

Оглавление

| | |
|--|----|
| ПРЕДИСЛОВИЕ | 5 |
| ВВЕДЕНИЕ | 6 |
| 1. ДЕКОРИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ КАК НАПРАВЛЕНИЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА | 7 |
| 2. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕКОРИРОВАНИЯ СИЛИКАТНЫХ МАТЕРИАЛОВ | 9 |
| 2.1. Виды декорирования керамики | 9 |
| 2.2. Виды декорирования стекла | 27 |
| 3. ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ..... | 39 |
| 3.1. Типовые варианты задания для курсовой работы | 40 |
| 3.2. Этапы выполнения курсовой работы..... | 41 |
| 3.3. Содержание и оформление пояснительной записки | 41 |
| 3.4. Содержание основных разделов пояснительной записки..... | 42 |
| 4. ПРИМЕР НАПИСАНИЯ И ОФОРМЛЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ | 44 |
| БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК | 55 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ | 56 |

ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебно-методическое пособие написано в соответствии с учебным планом и программой для обучающихся по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов в рамках рабочих программ дисциплин «Технология декорирования художественных изделий из стекла» и «Технология декорирования художественных изделий из керамики».

Материал учебно-методического пособия подразделяется на два раздела. В первом разделе содержатся общие сведения об основных видах декорирования силикатных материалов, таких как художественное стекло и художественная керамика. В данном разделе вопросы технологии декорирования изделий связаны с эстетическими принципами декоративно-прикладного искусства, что способствует развитию художественного творчества обучающихся. Наряду с современными способами декорирования значительное внимание уделено традиционным приемам работы со стеклом и керамикой. Данный раздел поможет обучающимся усвоить конкретные виды предварительной обработки материалов, а также технические и художественные принципы декоративной обработки, овладеть мастерством декорирования изделий из стекла и керамики. Изучив материалы первого раздела, обучающийся более сознательно подойдет к выполнению курсовой работы по данным дисциплинам.

Во втором разделе содержатся методические рекомендации по выполнению курсовой работы, приведены этапы выполнения, содержание основных разделов пояснительной записки и ее оформление. Здесь также дан пример написания и оформления курсовой работы.

От авторов

ВВЕДЕНИЕ

Изделия из силикатных материалов составляют обширную область декоративно-прикладного и монументального искусства. Пластические свойства глин и богатство керамического декора позволяют создавать разнообразную художественную утварь, скульптуру, панно, вазы. Стекла присущи специфические декоративные свойства: способность воспринимать изумительные по глубине и нежности окраски и передавать удивительную игру света, отливающую в граненых изделиях всеми цветами радуги, беспредельное разнообразие в переходах от кристальной прозрачности через все степени замутнения до полной заглупленности, наподобие благородного камня. Эти художественные достоинства стекла и керамики в сочетании со свойствами долговечности изделий использовались народами во все времена для создания художественных памятников культуры.

Применение стекла в изобразительном искусстве являлось его основным назначением на всем многовековом протяжении существования стеклоделия вплоть до начала XX в., когда вслед за стремительным развитием науки и техники стекло начинает все более широко использоваться для удовлетворения самых разнообразных чисто практических потребностей человеческого общества.

Замечательные декоративные свойства стекла определили существование особой группы изделий, называемой «художественное стекло», к которой относят:

- художественную столовую посуду, в числе которой особо выделяется группа крупных сосудов (чаши, кубки, вазы, блюда), используемых часто для призовых наград, подарков и предметов, украшающих жилище;
- монументальные стеклянные изделия, служащие для внутреннего убранства парадных общественных зданий (барельефы, торшеры, люстры, монументальные вазы, декоративные отделочные изделия);
- цветные стеклянные витражи;
- мозаичную живопись (особое значение приобрела благодаря выдающимся художественным произведениям М.В. Ломоносова);
- монументальную стеклянную скульптуру.

Керамика — это и строительный, и декоративный материал. С первобытных времен производство керамики определял исключительно утилитарный аспект: строились глиняные жилища, создавались бытовые предметы, научились делать кирпич. Однако вещь, нужная изначально в быту, с течением времени превращается в более совершенный, изысканный и исключительно эстетичный предмет. В этом аспекте силикаты (стекло и керамика) являются уникальным материалом, обладающим безграничными эстетическими и функциональными возможностями. Они органично соединяют конструктивные, цветовые и функциональные свойства изделий.

Поэтому изделия из силикатных материалов можно рассматривать не только как бытовую утварь или напольное и настенное покрытие, но и как объект художественного авторского самовыражения, произведение декоративно-прикладного искусства.

1. ДЕКОРИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ КАК НАПРАВЛЕНИЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Декоративно-прикладное искусство — область декоративного искусства, включающая в себя создание художественных изделий (стекло и керамика), имеющих практическое назначение в дизайнах интерьера и помещений, а также художественную обработку и оформление предметов повседневного спроса, таких как украшения, посуда и т.д.

В современном мире декоративно-прикладные произведения искусства составляют часть предметной среды, человек окружен предметной средой, которая эстетически обогащена этими произведениями. Предметная среда образует художественный комплекс и неразрывно связана с архитектурно-пространственным окружением в интерьере, парке и т.д.

Прикладное искусство — это форма отражения действительности в художественных образах. С древних времен оно является наиважнейшей областью народного творчества. История его возникновения неразрывно связана с художественным ремеслом и развитием промышленности, с деятельностью народных мастеров и профессиональных художников.

В настоящее время декоративная обработка силикатных материалов основывается не только на нанесении декоративных покрытий, но и на художественном конструировании. Создание новых изделий из силикатных материалов, в первую очередь из стекла и керамики, основывается на комплексном решении конструктивно-технологических, эстетических, эксплуатационных, экологических и экономических задач. Эти задачи связаны друг с другом и взаимообусловлены, прямо или косвенно, оказывают влияние друг на друга, от них зависит форма изделия, вид и технология его декорирования.

Раскрытие функциональной сущности изделий через художественную форму максимально осуществляется благодаря единству формы и содержания, т.е. изделие должно быть удобным, полезным и нужным.

Художественное творчество, связанное с созданием новых видов изделий и применяемой декоративной обработкой, определяется личностью автора, его вкусами, ощущениями, видением мира, что несомненно оказывает влияние и на творческий процесс, и на его результат.

Декорирование, являющееся технической операцией, заключается в нанесении декора с целью повышения эстетических качеств изделия.

В современном искусствоведении декором называют особый вид композиции, художественный смысл которой состоит во взаимодействии с пространством, объемом, массой, плоскостью, форматом, качеством декорируемой поверхности. Слово «декор» латинского происхождения. *Decor ornamentorum* означает «уместность украшений», оправданность деталей по отношению к целому.

Декор изделия влияет на его образную структуру. Благодаря декорированию изделие преобразуется в произведение декоративно-прикладного искусства, обладающее собственной эмоциональной выразительностью, ритмом и пропорциями, часто контрастирующее с формой. Например, несложная форма и праздничная роспись поверхности гжельской керамики эмоционально различны по своему звучанию; декорирование зрительно видоизменяет форму и объединяется с ней в едином художественном образе.

Для декорирования изделий широко используют орнамент и элементы изобразительного искусства (скульптура, живопись, графика) порознь или в сочетаниях. В форму предмета можно проникнуть средствами изобразительного искусства и с помощью орнамента. Иногда

орнамент или элементы изобразительного искусства становятся основой образования формы изделия, например, сосуды из стекла и керамики в виде цветка, плода, фигур птицы, зверя, человека. Необходимо согласовать декор на изделии с формой, изображение с масштабом и характером изделия, с его практическим и художественным назначением. Это трансформирует изобразительные мотивы, приводит к условности трактовки и сочетанию элементов природы.

Красота материала, пропорции и ритмическая структура изделия могут являться уникальными средствами воплощения и выражения эмоционально-образного содержания декоративно-прикладного искусства. Недекорированные изделия из стекла или керамики на практике доказывают значение декоративно-прикладного искусства, эмоциональных, неизобразительных средств художественного языка.

Современные виды декорирования должны отвечать тенденциям развития современного общества и визуальному восприятию. Сейчас появились современные технологии декорирования, расширяющие возможности. Но современные прогрессивные технологии — это не панацея, ведь только творческое вдохновение дизайнеров и высокая квалификация технологов создают поистине достойные изделия. В основе любого дизайна лежат базовые технологии декорирования.

Например, при декорировании массовых утилитарных изделий из стекла — это шелкотрафаретная печать, напыление лаком (коутинг), матирование и совместное применение этих технологий. Полное или частичное матирование в сочетании с шелкотрафаретной печатью — это классика. Новейшим направлением в декорировании является напыление лаком из-за широких возможностей: 1) многообразия фактур (матовых, глянцевых, полупрозрачных), обладающих широкой цветовой палитрой; 2) необычных переходов из одного цвета в другой, напыления от более насыщенного цвета к сходящему на нет. Сочетание шелкотрафаретной печати и коутинга дает наивысший визуальный эффект. Воплощение дизайнерских идей и создание уникальных, эффектных, запоминающихся изделий из стекла возможны в результате совмещения различных видов декорирования. Декорирование прекрасно выполняет задачу повышения узнаваемости и стоимости изделия.

Единение художественной и утилитарной функций изделий, взаимное проникновение формы и декора, изобразительного и тектонического начал проявляют синтетический характер декоративно-прикладного искусства. Произведения декоративно-прикладного искусства рассчитаны на зрительное восприятие и на осязание. Красота фактуры, пластические свойства материала, искусные приемы его художественной обработки являются особо активными средствами эстетического воздействия в декоративно-прикладном искусстве.

2. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕКОРИРОВАНИЯ СИЛИКАТНЫХ МАТЕРИАЛОВ

2.1. Виды декорирования керамики

Декорирование керамики подразделяют на три вида: скульптурный, живописный и технологический.

Скульптурный метод включает:

- рельеф — нанесение на поверхность изделий выпуклых украшений (рис. 1);



Рис. 1. Рельеф

- контррельеф — нанесение на поверхность изделий заглабленных украшений (рис. 2);



Рис. 2. Контррельеф

- ажур — способ декорирования посредством сквозного прорезывания стенок подвяленного изделия (рис. 3);



Рис. 3. Ажур

– инкрустацию — несквозное вырезание узоров на поверхности с заполнением окрашенными массами (рис. 4);



Рис. 4. Инкрустация

– тиснение — способ декорирования сырого не высушенного керамического изделия, при котором на изделие наносится отпечаток холста различных предметов, например листьев (рис. 5).



Рис. 5. Тиснение

К технологическому методу относятся:

– глазурование — нанесение стекловидного покрытия с последующим закреплением обжигом (рис. 6);



Рис. 6. Глазурованная керамика

– ангобирование — нанесение пульверизацией или поливкой свежееотформованных подсушенных или обожженных изделий с последующим обжигом (рис. 7);



Рис. 7. Керамика, покрытая ангобами

– лощение — способ декорирования керамических изделий полировкой поверхности полуфабриката до обжига (деревом, камнем, металлом и т.д.) (рис. 8);



Рис. 8. Процесс лощения керамики

- томление — чернение при тепловой обработке изделия (рис. 9);



Рис. 9. Процесс томления керамики

Обвар — способ декорирования предметов глиняной посуды. Обвар производится сразу же после того, как еще горячая посуда вынута из горна. Раскаленное до температуры в 900 °С глиняное изделие вытягивают из обжиговой печи и быстро опускают в глиняный сосуд в емкость, наполненную жидкостью, затем резко окунают в чан с холодной водой. Для обваривания керамики можно использовать разные жидкости (молоко и различные мучные болтушки на его основе).

К живописному методу относятся:

- роспись — искусство декорирования красками и кистью на поверхности изделия (рис. 10);



Рис. 10. Роспись

– аэрография — способ декорирования, заключающийся в напылении суспензии керамических красок на изделие, закрытое трафаретом (рис. 11);



Рис. 11. Аэрография

– шелкография — способ декорирования, при котором рисунок наносится на изделие продавливанием ракелем краски через сетчатый трафарет (рис. 12);



Рис. 12. Шелкография по керамике

– декалькомания — печать с гравированного на металлической доске или на валу рисунка на глазурованную поверхность керамического изделия или перенесение рисунка с бумаги на изделие (рис. 13);



Рис. 13. Декалькомания

– мраморизация («от слова мрамор») — способ декорирования керамики, заключающийся в свободном растекании по поверхности декорируемого изделия цветных ангобов или глазурей (рис. 14);



Рис. 14. Мраморизация

– пастилаж — нанесение ангоба по линиям вспомогательного рисунка с помощью груши на поверхность изделия (рис. 15).



Рис. 15. Пастилаж

Приемы художественного декорирования керамических изделий в основном обусловлены особенными свойствами глины.

К основным видам ручного декорирования относятся: методы декорирования сырых изделий и методы декорирования по утельному черепку.

Сырые изделия декорируются: штампованием — вдавливанием штампа в сырое изделие; резьбой, которая отличается от сграффито более глубокими линиями, проведенными острием карандаша или острым инструментом в мягком цветовом слое ангоба или в неокрашенном черепке; рельефом — украшения вылепливают из пластичной массы и приклеивают к поверхности изделия, находящегося в кожетвердом состоянии; гравированием — с помощью тонкой и узкой петли из проволоки, насаженной на ручку (см. рис. 1).

К декорированию по утельному черепку относятся:

– Ангобирование. Им декорируют главным образом сырой черепок, но его используют также для украшения утельных изделий, если готовят ангобную краску, по составу близкую к глазури и малосокращающуюся в процессе сушки и обжига. Иначе слой ангоба будет отставать от поверхности изделия (см. рис. 7).

– Мраморизация — растекание шликеров разного цвета путем встряхивания изделия (см. рис. 14).

– Керамическая инкрустация — несквозное вырезание углублений в поверхности и впрессовывание в эти места однотипных пластичных масс различных цветов. Вырезанный рисунок может быть заполнен красками типа шпинельных. После того как поверхность изделия у кромок будет подчищена, рисунок покрывают прозрачной или полупрозрачной глазурью (см. рис. 4).

– Процарапывание — нанесение линий рисунка с помощью остроконечного инструмента. Процарапанные линии заполняют с помощью кисти густым окрашенным шликером, а после подсыхания избыток его соскребают заподлицо с поверхностью (рис. 16).



Рис. 16. Процесс процарапывания керамики

– Фляндровка — нанесение рисунка посредством контрастного ангоба на турнетке. Там, где намечено сделать фляндровочный рисунок, проводят наполненной контрастным ангобом грушей спиральную или волнообразную линию, на которую или около которой наносят другими ангобами кружочки, точки или несколько более толстых линий. Если изделие крупное и на него надо нанести довольно крупный рисунок, то деревянной рогулькой (Г-образная палочка с острым концом) чередуют движения перпендикулярно нанесенным линиям (вверх — вниз), создавая характерный фляндровочный рисунок (рис. 17).



Рис. 17. Фляндровка

– Резерваж. Метод пригоден и для обожженного на утель черепка. Восковую защиту можно наложить на слой глазури с вторичным покрытием другой глазурью пульверизатором. С помощью этого способа можно получить очень эффектные контрасты. Сухой черепок довольно хорошо впитывает (абсорбирует) краски, которые не сбегают вниз. Краской закрывают все места, не защищенные воском. При обжиге он полностью выгорит (рис. 18).



Рис. 18. Резерваж

– Сграффито — метод процарапывания рисунка. Сграффитовый рисунок обычно процарапывается сквозь глазурное покрытие, чтобы выявить цвет глиняного черепка, но можно выявлять цвет и предварительно подложенного цветного покрытия (тонирование подглазурными составами) (рис. 19).



Рис. 19. Процесс сграффито

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru