

Содержание

Предисловие.....	II
1. Строптивые жены	
Гея.....	17
Афродита.....	21
Гера.....	26
Прокрида.....	31
Медея.....	33
Пасифая.....	38
Астидамия.....	40
Илиона.....	42
Рея.....	44
Ифимедея.....	46
Федра.....	48
Кидиппа.....	51
Левкона.....	53
2. Роковые женщины	
Геро.....	57
Эрида.....	59
Елена.....	61
Селена.....	67

Поликсена.....	69
Пандора.....	71
Сирены.....	74
Эос.....	76
Калипсо.....	79
Деянира.....	81
Нереида Галатея.....	84
Коронида.....	86
Крессида.....	88
Еще одна Галатея.....	90
Энона.....	92
Салмакида.....	96
Пифо.....	98

3. (Не)плохие девушки

Пифия.....	103
Дриопа.....	105
Оры.....	107
Кассандра.....	109
Пирра.....	111
Ифигения.....	113
Никта.....	115
Флора.....	117
Гестия.....	119
Каллисто.....	121
Тефида.....	123
Эхо.....	125
Европа.....	127

Гармония.....	129
Мелисса.....	132
Эригона и Мера.....	135
Бавкида.....	137
Амариллис.....	139
Дорида.....	141
Эгина.....	142
Пения.....	144
Андромаха.....	146
Амфитрита.....	148

4. Безумные мамыши

Кирка.....	153
Фетида.....	158
Клитемнестра.....	161
Иокаста.....	164
Ламия.....	167
Гелла и Ино.....	169
Пелопия.....	172
Кассиопея и Андромеда.....	174
Алфея.....	177
Гекуба.....	179
Полифонта.....	182
Адрастея, Ида и Амальтея.....	184
Эндеида.....	186
Тиро.....	188
Креуса.....	190
Тимандра и Булида.....	192

5. Опасные сестрицы

Ифиноя, Лисиппа и Ифианасса.....	197
Канака.....	199
Электра.....	201
Эринии.....	204
Антигона и Исмена.....	206
Мнемозина и музы.....	209
Хариты.....	212
Филомела и Прокна.....	214
Аглавра, Герса и Пандроса.....	217
Геспериды.....	219
Ариадна.....	221
Ирида и Арка.....	225
Мойры.....	227
Гарпии.....	229
Плеяды.....	231
Керы.....	233
Грайи.....	235
Какия и Арете.....	237
Библида.....	239
Энотрофы.....	241

6. Девы в беде

Медуза.....	245
Эфра.....	248
Даная.....	251
Геба.....	253
Пенелопа.....	255

Алкиона.....	259
Ио.....	261
Психея.....	263
Астерия.....	268
Мегара.....	270
Гипподамия.....	272
Гипсипила.....	275
Брисеида.....	278
Филлида.....	281
Сапфо.....	283
Мирина.....	285
Семела.....	287

7. Жестокие девчонки

Стикс.....	291
Метида.....	293
Афина.....	295
Аталанта.....	298
Кирена.....	302
Геката.....	304
Ипполита (и амазонки).....	306
Антиопа.....	308
Тевмесская лисица.....	310
Ехидна.....	312
Артемида.....	314
Омфала.....	317
Менады.....	319
Авра.....	323

Дафна.....	325
Ата.....	327
Пенфесилея.....	329
Кенида.....	331
Никея.....	333
Фама.....	335
Харибда.....	337
Лимос.....	339

8. Непокорные дочери

Мирра.....	343
Арахна.....	345
Агава и Автоноя.....	347
Деметра и Персефона.....	351
Фемида.....	356
Фисба.....	358
Хиона.....	360
Левкипп.....	362
Антиопа и Дирка.....	364
Левкофея и Клития.....	367
Данаиды.....	369
Лаодамия.....	373
Скилла из Мегары.....	375
Гермиона.....	377
Хариклея.....	379
Что еще почитать.....	382
Благодарности.....	387

Предисловие

*Я говорю,
Что когда-нибудь,
Даже если мир уже не будет прежним,
Кто-нибудь нас вспомнит.*

САПФО

Людам известно множество историй о мифических героях. Кто не слышал легенд о Геракле и прославивших его подвигах? Кому не знаком образ верховного божества греков, Зевса-громовержца? Но все ли знают о женщинах, сопровождавших (или чаще державшихся позади) этих героев-мужчин?

В патриархальном обществе жены, матери и дочери в сказаниях о приключениях и подвигах чаще всего играют второстепенные роли. Но на самом деле именно легендарные женщины — зачинщицы или кукловоды во многих хорошо известных историях. И хотя зачастую они не менее крутые и интересные, чем герои-мужчины, их часто упускают из виду.

«Плохие девчонки Древней Греции» — книга, которая позволит вам погрузиться в истории судеб этих неистовых, странных и чудесных женщин. Здесь вам встретятся и такие хорошо известные персонажи, как змееволосая горгона Медуза, и менее популярные, например Арахна, которая

отважно отстаивала то, во что верила, даже если это значило пойти против могущественной богини.

Трагические истории о предательстве и мести переплетаются здесь со счастливыми концовками, истинной любовью и неутолимой страстью. Наши героини, как и мужчины в их жизни, — сложные и не всегда идеальные натуры, но они, как правило, вынуждены нести более суровые наказания за свои ошибки и опрометчивые поступки — просто потому, что они женщины.

Греческим мифам уже более двух тысяч лет, но появление новых интерпретаций и пересказов доказывает, что они до сих пор интересны людям. Однако античные легенды сегодня могут казаться немного пугающими. Не нужно воспринимать классическую историю как некий закрытый клуб, куда можно войти, только произнеся сложную фразу по-латыни. На самом деле это интересный, захватывающий и красочный мир, в который может попасть каждый — и получить массу удовольствия.

Надеемся, что эта книга сделает истории плохих девчонок более доступными и ясными. Глядя на этих женщин глазами современного человека, мы сможем лучше понять и оценить мифы, героинями которых они стали.

Эти истории передавались из поколения в поколение на протяжении тысяч лет, часто обогащаясь новыми подробностями, а порой и альтернативными концовками. Мы старались подбирать такие версии, которые лучше всего соотносятся друг с другом. А если честно — те, которые казались нам наиболее интересными. Все они настолько сочны, настолько насыщены пикантными подробностями и запутаны, что иногда из одной истории вырастало несколько, а затем они снова соединялись. Из-за этого в мифах не всегда можно проследить

единую временную линию, и одна легенда может противоречить другой. Чтобы читать эту книгу, вам не нужно разбираться в мифологии: если вам интересно все необычное и захватывающее, вы справитесь.

Наши героини постоянно сталкивались с патриархальным злоупотреблением властью, в том числе сексуальным насилием, объективацией и прочими проявлениями сексизма во всех мыслимых формах. Но несмотря на все это и на опасности, которые грозили им только потому, что они были женщинами, они демонстрировали незаурядный ум, хитрость и силу и совершали такое, чего никто от них не ждал. В этих легендах прославляются сложность их натуры, выдающиеся способности и умение быть просто людьми.

Итак, послушайте истории и усвойте уроки из жизни этих плохих девчонок, и вы увидите, как еще до начала времен мы, женщины, порождали свой собственный хаос.

Строптивые жены

*Счастливая жена —
счастливая жизнь?
Нет, если вы женаты
на таких особах...*

Гея

Гея — праматерь мира — была рождена из небытия. Ее имя означает «земля», и так ее и воспринимали.

В какой-то момент ей стало скучно жить одной, и она создала себе возлюбленного — Урана, воплощение неба. Божественная пара быстренько занялась производством потомства. Сначала были рождены боги второго поколения — титаны и титаниды: Океан, Кой, Крий, Гиперион, Иапет, Тейя, Рея, Фемида, Мнемосина, Феба, Тефида и Крон. Затем Гея породила Урей (горы) и Понта (море)¹, а также троих одноглазых циклопов и великанов-гекатонхейров с пятьюдесятью головами и ста руками каждый.

Гея была самым миром, но правил им Уран, положив начало времени мужчин, заявляющих свои права на Гею. Своих детей Уран ненавидел: он боялся, что рано или поздно они низвергнут его, поэтому поместил их обратно в утробу Геи (что выглядит не настолько сложной задачей, если помнить о том, что Гея — это весь мир). Тем не менее безумие партнера в конце

¹ Без участия Урана.

концов надоело Гее. Она выковала серебряный серп¹, настолько острый, что он мог резать камень, как масло, если бы масло в тот момент уже изобрели. Взяв серп, Гея попросила своих детей, так и остававшихся в ее утробе, помочь ей свергнуть их отца. Однако Уран был довольно устрашающим, и они не слишком хотели вызывать его гнев. Согласился только один — Крон, самый младший из титанов, который спрятался и стал ждать, пока Уран в очередной раз придет к Гее. Когда это случилось, Крон выхватил серп и оскотил отца. Пока Уран (вероятно) бегал кругами, вопя от боли, Крон освободил своих братьев и сестер. Последними были циклопы и гекатонхейры-сторукие, но Крон, взглянув на них, подумал: *нет, что-то мне не хочется бороться с ними за власть*, и оставил их в Тартаре, темной подземной бездне.

Кровь из ран Урана упала на Гею, и она снова понесла. На этот раз она произвела на свет мойр (ответственных за нити человеческих судеб)², гигантов и многочисленных мелий (нимф).

Свергнув отца, Крон стал новым верховным богом. Но, к несчастью для всех, это яблочко упало недалеко от своей яблони — Крон унаследовал от Урана взрывной темперамент и паранойю. Опасаясь бунта, он заключил своих братьев-титанов в темницу, а собственных детей пожирал, чтобы они не попытались узурпировать власть. Эти сожранные дети были богами-олимпийцами (третье поколение греческих богов).

Жена Крона Рея обратилась за помощью к Гее, и они вместе разработали гениальный план по спасению детей Реи и Крона.

¹ По другим источникам — каменный.

² Более распространена версия о том, что Гея породила эриний, а не мойр. Некоторые авторы, например Эсхил, их отождествляют.

Когда Крон потребовал у Реи отдать ему очередного новорожденного, она подсунула ему камень, спеленав его, как младенца. План сработал превосходно, и оставшийся непроглоченным ребенок (Зевс) вырос и освободил своих братьев и сестер, хитростью заставив Крона выпить рвотное средство. После этого началась титаномахия — война между титанами и олимпийцами. Она продолжалась десять лет и потрясла всю землю. И это не фигура речи — мощь сражений была такой, что в земле образовались пещеры и трещины, из которых появились новые второстепенные боги и богини — персонификации различных ветров, растений и т. п. Поскольку обе сражавшиеся стороны были бессмертными, война грозила стать бесконечной. Решение снова нашла мудрая Гея. Она посоветовала Зевсу освободить циклопов и сторуких из Тартара и заключить с ними союз. С такими чудовищными союзниками олимпийцы быстро одержали победу. Зевс стал третьим и окончательным верховным богом. Он разделил свое царство на три владения: сам он управлял землей и небом, его брат Посейдон — морями, а другой брат, Аид (Гадес), — подземным миром.

Хотя Гея и способствовала восхождению Зевса на трон, она не собиралась слепо повиноваться всем его решениям. Она часто спорила с ним и даже пошла против него в гигантомахии, войне между гигантами и олимпийцами. Гиганты (и Гея) проиграли, и в отместку Гея с Тартаром (который так же, как она сама, был одновременно богом *и* местом) зачали Тифона¹, огнедышащее существо, доставившее много неприятностей Зевсу.

¹ Это классическая версия мифа. Согласно другим вариантам, Тифон появился позже и был рожден Герой, супругой Зевса, без его участия.

Но к этому моменту Гея уже смирилась с властью Зевса и перестала усложнять ему жизнь. Спустя много лет она присутствовала на его свадьбе с Герой и преподнесла им дар, который впоследствии оказался причиной больших неприятностей...

Афродита

Афродита, пожалуй, одна из самых известных богинь. Она появилась на свет, когда капли крови из отрезанных гениталий Урана попали в море¹. Афродита вышла из вод морских у берега острова Китира (Кифера)² уже взрослой женщиной, обнаженной и убийственно прекрасной.

Афродита была богиней любви, красоты, сексуальности и плодородия. Ненасытная и недоступная, она очаровывала и богов, и людей. Когда она появилась на Олимпе, у всех его обитателей потекли слюни, а в глазах запульсировали мультишные сердечки. Это сильно обеспокоило Зевса, который понимал, к каким проблемам способно привести подобное вожделение. Чтобы притушить огонь страсти в своих товарищах, он незамедлительно провозгласил, что Афродита будет

¹ Это классическая версия, по которой Афродита вышла «из пены морской». Другие варианты мифа называют ее дочерью Зевса и Дианы.

² Китира расположена недалеко от Кипра, поэтому нередко считается, что богиня появилась на самом Кипре, и ее называют «Кипридой». Но именно Китира была центром культа Афродиты.

выдана замуж за Гефеста, бога огня и обработки металлов, божественного кузнеца¹.

Наверное, красота и правда в глазах смотрящего, но Афродите Гефест с его всклокоченными волосами, хромотой и сгорбленными от работы плечами категорически не понравился с самого начала². Гефест же первое время был в восторге и одаривал Афродиту изысканными украшениями и другими безделушками. Но Афродита была возмущена этим союзом и постоянно ссорилась со своим супругом. Так что бедный Гефест достаточно быстро понял, что счастливым их брак не будет.

Их совместная жизнь была постоянным скандалом. Афродита то и дело заводи́ла интрижки, в частности с богом войны Аресом. Ареса мало кто любил, но Афродита сочла его подходящим любовником и производителем. К счастью для них, у них была масса времени на любовные утехы, так как Гефест большую часть времени проводил в своей кузнице, создавая оружие, доспехи и прочие безделушки для богов.

Однако измена Афродиты раскрылась, когда бог Солнца Гелиос заметил их, совершая свой ежедневный путь по небу. Гелиос доложил обо всем Гефесту, и тот решил поймать любовников на месте преступления. Он сделал тончайшую бронзовую сеть³ и растянул ее над ложем Афродиты, чтобы та упала, когда парочка окажется на месте. У него все получилось, и Афродита с Аресом были захвачены врасплох в крайне

¹ Возможно, это была инициатива супруги Зевса Геры.

² Гефест стал хромым после того, как Зевс сбросил его с Олимпа за то, что он заступился за мать.

³ Практически или даже совсем невидимую.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru