

ОТ АВТОРА

Не переносу, не принимаю, не люблю выражение «нет ни слуха, ни голоса»! Кто это решил? Какой эксперт? Часто это говорят родственники или знакомые, которые совершенно не разбираются в музыке и пении! А может и разбираются, но не знают технологий обучения пению. И, конечно же, они зачастую просто убивают ваше желание петь, и это горько! Я же считаю, если есть ЖЕЛАНИЕ, есть и СПОСОБНОСТИ! И этому есть много примеров из моей большой педагогической практики. Кроме того, еще необходимо запастись терпением, усердием и хорошим настроением!

Если вы это читаете, то, скорее всего, хотите научиться петь. Когда в 2006 году вышла моя первая книжка о пении, я очень волновалась, смогут ли читатели научиться петь без педагога, только читая мою книгу? Но прошло некоторое время, и мне стали приходить благодарные отзывы от моих читателей! Есть даже такие, кто смог поступить в музыкальный вуз на эстрадный вокал, только лишь изучив мою книгу, — сейчас это профессиональные вокалисты! Я рада и счастлива, что смогла помочь людям исполнить свою мечту! Надеюсь, помочь и вам, дорогие читатели! Поверьте, эта книга именно для вас!

Если Вы приняли решение начать обучение пению, мечтаете удивить своим пением соседей, спеть на семейном празднике, доведя родственников до слез счастливого умиления или продемонстрировать свой вокальный талант на корпоративном вечере, покорив своего начальника, или принять участие в «Голосе»? Быть может, родственники и даже несколько очень близких друзей уже и так без ума от вашего пения? Но вы хотите большего?

Если да, то вам предстоит большая работа над собой! Прочитать эту книжку недостаточно для овладения искусством пения. Нужно регулярно, старательно, с огромным желанием выполнять все изложенные в ней рекомендации,

и тогда через некоторое время (индивидуально для каждого) вы непременно запоете и будете купаться в лучах заслуженной славы в масштабе родного дома или, если повезет, города, страны или мира.

Не буду скрывать, что контролировать успешность занятий самостоятельно — проблематично, поэтому время от времени желательно консультироваться с преподавателем по вокалу или у музыкантов-эстрадников других специальностей. Потому что свое собственное отношение к себе, любимому и талантливому, может быть субъективным и не совпадать с мнением других людей. Но если ваше желание петь является твердым и непоколебимым — эта книжка для вас! Во время занятий проследите, не начинают ли соседи ожесточенно стучать по трубам каждый раз, когда слышат ваш чарующий голос. Если да, то пообещайте им, что после 23.00 вы петь не будете, и читайте эту книжку! Если вы каждый день, держа микрофон в руках или что-то похожее на него, поете перед зеркалом, то быстрее читайте эту книжку! Если у вас есть постоянная потребность к пению и вы не мыслите себя без пения, то вам обязательно нужно прочитать эту книжку!

Есть люди, обладающие довольно хорошими вокальными данными, но которые считают себя недостойными выступать на публике. Но бывает и наоборот, некоторые совершенно уверены в том, что поют очень хорошо, но, к сожалению, это не совпадает с действительностью. И дело совсем не в том, что у человека нет способностей к пению, а в том, что многие не умеют пользоваться тем, что дала им природа, и не могут объективно оценить свои возможности. И если вы не страдаете глухотой и умеете говорить, то у вас есть все шансы овладеть умениями, описанными в этой книжке, и научиться петь.

В нижеследующих главах в доступной форме для людей, не имеющих музыкального образования, объясняется, как пользоваться природными данными, развить музыкальные способности (пусть даже небольшие) и координировать действия на пути к певческому успеху!

Зачем мы учимся петь? Ответ на этот вопрос не такой однозначный, как кажется. Далеко не всегда цель обучения

бывает единственной. Пение не только доставляет поющему удовольствие, но также упражняет и развивает его слух, дыхательную систему (а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой), следовательно, он невольно, занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет свое здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечеткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на нее реагирует. Правильная ясная речь характеризует еще и правильное мышление.

По мере изучения этой книги и овладения знаниями, заключенными в ней, вы откроете для себя много новой и полезной информации, которая окажется вам нужна и в других сферах вашей жизнедеятельности. И даже, если петь не ваше призвание, то, читая книгу, вы научитесь ясно и четко говорить, держать спину прямой, правильно дышать, быть уверенным в себе, спокойно держаться на большой аудитории и многому другому.

Итак, вперед к мечте!

ГЛАВА 1. ИСТОРИЯ КАРАОКЕ

Где же можно показать свой вокальный талант? Где найти зрителей, готовых послушать первые опыты будущей мировой звезды эстрады? На ком проверить очарование своего голоса? Конечно, в караоке!

В популяризации эстрадного пения караоке сыграло значительную роль. Что такое караоке, сейчас все уже имеют представление. Но откуда взялось это странное слово? Кто первый взял в руки микрофон и запел под фонограмму без голоса вместо «законного» исполнителя-вокалиста? В 1971 году японский клавишник Дайсукэ Иноуэ придумал аппарат, который мог воспроизводить музыку песни без голоса исполнителя-вокалиста. Он же, наверное, был и первым исполнителем караоке. Сначала новинку не оценили, возможно у изобретателя голос звучал некрасиво (он ведь не читал этой книги), но через 15 лет, в 1986 году, караоке стало довольно популярным в Японии. А Дайсукэ в 2004 году вручили «Шнобелевскую премию» (Ig Nobel Prize), которая вручается за самые дурацкие, смешные и бесполезные изобретения.

Но есть и другая легенда. Она гласит, что в 1971 году в баре одного из японских городов на рабочем месте не оказалось музыканта-певца, и тогда под фонограмму начали петь сами посетители — вот так и зародилось новое течение в песнопении — караоке. Имя первого исполнителя не сохранилось в истории.

Как не крути, придумали караоке японцы в 1971 году, но теперь оно получило распространение по всему миру. Пение под караоке популярно во многих странах с разным уровнем развития, у людей, занимающихся различными видами деятельности, богатых и не очень, и приобретает везде свои национальные особенности и колорит.

Karaoke — это аббревиатура, полученная из двух японских слов. Kara (от karappo) означает пустой, Оке (сокращение от okesutura) означает оркестр. Karaoke фактически означает «пустой оркестр». Очевидно потому, что вокал как

таковой в песнях Karaoke отсутствует. Теперь слово karaoke внесено во все словари мира, включая самую последнюю версию выдающегося и консервативного Оксфордского словаря английского языка. Это доказывает, каким популярным времяпрепровождением стало искусство заполнения «пустого оркестра».

Почему же именно Япония стала родиной караоке? Во-первых, в течение многих сотен лет музыка и пение были существенными частями японской культуры: поющего человека всегда поддерживали, аплодируя ему, и никогда не имело значения, хороший он певец или нет. Во-вторых, существуют целые страны, где абсолютно все граждане обладают музыкальным слухом. В чем же дело? Оказалось, дело в ... языке! Так, к примеру, в китайском языке все гласные имеют четыре варианта произношения, где два из них являются музыкальными. Причем, если спеть один и тот же звук иначе, то значение слова будет совершенно иным. Так что китайцы, общаясь друг с другом, непрерывно поют. Такие же элементы языка сделали «абсолютно» музыкальными вьетнамцев и японцев. У этих народов в языке колоссальное смысловое значение имеет интонация. Слова, одинаковые в написании, но произнесенные с разной интонацией, имеют совершенно разное значение. Возможно, с этим связано то, что почти у всех азиатов от рождения абсолютный музыкальный слух! Получается, что петь им сам Бог велел!

Японцы еще и хорошие предприниматели, это известный факт, они смогли «углядеть» коммерческие перспективы пения под фонограмму без голосов исполнителей. Именно они сделали караоке полноценным развлечением, вокруг которого постепенно сформировалась целая индустрия: техника, стандарты пения, форматы записи, специальные площадки и бары, «носители» идей караоке и сам контингент. С легкой руки японцев пение под караоке по всему миру приобретает самые разные формы, удачно вписываясь в местный колорит той или иной страны.

Интересный факт! Прообраз караоке в России появился еще в 1950–1960 годах. Когда грамзапись стала вполне доступным явлением, на пластинках с известными песнями «заглушался» голос исполнителя, и любой мог его

«сдублировать» — появились первые фонограммы. А несколько лет спустя в каждом парке можно было услышать поющих людей, которые заполняли таким образом свой досуг. Решение «попеть в городе» до недавних пор трактовалось цивилизованной публикой скорее как дурной тон. Но наслаждение попеть в праздники, собравшись за столом в кругу близких и родных, было велико: люди пели не только современные песни, но и шлягеры и песни прошедших лет, которые они слышали еще в исполнении своих мам и бабушек. Для этих целей составлялись рукописные и печатные сборники песен.

Непосредственно караоке появилось в нашей стране в 1990-х годах. Некоторое время оно было популярно на «частных посиделках», затем на дискотеках, в ресторанах и барах — для более солидных ценителей этого несерьезного жанра. Таким образом, караоке в России стало популярным.

Сейчас караоке в России носит массовый характер! Наверное, каждый житель нашей страны от 20 до 50 лет хотя бы раз был в караоке. Возможно, не все осмеливались петь. Но, прочитав эту книгу, уверена, многие из слушателей перейдут в разряд исполнителей!

Сегодня у каждого есть возможность прийти в караоке одному или со своими друзьями и спеть на сцене перед большой аудиторией или за столиком, не выходя на сцену, в более интимной обстановке, где тебя никто и не увидит, кроме близких, если есть сомнения в своих вокальных способностях. К тому же, можно не волноваться, что забудешь слова — они всегда на экране монитора. Есть караоке-клубы, где используют для сопровождения вокалиста «живой» оркестр и «живой» бэк-вокал. Это, конечно, очень эффектно и красиво. Начинаящий исполнитель может почувствовать себя профессионалом на «большой» сцене. Кроме того, профессиональные музыканты всегда могут «найти» в музыке «заблудившегося» исполнителя. Выбор вариантов исполнения огромный, но главное, есть возможность проявить себя, попробовать свои силы, почувствовать себя «звездой» и получить обратную связь от зрителя. Еще это прекрасная психотерапия, выплеск эмоций, адреналин, разрядка после трудовой недели и подпитка положительной энергией!

Я не частый посетитель караоке, потому что музыки и пения мне хватает на работе на уроках со своими учениками и в минуты отдыха я хочу тишины. Но со слов завсегдатаев, в каждом караоке-клубе есть своя летопись «веселых» историй, когда подвыпившие, не умеющие петь посетители выходят на сцену и начинают «исполнять» такое, что слушатели не знают, куда им прятать свои уши и глаза, чтобы это не слышать и не видеть. Сам же «герой» узнает о своих «подвигах» только на утро, глядя на видео, записанное его друзьями.

Но, я уверена, что мои читатели оценивают себя адекватно и готовы научиться петь так, чтобы люди получали эстетическое удовольствие, слушая их пение! И эта книжка вам в помощь!

ГЛАВА 2. МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ. ИЛИ ПЕТЬ МОГУТ ВСЕ, КТО ЭТОГО ХОЧЕТ!

Проснись и пой, проснись и пой,
 Попробуй в жизни хоть раз!
Не выпускай улыбку из открытых глаз.
 Пусть капризен успех,
 Он выбирает из тех,
Кто может первым посмеяться над собой.
Пой, засыпая, пой во сне, проснись и пой!

В. Луговой

В нашей стране существует распространенное мнение, что музыкальный слух — это уникальный божий дар, который дается от рождения. При поступлении в музыкальную школу дети проходят строгий отбор на наличие музыкального слуха. Я считаю это не совсем правильным. Я уверена, что отбор должен быть на наличие у детей **ЖЕЛАНИЯ** заниматься музыкой. Потому что при наличии желания способности можно отыскать, если они сразу не видны. А вот, если нет желания, то всем (ребенку, педагогу, родителям) будет крайне сложно добиться хорошего результата. Но смысл в занятиях все равно есть. Вообще, я думаю, основы музыкального развития должны получать все люди. Лучше в детстве, конечно, ну или уже как получится.

Музыкальные занятия дают колоссальный толчок любым творческим способностям человека и развитию его души, в самом прямом смысле этого слова. Получится ли из вас Музыкант, никто не сможет сказать однозначно. Это зависит от многих факторов, и первый пункт этого списка — **ЖЕЛАНИЕ** заниматься музыкой и творчеством в целом! Весь список факторов успеха вы увидите уже ближе к концу книги (не скажу в какой главе), если выполните все задания и упражнения по технике вокала. Сейчас же мы говорим о том, что **ПЕТЬ** может каждый человек при наличии на то его желания! Петь для своего удовольствия, на радость своим близким, петь в караоке или на корпоративе, не

стесняясь своего голоса сможет каждый. Поверьте! И начать свой путь можно прямо сейчас с изучения этой книги. Становление же профессионального Музыканта, которого готовы слушать тысячи и миллионы людей и платить за билеты на его концерт — это совсем другая история. Но начаться она может именно сейчас! Только надо понимать, что встав на этот путь, надо быть готовым учиться всю жизнь! Но об этом чуть позже, как и обещала. А эта книга может стать лишь первой ступенькой к вашему успеху!

Итак, что же называется музыкальным слухом? Кто-то с гордостью говорит о наличии у себя прекрасного музыкального слуха, кто-то надеется его у себя обнаружить или развить, кто-то прискорбно и безнадежно заявляют об его отсутствии. Сенсация! — музыкальный слух есть у всех слышащих людей! Просто развит он у всех по-разному. И правильно поступают те, кто готов заниматься развитием своего музыкального слуха, какой бы он ни был изначально.

Музыкальный слух у человека развивается одновременно с речью. Чтобы научиться говорить, нужно уметь различать звуки по силе, длительности, высоте и тембру. Собственно, именно это умение люди и называют *музыкальным слухом*.

Мы пользуемся музыкальным слухом, причем, очень точным, постоянно, так как без него мы не узнавали бы людей по голосу. А ведь по голосу мы можем сказать о своем собеседнике очень многое. Голосовые интонации позволяют определять, какое настроение у человека, с которым мы разговариваем, можно ли ему доверять и многое другое. Невербальные, то есть несловесные, характеристики речи порой дают нам гораздо больше информации, чем сказанные слова. Все это происходит с помощью слуха.

Конечно, у разных людей слух развит по-разному, но у подавляющего большинства людей музыкальный слух развит вполне достаточно, чтобы заниматься музыкой и достигать прекрасных результатов даже без специальных усиленных тренировок по его развитию.

Вопрос в том, что очень часто о музыкальных способностях человека судят по умению петь. Но надо понимать — чтобы хорошо петь, мало обладать музыкальным слухом,

нужно еще уметь хорошо владеть своим голосом, а точнее голосовыми связками. Управлять голосом можно научиться так же, как рисовать, танцевать или плавать. Другими словами, обучаться музыке можно и нужно каждому человеку, и успешно заниматься пением может практически любой человек, если у него есть на то желание.

В нашей стране сильны музыкальные традиции. Все хорошие мамы поют своим детям колыбельные, все мы любим слушать музыку и, наконец, все мы интонируем в процессе произнесения слов, когда говорим. Обратите внимание, ведь у каждого человека есть определенный звуковой диапазон, которым он пользуется во время разговора. У кого-то голос низкий, у кого-то высокий, при смене настроения мы умело меняем высоту звуков, когда раздражены, можем прокричать высоким и звонким голосом, когда влюблены и спокойны — голос становится низким, бархатным, мягким и так далее до бесконечности мы можем менять высоту голоса по своему желанию. И все это к пению не имеет никакого отношения — мы так говорим. Трудно представить себе человека, который бы разговаривал, не меняя высоты звучания своего голоса. Прислушайтесь к своей речи (или речи другого человека) — все мы поем, когда говорим, только не замечаем этого. А значит, каждый из нас может развить в себе способность к более тонкому интонированию, научиться владеть голосовой мелодикой речи вплоть до точного попадания в ноты, как того требует исполнение песни. Все в ваших руках!

Чтобы научиться петь, надо в первую очередь поверить в свои природные силы и дарования, затем отбросить все сомнения и добиваться с помощью упорного труда полного повиновения голоса, овладевать тонкостями музыкального слуха, чувством ритма, хорошим произношением и таким образом развивать свои вокальные возможности, стремясь к совершенству.

ГЛАВА 3. ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ

Я не специалист по музыкальным стилям! Поскольку какой-либо стиль редко существует в чистом виде, а количество их огромное множество, а их миксов кратно больше, рассказать обо всех просто невозможно! Этому надо посвящать целую толстую книжку, которая устарела бы уже через год-два после появления новых творческих экспериментов молодых одаренных музыкантов. Поэтому эта глава даст вам лишь поверхностное представление об основных, существующих направлениях в вокальной музыке. Остальное, если интересно, ищите сами, интернет вам в помощь!

Во всем многообразии музыкальных жанров, стилей, направлений и их смешений очень трудно, практически невозможно, определить конкретное название того или иного вида музыкальной продукции. Каждый талантливый, ищущий композитор и исполнитель стараются привнести что-то свое, сугубо индивидуальное в то направление музыки, в котором он работает и, тем самым, нарушает канон, который был сформирован в этом стиле до него. Поиск нового в искусстве — вечен. Постоянно восходить к вершинам, раздвигать горизонты, что-то теряя и приобретая по дороге — это основа музыкального развития. Стили и направления порой сменяются так быстро, что просто не успевают пройти проверку временем, как его уже заместит очередное новшество.

Безусловно, существуют виды вокального искусства, практически не поддающиеся изменению, такие как классическая опера или народная песня. Но и здесь могут происходить метаморфозы. Возьмем в качестве примера многочисленные «новые» прочтения классических опер и хитросплетения классики с другими жанрами, например с роком в виде рок-оперы. Джазовые, роковые и другие обработки народных песен в исполнении ансамбля «Русская песня» Н. Бабкиной, певицы Пелагеи и других исполнителей,

которые таким образом вдохнули новую жизнь в почти забытую национальную песню.

Первым альбомом этно-рока стала сюита Александра Градского «Русские песни» (1980) — с плачами, заговорами и причитаниями. Русским фольклором питается творчество групп «Калинов мост», «Седьмая вода», «Иван Купала». Группа «Ят-Ха» сочетает традиции тувинского горлового пения с психоделией¹. Это одна из немногих российских рок-групп, добившихся мировой известности. Даже эти традиционные, сложившиеся на протяжении столетий, жанры чувствуют на себе влияние реформаторов от музыки, что уж говорить о современных видах музыкального творчества.

Конечно, эти и другие коллективы исполняют и традиционную русскую песню, где все подчинено и проникнуто единым, глубоким осмыслением материала, любовью и уважением к национальным, художественным традициям и ценностям. Особенность и сила их выступлений — в русской манере пения. Это бережное отношение к слову и мелодии, душевная искренность и безупречный вкус. Яркое исполнительское мастерство певцов-народников, преданность традициям русского песенного искусства, трудолюбие и артистизм позволили заслужить признательность самых разных слушательских аудиторий.

Во всем многообразии народного творчества, в сказках и былинах (они рассказывались нараспев), исторических песнях и частушках, обрядовом фольклоре отражен внутренний мир человека, его жизнь и быт. Вот как прекрасно раскрыл И. Тургенев манеру исполнения народной песни в «Записках охотника»: «...Неподдельная глубокая страсть, и молодость, и сила, и сладость, и какая-то увлекательно-беспечная, грустная скорбь». В фольклоре серьезного музыканта привлекает вечная новизна простой, но великой по духу музыки, разнообразие ее выразительных средств, раскрепощенность и свобода музицирования.

¹ **Психоделия** (*психоделический рок*) — (греч. *psychedelic*, «психе» — душа, «делоо» — делать явным) — музыкальное направление, в котором музыкальными средствами исполнители пытаются симитировать эффект воздействия на человека психоделиков (химических соединений, вызывающих измененные состояния сознания).

Различные литературные источники раскрывают перед нами историю вопроса о **хоровом пении**, певческом голосе, особенностях его звучания, вокальных требованиях, предъявляемых к певцам в разное время.

Уже в средние века в Европе существовало множество церковных школ, в том числе вокальных, например в Италии и Франции. В Древней Руси XI–XIII веков детей пению обучали с 6–7 лет в монастырях и церковных школах, которые были тогда проводниками музыкальной культуры, музыкальных знаний. В летописях есть любопытные упоминания, что еще великий князь Владимир привез из Корсуня в Киев священнослужителей и певцов-учителей (регентов), славян по происхождению. При его жене, княгине Анне, существовал греческий хор — привезенные из Греции священнослужители организовали первые певческие школы. Улучшению пения способствовали и специальные училища при церквях, из которых вышли известные в то время певцы.

Важно отметить, что постепенно в процессе развития хорового пения складывались и основы вокального воспитания детей, с детских лет певцы приобретали прочные навыки правильного, свободного звучания — этого требовал стиль церковного пения. С древнейших времен применялась вокализация, вводились импровизационные украшения, что развивало гибкость голоса. Во второй половине XVIII века огромное влияние на музыкальную культуру оказывала народная песня. Она была основой музыкальной культуры. Росло количество провинциальных хоров, набравшихся из крепостных.

Мода на **этническую (народную) музыку** возникла, когда расширились возможности общения между народами и вырос их взаимный интерес к истории и культуре. Благодаря современным видам связи мир оказался «маленьким» — и в то же время люди почувствовали, как он огромен и многолик. К этнической музыке относят, прежде всего, аутентичные (подлинные) записи фольклорных исполнителей. Они имеют незначительную аудиторию, так как звучат слишком экзотично для европейского или американского слушателя. Но интерес к живой и первозданной музыке,

я думаю, со временем будет только расти. Появились даже коммерческие записи с подобной музыкой: от тувинского и монгольского горлового пения, индейской церемонии вызывания дождя до обрядовых песен Папуа — Новой Гвинеи. Все вместе это принято называть *world music* (мировая музыка).

Наряду с песней в XIX веке излюбленным вокальным жанром стал **романс** — музыкально-поэтическое произведение для голоса в сопровождении фортепиано или гитары, иногда других инструментов. Термин возник в Испании (в средние века испанский язык называли романским) и первоначально романс — бытовая песня на «романском» языке. В России термин «романс» стал применяться с начала XIX века и в отличие от более широкого понятия «песни» означал сольную песню с обязательным инструментальным сопровождением. Но точной грани между песней и романсом провести нельзя.

Существует много разновидностей романса — *элегия, баллада, драматический монолог* и другие. В лучших образцах классического романса всегда ощутима связь с интонациями и принципами мелодического развития народно-песенного искусства, на почве которого выросла вся вокальная *классика (классическая музыка²)*.

В настоящее время самыми известными исполнителями романса в России являются Жанна Бичевская, Александр Малинин, Олег Погудин, Нина Шацкая. Эти певцы обладают редкими по красоте тембра голосами и ярким драматическим талантом, позволяющим им раскрывать всю глубину чувств в старинном русском романсе.

Самый сложный и богатый жанр классической вокальной музыки — **опера**. Опера возникла во Флоренции на рубеже XVI века под воздействием идей эпохи Возрождения. В ней слиты в единое целое поэзия и драматическое действие,

² **Классическая музыка** — то же, что музыкальная классика. Иногда это понятие распространяется на всю музыку прошлого (противопоставляя ее современной музыке), иногда же применяют в более узком смысле, обозначая им только классический стиль (классицизм), в отличие от музыки романтической, импрессионистской и др.

вокальная и инструментальная музыка, мимика, жестикация, танцы, живопись, световые эффекты. И все это подчинено в опере музыкальному началу.

Роль обычной разговорной речи в опере выполняет пение или *речитатив*. Оперное действие раскрывается прежде всего в вокальных сценах: *арии, каватине, песне, музыкальных ансамблях и хорах*.

Впитав многие элементы оперы, на рубеже XVI–XVII веков зародились **оратория** — многочастные вокально-симфонические произведения для певцов-солистов, хора и симфонического оркестра. Они напоминают оперу, но исполняются в концертах без декораций, костюмов и сценического действия.

Дав лишь поверхностное определение классической музыки, спешу перейти к направлениям современной музыкальной культуры. Поскольку эта книжка — самоучитель по эстраднему пению, я думаю, читателю будет интересно познакомиться с жанрами и стилями вокальной музыки, исполняемыми на современной эстраде.

Авторская (бардовская) песня в современном понимании возникла в 50-х годах XX века как альтернативный официальному вид отечественной поэзии, произведения которого исполнялись под аккомпанемент, а в настоящее время это вид песни с глубоким содержанием текста в сочетании с индивидуальной манерой исполнения. Ведь кроме музыки и стихотворного текста существуют еще и другие составляющие произведения: артистизм автора, создаваемая им атмосфера исполнения, способы и приемы подачи и др. *Барды* (авторы-исполнители бардовских песен) продолжают традиции русского городского романса, уличной и дворовой песни, студенческого и туристического фольклора.

Безусловно, самым известным из создателей авторских песен был Владимир Высоцкий. В 60–80-е годы он был воистину «народным певцом СССР». Его песни звучали чуть ли не в каждом дворе. Песни Высоцкого невероятно разнообразны по тематике — от юмористических до глубоко лирических, трагических и даже патетических. Вот что о нем

рассказывает писатель — драматург И. В. Бестужев-Лада: «Услышал — удивился. Сначала голосу: да разве с таким голосом можно петь? А потом тому, что он пел. Странному, завораживающему сплаву мелодий и рифм: ярких, необычных, дотоле неслыханных. ...Я не устал поражаться: вот бы никогда не подумал, что можно тянуть согласные «л-л-л» или «р-р-р» совершенно также, как гласные «о-о-о» или «а-а-а». А ведь от этого неожиданным образом меняется вся поэтика и, если можно так сказать, мелодика песни — так, что она западает в душу раз и навсегда».

Вот что значит, ломать стереотипы и не бояться проявления в себе творчества! Так, как пел Владимир Высоцкий, вообще нельзя назвать пением в классическом понимании, тем ни менее, его песни будут жить с нами всегда!

В это же время большой популярностью, особенно среди туристов, пользовались песни Юрия Визбора. Некоторые даже стали неофициальными гимнами альпинистов и байдарочников. Самые известные из них — «Домбайский вальс», «Подмосковная», «Охотный ряд», «Милая моя», «Песня альпинистов» и др.

Булат Окуджава, как исполнитель собственных песен, начинал еще в 50-х годах. Для его стихов характерен лиризм, проникновенная интонация, интерес к жизни обычных людей. Его песни до сих пор пользуются популярностью, среди них: «Сентиментальный марш», «Голубой шарик», «Песенка об Арбате», «Бумажный солдат» и др.

Среди современных бардов выделяется фигура Александра Розенбаума, чье творчество воспринимается и как авторская песня, и как эстрадная музыка. Врач по образованию, Розенбаум сочинил несколько песен-пародий на одесский уголовный фольклор, чтобы повеселить друзей. Однако песни об одесском бандите Семене («Гоп-стоп») разошлись по всей стране и сделали его популярным. Некоторые его сочинения оказались настолько известны, что сейчас воспринимаются как народные («Казачья», «Есаул», «На Дону, на Доне»).

В мировой современной музыке представлены разные музыкальные традиции, в результате смешения которых возникли многие современные музыкальные направления.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru