

# СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	4
ЧЕЛОВЕК .....	5
ОБЩЕСТВО .....	12
ЭКОНОМИКА.....	22
ПОЛИТИКА .....	42
ПРАВО .....	58
РОССИЯ: ГОСУДАРСТВЕННОЕ УСТРОЙСТВО.....	80
ИСТОРИЯ: ФОРМАЦИИ И ЦИВИЛИЗАЦИИ, МНОГОПОЛЯРНОСТЬ И ГЛОБАЛИЗАЦИЯ .....	91
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	95

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Друзья! Вы хотите хорошо учиться? Хотите получить высокий балл на экзамене? Для этого нужно не только помнить, но и понимать. Вы и стремитесь разобраться в том, как устроены общество, мир, Россия. Словарь наш призван помочь в решении этой двойной задачи. Двойной принцип лежит и в основе его конструкции: он разбит на семь соответствующих темам курса «Обществознание» глав, статьи внутри каждой из них расположены в алфавитном порядке. В этих статьях излагается содержание почти 800 терминов и понятий, в сущности, всех тех, что формируют каркас данного предмета. Текст составлен по возможности кратко, с тем, однако, чтобы не упустить ничего важного. Другими словами, отсекая лишнее, мы выделяли первостепенное. Успехов вам!

# ЧЕЛОВЕК

**АНТРОПОГЕНЕЗ** (от греч. *antropos* — человек и *genes* — происхождение) — длительный, занявший миллионы лет процесс формирования **человека разумного** (*homo sapiens*), обладающего в отличие от всех прочих существ **высокоорганизованным головным мозгом**, а также связанными с ним **сознанием, мышлением, членораздельной речью**.

**АНТРОПОСОЦИОГЕНЕЗ** (от лат. *societas* — общество) — близкое к предыдущему понятие — процесс формирования человека и общества. Как писал древнегреческий философ Аристотель (384—322 до н.э.), «**человек есть существо общественное**».

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** — усилия, предпринимаемые человеком или коллективом ради удовлетворения своих **потребностей**. Компоненты структуры деятельности таковы:

- **субъект** — тот, кто действия совершает;
- **объект** — то, на что эти действия направлены, будь то предмет одушевлённый или неодушевлённый;
- **мотив** — побуждающий к деятельности фактор, т.е. эмоции, интересы, потребности всякого рода;
- **цель** — поставленная задача;
- **действия** — совершаемые для её решения поступки;
- **средства** — используемые при этом ресурсы, духовные и материальные;
- **результат** — то, что из всего этого вышло.

Основные виды деятельности таковы:

- **учёба** — получение знаний, умений, навыков;
- **общение** — установление и поддержание контактов, распространение и приобретение информации;
- **труд** — создание благ, материальных и духовных;
- **игра** — имитация реальных явлений (сражения, строительства, ухода за детьми), осуществляемая по определённым правилам или шаблонам. Прочие виды деятельности совершаются ради достижения результата. В игре и для её участников, и для зрителей не менее важен сам **процесс**.

Во всех этих видах возможна такая вещь, как **творчество**, т.е. создание чего-то нового, оригинального, не имеющего аналогов. Понятие это очень широкое, оно не сводится к открытию фундаментальных законов мироздания, сочинению литературных или музыкальных шедевров. Кулинария — это творчество. Мясо, овощи, специи кладутся в кастрюлю на глазок, борщ каждый раз оказывается чуть другой. Решение школьной математической задачи — это творчество. Конечно, учителю ответ известен, но ученик-то его не знает.

Деятельность человека принципиально отличается от поведения животных. Животное действует **инстинктивно** и только приспосабливается к природе. Человек поступает **сознательно**, он способен, изобретая и применяя **орудия труда**, природу в большой мере **преобразовать**. Наступила зима. Стало холодно. А человеку тепло. Он построил дом и провёл отопление. Настал вечер. Потемнело. А человеку светло. В его доме горит электрическая лампочка.

**ЗНАКИ** — цифры, буквы, слова, прочие символы, изобретённые человеком и олицетворяющие реальные предметы и явления. На основе знаков возникает **язык**, устный и письменный. Становится возможным фиксировать добытые сведения в знаковых объектах — книгах, рисунках, чертежах, электронных носителях — и с их помощью распространять информацию, накапливать и развивать обрётённый опыт, передавая его из поколения в поколение.

**ИСКУССТВО** — образное описание, отражение мира. Наличие **художественного образа**, воздействие на **эмоции** — важнейшие черты искусства, всех его видов: **пространственных, статических** (живопись, скульптура, архитектура), **временных, динамических** (музыка, литература), **пространственно-временных, синтетических** (кино, театр).

**ИСТИНА** — результат познания, соответствие представлений о предмете (явлении) его действительному состоянию. Выделяют истину **абсолютную** (от лат. *absolutus* — безусловный) и **относительную**. Абсолютная истина — это совершенно достоверное утверждение. Например, «Москва — столица России». Таковой Москву провозглашает Конституция Российской Федерации, в Москве находятся центральные органы власти нашей страны. Знания о структуре вещества — тоже истина, но относительная, ибо неполная. Сначала роль его первичных, простейших, неделимых кирпичиков отводилась атомам. В конце XIX в. выяснилось, что атом не так уж прост, его ингредиенты называли элементарными частицами. Минули десятилетия — обнаружилось, что и элементарные частицы не элементарны, их компоненты нарекли кварками. И где финал?

**КУЛЬТУРА** — (от лат. *cultura* — возделывание; первоначально этот термин относился исключительно к сельскому хозяйству) — в широком понимании совокупность всех результатов деятельности человека (обычаи, навыки, теории, верования, здания, техника, мебель, одежда), в узком — результатов его духовной деятельности. Выделяются следующие виды духовной культуры:

**Массовая, или поп-культура** (от англ. *popular* — популярная). Ориентирована на широкие слои населения и финансовый успех. XX—XXI века дали ей мощное техническое подспорье: повсеместно внедрённые средства массовой коммуникации — радио, телевидение, кино, Интернет. Примеры такой культуры — эстрада, сериалы.

**Элитарная.** Рассчитана на узкий слой подготовленной публики, ценителей определённого рода сочинений.

**Народная.** Соответствует старым традициям, создаётся анонимными авторами, причём их сочинения подвергаются так называемой коллективной цензуре, т.е. меняются, передаваясь от одного субъекта к другому (танцы, пословицы, поговорки, анекдоты, мифы, сказки, былины).

**Контркультура** — субкультура, которая присуща какой-либо социальной группе и противостоит господствующей, **доминирующей** (хиппи в США, стиляги в СССР).

**Национальная.** Свойственна данному этносу, создаётся известными авторами, не подлежит коллективной цензуре.

**Интернациональная.** Охватывает весь мир.

Китайской стеной эти виды и типы не разделены. Всегда происходит **«диалог культур»**, они взаимодействуют, соперничают, перемешиваются. А великие сочинения и не уложить в прокрустово ложе определённого разряда. Романы Достоевского и музыка Моцарта — культура массовая или элитарная, национальная или интернациональная?

**МИРОВОЗЗРЕНИЕ** — совокупность **убеждений (ценностей)** человека, система его взглядов на мир, на смысл жизни.

**МИФ** — (от греч. *mythos* — предание, сказание) — повествование о богах, духах, могучих и героических предках, первоначальная форма духовной культуры. Мифами также именуются иррациональные представления, присутствующие в **массовом, общественном сознании**.

**НАУКА** — деятельность, направленная на выявление закономерностей мироустройства, а также совокупность учреждений, обеспечивающих данный процесс. Научное познание имеет два уровня: **эмпи-**

**рический**, когда происходит получение и описание данных, и **теоретический**, когда даётся их объяснение.

На первом уровне используются следующие методы:

- **наблюдение** — последовательное рассмотрение присущих предметам и процессам свойств;
- **эксперимент** — воспроизводство изучаемых явлений в упрощённой форме, в лабораторных условиях.

На втором уровне используются следующие методы:

- выдвигание **гипотез** (от греч. *hypothesis* — основа) — предположений, раскрывающих поведение объекта;
- **анализ** (от греч. *analysis* — разложение) — мысленное или реальное разделение объекта на составляющие его элементы;
- **синтез** (от греч. *synthesis* — составление) — мысленное или реальное соединение элементов в единое целое, в систему;
- **моделирование** (от лат. *modus* — мера, способ) — построение материальных, математических и прочих аналогов изучаемого объекта;
- **абстрагирование** (от лат. *abstractio* — отвлечение) — вычленение существенных качеств и отвлечение от вторичных;
- **дедукция** (от лат. *deductio* — выведение) — движение от общего к частному; объяснение частных фактов, исходящее из общих положений; логический вывод нового знания из наличествующих сведений;
- **индукция** (от лат. *inductio* — наведение) — движение от частного к общему; вывод общего положения путём интерпретации частных фактов;
- **аналогия** (от греч. *analogia* — сходство) — вывод, сделанный по подобию тем объяснениям, что уже давались в близких случаях;
- построение **теории** (от греч. *theoria* — обозрение) — объективного, систематизированного, основанного на **доказательствах** изложения причин и следствий происходящих событий.

Но возможности наши ограничены, научная истина всегда относительна. **Критерием истины** может быть только **практика**, критерием научной истины — **эксперимент**. Теория должна допускать принципиальную возможность экспериментальной проверки. В противном случае концепция не входит в научный оборот.

Наука имеет не только **познавательную** функцию. Есть и **практическая**. На базе научных достижений делаются выдающиеся изобретения. Простейший пример — лампа накаливания. Привело к ней открытие электрического заряда.

**ПОЗНАНИЕ** — приобретение знаний о мире — научных, бытовых, каких угодно. Совершается и с помощью органов **чувств** (зрения, слуха, вкуса, обоняния, осязания), и посредством **разума**.

Формы **чувственного** познания таковы:

- **ощущение** — отражение отдельных свойств предмета (явления); мы трогаем яблоко и убеждаемся, что оно твёрдое; пробуем его на вкус, и удостоверяемся, что оно сладкое;
- **восприятие** — формирование на основе ощущение целостного образа предмета; у нас складывается образ яблока — твёрдого, круглого, сладкого;
- **представление** — сохранение в сознании чувственного образа данного предмета. Образ яблока запечатлевается в нашем рас­судке. Если нам захочется опять съесть яблоко, мы его не перепутаем с грушей.

Формы **рационального** (от лат. *ratio* — разум) познания таковы:

- **понятие** — мысль, объединяющая существенные свойства предметов и явлений и получающая словесное выражение; скажем, народ, государство — это понятия;
- **суждение** — утверждение или отрицание какого-либо положения, основанное на связи понятий; к примеру, парламент имеет ограниченный срок полномочий;
- **умозаключение** — резюме, новое суждение, выведенное логическим образом из суждений уже имеющихся (посылок);



к примеру: парламент — выборный орган; срок его полномочий истёк; значит, предстоят новые выборы.

**РЕЛИГИЯ** (от лат. *religare* — связывать, *religio* — благочестие) — **вера** в сверхъестественное начало, в **Бога**, который создаёт всё существующее и им управляет. Религии свойственна и вера в бессмертную душу (внутреннее «Я» человека), переселяющуюся после его телесной смерти в загробный мир. Развитая религия всегда содержит свод обязательных для верующих нравственных правил и обрядов, объединяет своих приверженцев в союз — церковь, — руководимый священнослужителями. Религии можно разделить на **политеистические**, где много богов, и **монотеистические**, где бог один, на **национальные**, исповедуемые каким-то одним этносом, и **мировые**, широко представленные на планете. К мировым религиям ныне относят христианство, ислам, буддизм, а иногда также индуизм.

В России самая распространённая религия — **православие** (ветвь христианства; Русь приняла Крещение в 988 г.). Традиционными конфессиями наряду с ним признаются в России **ислам**, **буддизм**, **иудаизм**.

Наука зиждется на доказательствах, религия — на вере. Но было бы заблуждением полагать, что одно исключает другое. Представление о Боге как творце мира не противоречит попыткам выяснить, как этот мир устроен.

**СОЗНАНИЕ** — присущая лишь человеку способность отражать и оценивать реальность, хотя далеко не всегда верно и объективно; в его психике есть и бессознательная сторона.

# ОБЩЕСТВО

**АВТОРИТЕТ** — мера признания обществом достоинств конкретной личности, группы, организации; основанная на этом признании степень влияния данного субъекта.

**АНОМИЯ** (от франц. *anomie* — беззаконие) — согласно французскому социологу Э. Дюркгейму (1858—1917), состояние разложения общества, распада скреплявших его социальных норм, утраты прежних духовных ориентиров. Свойственно революционным эпохам.

**ДЕВИАНТНОЕ ПОВЕДЕНИЕ** (от лат. *deviatio* — отклонение) — отклоняющееся поведение, расходящееся с принятыми в обществе нормами. Имеет место не только негативная, но и позитивная девиация. В первом случае это, например, суицид, алкоголизм, наркомания, во втором — героические поступки, самоотверженный труд на благо предприятия, полнейшая сосредоточенность на какой-либо творческой работе и т.п. Девиация — понятие несколько условное; условна она постольку, поскольку относительно нормы.

**ДЕЛИНКВЕНТНОЕ ПОВЕДЕНИЕ** (от англ. *delinquency* — правонарушение) — девиантное поведение, подпадающее под санкции правовых норм, влекущее за собой юридическую ответственность.

**ДЕМОГРАФИЯ** (от греч. *demos* — народ и *grapho* — пишу) — наука о населении, о закономерностях его воспроизводства, изменениях его численности и состава.

**ИНДИВИД** (от лат. *individuum* — неделимый) — отдельный, конкретный человек, представитель рода людского.

**ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ** — уникальная совокупность присущих данному человеку качеств.

**КАСТЫ** — замкнутые страты, обособившиеся благодаря наследственности занятий. В той или иной касте человек оказывается только благодаря своему рождению; переход из одной касты в другую при жизни исключён; но, согласно индуистским верованиям, в другом рождении человек может попасть в иную касту, более высокую или более низкую, в зависимости от его поведения в предшествующей жизни. Кастовый уклад сохраняется ныне в Индии и ряде других азиатских стран.

**КВАЗИГРУППА** (от лат. *quasi* — якобы, будто бы) — неформальная, неустойчивая, слабоструктурированная общность. Это:

- **фан-группа** — совокупность фанатичных поклонников некой спортивной команды, музыкального коллектива и т.п.;
- **аудитория** — совокупность коммуникатора (вещателя) и его слушателей, например лектора и студентов;
- **толпа** — хаотичное скопление людей, скажем, зевак, наблюдающих за уличным происшествием;
- **социальный круг** — совокупность временами общающихся людей, допустим, болельщиков, встречающихся на матчах, завсегдатаев клуба, посещающих его вечеринки, профессионалов, собирающихся на своих конгрессах.

**КЛАССЫ** — страты, различающиеся по роду занятий, уровню и источникам доходов. Это, например, буржуазия — класс собственников средств производства, пролетариат — класс наёмных рабочих. Немецкий социалист К. Маркс (1818—1883) считал классовую борьбу главной движущей силой исторического процесса. Действительно, буржуазия и пролетариат делят один и тот же пирог. Каждый класс

желает отхватить кусок покрупнее. Тут их интересы противоречат друг другу. Но есть и кое-что объединяющее эти классы: оба заинтересованы в том, чтобы такой пирог был побольше.

**КОНФОРМИЗМ** (от лат. *conformis* — подобный) — приспособление к господствующим порядкам, даже вопреки собственным убеждениям. Противоположное понятие — **нонконформизм**.

**ЛИЧНОСТЬ** — человеческий индивид, осуществляющий сознательную деятельность и обладающий уникальной совокупностью духовных и социальных качеств.

**МАРГИНАЛЬНОСТЬ** (от лат. *marginalis* — находящийся на краю) — во-первых, положение человека или группы на стыке социальных слоёв и культур (например мигранта, покинувшего прежнюю среду и не адаптировавшегося в стране пребывания), во-вторых, существование на нижних ступенях социальной иерархии, «на дне», где обитают алкоголики, наркоманы, нищие, бродяги, бомжи, преступники, словом, люмпены (от нем. *lumpen* — лохмотья). Люди, находящиеся в подобных ситуациях, именуется маргиналами.

**МИГРАЦИЯ** — перемещение граждан для работы или постоянного жительства из одного региона страны в другой (внутренняя миграция) либо из одной страны в другую (внешняя миграция). Рыба ищет, где глубже, человек — где лучше. Людям свойственно перебираться отсюда, где бедно и смутно, туда, где богато и тихо. В настоящее время миграционные потоки направлены главным образом с юга на север, из государств Азии, Африки, Южной Америки в США, Канаду, Европейский союз, Россию. Внешняя миграция способна в какой-то мере компенсировать низкую рождаемость, восполнить дефицит рабочей силы, но создаёт почву для этнической преступности и конфликтов приезжих с коренным населением. Очевидно, решать эти проблемы следует на путях жёсткого государственного регулирования.

**ОБЩЕСТВО** — во-первых, этап в развитии народа, страны, тип социальной системы (скажем, феодальное общество, капиталистическое общество); во-вторых, человеческий коллектив, способный к самостоятельному существованию и развитию (данное определение обычно относится к населению страны, допустим, российское общество, китайское общество).

**ОБЩЕСТВО ПОТРЕБЛЕНИЯ** — характеристика современного общества, указывающая на его стремление к постоянному росту благосостояния.

**ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА** — сфера обитания человека. Согласно российскому законодательству, эту область составляют:

- сама **природа**;
- **природно-антропогенные объекты** — её компоненты, изменённые либо созданные человеком (парк, сад, огород);
- **антропогенные объекты** — творения рук человеческих (город, деревня).

**ПРЕСТИЖ** — общественная оценка социального положения индивида или группы.

**СЕМЬЯ** — социальный институт, предназначенный для воспроизводства человеческого рода; малая группа, основанная на браке, кровных узах, усыновлении (удочерении). Помимо своей главной функции, семья выполняет ряд иных ролей: сексуальную, эмоциональную, экономическую, рекреационную, воспитательную (социализации детей), статусную (предоставления определённого социального статуса членам семьи). Основные виды семьи с точки зрения её структуры таковы:

- **нуклеарная** (от англ. *nuclear* — ядерная), состоящая из родителей и находящихся на их иждивении детей (преобладает в современном обществе);

- **расширенная**, состоящая из трёх-четырёх поколений прямых родственников (свойственна традиционному, патриархальному обществу);
- **неполная**, состоящая из одного родителя, обычно матери, и её детей;
- **вновь образованная**, состоящая из родителей и их детей от данного и других браков.

**СИНДРОМ МАУГЛИ** — состояние детей, брошенных родителями и растущих в изоляции от общества. Характеризуется слабым умственным развитием, нечленораздельной речью, отсутствием навыков прямохождения. Название образовано от имени героя сказок английского писателя Р. Киплинга (1865—1936). Маугли вырос в джунглях, среди диких зверей, он стал умным, смелым, добрым — но так бывает только в сказках.

**СОСЛОВИЯ** — страты, различающиеся закреплёнными в законах и обычаях, обыкновенно передаваемыми по наследству правами и обязанностями. Сословия характерны для феодализма. В России, например, существовали сословия привилегированные — дворянство и духовенство, и непривилегированные — мещане и крестьяне. Так, дворянству принадлежало монопольное право владеть людьми (крепостными) и как следствие их покупать, продавать, эксплуатировать. Переход из одного сословия в другое затруднён, но возможен. К примеру, согласно «Табели о рангах» — изданному в 1722 г. императором Петром I (1672—1725) закону, — всякий, кто получал 14-й, низший ранг на военной службе (младшее офицерское звание «фендрик», затем «прапорщик»), или 8-й на штатской, гражданской (чин «коллежского асессора»), приобретал и потомственное, передаваемое детям дворянское достоинство. Если класс — понятие социально-экономическое, то сословие — понятие социально-юридическое.

Конец ознакомительного фрагмента.  
Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)