

## ОБ АВТОРЕ



Олег Пустынников родился в 1987 г. в Узбекистане в семье кочевых пчеловодов. Впечатления детства, полученные во время путешествий с пасекой по заповедным местам Средней Азии и России, по приезду в 2001 г. в Санкт-Петербург явились импульсом к музыкальному творчеству.

Первым композиторским опытом стал цикл фортепианных пьес «Жизнь человека» — попытка музыкального осмысления всех периодов человеческого существования. В годы учебы на Факультете свободных искусств и наук СПбГУ и Санкт-Петербургском музыкальном колледже им. М.П. Мусоргского были написаны миниатюры для фортепиано по мотивам живописных образов природы на полотнах К. Коро, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, И.И. Левитана.

Благодаря наставнику Ларисе Семёновне Ратафьевой, в память о которой был сочинен ряд произведений, новым этапом в творчестве О. Пустынникова стало обращение к литературному наследию И. А. Бунина. Оно реализовалось не только в сорока двух романсах и песнях на стихи поэта, девяти пьесах для чтеца с сопровождением, в фортепианных миниатюрах, в оркестровой поэме «Окаянные дни», но и в выпускной квалификационной работе «Композиторское прочтение поэзии И. А. Бунина (к вопросу взаимосвязи слова и музыки)», написанной по окончании магистратуры Факультета свободных искусств и наук СПбГУ в 2012 г.

В 2016 г. после получения диплома Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (по классу композиции А. Д. Мнацаканяна и А. В. Танонова), Олег Пустынников дал серию авторских концертов в Финляндии, принял участие как член жюри на II Международном конкурсе-фестивале «Art Planet» в Турку.

Трагические события, произошедшие в Петербургском метрополитене 3 апреля 2017 г., послужили импульсом к созданию «Вальса великому городу» для большого симфонического оркестра, посвящённому Санкт-Петербургу. В этом же году была сочинена Полька для оркестра, неоднократно исполнявшаяся на балах.

В 2018 г. по заказу Фабио Мастранджело была написана увертюра на темы С. В. Рахманинова для симфонического оркестра, а также ряд аранжировок для крупнейшего фестиваля в Южной Италии «La Notte della Taranta 2019». Последнее с успехом было исполнено под его управлением.

Не раз музыкальная деятельность О. Пустынникова привлекала прессу. Еще в 2009 г. о нем вышла развернутая статья в газете «Комсомольская правда — Петербург». После яркого выступления в качестве лектора на форуме «Русское зарубежье» в 2015 г. появились публикации в таких журналах, как «Mosaiikki» (Финляндия) и «Русский вестник» (Черногория).

В настоящее время Олег Пустынников является учредителем авторской премии на лучшее исполнение его романсов на стихи Бунина на Втором Открытом Всероссийском конкурсе вокально-инструментального искусства на Приз Культурного центра Елены Образцовой. Также он активно принимает участие в музыкальной жизни Санкт-Петербурга и ведет серьезную подготовку к культурным событиям 2020 г., посвящённым творчеству И. А. Бунина.



И. А. Бунин

# ОТ АВТОРА

В 2020 году Россия торжественно отметит 150-летие со дня рождения великого писателя и поэта Ивана Алексеевича Бунина, первого русского лауреата Нобелевской премии по литературе. По Указу Президента Российской Федерации В. В. Путина, этой юбилейной дате будут посвящены многочисленные культурные мероприятия в различных регионах нашей страны.

Одним из ключевых музыкальных событий, которое пройдёт в марте в Санкт-Петербурге, станет Второй Открытый Всероссийский конкурс вокально-инструментального искусства на Приз Культурного центра Елены Образцовой, где не только будут представлены все известные романсы и песни на стихи поэта, но и будет учрежден специальный приз на лучшее их исполнение. В результате творческого альянса с организатором этого конкурса Ириной Алексеевной Черновой, возникла идея издания данного сборника.

Несмотря на фантастически мощный талант, которым обладал Бунин, на широкий спектр глубоких философских тем, затронутых им в своем творчестве, на прижизненную литературную славу и признание, на постоянно отмечаемую критиками пленительную музыкальность его произведений, он тем не менее занимает сравнительно скромное место среди плеяды известных поэтов, к стихотворениям которых обращались музыканты.

Внимание к поэзии Ивана Алексеевича проявили такие композиторы, как А. Т. Гречанинов («На распутье»), В. С. Калинин («Кондор»), Ю. С. Сахновский («Ковыль»), С. Н. Василенко («Вирь», «Метель», «Неугасимая лампада», «Я — простая девка на баштане...»), С. В. Рахманинов («Как светла, как нарядна весна...», «Ночь печальна...»), Р. М. Глиэр («Как светла, как нарядна весна...», «Ночь идёт...», «Ночь печальна...», «Тих и чуток предрассветный час...», «Снова сон...», «Звезды ночью весенней нежнее...», «Смерть»), В. В. Нечаев («Листопад», «Чашу с темным вином...»), В. И. Ребиков («Весенняя сказка», «Веет утро прохладой степною...»), Ю. А. Шапорин («Кондор», «В мае»), Т. Н. Хренников («На хуторе», «Ритм», «Вальс», «Луна», «Петух на церковном кресте»), И. И. Шварц («И цветы, и шмели...»), Э. В. Денисов («Сумерки», «Осень»), Ю. А. Фалик («Северная берёза»). И по сей день поэтическое наследие писателя продолжает вдохновлять как современных музыкантов, так и представителей бардовского направления.

Надеемся, что грядущие культурные события станут отправной точкой для еще большего интереса к творчеству И. А. Бунина как со стороны композиторов, так и со стороны других деятелей искусства.

*Олег Пустынников*



Ольге Васильевой

# НОЧЬ ИДЁТ...

Lento e molto calmato (♩ = 54)

poco rit.

a tempo

*p amoroso*

Ночь — и 3 - дёт — и тем - не - ет блед - но - си - ний вос -

ток... От о - дежд е - ё ве - ет по по - лям ве - те -

poco rit. *a tempo*  
*p*

рок. День был до - лог и

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

зно - ен... Ночь и - дёт и по - ёт ко - лы -

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

бель - ну - ю пес - ню и к по - ко - ю зо - вёт.

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

*poco rit.*

Грус-тен взор е - ё тем-ный, о - ди-нок е - ё путь...

*p*

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

*poco sostenuto*  
*pp*

*dolcissimo sub. pp*

*poco rit. portamento*

*a tempo (poco sostenuto)*

Спи - ус - ни, мо - ё серд - це\_\_\_\_\_!

*pp*

*8<sup>vb</sup>*

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

*pp calando*

*rit.*

От -дох - ни... По - за - будь.

*3*

*decresc.*

*3*

*morendo*

*3*

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

15 июля 2014



Марии Ильменковой

## НА ГЛАЗКИ СИНИЕ, ПРЕЛЕСТНЫЕ...

Andante assai e delicatamente (♩ = 40)

*sempre p*

На глаз - ки си - ни - е, пре - лест - ны - е нис - хо - дит

*sempre p*

Ред. \* Ред. \* Ред. \* Ред. \* Ред. \* Ред. \* Ред.

су - ме - реч - ный хмель: ка - чай - те, ан - ге -

\* Ред. \* Ред. \* Ред. \* Ред. \* Ред. \* Ред.

*poco rit.* *a tempo* *pp*

лы не - бес - ны - е, всё ти - ше, ти - ше

\* Ред. \* Ред. \* Ред. \* Ред. \* Ред. \* Ред. \* Ред. \*



Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)