

ПРЕДИСЛОВИЕ

Кто написал триумфальную сцену, где главный герой исполняет эту арию?



Верди? Но почему написано «De'Galli vincitor» а не «Ritorna vincitor»?

Перед нами отрывок из оперы Меркаданте «Le Vestale». Опера имела оглушительный успех, свидетелем которого стал Верди в 1841 году. Впечатление было настолько сильным, что великий итальянский композитор взял фразу Верховной Жрицы «De'Galli vincitor» из оперы Меркаданте и, слегка изменив ее, присвоил Аиде. Получилось «Ritorna vincitor». Как сказал критик Аминторе Галли, Меркаданте «послужил подножием Верди». Этот любопытный факт свидетельствует о том, что творчество Меркаданте имело большое влияние на Верди.

Джузеппе Саверио Раффаэле Меркаданте родился в Алтамуре, неподалеку от Бари. Его точная дата рождения не известна, но он был крещен 17 сентября 1795 г. В 11 лет он переехал в Неаполь со своей семьей, где в консерватории

занимался игрой на флейте, скрипке и изучал композицию. Меркаданте со студенческих лет организовывал концерты среди своих соотечественников. Его трудолюбие и успехи заметил сам директор консерватории Никколо Цингарелли и взял юношу к себе на обучение. Джоаккино Россини, восхищаясь талантом молодого композитора, позже писал Цингарелли: «Мои комплименты: ваш молодой ученик Меркаданте начинается там, где мы закончим».

Некоторое время Меркаданте работал в Вене, в Мадриде, в Кадисе, и в Лиссабоне, но вновь вернулся в Италию в 1831 году. Вскоре он женился на молодой генуэзской вдове с тремя детьми Софье Гамбаро, от брака с которой появилось на свет еще трое детей — Серафина, Озвино и Саверио. Сложно сказать, был ли он счастлив в браке, но жена понимала специфику его деятельности и старалась поддерживать своего супруга даже в периоды фиаско. Как, например, в 1835 году, когда по приглашению Россини, Джузеппе отправился в Париж писать оперу для Théâtre-Italien (Театр итальянской комедии) — «I briganti» — которая в итоге провалилась, хотя была специально подготовлена для четырех самых известных певцов того времени:

Джулии Гризи, Джованни Баттиста Рубини, Антонио Тамбурини и Луиджи Лаблаша, тесно сотрудничавших с Беллини.

Спустя два года в Ла Скала состоялось значимое событие в жизни композитора — премьера оперы «Il giuramento», подарившая автору мировую известность. Опера была написана на либретто Росси по драме В. Гюго «Анджело» (на тот же сюжет написана «Джоконда» Понкьелли). Также в ряду знаковых произведений Меркаданте — оперы, после премьеры которых он основательно укрепил свою известность: «Le due illustre rivali», «Elena da Feltre», «Il bravo». Сам Джузеппе писал о них так: Я продолжил революцию, начатую с «Il giuramento»: формы варьируются, высланы тривиальные кабалетты, изгнаны крещендо, упрощена вокальная линия, меньше повторений, больше оригинальности в каденциях, должное внимание уделено драматургии, богатая оркестровка (но не настолько, чтобы затопить голоса), никаких длинных соло в ансамблях, не слишком много басов и еще меньше дуговых.

Примерно в это время Меркаданте ослеп на один глаз. (Когда он полностью потерял зрение в 1862 г., ему приходилось свои композиции надиктовывать). Но это не стало преградой к его деятельности, а, наоборот, открыло новый период в жизни — Джузеппе начал руководить: В 1839 году он стал музыкальным директором собора Ланчано. А в следующем году по предложению Россини — директором музыкального лицея в Болонье. Столь насыщенная организаторская деятельность не мешала ему продолжать творить. Так, среди наиболее заметных поздних опер Меркаданте можно отметить: «Orazi e Curiazi» (1846 г.), «Pelagio» (1857 г.),

«Virginia» (1850 г.). Последняя была запрещена цензурой из-за темы политической коррупции, но, в конце концов, ее дали в новой редакции в Сан-Карло в 1866 году, где опера получила восторженное признание публики.

Меркаданте умер в Неаполе 17 декабря 1870 года. В его наследии около 60 опер, четыре балета, много камерной музыки, 21 месса, а также большое количество духовной музыки, оркестровых фантазий, похоронные симфонии для Доницетти, Беллини, Пуччини и Россини, произведения для скрипки и фортепиано, упражнения для голоса и огромное количество песен. Примечательно, что правнуки Меркаданте — братья Эрнесто де Куртис и Джамбаттиста де Куртис, — продолжили дело своего выдающегося родственника и прославились как авторы многих неаполитанских песен.

После смерти композитора его труды были забыты, но спустя 70 лет они получили новую жизнь и пробудили особый интерес у музыкантов, композиторов, теоретиков и певцов.

«Двенадцать мелодий для голоса и фортепиано» были написаны композитором для Терезы Титьенс (1831–1877), немецкой оперной певицы (сопрано), одной из прославленных примадонн своего времени. В сборнике представлены вокализы на развитие разных приемов вокальной техники: portamento, mezza voce, gruppetto и др. Певцы оценят особый стиль и колорит музыкального сопровождения, ведь композитор хотел создать не просто набор упражнений, а отдельные музыкальные произведения, которые можно исполнять как романс без слов. Педагогам по вокалу данный сборник может послужить хорошим материалом для работы над звуковедением и фразировкой ученика, а также над воспитанием музыкального вкуса.

Е. А. ШАБАНОВА

1

ПЕНИЕ ПОРТАМЕНТО

Andante

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest. The middle staff is the right-hand piano part, starting with a *pp legato* marking. The bottom staff is the left-hand piano part, featuring a series of chords and eighth notes.

The second system continues the musical score. The vocal line has a whole rest. The right-hand piano part features a *pp* marking. The left-hand piano part continues with a steady accompaniment.

The third system shows the vocal line beginning with a melodic phrase, marked with accents and a *rinf.....* (ritardando) marking. The piano accompaniment also features a *rinf.....* marking. The system concludes with a double bar line.

smorz. *pp*

smorz. *pp*

Poco più animato

pp

pp *pp*

pp

pp

pp

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with a *pp* dynamic marking. The lower staff is a piano accompaniment with a *pp* dynamic marking, consisting of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the melodic line with a *pp* dynamic marking. The lower staff continues the piano accompaniment with a *pp* dynamic marking, maintaining the eighth-note texture.

string.

string.

Tempo I

This system contains the third and fourth staves of music. The upper staff has a *string.* dynamic marking. The lower staff has a *string.* dynamic marking. The tempo is marked *Tempo I*.

pp tratt:.....

pp tratt:.....

pp

This system contains the final two staves of music. The upper staff has a *pp tratt:.....* dynamic marking. The lower staff has a *pp tratt:.....* dynamic marking and a *pp* dynamic marking.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats. The first measure features a melodic line in the top staff and a piano accompaniment in the grand staff. A dynamic marking *pp* is present in the grand staff. The second measure continues the melodic and accompanimental lines.

Second system of the musical score, continuing from the first. It features the same three-staff layout. The piano accompaniment in the grand staff includes a *pp* dynamic marking. The melodic line in the top staff shows some chromatic movement.

Third system of the musical score. It includes a dynamic marking *rinf.* above the top staff. The piano accompaniment in the grand staff has a *smorz.* marking. The system concludes with a fermata over the final note of the melodic line.

Fourth system of the musical score. It features a *smorz.* dynamic marking in the grand staff. The piano accompaniment consists of a series of chords in the bass clef and a melodic line in the treble clef. The system ends with a fermata.

pp

tratt:

This system contains the first two measures of a musical piece. The right hand (treble clef) begins with a half note G4, followed by a sixteenth-note triplet of A4, B4, and C5, then a quarter note D5, and finally a quarter rest. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment of G3, A3, B3, and C4. The second measure features a trill in the right hand, indicated by the marking 'tratt:'. The trill is on the note G4, with the first sixteenth note being a natural G and the subsequent sixteenth notes being a flat G (Gb).

6
tratt:

This system contains the next two measures. The right hand continues with a sixteenth-note triplet of A4, B4, and C5, followed by a quarter note D5, and a quarter rest. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The second measure features a trill in the right hand, indicated by the marking '6 tratt:'. The trill is on the note G4, with the first sixteenth note being a natural G and the subsequent sixteenth notes being a flat G (Gb).

slanciato

pp

Cadenza a piacere

a piacere

This system contains the third and fourth measures. The right hand plays a sixteenth-note triplet of A4, B4, and C5, followed by a quarter note D5, and a quarter rest. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The second measure features a trill in the right hand, indicated by the marking 'pp'. The trill is on the note G4, with the first sixteenth note being a natural G and the subsequent sixteenth notes being a flat G (Gb). The text 'Cadenza a piacere' is written below the first measure, and 'a piacere' is written below the second measure.

risoluto

This system contains the fifth and sixth measures. The right hand begins with a quarter note G4, followed by a sixteenth-note triplet of A4, B4, and C5, then a quarter note D5, and a quarter rest. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The second measure features a trill in the right hand, indicated by the marking 'risoluto'. The trill is on the note G4, with the first sixteenth note being a natural G and the subsequent sixteenth notes being a flat G (Gb).

2

АРАБСКИЕ МОТИВЫ

Andante

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a single melodic line in a 9/8 time signature, starting with a whole rest followed by a quarter note and a half note. The lower staff is a piano accompaniment in the same 9/8 time signature, marked *pp*. It begins with a whole rest, followed by a series of chords and eighth notes. Dynamic markings include *pp*, *rinf.....*, and *f*. There are also accents (*>*) over some notes.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with a slur and a *pp* marking, followed by a *più sentito* marking and another *pp* marking. The lower staff provides a piano accompaniment with chords and eighth notes, marked *pp*. The system concludes with a fermata over the final note of the upper staff.

The third system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a slur and a *pp* marking. The lower staff provides a piano accompaniment with chords and eighth notes, marked *pp*. The system concludes with a fermata over the final note of the upper staff.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru