

# Оглавление

Предисловие .....	5
-------------------	---

## ЧАСТЬ I. ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ

### ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский .....	6
Александр Сергеевич Грибоедов .....	9
Александр Сергеевич Пушкин .....	12
Вариант I .....	12
Вариант II .....	14
Поэты пушкинской поры .....	17
Михаил Юрьевич Лермонтов .....	19
Вариант I .....	19
Вариант II .....	21
Николай Васильевич Гоголь .....	23
Вариант I .....	23
Вариант II .....	25
Обобщающий тест .....	27
Вариант I .....	27
Вариант II .....	31
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА .....	36
Иван Сергеевич Тургенев .....	36
Вариант I .....	36
Вариант II .....	38
Иван Александрович Гончаров .....	40
Вариант I .....	40
Вариант II .....	42
Федор Иванович Тютчев .....	44
Афанасий Афанасьевич Фет .....	47
Николай Алексеевич Некрасов .....	50

Александр Николаевич Островский .....	53
Вариант I.....	53
Вариант II .....	55
Обобщающий тест .....	57
Вариант I.....	57
Вариант II .....	60
<b>ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX ВЕКА .....</b>	<b>65</b>
Федор Михайлович Достоевский .....	65
Вариант I.....	65
Вариант II .....	67
Лев Николаевич Толстой.....	70
Вариант I.....	70
Вариант II .....	72
Николай Семенович Лесков.....	74
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин .....	76
Антон Павлович Чехов.....	78
Вариант I.....	78
Вариант II .....	80
Поэзия и проза 1870—1890-х годов .....	84
Обобщающий тест .....	86
Вариант I.....	86
Вариант II .....	90
<b>ЧАСТЬ II. ТЕМАТИЧЕСКАЯ</b>	
Религиозно-философские искания писателей XIX века .....	95
Проблема соотношения России и Европы в литературе XIX века.....	99
Рациональное и иррациональное в литературе XIX века.....	102
Любовь и ненависть в литературе XIX века .....	106
Комическое в литературе XIX века.....	111
«Усадебный» текст в литературе XIX века .....	116
«Городской» текст в литературе XIX века .....	119
Путешествия в литературе XIX века .....	123
Ответы .....	126

# Предисловие

Учебное пособие включает тестовые задания разных типов и охватывает историю русской литературы всего XIX века. Внимание уделяется как творчеству основополагающих писателей и поэтов эпохи, так и литераторам второго ряда и культурно-исторической картине в целом. Тесты носят не только контролирующий, но и образовательный характер. Вопросы нацелены на расширение и систематизацию представлений обучающихся о литературном процессе, о личных и творческих взаимосвязях разных авторов, учитывают хронологию жизни и творчества, особенности поэтики и мировоззрения отдельных писателей и поэтов. Формулировки составлены так, чтобы актуализировать не только знание фактических данных, но и умение ориентироваться в литературном процессе, размышлять и сопоставлять. На иные сложные вопросы (содержащие важную, но не столь известную информацию) ответы можно найти путем размышлений, методом исключения.

Тесты разделены на две части. Первая построена по хронологическому принципу и включает три блока, которые посвящены литературе первой, второй и третьей трети XIX века соответственно. Каждый раздел содержит тесты по творчеству конкретного автора (иногда предлагаются два равнозначных по степени сложности варианта), а также обобщающие тесты по всему периоду, где внимание во многом сосредоточено на значимых писателях и поэтах, творчество которых не стало предметом отдельного теста в разделе.

Вторая часть организована по тематическому принципу и носит обобщающий характер для всего столетия. Она поможет не только проверить, но и расширить знания по значимым проблемам мировоззрения и поэтики авторов, может послужить отправной точкой для дальнейших размышлений, выявить (порою неожиданные) сближения и отталкивания писателей и поэтов по тем или иным вопросам.

Пособие адресовано преподавателям и студентам филологических факультетов, может быть использовано в бакалавриате, магистратуре и специалитете, а также в классах средней школы с углубленным изучением гуманитарных наук. Система тестовых заданий необходима для проверки знаний обучающихся и их самоконтроля, важна как при очном, так и при дистанционном обучении.

# ЧАСТЬ I. ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ

## ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА

### Василий Андреевич Жуковский

1. В какой элегии В.А. Жуковского есть размышления о «певце» и поэтическом самопознании?
  - а) «Море»
  - б) «Славянка»
  - в) «Вечер»
  - г) «Лесной царь»
2. В какой из баллад В.А. Жуковского есть сцена гадания?
  - а) «Людмила»
  - б) «Светлана»
  - в) «Лесной царь»
  - г) «Узник»
3. В какой из баллад В.А. Жуковского поднимаются проблемы поиска счастья?
  - а) «Теон и Эсхин»
  - б) «Лесной царь»
  - в) «Доника»
  - г) «Море»
4. У В.А. Проташинского есть шуточное произведение «Двенадцать спящих будочников», оно содержит пародию на поэму В.А. Жуковского:
  - а) «Двенадцать спящих дев»
  - б) «Двенадцать спящих ангелов»
  - в) «Светлана»
  - г) «Людмила»

5. Какой перевод принадлежит перу В.А. Жуковского?
- а) «Илиада»
  - б) «Одиссея»
  - в) «Езда в остров любви»
  - г) «Божественная комедия»
6. Соотнесите отрывок из баллады В.А. Жуковского с ее названием:
- а) И с твердой верою в Зевеса  
Он в глубину вступает леса;  
Идет заглохшею тропой...  
И зрит убийц перед собой.  
Готов сразиться он с врагами;  
Но час судьбы его приспел:  
Знакомый с лирными струнами,  
Напрячь он лука не умел.
  - б) Младая Минвана  
Красой озаряла родительский дом;  
Как зыби тумана,  
Зарею златимы над свежим холмом,  
Так кудри густые  
С главы молодой  
На перси младые,  
Вияся, бежали струей золотой.
  - в) Милый друг, всему конец;  
Что прошло — невозвратимо;  
Небо к нам неумолимо;  
Царь небесный нас забыл...  
Мне ль он счастья не сулил?  
Где ж обетов исполненье?  
Где святое провиденье?  
Нет, немилостив творец;  
Все прости; всему конец.
  - г) О друг мой, искав изменяющих благ,  
Искав наслаждений минутных,  
Ты верные блага утратил свои —  
Ты жизнь презирать научился.

- 1) «Эолова арфа»
  - 2) «Теон и Эсхин»
  - 3) «Ивиковы журавли»
  - 4) «Людмила»
7. Чьим учителем был В.А. Жуковский?
- а) Николая I
  - б) М.Ю. Лермонтова
  - в) Л.Н. Толстого
  - г) Александра II
8. Какое прозвище было у В.А. Жуковского в обществе «Арзамас»?
- а) «Старушка»
  - б) «Кассандра»
  - в) «Очарованный челнок»
  - г) «Светлана»
9. Какая баллада В.А. Жуковского представляет собой перевод из И.В. фон Гете?
- а) «Теон и Эсхин»
  - б) «Лесной царь»
  - в) «Доника»
  - г) «Фауст»
10. Архив какого поэта будет разбирать В.А. Жуковский после смерти этого поэта?
- а) А.С. Пушкина
  - б) М.Ю. Лермонтова
  - в) Г.Р. Державина
  - г) Е.А. Боратынского

## Александр Сергеевич Грибоедов

1. К какому литературному направлению был близок юный А.С. Грибоедов?
  - а) «Арзамас»
  - б) «Беседа любителей российской словесности»
  - в) «Любомудры»
  - г) «Северное общество»
2. Соотнесите героев и их характеристики:
  - а) И золотой мешок, и метит в генералы.
  - б) ...так чувствителен, и весел, и остер...
  - в) Вы баловник, к лицу ль вам эти лица!
  - г) ...он дойдет до степеней известных, // Ведь нынче любят бессловесных.
    - 1) Фамусов
    - 2) Полковник Скалозуб
    - 3) Молчалин
    - 4) Чацкий
3. Соотнесите героев и их жизненный принцип:
  - а) Служить бы рад, прислуживаться тошно.
  - б) Минуй нас пуше всех печалей // И барский гнев, и барская любовь.
  - в) Подписано, так с плеч долой.
  - г) В мои лета не должно сметь // Свое суждение иметь.
    - 1) Лиза
    - 2) Фамусов
    - 3) Молчалин
    - 4) Чацкий
4. Кто из героев «Горя от ума» сетует на «Кузнецкий мост» и «вечных французов»?
  - а) Фамусов
  - б) Чацкий
  - в) Татьяна Юрьевна
  - г) Лиза

5. О ком из героев А.С. Грибоедова сказано: «Покойница с ума сходила восемь раз»?
- а) о матери Чацкого
  - б) о княгине Марье Алексевне
  - в) о матери Софьи
  - г) о мадам Бовари
6. Кто из поэтов восхитился смертью А.С. Грибоедова, написав, что «она была мгновенна и прекрасна»?
- а) Н.В. Гоголь
  - б) В.А. Жуковский
  - в) А.С. Пушкин
  - г) А.А. Бестужев-Марлинский
7. Какая эпитафия написана на могиле А.С. Грибоедова?
- а) «Мир ловил меня, но не поймал»
  - б) «Ум и дела твои бессмертны в памяти русской, но для чего пережила тебя любовь моя»
  - в) «Верен как сталь, прям как клинок»
  - г) «Спи — твой отдых никто не прервет»
8. Сопоставьте оценку Чацкого и ее автора:
- а) А Чацкий же, напротив, есть ничто иное, как сумасброд, который находится в обществе людей совсем не глупых, но необразованных, и который умничает перед ними, потому что считает себя умнее: следственно, все смешное — на стороне Чацкого! Он хочет отличиться то остроумием, то каким-то бранчивым патриотизмом перед людьми, которых презирает; он презирает их, а между тем, очевидно, хотел бы, чтоб они его уважали! Словом, Чацкий, который должен быть умнейшим лицом пьесы, представлен (по крайней мере, в сценах, мне известных) менее всех рассудительным!
  - б) А знаешь ли, что такое Чацкий? Пылкий, благородный и добрый малый, проведенный несколько времени с очень умным человеком (именно с А.С. Грибоедовым) и напитавшийся его мыслями, остротами и сатирическими замечаниями. Все, что говорит он,

очень умно. Но кому говорит он все это? Фамусову? Скалозубу? На бале московским бабушкам? Молчалину? Это непростительно. Первый признак умного человека — с первого взгляду знать, с кем имеешь дело, и не метать бисера перед Репетиловыми и тому подоб.

- в) Кто-то со злости выдумал об нем, что он сумасшедший, никто не поверил, и все повторяют, голос общего недоброхотства и до него доходит, притом и нелюбовь к нему той девушки, для которой единственно он явился в Москву, ему совершенно объясняется, он ей и всем наплевал в глаза и был таков.
- г) Чацкий не только умнее всех прочих лиц, но и положительно умен. Речь его кипит умом, остроумием. У него есть и сердце, и притом он безукоризненно честен. Словом — это человек не только умный, но и развитой, с чувством <...> Чацкий, как личность, несравненно выше и умнее Онегина и лермонтовского Печорина. Он искренний и горячий деятель, а те — паразиты, изумительно начертанные великими талантами, как болезненные порождения отжившего века. Ими заканчивается их время, а Чацкий начинает новый век — и в этом все его значение и весь «ум».

- 1) А.С. Пушкин
- 2) М.А. Дмитриев
- 3) И.А. Гончаров
- 4) А.С. Грибоедов

9. К незавершенным произведениям А.С. Грибоедова относится:

- а) роман «Петр I»
- б) поэма «Мать»
- в) драма «Декабристы»
- г) трагедия «Грузинская ночь»

10. Какой из афоризмов не принадлежит А.С. Грибоедову?

- а) Грех не беда, молва не хороша.
- б) Шел в комнату, попал в другую.
- в) Злые языки страшнее пистолета.
- г) Любви все возрасты покорны.

# Александр Сергеевич Пушкин

## Вариант I

1. Расположите в хронологическом порядке:

- а) «Вольность»
- б) «Капитанская дочка»
- в) «Борис Годунов»
- г) «Воспоминания в Царском Селе»

2. Соотнесите героя и произведение:

- а) «Борис Годунов»
- б) «Руслан и Людмила»
- в) «Повести Белкина»
- г) «Маленькие трагедии»

- 1) Сильвио
- 2) Пимен
- 3) слепой скрипач
- 4) Ратмир

3. В «Маленькие трагедии» входит:

- а) «Цыганы»
- б) «Каменный гость»
- в) «Черная шаль»
- г) «Борис Годунов»

4. Соотнесите произведение и строки:

- а) «Евгений Онегин»
- б) «Гусар»
- в) «Бесы»
- г) «В начале жизни школу помню я...»

- 1) Сколько их? куда их гонят?  
Что так жалобно поют?  
Домового ли хоронят,  
Ведьму ль замуж выдают?



9. Стихотворение «Отцы пустынноики и жены непорочны...» входит в цикл под названием:
- а) «Каменноостровский»
  - б) «Подражания Корану»
  - в) «Оленинский»
  - г) «Одесский»
10. Автор некролога на смерть А.С. Пушкина «Солнце русской поэзии закатилось...»:
- а) В.А. Жуковский
  - б) В.Ф. Одоевский
  - в) П.А. Вяземский
  - г) П.Я. Чаадаев

### ***Вариант II***

1. Расположите в хронологическом порядке:
- а) «К морю»
  - б) «Повести Белкина»
  - в) «Руслан и Людмила»
  - г) «Отцы пустынноики и жены непорочны...»
2. Соотнесите героя и произведение:
- а) «Южные поэмы»
  - б) «Капитанская дочка»
  - в) «Повести Белкина»
  - г) «Евгений Онегин»
- 1) Самсон Вырин
  - 2) Алеко
  - 3) мосье Бопре
  - 4) мосье Трике
3. В «Южные поэмы» входит:
- а) «Бахчисарайский фонтан»
  - б) «Каменный гость»
  - в) «Черная шаль»
  - г) «Граф Нулин»

4. Соотнесите произведение и строки:

- а) «Бесы»
- б) «Зимний вечер»
- в) «Зимняя дорога»
- г) «Зимнее утро»

- 1) По дороге зимней, скучной  
Тройка борзая бежит,  
Колокольчик однозвучный  
Утомительно гремит.
- 2) Вечер, ты помнишь, вьюга злилась,  
На мутном небе мгла носилась;  
Луна, как бледное пятно,  
Сквозь тучи мрачные желтела...
- 3) Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя;  
То, как зверь, она завоет,  
То заплачет, как дитя...
- 4) Мчатся тучи, вьются тучи,  
Невидимкою луна  
Освещает снег летучий;  
Мутно небо, ночь мутна...

5. А.С. Пушкин издавал журнал:

- а) «Современник»
- б) «Москвитянин»
- в) «Северная пчела»
- г) «Сын Отечества»

6. В строках А.С. Пушкина

*Тьмы низких истин мне дороже  
Нас возвышающий обман...  
Оставь герою сердце! Что же  
Он будет без него? Тиран...*

Говорится о:

- а) Николае I
- б) Цезаре
- в) Наполеоне
- г) Иоанне Грозном

7. Шуточная поэма А.С. Пушкина:
- а) «Каменный гость»
  - б) «Черная шаль»
  - в) «Гусар»
  - г) «Граф Нулин»
8. А.С. Пушкину не принадлежит афоризм:
- а) Ох, тяжела ты, шапка Мономаха!
  - б) О чем шумите вы, народные витии?
  - в) Ничтожный для времен, я вечен для себя.
  - г) Бойцы вспоминают минувшие дни и битвы, где вместе рубились они.
9. А.С. Пушкин посвятил своей супруге Наталье Гончаровой стихотворение:
- а) К \*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»)
  - б) «Мадонна»
  - в) «Признание»
  - г) «Талисман»
10. В поздний пушкинский «Каменноостровский цикл» входит стихотворение:
- а) «Отцы пустынноики и жены непорочны...»
  - б) «Свободы сеятель пустынный...»
  - в) «Воспоминания в Царском Селе»
  - г) «Пророк»

## Поэты пушкинской поры

1. Какого поэта называли певцом Финляндии?
  - а) Е.А. Боратынского
  - б) Д.В. Давыдова
  - в) А.А. Дельвига
  - г) В.К. Кюхельбекера
2. Кто из поэтов был бравым офицером, участвовал в партизанской войне 1812 года, а затем послужил прототипом для одного из героев «Войны и мира»?
  - а) К.Н. Батюшков
  - б) В.А. Жуковский
  - в) А.И. Одоевский
  - г) Д.В. Давыдов
3. Кто из перечисленных поэтов не был лицейским товарищем А.С. Пушкина?
  - а) А.А. Дельвиг
  - б) В.К. Кюхельбекер
  - в) Д.В. Веневитинов
  - г) И.И. Пущин
4. Кому принадлежат строки, ставшие эпиграфом к «Евгению Онегину» («И жить торопится, и чувствовать спешит»)?
  - а) А.А. Дельвигу
  - б) П.А. Вяземскому
  - в) К.Н. Батюшкову
  - г) В.А. Жуковскому
5. Кто входил в образовавшийся в Москве кружок «Любомудров», председателем которого был В.Ф. Одоевский?
  - а) А.И. Одоевский
  - б) И.И. Пущин
  - в) Д.В. Веневитинов
  - г) П.А. Вяземский

6. Чьему перу принадлежат поэмы «Наливайко» и «Войнаровский»?
- а) А.А. Бестужева-Марлинского
  - б) К.Ф. Рылеева
  - в) А.А. Дельвига
  - г) К.Н. Батюшкова
7. Об элегиях какого поэта А.С. Пушкин писал П.А. Вяземскому: «Признайся, что он превзойдет Э. Парни и К.Н. Батюшкова... Оставим ему все эротическое поприще и кинемся каждый в свою сторону, а то спасенья нет»?
- а) Е.А. Боратынского
  - б) Д.В. Давыдова
  - в) А.А. Дельвига
  - г) В.К. Кюхельбекера
8. Большое место в поэтическом наследии какого поэта занимают стихотворения, написанные в жанре русской народной песни?
- а) Е.А. Боратынского
  - б) Д.В. Давыдова
  - в) А.А. Дельвига
  - г) В.К. Кюхельбекера
9. Кто вошел в литературу как поэт-студент?
- а) Е.А. Боратынский
  - б) Н.М. Языков
  - в) А.А. Дельвиг
  - г) В.К. Кюхельбекер
10. Какой поэт является представителем философского романтизма в русской литературе?
- а) Д.В. Веневитинов
  - б) Н.М. Языков
  - в) А.А. Дельвиг
  - г) В.К. Кюхельбекер

# Михаил Юрьевич Лермонтов

## Вариант I

1. Какая строка входит в стихотворение М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»?
  - а) Москва, Москва!.. Люблю тебя, как сын...
  - б) За горечь слез, отраву поцелуя...
  - в) ...И в небесах я вижу Бога.
  - г) Когда касаются холодных рук моих...
  
2. Соотнесите строки и стихотворение:
  - а) Он душу младую в объятиях нес  
Для мира печали и слез...
  - б) Не кончив молитвы,  
На звук тот отвечу,  
И брошусь из битвы  
Ему я навстречу...
  - в) Собранье зол его стихия;  
Носясь меж темных облаков,  
Он любит бури роковые  
И пену рек и шум дубров...
  - г) Таков поэт: чуть мысль блеснет,  
Как он пером своим прольет  
Всю душу; звуком громкой лиры...
  - 1) «Мой демон»
  - 2) «Рафаэль»
  - 3) «Ангел»
  - 4) «Есть речи — значенье...»
  
3. К жанру поэмы не относится:
  - а) «Тамбовская казначейша»
  - б) «Сказка для детей»
  - в) «Азраил»
  - г) «Валерик»

4. М.Ю. Лермонтову принесло известность стихотворение:
- а) «Молитва»
  - б) «Дума»
  - в) «Смерть поэта»
  - г) «Мой демон»
5. В связи с какой героиней Печорин пишет: «Она [душа] как цветок, которого лучший аромат испаряется навстречу первому лучу солнца; его надо сорвать в эту минуту и, подышав им досыта, бросить на дороге: авось кто-нибудь поднимет!»
- а) Верой
  - б) Бэлой
  - в) княжной Мери
  - г) княгиней Лиговской
6. Расположите главы в хронологическом порядке:
- а) «Максим Максимыч»
  - б) «Княжна Мери»
  - в) «Фаталист»
  - г) «Тамань»
7. О ком из персонажей «Героя нашего времени» сказано: «Он довольно остер: эпиграммы его часто забавны, но никогда не бывают метки и злы: он никого не убьет одним словом; он не знает людей и их слабых струн, потому что занимался целую жизнь одним собою. Его цель — сделаться героем романа?»
- а) о докторе Вернере
  - б) о Печорине
  - в) о муже Веры
  - г) о Грушницком
8. Кто подарил М.Ю. Лермонтову его последнюю записную книжку?
- а) Е.П. Ростопчина
  - б) В.Ф. Одоевский
  - в) В.А. Жуковский
  - г) Н.В. Гоголь
9. Убийца М.Ю. Лермонтова:
- а) Ж.Ш. Дантес
  - б) Н.С. Мартынов
  - в) В.Г. Бенедиктов
  - г) А.А. Бестужев-Марлинский
10. Имение бабушки М.Ю. Лермонтова:
- а) Тарханы
  - б) Болдино
  - в) Даровое
  - г) Остафьево

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)