

## **ТИПИЧНЫЕ РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ**

Начиная с 90-х годов XX века можно констатировать снижение общего уровня культуры речи. Специалисты отмечают общую вялость и «смазанность» речи, распространённость слов-паразитов и нежелание с ними бороться, ошибочное словоупотребление, невнимание к языковым нормам, в частности неверную постановку ударений в словах, отсутствие привычки пользоваться словарями.

Вот то, что вызывает наибольшие трудности в произношении:

1. Правильная артикуляция гласных звуков.
  2. Произношение безударных гласных на месте букв «А» и «О».
  3. Произношение безударных гласных на месте буквы «Е».
  4. Произношение безударных гласных на месте буквы «Я».
  5. Произношение «И» после твёрдого согласного.
  6. Стяжение слова и утрата гласного звука.
  7. Нечёткая йотация. Утрата звука [j] между гласными.
  8. Правильное оглушение и озвончение согласных на стыке слов, в середине и в конце слов.
  9. Правильное произношение предударного гласного на месте буквы «А» после Ч и Щ.
- Произношение сочетаний согласных на месте букв «СЧ», «ЗЧ» как [ЩЩ] или [ЩЧ]; «ТЧ», «ДЧ» как

[ЧЧ]; «ТЩ» в начале слова как [ЧЩ]; «СЩ», «ЗЩ» как [ЩЩ]; «ЖЧ» как [Щ].

10. Произношение сочетаний согласных «СШ, ЗШ» как [ШШ], «СЖ, ЗЖ» как [ЖЖ]. «Ш», «Ж» перед мягкими согласными.

11. Произношение свистящих согласных [С], [З], [Ц].

12. Произношение взрывного [Г] вместо фрикативного [γ] ([Г] с призвуком [Х]).

13. Произношение мягких согласных [Т'], [Д'].

14. Смешение звуков Р и Л, РЬ и ЛЬ.

15. Пропуск («съедание») согласных звуков.

Цель этого пособия — дать рекомендации, которые помогут Вам избавиться от недостатков речи в вышеуказанных случаях. Авторами предлагается один из способов для самостоятельной работы:

- определяем ошибку;
- вспоминаем нормы орфоэпической и дикционной точности;
- начинаем работать над ошибкой по методу «от простого к сложному», то есть: звук → слог → слово → словосочетание → предложение → текст.

Авторы сознательно ограничились вопросами дикционно-орфоэпического тренинга, не затрагивая такие важные предыдущие этапы как дыхание и артикуляционная гимнастика, работа над которыми должна быть проведена под контролем педагога.

## **КАК ОПРЕДЕЛИТЬ СВОИ РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ?**

- Запишите на диктофон любой выбранный Вами текст;
- внимательно прослушайте запись;
- дайте прослушать эту запись другим людям;
- сопоставьте своё и чужое мнение;
- определите, какие речевые недостатки встречаются в вашей речи;
- откройте нужную вам страницу пособия;
- ознакомьтесь со всеми упражнениями, связанными с данной темой.

Предложенная авторами последовательность предполагает работу над материалом от первого упражнения до последнего.

### ***Методика работы над упражнением:***

- внимательно прочитайте условия выполнения упражнения;
- попробуйте произнести предлагаемый материал медленно, контролируя правильность выполнения предлагаемых условий;
- ориентируйтесь на многократное повторение каждого упражнения.

## **ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ**

Гласные звуки образуются за счёт выдыхаемого воздуха, который не встречает на своем пути препятствий и выходит со звуком свободно и плавно. Эти звуки придают речи объём и «полётность».

В русском языке на гласных строится мелодика речи.

Часто из-за неправильного произнесения или выпадения гласного звука слово может потерять не только красоту и звучность, но и смысл. Именно поэтому необходимо уделять большое внимание как ударному гласному звуку, так и безударным.

Существуют так называемые «твёрдые» и «мягкие» гласные.

**Э — А — О — У — Ы**    («Твердая» таблица гласных звуков)

**Е — Я — Ё — Ю — И**    («Мягкая» (йотированная) таблица)

Давайте проверим артикуляцию гласных звуков.

Сядьте перед зеркалом и постараитесь произнести звуки так, как указано ниже:

**И** — челюсти сближены, но не смыкаются, губы приоткрыты. Кончик языка касается нижних зубов. Видны кончики верхних и нижних зубов. Следите за тем, чтобы губы сильно не растягивались в улыбку, иначе звук становиться «плоским», что характерно для просторечия.

**Э** — язык внизу, лежит свободно у нижних зубов, расстояние между зубами увеличивается. Губы чуть шире, чем у звука **И**. Мягкое нёбо поднимается. Следите за тем, чтобы губы сильно не растягивались в улыбку.

**А** — язык лежит плоско, свободно. Нижняя челюсть опущена. Рот широко открыт.

Следите за тем, чтобы нижняя челюсть была максимально опущена вниз. Часто встречающаяся ошибка — сближенные челюсти, как будто вы говорите сквозь зубы.

**О** — язык слегка приподнимается и отодвигается назад. Губы округляются и образуют кольцо.

Следите за тем, чтобы нижняя челюсть и лицевые мышцы были максимально свободны.

**У** — губы сужены, образуют кольцо и выдвинуты вперед больше, чем при произнесении звук [O].

Следите за тем, чтобы губы обязательно образовывали кольцо, для того чтобы воздух со звуком вышел вперёд, а не остался «гудеть» за губами.

**Ы** — положение такое же, как при звуке **И**, только нижняя челюсть слегка выдвигается вперёд.

Следите за тем, чтобы нижняя челюсть не фиксировалась в выдвинутом положении, а быстро возвращалась назад. Звук [**Ы**] представляет большие затруднения для иностранцев, так как почти не свойствен другим языкам.

Нельзя забывать, что гласные звуки русского языка артикулируются «по вертикали» (челюсть подвижная, раскрывается вертикально, губы мягкие, свободные, окружной формы), а не «по горизонтали», когда челюсть практически не раскрывается: губы «тонкие», уголки губ растягиваются как бы в улыбку. Нужно научиться контролировать себя, так как «го-

ризонтальная» артикуляция «упрощает» звучащую речь и делает её просторечной. Ясность произношения заключается в такой артикуляции звуков, при которой они легко и свободно улавливаются и различаются слушателями. Это достигается сравнительно медленным темпом речи, внимательным отношением к процессу образования звука и правильностью работы артикуляционного аппарата. Разные театральные школы традиционно используют в работе различные «цепочки» из 6 гласных звуков: **а — о — у — э — ы — и; у — о — а — э — ы — и; и — э — а — о — у — ы.**

Для отработки гласных предлагаются следующие упражнения:

### **Упражнение 1**

**и — э — а — о — у — ы**

- Попробуйте беззвучно произнести гласные.
- Попробуйте произнести эти гласные с участием голоса.

*Обратите внимание на артикуляцию звуков и переход от одного гласного звука к другому. Следите за четким, без искажения произнесением каждого звука.*

### **Упражнение 2**

*Попробуйте каждую строчку гласных произнести на одном дыхании. Не забывайте добирать воздух после каждой строчки.*

*Произнесите звуки «твёрдой» таблицы гласных, меняя их порядок.*

э — а — о — у — ы — и  
а — о — у — ы — и — э  
о — у — ы — и — э — а  
у — ы — и — э — а — о  
ы — и — э — а — о — у

### **Упражнение 3**

*Произнесите гласные таблицы, перенося ударение с одного звука на другой, ощущая непрерывную линию звучания.*

и' — э — а — о — у — ы  
и — э' — а — о — у — ы  
и — э — **a'** — о — у — ы  
и — э — а — **o'** — у — ы  
и — э — а — о — **у'** — ы  
и — э — а — о — у — **ы'**

### **Упражнение 4**

*Произнесите как реплики диалога ряды звуков таблицы с интонацией «вопрос — ответ». Следите за тем, чтобы сохранялась артикуляция каждого звука. Проверьте, точно ли звучит вопрос, то есть повышаете ли вы голос именно на выделенном звуке.*

и' — э — а — о — у — ы?  
и' — э — а — о — у — ы.  
и — э' — а — о — у — ы?  
и — э' — а — о — у — ы.

и — э — **a** — о — у — ы?  
и — э — **a** — о — у — ы.  
и — э — а — **o** — у — ы?  
и — э — а — **o** — у — ы.

и — э — а — о — **у** — ы?  
и — э — а — о — **у** — ы.  
и — э — а — о — **у** — **ы**?  
и — э — а — о — **у** — **ы**.

### **Упражнение 5**

*а) Соедините несколько гласных звуков. Не забывайте о слитном звучании. В этом упражнении можно ставить ударение на разные слоги, с интонацией «вопрос — ответ» и без неё.*

иэ — иа — ио — иу — иы

иэа — эао — аоу — оуы

иэао — эаоу — аоуы — оуыи

иэаоу — эаоуы — аоуыи — оуыиэ

иэауы — эаоуыи — аоуыиэ — оуыиэа

*б) Это же упражнение сделайте следующим образом: чередуйте слитное и отрывистое произношение гласных в каждой строчке. При первом произнесении строки звуки слитно переходят один в другой, во второй раз — каждый гласный звучит коротко, отрывисто, на staccato.*

### **Упражнение 6**

Произнесите односложные слова. Следите за звучанием гласных звуков.

мэр	дар	сор	луг	жир
эх	зал	бор	суп	сыр
пэр	лад	торт	дуб	бык
сэр	сад	ор	зуб	шик
темп	рад	двор	муж	рык

мел	вяз	мёд	трюк	мир
бег	ряд	лёд	чум	пир
сев	chan	рёв	чушь	тир
дед	лязг	клёв	крюк	сир
крем	хряк	стёб	люк	рис

## *Упражнение 7*

*Произнесите пары слов, следя за ударным гласным.*

клин — ил	Рим — мир
сленг — гжель	рэп — пэр
клей — елей	трель — верь
клан — лак	рак — карт
кляп — мял	рябь — яр
клоп — пол	роль — вор
клён — мёл	ключ — Юля
клуб — мул	крюк — Юра
рык — сыр	клык — тыл

## *Задание*

*Работа со словарём.*

*Найдите и выпишите односложные слова на гласные звуки «твердой» и «мягкой» таблицы.*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Обратите внимание на то, что в слове, состоящем из чередующихся между собой гласных и согласных, естественным образом происходит взаимовлияние, приспособление артикуляций рядом стоящих звуков. При этом с наибольшей силой будут звучать только гласные звуки под ударением.

Однако в слове существуют и безударные гласные, которые имеют своё, особое звучание. Оно фиксируется и поддерживается произносительными нормами (орфоэпиеей), которых необходимо придерживаться.

Характерная черта русской фонетики — чёткое выделение и доминирование ударного слога над безударными.

Гласный звук *под ударением* в слове чаще всего один (его силу обозначим индексом 3). Это самый сильный, долгий и отчётливый гласный в слове. В сложных словах иногда появляется добавочное ударение (солнцестояние, диван-кровать), которое полностью подчиняется главному.

Безударные гласные, в отличие от ударных, изменяются в звучании (редуцируются).

Из безударных гласных наиболее сильный тот, который находится непосредственно перед ударным слогом (обозначим его силу индексом 2 и назовём *предударным*). Он единственный в слове. Он слабее и короче, чем ударный, но сильнее остальных *безударных* гласных. Остальные безударные гласные (обозначим их индексом 1) ещё сильнее изменяются как **качественно**, то есть изменяется тембровое звучание, так и **количественно** (уменьшается долгота и сила). Словов с такими безударными гласными в слове может быть несколько, может не быть вообще. Они могут находиться как перед предударным, так и после ударного слога (*заударные*).

Особо рассматривается позиция начала слова. Для буквы «А» и «О» она равна предударной (индекс 2), а для «Е» и «Я» обязательна йотация, которой нельзя пренебрегать.

Сильнее всего редуцируются гласные звуки, обозначаемые буквами: «А»; «О»; «Е»; «Я». Они редуцируются и качественно, и количественно. Это зависит от того, какое положение занимает данный гласный относительно ударного слога. Остальные гласные в безударном положении обычно изменяются редко; если изменяются, то только количественно, то есть звучат короче, чем гласный в ударном слоге.

Авторы сознательно используют *упрощённый вариант* транскрипции, руководствуясь тем, что некоторые научные обозначения (которые, безусловно, важны для филологов) могут затруднить освоение произносительных норм на практике.

Предложенная таблица является основой произношения безударных гласных. Существуют также дополнительные случаи произнесения, которые будут рассмотрены ниже.

**Таблица редукции гласных, обозначаемых  
буквами «А»; «О»; «Е»; «Я»**

Буква		Ударный слог	Предударный слог	Другие безударные слоги	Начало слова	Примеры
		3	2	1	2	
А	А	а	ъ (а/ы)	а		1 2 3 барабан ъ а А
						н/с 2 3 1 1 атаманами а а А ъ и
О	О	а	ъ (а/ы)	а		1 2 3 1 2 3 1 толокно; носорогов ъ а О ъ а О ъ
						н/с 1 2 3 1 1 отображение а ъ а Э и ъ
Е	Е [j Э] или [Э]	е/и	ъ (и/е)	ј е/и		1 2 3 1 перелесок ъ е/и Е ъ
						2 3 Егор Ј е/и О
Я	Я [jА] или [А]	е/и	ъ (и/е)	ј е/и		2 3 князья е/и ja
						1 2 3 тяжело ъ э/ы О
						н/с 3 янтарь ј е/и А

## **ПРОИЗНОШЕНИЕ БЕЗУДАРНЫХ ГЛАСНЫХ «А», «О»**

В современной речи часто встречается неверное произношение безударных гласных «А» и «О». Это не только характерная черта разных говоров, но и особенность торопливой, неразборчивой речи. Исправление этой ошибки связано с развитием фонематического слуха и с активной работой артикуляционного аппарата.

Вспомним правило:

**Гласные «А» и «О» произносятся:**

- под ударением как долгий звук [А] или [О],
- предударные (в слоге перед ударением) как короткий звук [а],
  - в остальных случаях как [ъ] (совсем короткий звук, средний между [а/ы])
  - в начале слова как [а]

Работу над исправлением точности произнесения безударных гласных «А» и «О» нужно начинать с артикуляционной гимнастики.

### *Упражнение 8*

*Произнесите двусложные слова с ударением на первом слоге. Обратите внимание на заударные «О», «А», которые звучат как [а/ы]. Ударение выделяйте взмахом руки. Дифференцируйте звучание ударного гласного (долгий, ясный звук) и безударного (заударного) — короткий звук.*

*Следите за точностью артикуляции этих гласных.*

терра	важно	долька	душно	сыро
сцена	жажды	проза	нужно	стыдно
эпос	шайба	только	кружка	быстро
кредо	завтра	слово	грустно	жидко
эхо	складно	бомба	трудно	сшито
тело	якорь	ёмкость	брюхо	вилка
нега	яхта	ёлка	чувство	криво
дельно	яшма	съёмка	рюмка	видно
верно	ярко	дёготь	хрюшка	тихо
детство	дьякон	свёкла	чудо	кисло

### **Упражнение 9**

*Произнесите двусложные слова с ударением на втором слоге. Помните, что предударные «О», «А» звучат как [а]. Ударный слог выделяйте взмахом руки.*

*Следите за звучанием ударного гласного звука*

каре      таран      прогон      прогул      волхвы

кафе      запас      комод      холуй      малыш

сонет      монах      набор      взмахнул      прорыть

саше      стакан      росток      тонул      тандыр

парез      барак      какой      загул      шары

злодей      отряд      ковёр      браню      должник

конец      хотят      вдвоём      смотрю      магнит

прогресс      галдят      старьё      хвалю      один

трофей      опять      позёр      стою      катить

корвет      обнять      враньё      звоню      бандит

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)