

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	4
ЧЕЛОВЕК	5
ОБЩЕСТВО	12
ЭКОНОМИКА.....	22
ПОЛИТИКА	42
ПРАВО	58
РОССИЯ: ГОСУДАРСТВЕННОЕ УСТРОЙСТВО.....	80
ИСТОРИЯ: ФОРМАЦИИ И ЦИВИЛИЗАЦИИ, МНОГОПОЛЯРНОСТЬ И ГЛОБАЛИЗАЦИЯ	91
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	95

ПРЕДИСЛОВИЕ

Друзья! Вы хотите хорошо учиться? Хотите получить высокий балл на экзамене? Для этого нужно не только помнить, но и понимать. Вы и стремитесь разобраться в том, как устроены общество, мир, Россия. Словарь наш призван помочь в решении этой двойной задачи. Двойной принцип лежит и в основе его конструкции: он разбит на семь соответствующих темам курса «Обществознание» глав, статьи внутри каждой из них расположены в алфавитном порядке. В этих статьях излагается содержание почти 800 терминов и понятий, в сущности, всех тех, что формируют каркас данного предмета. Текст составлен по возможности кратко, с тем, однако, чтобы не упустить ничего важного. Другими словами, отсекая лишнее, мы выделяли первостепенное. Успехов вам!

ЧЕЛОВЕК

АНТРОПОГЕНЕЗ (от греч. *antropos* — человек и *genes* — происхождение) — длительный, занявший миллионы лет процесс формирования **человека разумного** (*homo sapiens*), обладающего в отличие от всех прочих существ **высокоорганизованным головным мозгом**, а также связанными с ним **сознанием, мышлением, членораздельной речью**.

АНТРОПОСОЦИОГЕНЕЗ (от лат. *societas* — общество) — близкое к предыдущему понятие — процесс формирования человека и общества. Как писал древнегреческий философ Аристотель (384—322 до н.э.), **«человек есть существо общественное»**.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ — усилия, предпринимаемые человеком или коллективом ради удовлетворения своих **потребностей**. Компоненты структуры деятельности таковы:

- **субъект** — тот, кто действия совершает;
- **объект** — то, на что эти действия направлены, будь то предмет одушевлённый или неодушевлённый;
- **мотив** — побуждающий к деятельности фактор, т.е. эмоции, интересы, потребности всякого рода;
- **цель** — поставленная задача;
- **действия** — совершаемые для её решения поступки;
- **средства** — используемые при этом ресурсы, духовные и материальные;
- **результат** — то, что из всего этого вышло.

Основные виды деятельности таковы:

- **учёба** — получение знаний, умений, навыков;
- **общение** — установление и поддержание контактов, распространение и приобретение информации;
- **труд** — создание благ, материальных и духовных;
- **игра** — имитация реальных явлений (сражения, строительства, ухода за детьми), осуществляемая по определённым правилам или шаблонам. Прочие виды деятельности совершаются ради достижения результата. В игре и для её участников, и для зрителей не менее важен сам **процесс**.

Во всех этих видах возможна такая вещь, как **творчество**, т.е. создание чего-то нового, оригинального, не имеющего аналогов. Понятие сие очень широкое, оно не сводится к открытию фундаментальных законов мироздания, сочинению литературных или музыкальных шедевров. Кулинария — это творчество. Мясо, овощи, специи кладутся в кастрюлю на глазок, борщ каждый раз оказывается чуть другой. Решение школьной математической задачи — это творчество. Конечно, учителю ответ известен, но ученик-то его не знает.

Деятельность человека принципиально отличается от поведения животных. Животное действует **инстинктивно** и только приспосабливается к природе. Человек поступает **сознательно**, он способен, изобретая и применяя **орудия труда**, природу в большой мере **преобразовать**. Наступила зима. Стало холодно. А человеку тепло. Он построил дом и провёл отопление. Настал вечер. Потемнело. А человеку светло. В его доме горит электрическая лампочка.

ЗНАКИ — цифры, буквы, слова, прочие символы, изобретённые человеком и олицетворяющие реальные предметы и явления. На основе знаков возникает **язык**, устный и письменный. Становится возможным фиксировать добытые сведения в знаковых объектах — книгах, рисунках, чертежах, электронных носителях — и с их помощью распространять информацию, накапливать и развивать обретённый опыт, передавая его из поколения в поколение.

ИСКУССТВО — образное описание, отражение мира. Наличие **художественного образа**, воздействие на **эмоции** — важнейшие черты искусства, всех его видов: **пространственных, статических** (живопись, скульптура, архитектура), **временных, динамических** (музыка, литература), **пространственно-временных, синтетических** (кино, театр).

ИСТИНА — результат познания, соответствие представлений о предмете (явлении) его действительному состоянию. Выделяют истину **абсолютную** (от лат. *absolutus* — безусловный) и **относительную**. Абсолютная истина — это совершенно достоверное утверждение. Например, «Москва — столица России». Таковой Москву провозглашает Конституция Российской Федерации, в Москве находятся центральные органы власти нашей страны. Знания о структуре вещества — тоже истина, но относительная, ибо неполная. Сначала роль его первичных, простейших, неделимых кирпичиков отводилась атомам. В конце XIX в. выяснилось, что атом не так уж прост, его ингредиенты назвали элементарными частицами. Минули десятилетия — обнаружилось, что и элементарные частицы не элементарны, их компоненты нарекли кварками. И где финал?

КУЛЬТУРА — (от лат. *cultura* — возделывание; первоначально этот термин относился исключительно к сельскому хозяйству) — в широком понимании совокупность всех результатов деятельности человека (обычаи, навыки, теории, верования, здания, техника, мебель, одежда), в узком — результатов его духовной деятельности. Выделяются следующие виды духовной культуры:

Массовая, или поп-культура (от англ. *popular* — популярная). Ориентирована на широкие слои населения и финансовый успех. XX—XXI века дали ей мощное техническое подспорье: повсеместно внедрённые средства массовой коммуникации — радио, телевидение, кино, Интернет. Примеры такой культуры — эстрада, сериалы.

Элитарная. Рассчитана на узкий слой подготовленной публики, ценителей определённого рода сочинений.

Народная. Соответствует старым традициям, создаётся анонимными авторами, причём их сочинения подвергаются так называемой коллективной цензуре, т.е. меняются, передаваясь от одного субъекта к другому (танцы, пословицы, поговорки, анекдоты, мифы, сказки, былины).

Контркультура — субкультура, которая присуща какой-либо социальной группе и противостоит господствующей, **доминирующей** (хиппи в США, стиляги в СССР).

Национальная. Свойственна данному этносу, создаётся известными авторами, не подлежит коллективной цензуре.

Интернациональная. Охватывает весь мир.

Китайской стеной эти виды и типы не разделены. Всегда происходит «диалог культур», они взаимодействуют, соперничают, перемешиваются. А великие сочинения и не уложить в прокрустово ложе определённого разряда. Романы Достоевского и музыка Моцарта — культура массовая или элитарная, национальная или интернациональная?

МИРОВОЗЗРЕНИЕ — совокупность **убеждений (ценностей)** человека, система его взглядов на мир, на смысл жизни.

МИФ — (от греч. *mythos* — предание, сказание) — повествование о богах, духах, могучих и героических предках, первоначальная форма духовной культуры. Мифами также именуются иррациональные представления, присутствующие в **массовом, общественном сознании**.

НАУКА — деятельность, направленная на выявление закономерностей мироустройства, а также совокупность учреждений, обеспечивающих данный процесс. Научное познание имеет два уровня: **эмпирический** (эксперимент, наблюдение, теоретический анализ) и **теоретический** (теории, гипотезы, модели, методы, методология).

прический, когда происходит получение и описание данных, и **теоретический**, когда даётся их объяснение.

На первом уровне используются следующие методы:

- **наблюдение** — последовательное рассмотрение присущих предметам и процессам свойств;
- **эксперимент** — воспроизведение изучаемых явлений в упрощённой форме, в лабораторных условиях.

На втором уровне используются следующие методы:

- выдвижение **гипотез** (от греч. *hypothesis* — основа) — предположений, раскрывающих поведение объекта;
- **анализ** (от греч. *analysis* — разложение) — мысленное или реальное разделение объекта на составляющие его элементы;
- **синтез** (от греч. *synthesis* — составление) — мысленное или реальное соединение элементов в единое целое, в систему;
- **моделирование** (от лат. *modus* — мера, способ) — построение материальных, математических и прочих аналогов изучаемого объекта;
- **абстрагирование** (от лат. *abstractio* — отвлечение) — вычленение существенных качеств и отвлечение от вторичных;
- **дедукция** (от лат. *deductio* — выведение) — движение от общего к частному; объяснение частных фактов, исходящее из общих положений; логический вывод нового знания из наличествующих сведений;
- **индукция** (от лат. *inductio* — наведение) — движение от частного к общему; вывод общего положения путём интерпретации частных фактов;
- **аналогия** (от греч. *analogia* — сходство) — вывод, сделанный по подобию тем объяснениям, что уже давались в близких случаях;
- построение **теории** (от греч. *theoria* — обозрение) — объективного, систематизированного, основанного на **доказательствах** изложения причин и следствий происходящих событий.

Но возможности наши ограничены, научная истина всегда относительна. **Критерием истины** может быть только **практика**, критерием научной истины — **эксперимент**. Теория должна допускать принципиальную возможность экспериментальной проверки. В противном случае концепция не входит в научный оборот.

Наука имеет не только **познавательную** функцию. Есть и **практическая**. На базе научных достижений делаются выдающиеся изобретения. Простейший пример — лампа накаливания. Привело к ней открытие электрического заряда.

ПОЗНАНИЕ — приобретение знаний о мире — научных, бытовых, каких угодно. Совершается и с помощью органов **чувств** (зрения, слуха, вкуса, обоняния, осязания), и посредством **разума**.

Формы **чувственного** познания таковы:

- **ощущение** — отражение отдельных свойств предмета (явления); мы трогаем яблоко и убеждаемся, что оно твёрдое; пробуем его на вкус, и удостоверяемся, что оно сладкое;
- **восприятие** — формирование на основе ощущение целостного образа предмета; у нас складывается образ яблока — твёрдого, круглого, сладкого;
- **представление** — сохранение в сознании чувственного образа данного предмета. Образ яблока запечатлевается в нашем рассудке. Если нам захочется опять съесть яблоко, мы его не перепутаем с грушей.

Формы **рационального** (от лат. *ratio* — разум) познания таковы:

- **понятие** — мысль, объединяющая существенные свойства предметов и явлений и получающая словесное выражение; скажем, народ, государство — это понятия;
- **суждение** — утверждение или отрицание какого-либо положения, основанное на связи понятий; к примеру, парламент имеет ограниченный срок полномочий;
- **умозаключение** — резюме, новое суждение, выведенное логическим образом из суждений уже имеющихся (посылок);

к примеру: парламент — выборный орган; срок его полномочий истёк; значит, предстоят новые выборы.

РЕЛИГИЯ (от лат. *religare* — связывать, *religio* — благочестие) — **вера** в сверхъестественное начало, в **Бога**, который создаёт всё существующее и им управляет. Религии свойственна и вера в бессмертную душу (внутреннее «Я» человека), переселяющуюся после его телесной смерти в загробный мир. Развитая религия всегда содержит свод обязательных для верующих нравственных правил и обрядов, объединяет своих приверженцев в союз — церковь, — руководимый священнослужителями. Религии можно разделить на **политеистические**, где много богов, и **монотеистические**, где бог один, на **национальные**, исповедуемые каким-то одним этносом, и **мировые**, широко представленные на планете. К мировым религиям ныне относят христианство, ислам, буддизм, а иногда также индуизм.

В России самая распространённая религия — **православие** (ветвь христианства; Русь приняла Крещение в 988 г.). Традиционными конфессиями наряду с ним признаются в России **ислам**, **буддизм**, **иудаизм**.

Наука зиждется на доказательствах, религия — на вере. Но было бы заблуждением полагать, что одно исключает другое. Представление о Боге как творце мира не противоречит попыткам выяснить, как этот мир устроен.

СОЗНАНИЕ — присущая лишь человеку способность отражать и оценивать реальность, хотя далеко не всегда верно и объективно; в его психике есть и бессознательная сторона.

ОБЩЕСТВО

АВТОРИТЕТ — мера признания обществом достоинств конкретной личности, группы, организации; основанная на этом признании степень влияния данного субъекта.

АНОМИЯ (от франц. *anomie* — беззаконие) — согласно французскому социологу Э. Дюркгейму (1858—1917), состояние разложения общества, распада скреплявших его социальных норм, утраты прежних духовных ориентиров. Свойственно революционным эпохам.

ДЕВИАНТНОЕ ПОВЕДЕНИЕ (от лат. *deviatio* — отклонение) — отклоняющееся поведение, расходящееся с принятыми в обществе нормами. Имеет место не только негативная, но и позитивная девиация. В первом случае это, например, суицид, алкоголизм, наркомания, во втором — героические поступки, самоотверженный труд на благо предприятия, полнейшая сосредоточенность на какой-либо творческой работе и т.п. Девиация — понятие несколько условное; условна она постольку, поскольку относительны нормы.

ДЕЛИНКВЕНТНОЕ ПОВЕДЕНИЕ (от англ. *delinquency* — пра-вонарушение) — девиантное поведение, подпадающее под санкции правовых норм, влекущее за собой юридическую ответственность.

ДЕМОГРАФИЯ (от греч. *demos* — народ и *grapho* — пишу) — наука о населении, о закономерностях его воспроизводства, изменениях его численности и состава.

ИНДИВИД (от лат. *individuum* — неделимый) — отдельный, конкретный человек, представитель рода людского.

ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ — уникальная совокупность присущих данному человеку качеств.

КАСТЫ — замкнутые страты, обособившиеся благодаря наследственности занятий. В той или иной касте человек оказывается только благодаря своему рождению; переход из одной касты в другую при жизни исключён; но, согласно индуистским верованиям, в другом рождении человек может попасть в иную касту, более высокую или более низкую, в зависимости от его поведения в предшествующей жизни. Кастовый уклад сохраняется ныне в Индии и ряде других азиатских стран.

КВАЗИГРУППА (от лат. *quasi* — якобы, будто бы) — неформальная, неустойчивая, слабоструктурированная общность. Это:

- **фан-группа** — совокупность фанатичных поклонников некой спортивной команды, музыкального коллектива и т.п.;
- **аудитория** — совокупность коммуникатора (вещателя) и его слушателей, например лектора и студентов;
- **толпа** — хаотичное скопление людей, скажем, зевак, наблюдающих за уличным происшествием;
- **социальный круг** — совокупность временами общающихся людей, допустим, болельщиков, встречающихся на матчах, завсегдатаев клуба, посещающих его вечеринки, профессионалов, собирающихся на своих конгрессах.

КЛАССЫ — страты, различающиеся по роду занятий, уровню и источникам доходов. Это, например, буржуазия — класс собственников средств производства, пролетариат — класс наёмных рабочих. Немецкий социалист К. Маркс (1818—1883) считал классовую борьбу главной движущей силой исторического процесса. Действительно, буржуазия и пролетариат делят один и тот же пирог. Каждый класс

желает отхватить кусок покрупнее. Тут их интересы противоречат друг другу. Но есть и кое-что объединяющее эти классы: оба заинтересованы в том, чтобы такой пирог был побольше.

КОНФОРМИЗМ (от лат. *conformis* — подобный) — приспособление к господствующим порядкам, даже вопреки собственным убеждениям. Противоположное понятие — **нонконформизм**.

ЛИЧНОСТЬ — человеческий индивид, осуществляющий сознательную деятельность и обладающий уникальной совокупностью духовных и социальных качеств.

МАРГИНАЛЬНОСТЬ (от лат. *marginalis* — находящийся на краю) — во-первых, положение человека или группы на стыке социальных слоёв и культур (например мигранта, покинувшего прежнюю среду и не адаптировавшегося в стране пребывания), во-вторых, существование на нижних ступенях социальной иерархии, «на дне», где обитают алкоголики, наркоманы, нищие, бродяги, бомжи, преступники, словом, люмпены (от нем. *lumpen* — лохмотья). Люди, находящиеся в подобных ситуациях, именуются маргиналами.

МИГРАЦИЯ — перемещение граждан для работы или постоянного жительства из одного региона страны в другой (внутренняя миграция) либо из одной страны в другую (внешняя миграция). Рыба ищет, где глубже, человек — где лучше. Людям свойственно перебираться оттуда, где бедно и смутно, туда, где богато и тихо. В настоящее время миграционные потоки направлены главным образом с юга на север, из государств Азии, Африки, Южной Америки в США, Канаду, Европейский союз, Россию. Внешняя миграция способна в какой-то мере компенсировать низкую рождаемость, восполнить дефицит рабочей силы, но создаёт почву для этнической преступности и конфликтов приезжих с коренным населением. Очевидно, решать эти проблемы следует на путях жёсткого государственного регулирования.

ОБЩЕСТВО — во-первых, этап в развитии народа, страны, тип социальной системы (скажем, феодальное общество, капиталистическое общество); во-вторых, человеческий коллектив, способный к самостоятельному существованию и развитию (данное определение обычно относится к населению страны, допустим, российское общество, китайское общество).

ОБЩЕСТВО ПОТРЕБЛЕНИЯ — характеристика современного общества, указывающая на его стремление к постоянному росту благосостояния.

ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА — сфера обитания человека. Согласно российскому законодательству, эту область составляют:

- сама природа;
- природно-антропогенные объекты — её компоненты, изменившие либо созданные человеком (парк, сад, огород);
- антропогенные объекты — творения рук человеческих (город, деревня).

ПРЕСТИЖ — общественная оценка социального положения индивида или группы.

СЕМЬЯ — социальный институт, предназначенный для воспроизведения человеческого рода; малая группа, основанная на браке, кровных узах, усыновлении (удочерении). Помимо своей главной функции, семья выполняет ряд иных ролей: сексуальную, эмоциональную, экономическую, рекреационную, воспитательную (социализации детей), статусную (предоставления определённого социального статуса членам семьи). Основные виды семьи с точки зрения её структуры таковы:

- **нуклеарная** (от англ. *nuclear* — ядерная), состоящая из родителей и находящихся на их иждивении детей (преобладает в современном обществе);

- **расширенная**, состоящая из трёх-четырёх поколений прямых родственников (свойственна традиционному, патриархальному обществу);
- **неполная**, состоящая из одного родителя, обычно матери, и её детей;
- **вновь образованная**, состоящая из родителей и их детей от данного и других браков.

СИНДРОМ МАУГЛИ — состояние детей, заброшенных родителями и растущих в изоляции от общества. Характеризуется слабым умственным развитием, нечленораздельной речью, отсутствием навыков прямохождения. Название образовано от имени героя сказок английского писателя Р. Киплинга (1865—1936). Маугли вырос в джунглях, среди диких зверей, он стал умным, смелым, добрым — но так бывает только в сказках.

СОСЛОВИЯ — страты, различающиеся закреплёнными в законах и обычаях, обыкновенно передаваемыми по наследству правами и обязанностями. Сословия характерны для феодализма. В России, например, существовали сословия привилегированные — дворянство и духовенство, и непривилегированные — мещане и крестьяне. Так, дворянству принадлежало монопольное право владеть людьми (крепостными) и как следствие их покупать, продавать, эксплуатировать. Переход из одного сословия в другое затруднён, но возможен. К примеру, согласно «Табели о рангах» — изданному в 1722 г. императором Петром I (1672—1725) закону, — всякий, кто получал 14-й, низший ранг на военной службе (младшее офицерское звание «фендрик», затем «прапорщик»), или 8-й на штатской, гражданской (чин «коллежского асессора»), приобретал и потомственное, передаваемое детям дворянское достоинство. Если класс — понятие социально-экономическое, то сословие — понятие социально-юридическое.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru