

От композитора

Дорогие коллеги — все, кто работает с детьми! Предлагаю вашему вниманию сборник детских песен для малышей на стихи Владимира Степанова «Азбука игрушек», который специально написан для унисонного пения дошкольников и младших школьников, занимающихся по развивающим программам в детском саду, в студиях подготовки к школе и подготовительных отделениях музыкальных школ. Эти маленькие пьесы, включающие в себя буквы алфавита, могут быть использованы и на уроках хора, и на уроках сольфеджио в младших классах. Песни-буковки предназначены не только для обычного пения: у каждой свой характер, интонация, штрихи, лад, а образы и персонажи — игрушки близки детскому восприятию. Я намеренно не стал выставлять в нотах такие традиционные средства музыкальной выразительности, как темп и динамика. Они весьма относительны и даже в более серьезных музыкальных пьесах — пусть музыка сама расскажет о себе! А учитель не будет скован ограничительными рамками и сможет, включившись в игру, импровизировать темпы и артикуляцию вместе с детьми в различных условиях и возможностях. Здесь допустимо и приветствуется использование шумовых инструментов, артистических, мимических, двигательных навыков детей. Пусть каждая пьеса превратится в маленький театр, ведь именно это развивает творческую свободу и мышление ребенка.

Несколько слов о том, из каких песенок состоит «Азбука игрушек»

Каждая песенка-буковка, из этой «Азбуки», получила свою тональность и свой лад. Как и у каждой игрушки, у них свое настроение, свой характер и своя музыкальная краска! Есть песенки даже с модуляцией, так как они начинаются в одной тональности, а заканчиваются в другой («Барби», «Вертушка», «Гном», «Кубики», «Робот»). В песенке «Обезьянка» мажор «соревнуется», а в песенки «Кубики» «сотрудничает» с одноименным минором. Песенка «Эскимос» получилась вся от «черных» клавиш, на пяти ступеньках и без полутонов в тональности с шестью бемолями, что ей очень подходит по характеру. Песенка «Чашки» написана в размере 3/4, а по характеру напоминает марш. Этаким игрушечный трехдольный марш с фанфарами и словами «У Ка-

тюши — день рожденья!». А на букву «У», которая дала название стихотворению «Утенок» получилось сразу три песенки утенка. Мелодия у них вроде бы одна, но первая вышла в размере 3/4, вторая в размере 4/4, а третья и вовсе в ля бемоль миноре — тональности необычной и чрезвычайно редкой. Поиграйте их с детьми, пусть это будет для них примером того, как можно представить одну и ту же мелодию в мажоре, в миноре и в разных размерах, попросите их рассказать, как у утенка меняется настроение! Посмотрите другие игрушки — в детском мире это основные «одушевленные» персонажи.

Музыка — искусство ассоциативное и в некоторых песенках, вы, вероятно, услышите сходство с классическими или народными мелодиями. Поиграйте с детьми пьесы «Гном», «Цыплята», «Шарик» и другие, возможно, вы встретите в них знакомые вам интонации и мотивы? Эта «интонационная» преемственность свойственна замечательным стихам писателя Владимира Степанова, автора более 1500 книг для детей и юношества, которому я показал эту «Азбуку» в «живом» исполнении, и с чьего одобрения решено предложить ее вам. Надеюсь, она доставит вам и вашим детям только положительные эмоции и будет способствовать воспитанию активного слуха обучающихся, поможет как в повседневной работе, так и в концертных выступлениях.

Искренне ваш
Владимир Ларионов

Список использованных тональностей:

C-dur — «Жук», «Яхта»;

c-moll — «Гном»;

Des-dur — «Кубики», «Подъемный кран и мышонок»;

D-dur — «Енот», «Телефон»;

d-moll — «Неваляшка»;

Es-dur — «Кубики», «Юла»;

E-dur — «Обезьянка», «Хрюшка»;

e-moll — «Олень»;

F-dur — «Паровоз», «Свистулька»;

f-moll — «Цыплята»;

Fis-dur — «Индеец»;

Ges-dur — «Эскимос»;

G-dur — «Барби», «Зайка», «Чашки»;

g-moll — «Щенок»;

As-dur — «Дракон», «Утёнок»;

as-moll — «Утёнок»;

A-dur — «Акробат», «Шарик»;

a-moll — «Ёж»;

B-dur — «Вертушка», «Флажки»;

H-dur — «Мишка»;

h-moll — «Робот».

Акробат (Буква А)

А - кро - бат мой, а - кро - бат,
нож - ки, как пру - жин - ки. Он как мя - чик пры - гать
рад На спи - не у свин - ки. Свин - ка хло - па - ет у -
ша - ми, ей иг - рать при - ят - но с на - ми.

Барби (Буква Б)

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in G major, 3/4 time, marked *dolce*. The introduction consists of five measures. The vocal melody begins at measure 5. The lyrics are in Russian and are written below the vocal staff. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef) below the vocal staff. The score is divided into four systems, each with a measure number (5, 9, 13) at the beginning of the vocal staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece ends with a double bar line at the end of the fourth system.

dolce

5
У ме - ня есть кук - ла Бар - би — зо - ло - тых во - лос пол - на!

9
По - вя - жу я кук - ле бан - тик, у - лыб - нёт - ся мне о - на.

13
Я в от - вет ей у - лыб - нусь, И, как Бар - би, при - че - шусь.

Вертушка (Буква В)

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Ве - сё - ла - я Вер -

6

- туш - ка ску - чать мне не да - ёт. Ве - сё - ла - я Вер - туш - ка гу -

11

лять ме - ня зо - вёт. Ве - сё - ла - я Вер - туш - ка ве - дёт ме - ня кре -

16

- ке, Где ква - ка - ет ля - гуш - ка в зе - лё - ном трост - ни - ке.

Гном (Буква Г)

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of staves. The first system is a piano introduction with a long melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second system begins at measure 5 and includes vocal entries. The third system begins at measure 9 and continues the vocal and piano parts. The fourth system begins at measure 13 and concludes the piece. The lyrics are in Russian and correspond to the vocal lines.

5

Нег, сов - сем не прос - то так я по - ве - си - ла га - мак.

9

Зна - ю я, что бу - дет в нем от - ды - хать ве - се - лый гном.

13

Дракон (Буква Д)

Музыкальный фрагмент в тональности Б-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал начинается со второй тактовой черты. Текст: Да - ле - ко ле - тал дра - кон, Ви - дел он бо - га - ты - рей.

Музыкальный фрагмент, начинающийся с тактовой черты 5. Текст: по - бы - вал за мо - рем он. Ви - дел он вол - шеб - ный лес, ча - ро - де - ев, ко - ро - лей... Мно - го ска - зок зна - ет он —

Музыкальный фрагмент, начинающийся с тактовой черты 8. Текст: за - кол - до - ван - ных прин - цесс. мой ле - та - ю - щий дра - кон,

Музыкальный фрагмент, начинающийся с тактовой черты 11. Темпозначение: poco rit. Текст: и рас - ска - зы - ва - ет мне э - ти сказ - ки в ти - ши - не.

ЕНОТ (Буква Е)

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system is an instrumental introduction for the piano, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a key of two sharps (D major). The second system begins with a vocal line on a single staff, with lyrics in Russian. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Са - мо - лег гу -

-дит, он сей - час взле - тит. Шлем на - дел пи -

- лот, звать е - го Е - нот.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru