## FOREWORD

Anatoly Konstantinovich Lyadov (1855-1914) belongs to the younger generation of Russian composers who adhere to the ideals of the Balakirev circle. The field of his professional interests is wide: he is famous as a teacher, conductor, public figure, but most of all as a composer.

The literature about A. K. Lyadov states that his main characteristic of creativity is miniaturism: "Everywhere and in everything he remains a miniaturist artist, master of small "mood pictures" or accurate musical sketches.[1]"

Having chosen the form of a miniature as the main one in his work, Lyadov was much ahead of his time. Now, when the pace of life and the number of information sources are steadily growing, people try to get information they need in a short time – this also applies to art, because the value of a small form in the modern world increases and it becomes the

[1] Zhitomirsky D. V. About A. K. Lyadov. To the 100-years anniversary/Selected articles. –M.: Soviet composer, 1981. – P. 231.

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Анатолий Константинович Лядов (1855–1914) относится к младшему поколению русских композиторов-приверженцев идеалов балакиревского кружка. Область его профессиональных интересов широка: он прославился как педагог, дирижер, общественный деятель, но более всего как композитор.

Главная характеристика творчества в литературе о А. К. Лядове – композитор-миниатюрист: «Везде и во всем он оставался художником-миниатюристом, мастером небольших «картин настроений» или метких музыкальных зарисовок»[1].

Избрав форму миниатюры как основную в своем творчестве, Лядов значительно опередил время. Сейчас, когда темп жизни и количество источников информации неуклонно растут, человек старается «ухватить» нужную для себя информацию в сжатые сроки – это касается и искусства, поэтому ценность малой формы в современном мире возраста-

[1] Житомирский Д. В. О А. К. Лядове. К 100-летию со дня рождения/Избранные статьи. – М.: Советский композитор, 1981. – С. 231.

most accessible and acceptable for perception.

The essential part of the composer's heritage is piano music. Lyadov was a good pianist, although he was not engaged in concert activity. According to the memoirs of contemporaries, in his playing there was not a single superfluous movement: he concentrated on the performance, immediately finding the necessary expressiveness. Even his piano playing was "chamber" and laconic.

It is interesting that miniaturism became a fundamental principle for Lyadov both in his creative and pedagogical activity. As a teacher, he demanded from his students expressiveness and depth of musical material while not forgetting about the technique : the clear polyphony, proportionality and the logic of form. Lyadov believed that the ability to concisely concentrate interesting and informative material in the laconic form is necessary to become a real professional.

Piano works by Lyadov are "original musical and poetic sketches of particular life impressions, pictures of

ет в силу ее большей доступности и приемлемости для восприятия.

Основной пласт наследия композитора составляет фортепианная музыка. Лядов был сильным пианистом, хотя и не вел концертную деятельность. По воспоминаниям современников, в его игре не было ни одного лишнего движения: он весь невероятно сосредотачивался на исполнении, сразу находя нужную выразительность. Даже в его игре ощущалась «камерность», лаконичность.

Интересно, что миниатюризм для Лядова стал основополагающим принципом и в его педагогической деятельности. Как педагогу ему было важно добиваться от студента выразительности и глубины музыкального материала, при этом не забывая о технике: чистоте голосоведения, соблюдении пропорциональности и логики формы. Умение в лаконичной форме сконцентрировать интересный и содержательный материал Лядов считал необходимыми для достижения настоящего профессионализма.

Фортепианные сочинения Лядова – «своеобразные музыкально-поэтические зарисовки отдельных жизненных впечатлений, картин

nature, reflected in the inner world of the artist.[2]"

Preludes play a major role among the works by Lyadov. Probably because this is one of the few genres where the composer is free to choose a genre base and expressive means. It is worth noting that it was Lyadov who refracted the genre of prelude in Russian professional music. Despite the fact that this is an unprogrammed genre, for Lyadov the prelude is a creative laboratory, where one can search for unique content and its embodiment, imaginative depth. The genre of prelude most fully reflects the aesthetics of Lyadov.

One can find something common between Lyadov and Chopin: the works by Chopin, according to the recollections of the students, seemed to Lyadov "thoroughly" polyphonic - this was undoubtedly one of those aspects that attracted the composer. However, Lyadov in his own way refracted the basic principles of Chopin's style: the beauty of melodies, the detailed texture layers, the sub-voice polyphony.

Particularly noticeable is the influence of Chopin in the mazurkas: the

[2] Quot. Sokolov A.M. A. K. Lyadov //History of Russian music. Vol. 9. Edited by Y. Keldysh. — p. 287.

природы, отображенных во внутреннем мире художника»[2].

Прелюдии в творчестве Лядова играют главную роль. Вероятно, потому что это один из немногих жанров, где композитор свободен в выборе жанровой основы и выразительных средств. Стоит отметить, что именно Лядов преломил жанр прелюдии в русской профессиональной музыке. Несмотря на то, что это непрограммный жанр, для Лядова прелюдия – творческая лаборатория, где в каждом опусе происходит поиск уникального содержания и его воплощения, образной глубины. Жанр прелюдии наиболее полно смог отразить эстетику Лядова.

Можно найти нечто родственное между Лядовым и Шопеном: сочинения Шопена, по воспоминаниям учеников, казались Лядову «насквозь» полифоничными – это, несомненно, было одной из тех сторон, которые притягивали композитора. Однако Лядов по-своему преломил основные принципы стиля Шопена: красоту мелодики, детализацию фактурных пластов, подголосочную полифонию.

[2] Цит. Соколов А.М. А. К. Лядов //История русской музыки. Том 9. Под редакцией Ю. Келдыша.— с. 287.

genre itself, so typical for the Polish composer, for Lyadov also became one of the favorites. In the mazurka, he actively applies the principle of melodic variation (micro-varying), which was one of the fundamental in Chopin's compositional technique.

This edition contains piano compositions by A. K. Lyadov, most often played at lessons in music schools, among which there are pieces of various genres and characters, programmed and non-programmed.

The collection can interest musicians and all piano music lovers.

*E. A. Ilyanova, sheet music editor,*
*Publishing house "The Planet of Music"*

Особенно заметно влияние Шопена в мазурках: сам жанр, столь характерный для польского композитора, для Лядова также стал одним из излюбленных. В мазурках он активно применяет принцип мелодического варьирования (микроварьирование), который был одним из основополагающих в композиционной технике Шопена.

В настоящем издании собраны фортепианные сочинения А. К. Лядова, наиболее часто играемые на уроках в музыкальных школах, среди которых – пьесы различных жанров и образных сфер, программные и непрограммные.

Сборник будет интересен музыкантам и всем любителям фортепианной музыки.

*Е. А. Ильянова,*
*музыкальный редактор*
*издательства «Планета музыки»*

# TWO PIECES ДВЕ ПЬЕСЫ

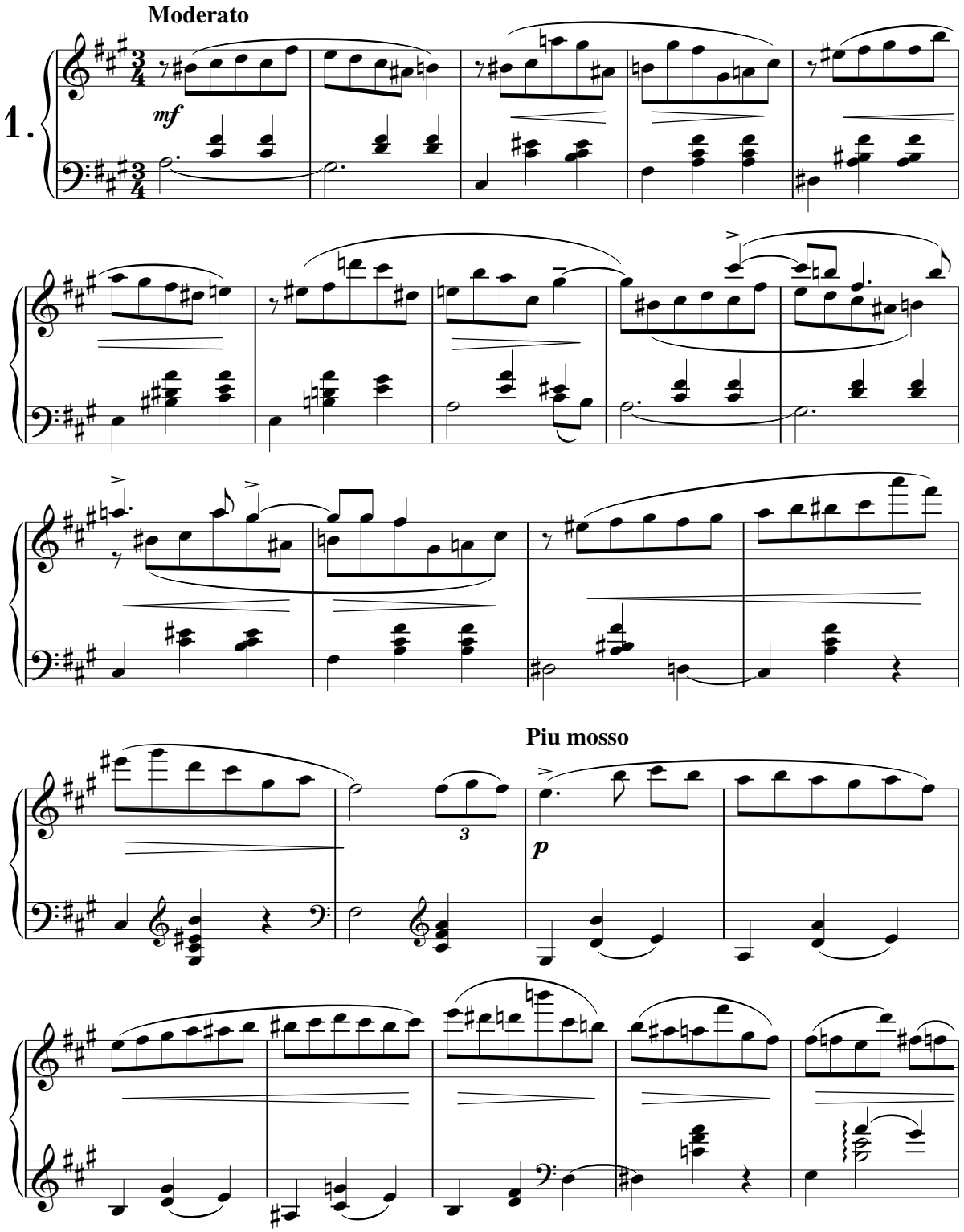
Op. 9
1884

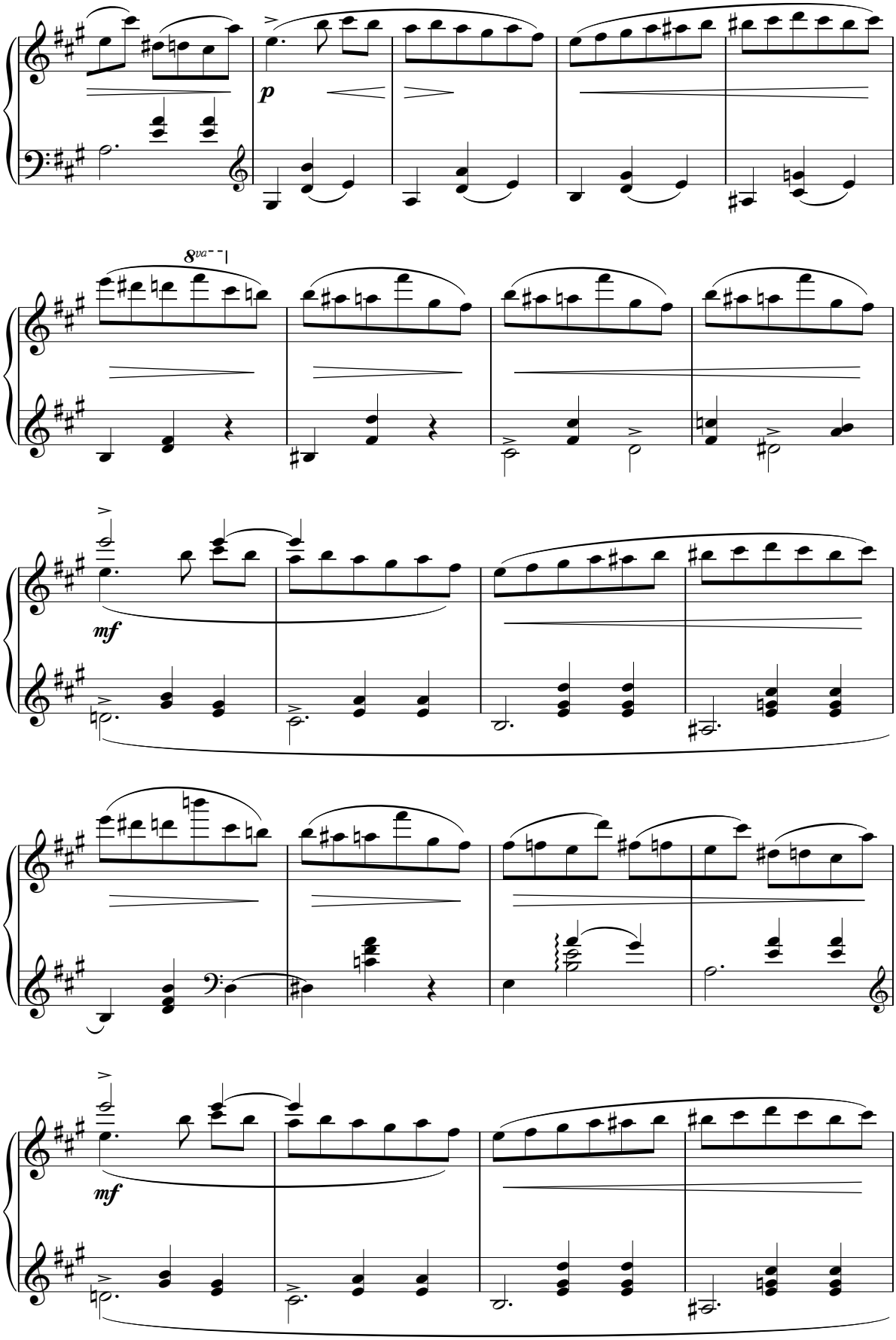
## WALTZ

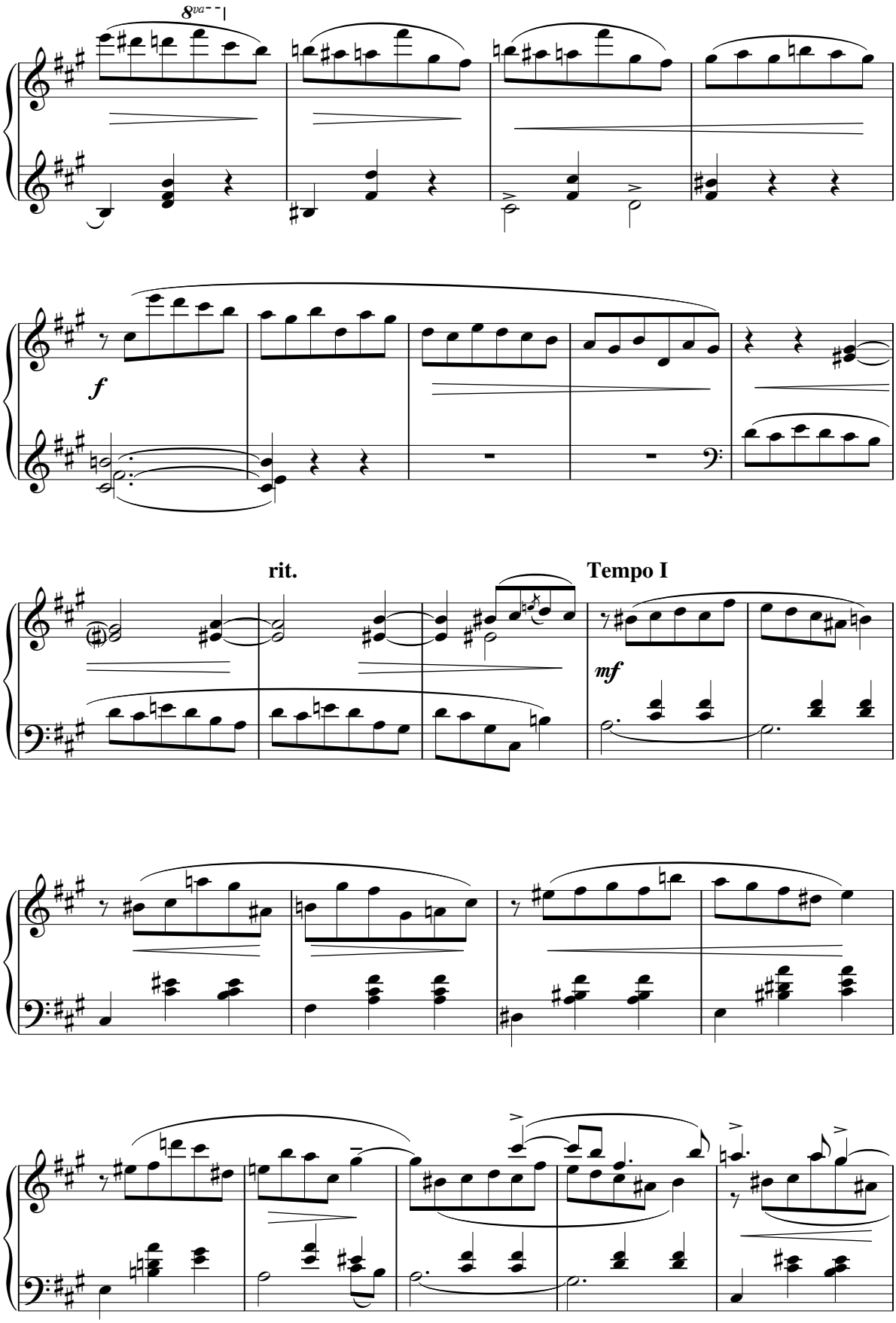
*Dedicated to A. I. Kuskova*

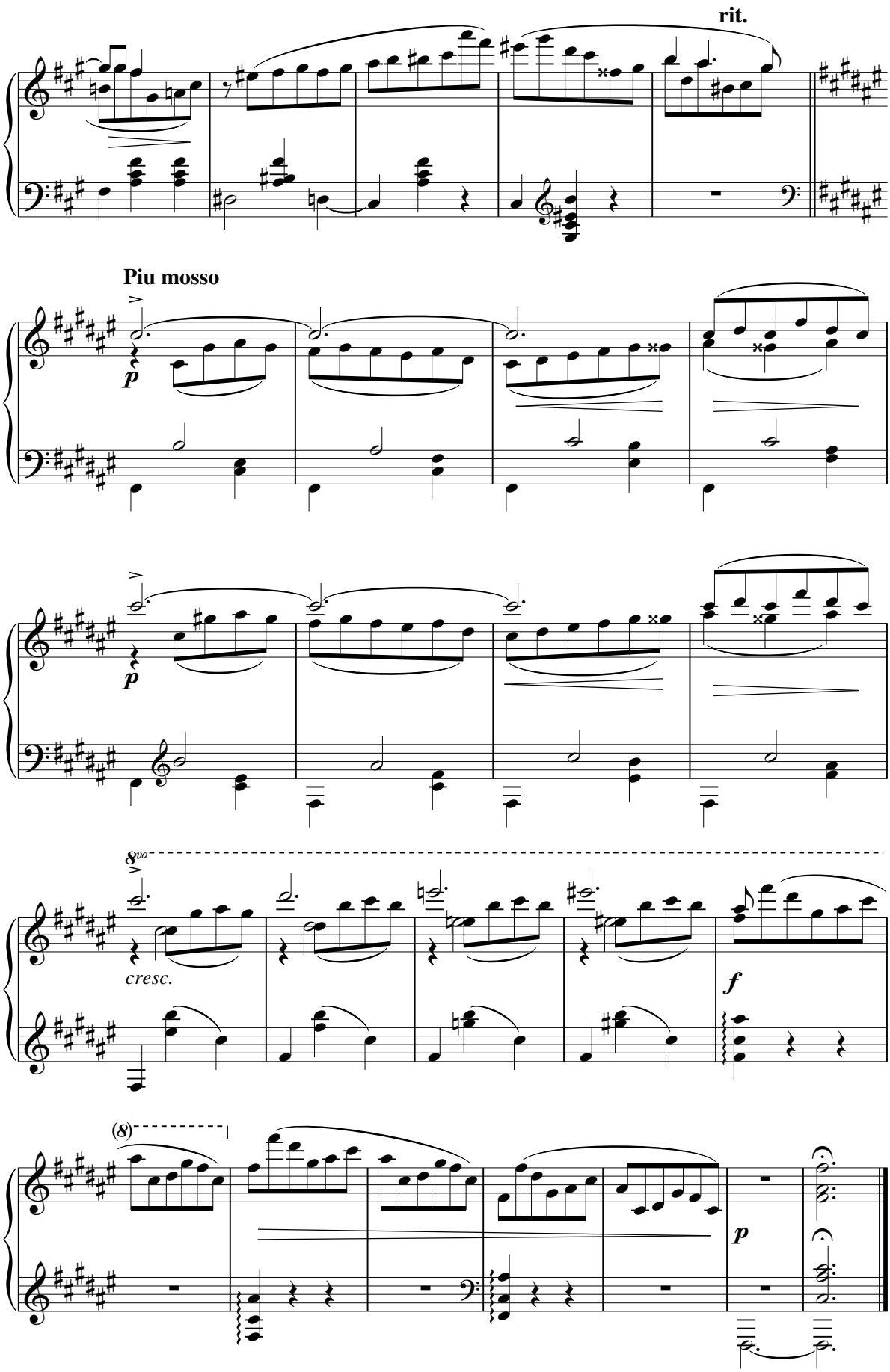
## ВАЛЬС

*Посвящается А. И. Кусковой*




p
8va
mf
mf


8va
f
rit.
Tempo I
mf


rit.
Piu mosso
p
p
8va
cresc.
f
(8)
p

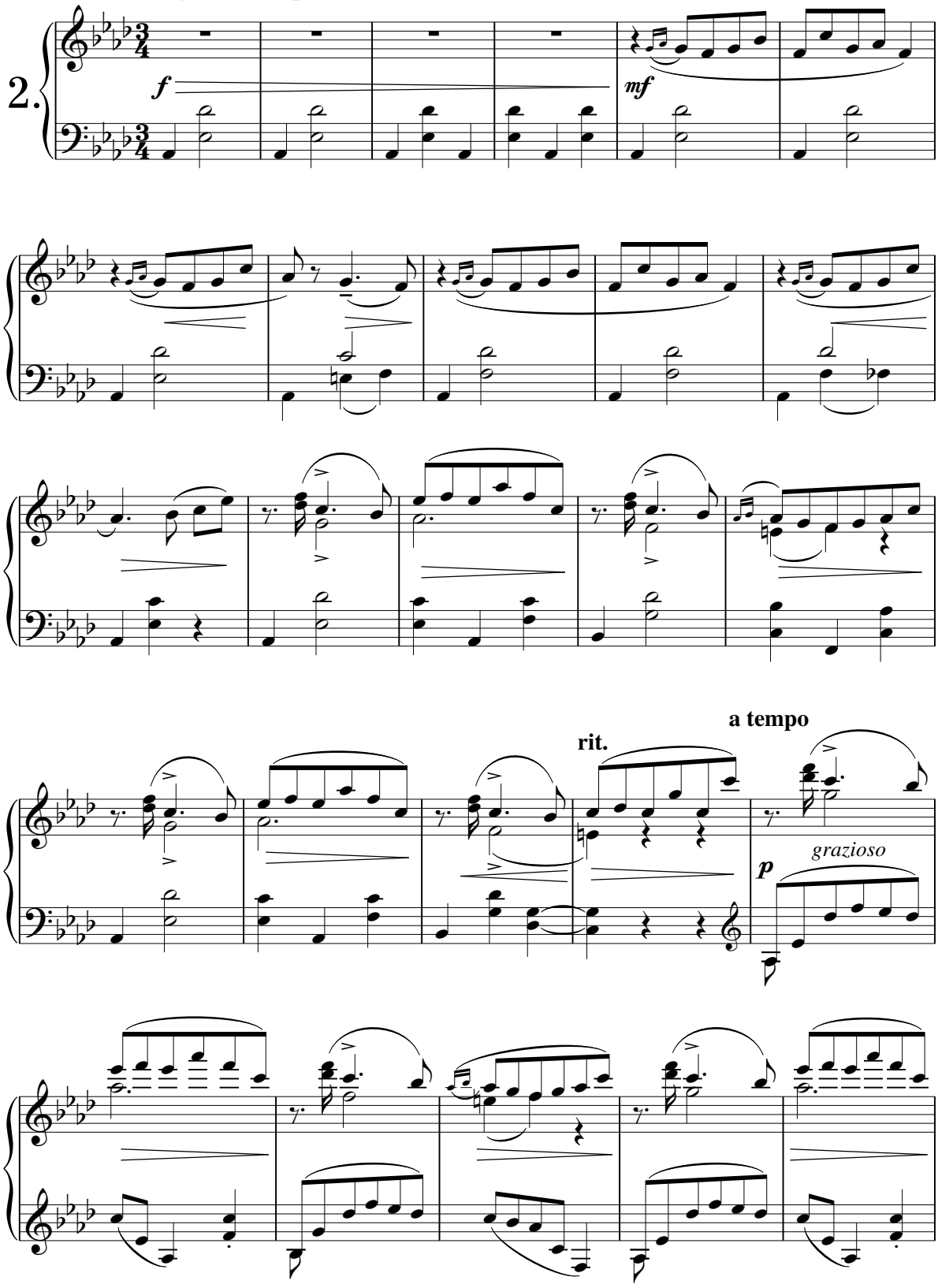
## MAZURKA

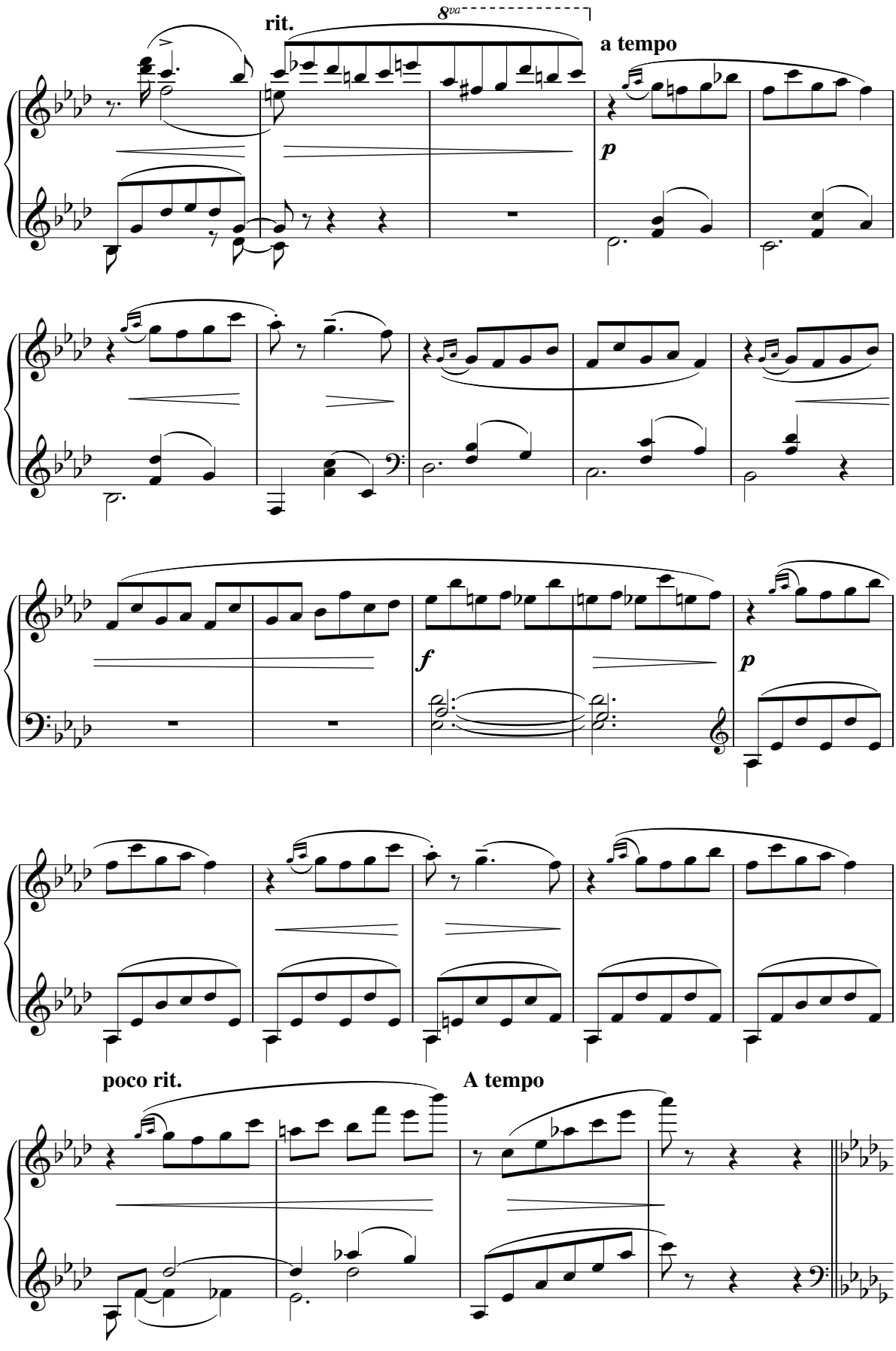
*Dedicated to M. A. Balakirev*

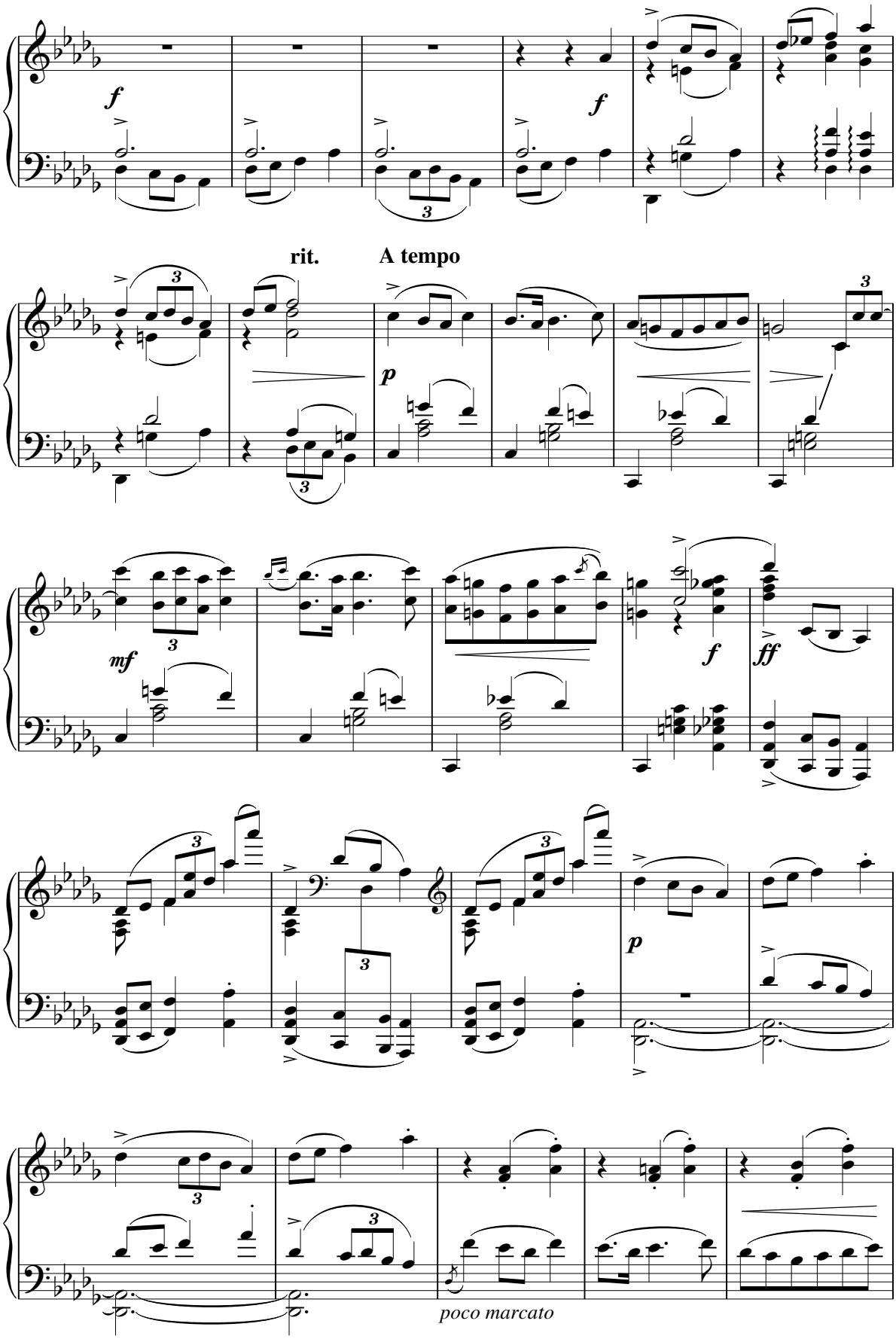
## МАЗУРКА

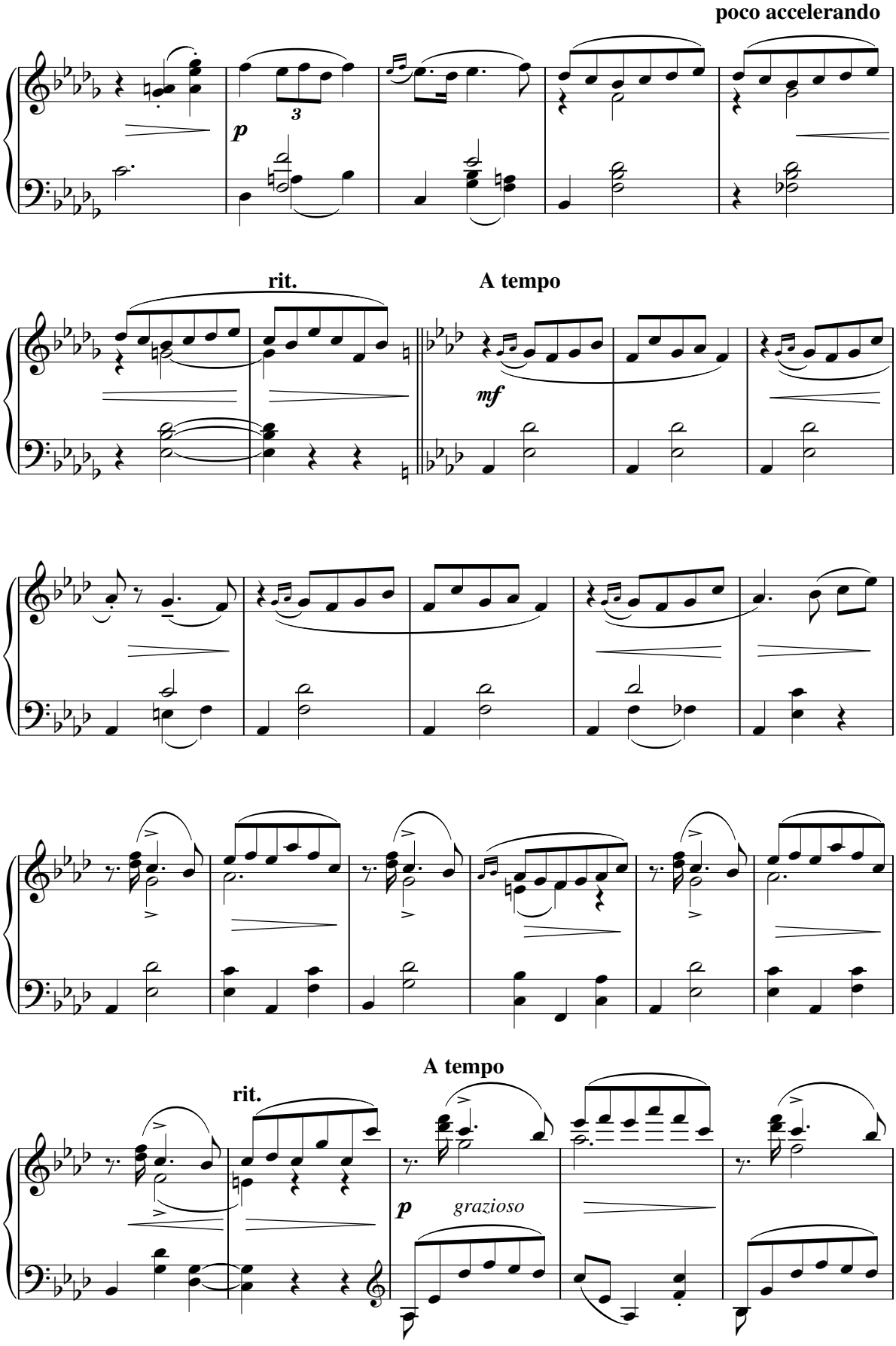
*Посвящается М. А. Балакиреву*

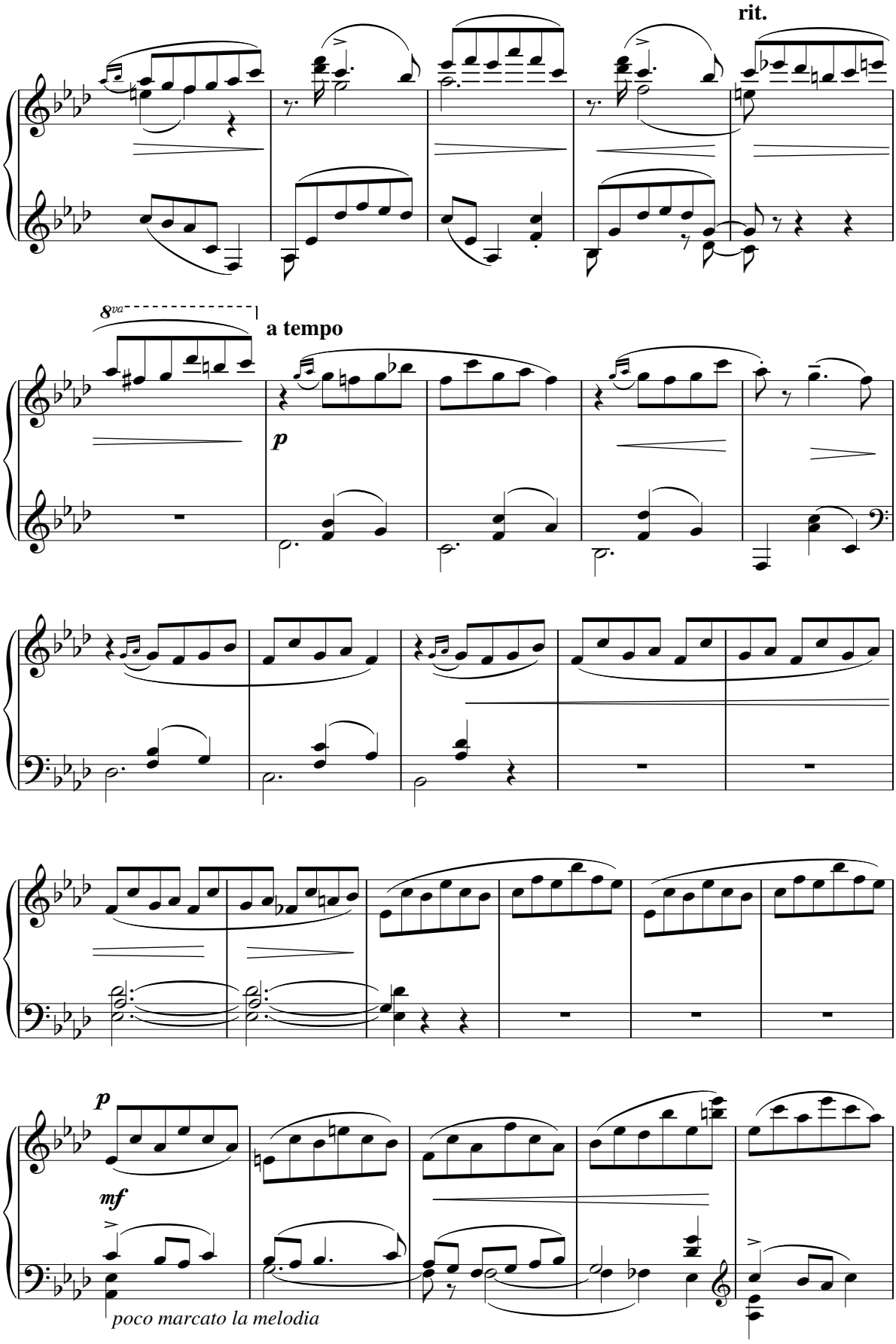
**Allegretto con spirito**

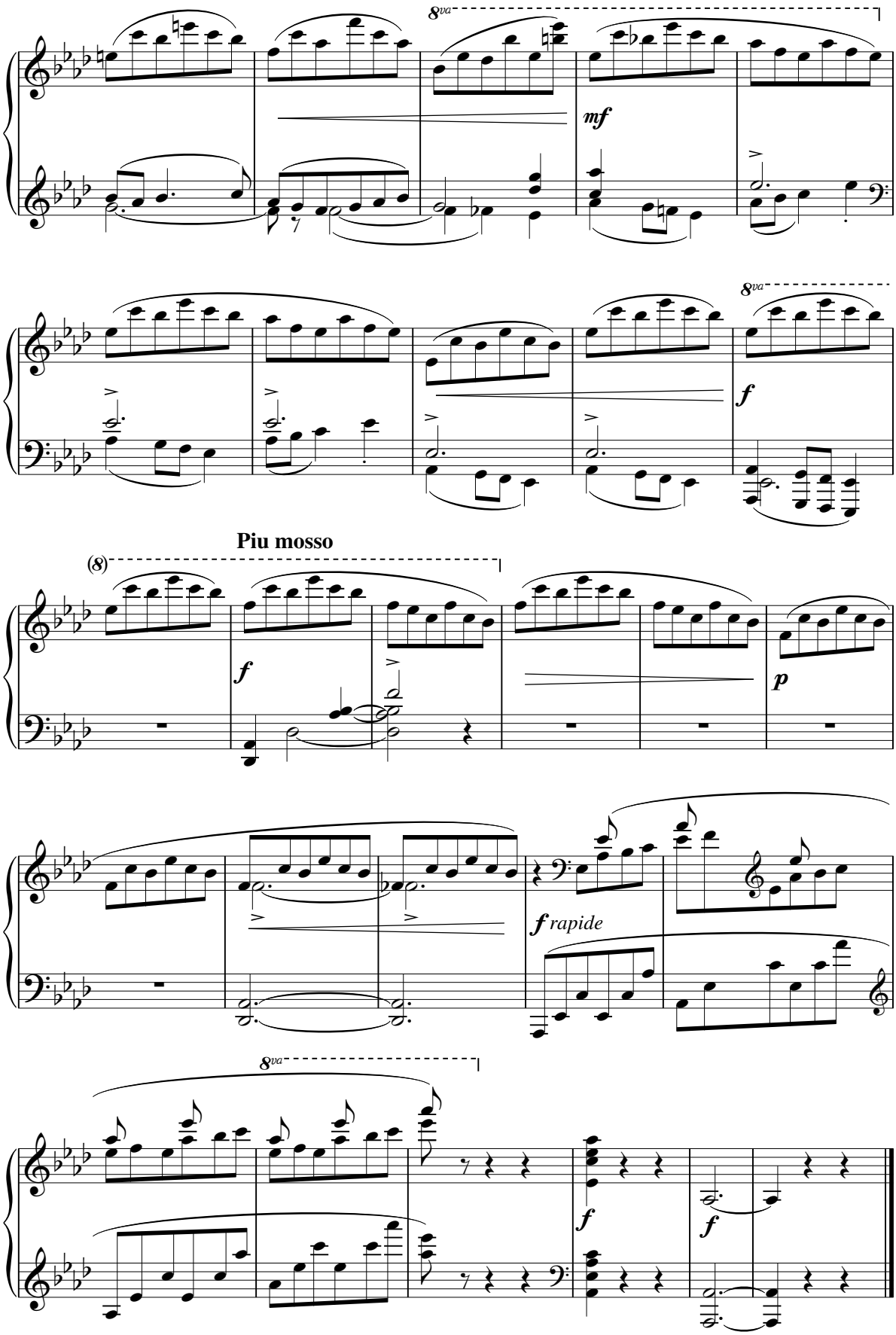



rit.
8va
a tempo
p
f
p
poco rit.
A tempo


f
f
rit.
A tempo
p
mf
f
ff
p
poco marcato


poco accelerando
p
3
rit.
A tempo
mf
A tempo
rit.
p
grazioso

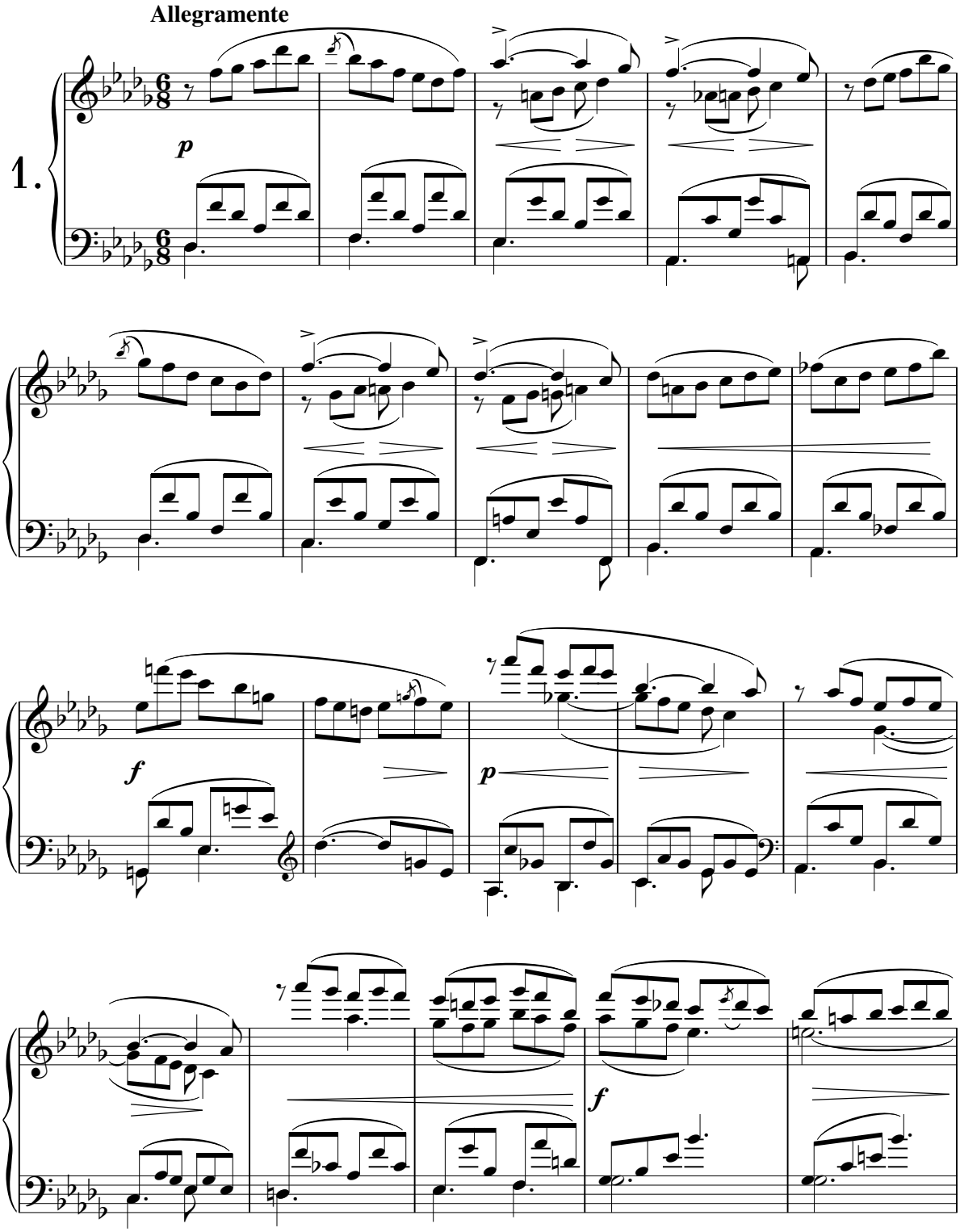

rit.
8va
a tempo
p
p
mf
poco marcato la melodia

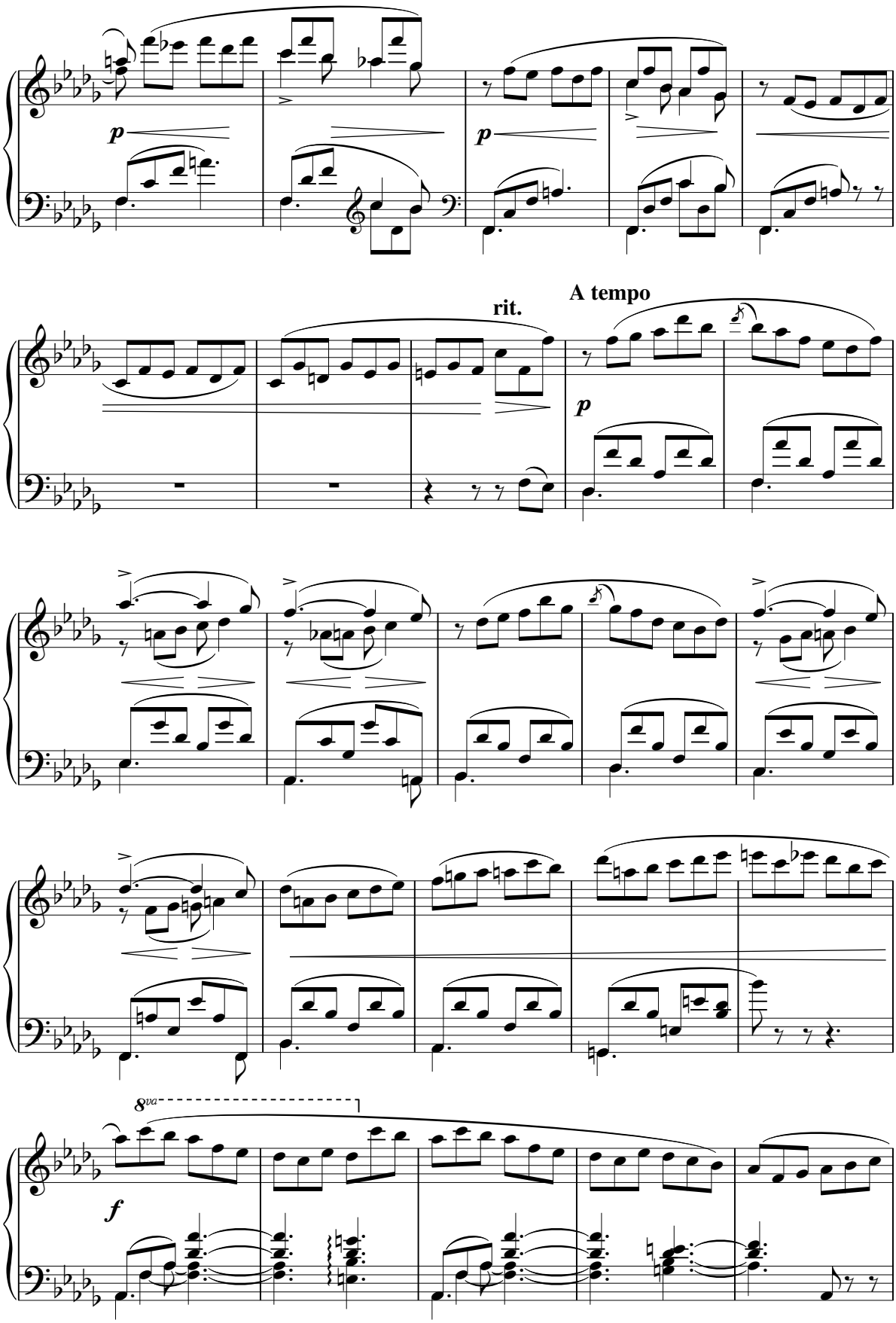

8va
mf
8va
f
Piu mosso
(8)
f
p
f rapide
8va
f
f

# THREE PIECES ТРИ ПЬЕСЫ

Op. 10
1885

## PRELUDE ПРЕЛЮДИЯ




p
p
rit.
A tempo
p
8va
f

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru