

# УРОК 1.

Non multa, sed multum  
Не о многом, но много  
(Лучше меньше,  
да лучше)

## ПОВТОРЕНИЕ ГРАММАТИКИ I ЧАСТИ

### ТЕКСТ

#### 1. De lupō et caprā

Lupus aliquando capram in altā rupe videt et “Huc, — inquit, — descendē, in herbidos campos, loca autem nuda relinque”. Sentit capra fraudem lopi et respondet: “Ipse ambūla ibi, si placet, ego non habeo in animo voluptātem p̄aeponēre salūti”.

#### 2. De classib⁹ antiquārum gentium

Phoenīces, Athenienses, Carthaginienses magnas classes habēbant. Classes constābant ex navībus longis et navībus onerariis. Mercatōres navībus onerariis in aliēnas regiōnes navigābant. Hiēme antiqui nautae non navigābant, quod saevi venti flabant et nautae tempestātes timēbant.

Navībus longis antiqui milites pugnābant. In puppi navis gubernātōr sedēbat et eam<sup>1</sup> gubernābat. Magna erat firmitūdo navium longārum. Saepe in navībus longis turres erant, unde tela in hostes a militībus jactabantur. Magnae classes praesidium urbium maritimārum erant<sup>2</sup>.

---

*Примечания к тексту:* 1. eam — acc. sing. fem. от местоимения is, ea, id (он, она, оно); 2. в этом уроке вы в последний раз встретились с разметкой долготы и краткости предпоследнего слога и конечной гласной в abl. sing. Впредь будут указываться лишь случаи природной краткости предпоследнего слога; отсутствие знака краткости означает долготу слога и, следовательно, — необходимость постановки ударения на второй от конца слог.

---

### ЛЕКСИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

capra, -ae f коза  
campus, -i m луг; равнина  
nudus a, um голый, обнаженный  
animus, -i m дух, душа; ум  
voluptas, -atis f удовольствие,  
наслаждение  
salus, salutis f благо, спасение;  
здравье; привет  
classis, classis f разряд, класс; флот

onerarius, a, um грузовой  
mercator, -oris m купец, торговец  
regio, -onis f область, страна  
hiēme зимой  
saevus, a, um злой, свирепый  
tempestas, -atis f время; погода; буря  
turris, -is f башня  
telum, -i n копье, стрела  
praesidium, -ii n защита, оплот, оборона

## УПРАЖНЕНИЯ

### НА ПОВТОРЕНИЕ ГРАММАТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА I ЧАСТИ УЧЕБНИКА “LINGUA LATINA”

1. Найдите в тексте урока существительные и прилагательные I склонения (всего 17 форм), II склонения (всего 13 форм) и III склонения (30 форм).
2. Просклоняйте: *capra, lupus, navis, regio, urbs.*
3. Найдите в тексте глаголы I спряжения (8 форм), II спряжения (6 форм), III спряжения (3 формы) и IV спряжения (1 форма). Чем различаются между собой латинские спряжения?
4. Проспрягайте в praesens ind. act. и pass. глаголы: *jactare, videre, relinquere, sentire.*
5. В какой форме стоят слова: *descende, respondet, praeponēre, constabant, jactabantur, erant?*
6. Как образуются формы *imperfectum ind. act. et pass.?*
7. От какого глагола образована форма *erant* и как спрягается этот глагол в *praes. ind. act.?*
8. Найдите глаголы в императиве (3 формы), образуйте от них *imperat. plur.*
9. Какую функцию какого падежа выполняют два первых слова во фразе: *navibus longis antiqui milites pugnabant* и словосочетание *а militibus* в предпоследнем предложении второго текста?
10. Найдите в тексте наречия. Какие два способа образования наречий они отражают?

## РИМ — НАСЛЕДНИК ГРЕЦИИ

Римская культура многими своими чертами обязана греческому влиянию. Это влияние было длительным и многообразным. В Южной Италии и в Сицилии с давних пор находились многочисленные греческие колонии, которые были посредниками между двумя культурами. Более высокий уровень развития греческой цивилизации способствовал тому, что Рим активно овладевал многими достижениями греческой материальной и духовной культуры. Вспомним, что даже латинский алфавит формировался на основе алфавита западных греческих диалектов.

Мода на все греческое стала проникать в римское общество после того, как Рим, победив в ходе Пунических войн (вторая половина III в. до н. э.) своего главного соперника — Карфаген, из захолустного итальянского городка превратился в крупнейшую державу Западного Средиземноморья.

Именно в это время появляются первые римские памятники литературы, находящиеся под сильным влиянием греческих образцов. Характерно, что первым автором комедий на латинском языке был грек, вольноотпущенник Ливий Андроник (ок. 282—204 гг. до н. э.), он же первым перевел на латинский язык “Одиссею” Гомера. Один из первых римских поэтов Энний (239—169 гг. до н. э.) ввел в практику стихо-

сложения греческий гекзаметр, которым писал Гомер; комедиографы Плавт и Теренций с успехом ставили в Риме переделки греческих комедий; и вообще большинство литературных произведений создается в русле греческой литературы, при этом заимствуются ее жанры, стили, стихотворные размеры и т. д. Римская литература стала частью общей античной культуры Средиземноморья.

Особенно мощное воздействие на все стороны римской жизни оказала греческая культура после завоевания Греции в 146 году до н. э. римскими полководцами. Произошел исторический парадокс, который замечательно выразил великий римский поэт и страстный эллинофил Гораций, писавший в своих “Посланиях” (II, 1, строки 156—157):

Graecia cárta ferúm victórem cépit et ártis  
Íntulit ágrestí Latíb...

\*\*\*

Греция, взятая в плен, победителей диких пленила,  
В Лаций суровый внеся искусства...

(перевод Н. Гинцбурга)

Любопытно, что сам Гораций в своем “Памятнике” единственной своей заслугой перед потомками, дающей право на бессмертие, считал то, что он “первым переложил на италийский лад эолийские песни” — “dicar... princeps Aeolium carmen ad Italos deduxisse modos”, т. е. стал писать лирические стихи, подражая манере греческого поэта Алкея.

Несомненно, что на великого Гомера ориентировался и автор грандиозной эпической поэмы “Энеида” — Вергилий, получивший прозвание “римский Гомер”.

Греческое воздействие на Рим проявлялось не только в литературе, но и в искусстве (храмы строились по греческим моделям, в живописи и ваянии непрекаемым авторитетом пользовались работы греческих мастеров), в религии (займствование греческого пантеона и обрядов), в философии (греческая философия напла на италийской почве прилежных учеников, пытавшихся выразить на латинском языке тонкие философские понятия, выработанные греками), в науке. Греческая культура давала ответы почти на все вопросы, которые вставали перед молодым римским обществом.

Все сказанное не означает, что римская культура — лишь бледный слепок с греческой, простое подражание уже сложившимся образцам, лишенное оригинальности. Римляне творчески перерабатывали общие для Средиземноморья культурные ценности, привнося многое своего, самобытного (чтобы в этом убедиться, достаточно сравнить драмы на одну и ту же мифологическую тему грека Еврипида и римлянина Сенеки).

Несомненно, на римскую культуру наложили определенный отпечаток особенности национального характера римлян: ученые часто указывают на существенные различия между “мечтательным” эллином-идеалистом, склонным искать и находить в окружающем мире гармонию и красоту, и “практичным” римлянином-реалистом, больше

привыкшим воевать, управлять и разумно организовывать общество, чем “предаваться созерцательной жизни”. Конечно, это сравнение весьма грубо и приблизительно, но какая-то доля правды здесь есть. Более того, сами римляне осознавали эту свою особенность. Вергилий в 6-ой книге “Энеиды” вкладывает в уста Анхиза, отца Энея, следующее пророчество (строки 847—854):

Éxudént alií spirántia móllius áera —  
Créd(o) equidém — vivós ducént de mármore vóltus;  
Órabúnt causás meliús caelíque meáthus  
Déscribént radi(o) ét surgéntia sídera dícent:  
Tú reger(e) ímperió populós, Románe, meménto —  
Háec tib(i) erúnt artés — pacíqu(e) inprónere mórem,  
Párcere súbjectís et débelláre supérbos.

\*\*\*

Смогут другие создать изваянья живые из бронзы,  
Или обличье мужей повторить во мраморе лучше,  
Тяжбы лучше вести и движенья неба искусствей  
Вычислят иль назовут восходящие звезды, — не спорю:  
Римлянин! Ты научись народами править державно —  
В этом искусство твоё! — налагать условия мира,  
Милость покорным являть и смирять войною надменных!

(Перевод С. Ошерова)

Под “другими” Вергилий понимает прежде всего греков, чьи дости же-  
ния в изобразительном искусстве, красноречии и теоретических науках  
(Вергилий называет здесь астрономию) казались римлянам недосягаемыми.

И все же, несмотря на существенную “вторичность” римской куль-  
туры, роль Рима в культурном развитии Европы необыкновенно велика,  
поскольку в силу географических и исторических условий именно Рим  
был тем образом античности (в том числе и греческой), которому  
следовали на протяжении многих столетий вплоть до XVIII века.



Вергилий с музами Клио и Мельпоменой. Мозаика из Северной Африки



## УРОК 2.

E fructu arbor  
cognoscitur  
Дерево узнается  
по плоду

### ГРАММАТИКА

#### IV склонение существительных. Особенности IV склонения

К IV склонению относятся существительные мужского и среднего рода с основой на -и-. Nominativus singularis слов мужского рода оканчивается на -us-, слов среднего рода — на -i-. Genitivus singularis слов того и другого рода оканчивается на -us. Поскольку на -us в nom. sing. оканчиваются также многие слова II и III склонения (вспомним lupus, -i m II, tempus, -ōris n III), отметим еще раз важность запоминания каждого существительного в двух формах — nom. и gen. sing.

#### Образцы склонения

vultus, -us m лицо

cornu, -us n рог

падеж	sing.	plur.	sing.	plur.
Nom.=voc.	vultūs	vultūs	cornu	cornua
Gen.	vultūs	vultuum	cornus	cornuum
Dat.	vultui	vultibus	cornu	cornibus
Acc.	vultum	vultus	cornu	cornua
Abl.	vultu	vultibus	cornu	cornibus

Исключением из правила рода являются часто встречающиеся существительные женского рода:

domus, -us f дом

manus, -us f рука; отряд

Idus, Iduum f (только во множ. числе) Иды (13 или 15 число месяца).

Существительное domus образует некоторые формы (abl. sing., gen. и acc. plur.) и по II склонению:

падеж	singularis	pluralis
Nom.	domūs	domūs
Gen.	domūs	domorum (domuum)
Dat.	domui	domībus
Acc.	domum	domos
Abl.	domō	domībus

Некоторые формы этого слова приобрели наречное значение, например: domi — дôма, domum — дôмой, domos — по дôмам, domō — из дôму.

Большинство существительных IV склонения образованы от глаголов и имеют значение состояния или действия (*nomīna actionis*):

motus, -us m (движение) — от глагола *movere* (двигать)  
status, -us m (положение, состояние) — от глагола *stare* (стоять)  
actus, -us m (действие) — от глагола *agēre* (действовать)  
sensus, -us m (чувство) — от глагола *sentire* (чувствовать)  
visus, -us m (зрение, вид) — от глагола *videre* (видеть)  
fluctus, -us m (течение, поток) — от глагола *fluēre* (течь).

## ТЕКСТ

### 1. De exercitu Romano

Exercitus Romanus de equitatu et peditatu, id est de manib⁹ equestrībus et pedestrib⁹ constabat. Equitatus in alas et turmas, peditatus in legiones, cohortes, manipulos et centurias dividebantur. Exercitus Romanus pro patria pugnabat, et victoriae exercitum gloriam magnam patriae parabant. Exercitui suo senatus populusque Romanus gratias agebant, nam oppida, vicos, agros, templa deorum et domos civium defendebat.

Poëtae saepe laudant exercitus, qui patriam defendunt, et de exercitu-  
um victoriis carmina componunt. Cum exercitus Romanus domum cum  
victoria venit, honores magnos et triumphos magnificos imperatores  
militesque accipiunt. Cornua et tubae, quae exercitum olim ad pugnam  
vocabant, nunc gloriam et laetitiam proclamant.

2. E fructu arbor cognoscitur. Fluctus in simpulo excitare. Imago animi  
vultus est. Ad usum delphini. Manus manum lavat. Dente lupus, cornu  
taurus petit. Lapsus calami. Lapsus linguae. Nihil semper suo statu manet.

## ЛЕКСИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

exercitus, -us m войско  
equitatus, -us m конница  
peditatus, -us m пехота  
manus, -us f рука; отряд  
ala, alae f крыло; конный отряд, фланг  
turma, -ae f отряд  
vicus, -i m село, деревня  
domus, -us f дом, жилище  
    domi дома  
    domum домой  
    domo из дома  
imperator, -oris m вождь,  
    полководец; император  
cornu, -us n рог; фланг  
tuba, -ae f труба  
olim когда-то, некогда

senatus, -us m сенат  
SPQR senatus populusque  
Romanus  
laetitia, -ae f радость  
fructus, -us m плод, фрукт  
arbor, -ōris f дерево  
fluctus, -us m течение; волна; буря  
imago, -inis f образ, изображение  
vultus, -us m лицо  
usus, usus m пользование; польза;  
    опыт; обычай  
delphinus, -i m дельфин; позднелат.:  
    дофин, наследник  
lapsus, -us m скольжение, падение;  
    ошибка  
status, -us m состояние, положение

## УПРАЖНЕНИЯ

1. Просклоняйте: *fructus dulcis, cornu firmum, domus alba.*
2. Как образуется nom. sing. IV склонения в словах мужского и среднего рода (сигматически или асигматически)? Что общего в окончаниях I, II, III, и IV склонений? Узнали ли вы, изучая IV склонение, какие-то новые окончания? Соблюдаются ли в IV склонении два известные правила среднего рода?
3. Проспрягайте в *praes.* и *imperf. ind. act.* глаголы: *accipere, excitare, venire.*
4. Вставьте пропущенные окончания: *senat... Romanum; albis corn...; in magno us...; e fruct... dulci; meam man...; nostrorum laps...; bono exercit...(2).*
5. Определите, к каким латинским словам восходят: фрукт, манускрипт, мануфактура, композитор, компонент, прокламация, сенатор, англ. *use, image.*
6. Составьте предложения из следующих слов:
  - 1) *senectus, vita, esse, occasus;*
  - 2) *diu, Latinus, lingua, usus, magnus, esse(imperf.), Europa, in, populus, apud.*
7. Переведите на латинский язык:
  1. Корни учения горьки, плоды сладки. 2. И звери имеют оружие: лошадь — копыта, бык — рога. 3. Мой дом открыт для всех друзей. 4. Ошибка памяти. 5. В римском сенате решались судьбы не только римского народа, но и всего мира.

## О ТЕХ, КОГО ВДОХНОВЛЯЛА КЛИО

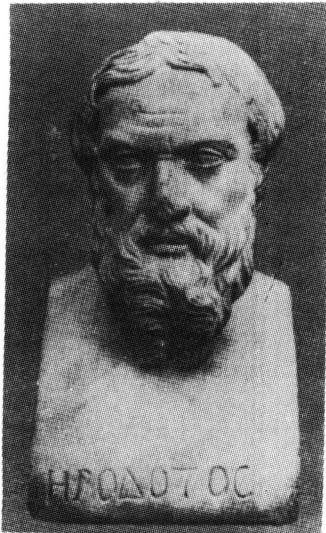


Муза истории  
Клио.  
П. в. до н. э.

Клио — муза истории, древние изображали ее со свитком в руках. Так же как Мельпомена воодушевляла трагиков, Терпсихора — танцоров, Эвтерпа и Эрато — поэтов, так и Клио вселяла божественное вдохновение в писателей, связывающих нити времен и повествующих о прошлом, — историков.

“Отцом истории” Цицерон назвал греческого историка V в. до н. э. ГЕРОДОТА.

“Геродот из Галикарнаса собрал и записал эти сведения, чтобы прошедшие события с течением времени не пришли в забвение и великие и удивления достойные деяния как эллинов, так и варваров не остались в безвестности, в особенности же то, почему они вели войны друг с другом”, — так начал Геродот свою историю, посвященную периоду с VII по V вв. до н. э. Геродот много путешествовал, он посетил Вавилон, Египет, земли Причерноморья, населенные скифами. Его “История” была составлена из легендарных рассказов, географических описаний стран и народов, которые он видел собственными глазами или о которых он слышал от очевидцев; все это он сравнивал с образом жизни и нравами греков.



Геродот

Свои рассказы он старался сделать максимально правдоподобными, включая в повествование множество удивительных историй, услышанных им якобы от очевидцев событий. Полагают, что свои сочинения Геродот читал перед публикой; отсюда стремление к занимательности.

В Древней Греции, когда еще не было письменности, существовала государственная должность, которую занимали так называемые **мнемоны**, которые обязаны были фиксировать и запоминать (их название происходит от слова **ΜΝΗΜΟΝΕΥΩ** — “запоминаю”) все значительные события, решения и распоряжения государственных органов. Историк же должен был выделить такие события, которые могли стать поучительными для потомков, а действия людей должны были описываться так, чтобы потомки могли гордиться славой предков.

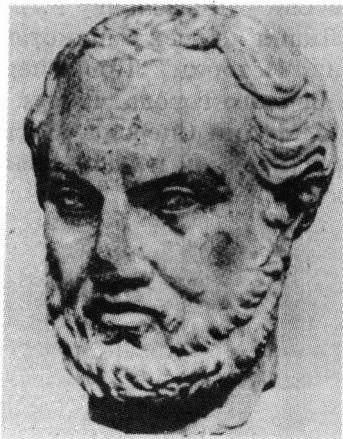
Несмотря на кажущуюся беспристрастность, Геродот выносил свои оценки происходящему, объясняя причины событий волей богов, а бедствия людей — божественным возмездием за проступки. Его девизом было **ΜΗДЕΝ ΑΓΑΝ** — “ничего слишком”, а критерием ценностей — суд разума.

Позже историки эллинизма, высоко ценившие удивительные истории Геродота, разделили его сочинение на 9 книг, каждой из которых дали имя одной из муз.

Когда на играх Олимпийских,  
В надежде радостных похвал,  
Отец истории читал,  
Как грек разил вождей ахейских  
И силы гордых сокрушал, —  
Народ, любитель шумной славы,  
Забыв ристанья и забавы,  
Стоял и весь вниманье был.  
Но в сей толпе многонародной  
Как старца слушал Фукидид!

Так о встрече двух великих историков Греции писал русский поэт XIX века К. Н. Батюшков.

Младший современник Геродота **ФУКИДИД** оставил потомкам историю изнурительной Пелопоннесской войны между Афинами и Спартой (431—404 гг. до н. э.), участником которой он был. Обвинен-



Фукидид

ный в неудачном ведении военных операций, Фукидид был изгнан из Афин и 27 лет провел в изгнании, где и написал свой труд. Сочинение его менее занимательно, однако недавние события описаны весьма обстоятельно и объективно. Если Геродот объясняет происходящее волей богов, то Фукидид ищет причины в самих людях. История его изобилует речами, в которых противопоставляются разные точки зрения — и афинян, и спартанцев — на события. Фукидид порицает правителей, ввергнувших людей в войну, вспоминает “золотой век” Перикла и учит, что “правильность государственного пути определяется благополучием граждан”.

Римский историк ТИТ ЛИВИЙ (59 г. до н. э. — 17 г. н. э) первым написал исто-

рию Рима, соединив мифологические предания и народные легенды. Историки, писавшие на эту тему до него, принадлежали грекоязычному миру. Римская история для них была всего лишь частью обширной истории эллинистических государств. Римский предшественник Ливия Саллюстий Крисп представил историю не Рима, а римских войн, не оставив надежды на будущее возрождение государства, нравы граждан которого втягивают их в постоянные конфликты.

Задачей Ливия, подражавшего Геродоту и Фукидиду, было воспитать у римлян чувство гордости за своих предков, принять за образец их воинскую доблесть и безграничную любовь к родине. *Historia est magistra vitae*, и его “История Рима от основания города” (*ab igitur condita*) должна была пробудить интерес и любовь к прошлому родины и привить современным ему римлянам преклонение перед идеальным Римом древности; при этом задачей историка, как и оратора, оставались три цели: *docere* (научить), *delectare* (услаждать, приносить удовольствие), *movere* (увлекать, трогать).

Тит Ливий был кабинетным ученым, писавшим свой труд всю жизнь. Его история была поделена на 142 книги, из которых сохранились лишь 35. Подобно Вергилию, Ливий ведет свое повествование с легендарных времен, от потомков Энея — Ромула и Рема. Рассказ его перемежается назидательными поучениями, насыщен речами действующих героев. Как и Фукидид, Ливий строит сюжет на чередовании речей противников. Описывая Пуническую войну, он рисует одинаково беспристрастно и портрет карфагенского вождя Ганнибала, и образ победившего его римлянина Сципиона, в речах которых проявляется их характер. Историческая канва расцвечена яркими увлекательными рассказами. А. В. Суворов в детстве зачитывался Ливием, подобно тому, как сейчас увлекаются историческими романами. Свой знаменитый переход через Альпы русский полководец совершил, вдохновленный подобным подвигом Ганнибала, который был описан Ливием.

Идеи свободы и симпатии к республике оказались не по нраву императорам. Калигула приказал выбросить книги Ливия из всех библиотек, однако треть сочинения сохранилась. Именно из “Истории” Ливия черпали потомки сведения о легендарной истории Вечного города. Ромул и Рем, вскормленные волчицей, Гораций Коклес и Муций Сцевола, Кориолан и многие другие герои римской истории вдохновляли и вдохновляют писателей, поэтов, художников на новые произведения.



## УРОК 3.

Veni, vidi, vici  
Пришел, увидел, победил

### ГРАММАТИКА

#### Прошедшее время совершенного вида изъявительного наклонения активного залога (*perfectum indicativi activi*). Способы образования основ перфекта

До сих пор мы знали только одно прошедшее время — *imperfectum*, т. е. *прошедшее незаконченное* (*amabat* — он любил). Сегодня мы познакомимся с еще одним прошедшим временем — *перфектом* (*perfectum*), которое обозначает, как правило, *прошедшее время законченное*; оно соответствует в русском языке прошедшему времени совершенного вида (*amavit* — он полюбил). В то же время перфект используется для обозначения длительного действия в прошлом; в таком случае употребляются различные наречия и словосочетания, указывающие на продолжительность этого действия, например: *in domo tua diu vixi* — я долго жил в твоем доме.

Глаголы всех четырех спряжений образуют формы *perfectum indicativi activi* одинаково, путем прибавления к основе перфекта *личных окончаний активного перфекта*:

лицо	singularis	pluralis
1	-i	-imus
2	-isti	-istis
3	-it	-ērunt

Теперь надо узнать *основу перфекта* глагола. Она дается в словарях второй, сразу после формы 1-го лица ед. числа *raes. ind. act.* и представляет собой также форму 1-го лица *perf. ind. act.*, например: *amo, amavi...; doceo, docui...; scribo, scripsi...; audio, audivi* и т. д. Чтобы узнать в этой форме основу перфекта, следует отбросить личное окончание 1-го лица ед. числа *-i* (*amav-, docu-, scrips-, audiv-*).

#### Образец спряжения

лицо	singularis	pluralis
1	amav- <i>i</i> я полюбил (-а, -о)	amav- <i>imus</i> мы полюбили
2	amav- <i>isti</i> ты полюбил	amav- <i>istis</i> вы полюбили
3	amav- <i>it</i> он полюбил	amav- <i>ērunt</i> они полюбили

Для глагола *esse* (*быть*) словарь дает формы: *sum*, *fui...*, соответственно этому спряжение глагола в *perfectum ind.* выглядит следующим образом:

лицо	singularis	pluralis
1	<i>fu-i</i> я был (-а, -о)	<i>fu-īmus</i> мы были
2	<i>fu-isti</i> ты был	<i>fu-istis</i> вы были
3	<i>fu-it</i> он был	<i>fu-ērunt</i> они были

### *Способы образования основ перфекта*

Когда мы говорили об образовании форм презенса и имперфекта, то речь шла о присоединении к основе глагола личных окончаний. Эта основа называется **основой инфекта** (незавершенных времен). В отличие от “незавершенных” времен перфект и ряд других времен образуют свои формы от другой — **“перфектной”** основы.

Существует **несколько способов образования основ перфекта**:

#### 1. Путем присоединения к основе инфекта суффикса *-v-*.

Так образуют перфектные основы большинство глаголов I и IV спряжений:

основа инфекта	основа перфекта
ama-	ama-v- (amavi, amavisti...)
audi-	audi-v- (audivi, audivisti...)

#### 2. С помощью суффикса *-u-* (большинство глаголов II спряжения):

основа инфекта	основа перфекта
doce-	doc-u- (docui, docuisti...)
debe-	deb-u- (debui, debuisti...)
habe-	hab-u- (habui, habuisti...)

Обратите внимание на отсутствие в перфектной основе гласной *-e*.

#### 3. С помощью суффикса *-s-* (многие глаголы III спряжения):

основа инфекта	основа перфекта
scrib-	scrip-s- (scripsi, scripsisti...)
duc-	du-x- (duxi, duxisti...)
mitt-	mi-s- (misi, misisti...)

Обратите внимание на явления ассимиляции (см. Урок 12 части I учебника) при встрече согласного основы с согласным *s*.

#### 4. Путем удвоения начального согласного основы инфекта или всего первого слова (как правило, у глаголов III спряжения):

основа инфекта	основа перфекта
curr-	cucurr- (cucurri, cucurristi...)
do (dare)	ded- (dedi, dedisti...)
cad-	cecid- (cecidi, cecidisti...)
morde-	momord- (momordi, momordisti...)

5. Путем удлинения корневого гласного (при этом ā переходит в долгое ē)

основа инфекта	основа перфекта
lēg-	lēg- (legi, legisti...)
vīde-	vīd- (vidi, vidisti...)
vēni-	vēn- (veni, venisti...)
āg-	ēg- (egi, egisti...)
cāpi-	cēp- (cepi, cepisti...)

6. Путем выпадения носового звука в середине корня:

основа инфекта	основа перфекта
vinc-	vic- (vici, vicisti...)
relinqu-	reliqu- (reliqui, reliquisti...)

Поскольку множество глаголов имеет “неправильные” формы перфекта, каждый латинский глагол мы будем со следующего урока заучивать также и в форме 1-го лица перфекта.

## ТЕКСТ

### 1. De puero mendaci

Puer, custos ovium, saepe per jocum auxilium rogavit magna voce clamans: “Auxilium mihi date! Lupus adest!” Vicini auxilio<sup>1</sup> veniebant, sed lupum non videbant, et puer eos<sup>2</sup> irridebat. Aliquando lupi re vera<sup>3</sup> in oves irruerunt, et puer, ut antea, clamavit: “Lupi adsunt! Auxilium mihi date!” Sed nemo puero mendaci credidit neque ei<sup>4</sup> auxilium dedit, et lupi multas oves arripuerunt.

### 2. Ad Ciceronem

Díseríssime Rómuli nepótum,  
Quót sunt quótque fuére<sup>5</sup>, Márce Túlli,  
Quótque póst aliís erúnt<sup>6</sup> in ánnis,  
Grátiás tibi máximás Catúllus  
Ágit péssimus ómniúm poéta,  
Tánto péssimus ómniúm poéta,  
Quánto t(u) óptimus ómniúm patrónus.

(Catullus, 49)

3. Caesar, postquam Pharnácem, regem Pontícum, facile superavit, ad amicum suum scripsit: “Veni, vidi, vici”. Fuimus Troes, fuit Troa! Exegí<sup>7</sup> monumént(um), aére perénniús (Horatius). Romúlus, Martis filius, urbem Romam condídit et multos annos regnavit. Helvetii suas copias per provinciam traducére non potuerunt<sup>8</sup>. Captivi militum praeda fuerunt. Magna promisisti, sed exigua video.

---

**Примечания к тексту:** 1. auxilio — на помощь, для помощи (dativus finalis, т.е. цели); 2. eos — их (acc. plur. от is, ea, id); 3. re vera — на самом деле; 4. ei — dat. sing. от is, ea, id; 5. fuere = fuerunt; 6. erunt — будущее время глагола esse (быть); 7. 1-ое лицо ед. числа perf. ind. act. от глагола exigo; 8. 3-е лицо мн. числа perf. ind. act. от глагола possum.

---

## ЛЕКСИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

mendax, acis лживый	tanto настолько
custos, -odis m сторож, хранитель	quanto насколько
jocus, -i m шутка, острота	aes, aeris n медь; деньги
aliquando некоторо, однажды	perennis, e долговечный, прочный
nepos, -otis m внук; племянник;	captivus, -i m плениный, пленик
потомок	exiguus, a, um малый, тощий,
quot сколько	незначительный

## УПРАЖНЕНИЯ

1. Просклоняйте: meus nepos miser, monumentum perenne, noster lapsus fatalis.
2. Проспрягайте целиком выражение “veni, vidi, vici”.
3. Найдите в текстах урока глаголы в perfectum и определите способ образования перфектной основы в каждом случае.
4. Образуйте формы 2-го лица мн. числа в praes., imperf. и perfectum act. и (где можно) pass., а также в imperat. от глаголов, имеющих следующие словарные формы: do, dedi, dare; adsum, affui, adesse; doceo, docui, docere; rego, rex, regere; orno, ornavi, ornare; possum, potui, posse.
5. К каким латинским словам восходят: квота, квант; нем. Qualität; англ. quality, exiguous, captive, auxiliary.
6. Переведите на латинский язык:
  1. Где ты был вчера?
  2. Римляне назвали Цицерона, после того как он спас римское государство, отцом отечества.
  3. В городах Италии было много красивых храмов.
  4. Фемистокл укрепил Афины высокими стенами.
  5. Троянцы не смогли защитить свой город.
  6. Мы полюбили поэтов Древней Греции и Рима.

## “AETAS AUREA” РИМСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Inter arma tacent Musae. Для созидания людям нужен мир. В истории каждого государства есть свой “Золотой век” (aetas aurea), эпоха расцвета, когда земледельцы спокойно обрабатывают свои поля, зодчие возводят здания, поэты пишут стихи, историки записывают события минувших времен.

Конец ознакомительного фрагмента.  
Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)