

## Оглавление

1. Введение .....	5
2. Музыкальный фольклор – основа репертуара .....	6
2.1. Профессиональное народное искусство .....	6
2.2. Фольклор как процессуальное явление .....	7
2.3. Детский музыкальный фольклор .....	11
2.4. Подбор репертуара .....	15
3. Сценарии постановок .....	17
3.1. Фрагмент праздника «День Герасима-грачевника» .....	17
3.2. Фрагмент праздника «От Коляды до Масленицы!» .....	20
4. Нотное приложение .....	23
5. Заключение .....	45
6. Список литературы .....	46



# 1. Введение

Данное методическое пособие может быть использовано при обучении студентов отделения «Сольное и хоровое народное пение» по ПМ.02 «Педагогическая деятельность», ПМ.03 «Организационная деятельность».

Представленная методическая работа посвящена одной из актуальных тем в современном народно-певческом исполнительстве и музыкальной педагогике – грамотному подбору репертуара при обучении детей сольному и ансамблевому народному пению.

Целью работы является привлечение внимания педагогов к одной из наиболее явных проблем в музыкальной педагогике – подбору репертуара учащихся при обучении в учреждениях системы дополнительного образования.

Для достижения этой цели ставился ряд задач:

- изучение появления, становления и развития профессионального народного искусства,
- раскрытие сути фольклора как процессуального явления,
- представление детского музыкального фольклора на современном этапе развития общества, обучение детей на основе фольклора,
- выявление индивидуальных особенностей детей при подборе репертуара,
- составление приложения, включающего постановку различных календарных обрядов детьми в учреждениях системы дополнительного образования в современных условиях,
- составление нотного приложения для младшего и старшего школьного возраста на фольклорном материале,
- проработка ряда специальной литературы в области педагогики, лингвистики и фольклористики.

## **2. Музыкальный фольклор – основа репертуара**

### **2.1. Профессиональное народное искусство**

Общество развивалось по принципу накопления духовных ценностей, но, не отбрасывая таковых. Отбрасывание народных, национальных ценностей всегда происходило под лозунгом новой, современной культуры. Но известно, что новое или инородное лишь тогда приносит пользу, когда не разрушает жизненную среду, устоявшиеся традиции народа. Кроме того, потенциал развития и обновления заложен в собственном генетическом коде любой национальной культуры. Вперед, как правило, идет память, но не забвение. Многотысячелетняя народная практика подтверждает этот принцип.

Профессиональное народное искусство – неотъемлемая часть художественной жизни общества. Его корни уходят в глубину веков. До нас дошли далекие следы искусства скоморохов, народных воплениц, свидетельства о фольклорных ансамблях, которые пели за плату на свадьбах и других обрядовых действиях, о хорах песельников при царских и боярских дворах. Задолго до нашего времени появились на концертной эстраде профессиональные народные хоры и солисты, например, хор Агренева-Славянского, знаменитая певица Надежда Плевицкая. Таким образом, современное профессиональное искусство в лице народных хоров, ансамблей и солистов является естественным продолжением этой профессиональной традиции.

Развитие профессионального народного искусства в хоровом жанре начинается с концертной деятельности хора им. Пятницкого, в жанре сольного народного пения – с выступлений Л. Руслановой и О. Ковалевой. Во время Великой Отечественной войны профессионализируются из лучших самодеятельных Северный, Уральский, Воронежский хоры. Репертуар народных хоров создавала целая плеяда профессиональных композиторов – В. Захаров, А. Мосолов, А. Абрамский и другие. В настоящее время статус профессионального Государственного имеют Кубанский казачий хор, хор им. Пятницкого,

Уральский, Омский, Северный, Волжский хоры. Профессиональные исполнители в сольном жанре – Л. Г. Зыкина, О. Б. Воронеж, М. Мордасова, Л. Г. Рюмина, Н. Г. Бабкина и др. Современная фолк-певица Пелагея.

К сожалению, нет профессионального народного хора в Нижнем Новгороде, хотя есть класс сольного народного пения в колледже им. Балакирева, и прекрасные педагоги, например, профессор, Заслуженная артистка России Т. А. Кошелева. После окончания ее ученики поступают на вокальный факультет в Нижегородскую Государственную консерваторию им. Глинки. Профессионально работают в Кубанском казачьем хоре, хоре им. Пятницкого и др. А как было бы здорово если бы эти кадры оставались на Нижегородчине! К ним бы присоединились выпускники колледжа культуры – вокалисты и хоровики.

## **2.2. Фольклор как процессуальное явление**

Фольклор – почва и источник всяческого развития.

*Н. К. Мешко*

Фольклор – явление глобальное, многослойное и всеобъемлющее. Это бытовое искусство, рожденное из самой жизни, неразрывно связанное с нею, в свою очередь, оказывает всепроникающее влияние на жизнь и развитие всего общества. Будучи выразителем мыслей и чувств народа, хранителем его исторической памяти, характера и духа, оно приобретает далеко идущее нравственно-эстетическое и познавательное значение.

Фольклор находится в постоянном развитии, движении и обновлении. Художественная традиция не может быть статичной неподвижной, т. к. общество развивается, не стоит на месте достижения человечества в различных сферах деятельности. Постоянная готовность «осовремениться» при сохранении коренных признаков помогает традиции не только жить, но и приносить определенные плоды. Можно привести множество ярких исторических примеров восприятия новшеств традиционной культурой, которые теперь, с позиций времени, уже не кажутся чем-то инородным и воспринимаются как достойные

сохранения, изучения и воссоздания традиции. Например, в наше время пляски, кадрили, частушки под гармошку воспринимаются как явление специфически русское, а ведь гармонь родом из Германии. Попав на русскую культурную почву, она «переработалась» русскими мастерами в массу своих разновидностей, завоевала огромную популярность и получила широкое признание. В Германии же получил развитие и обогатил немецкую традицию другой «родственник» гармони – аккордеон. Казаки – некрасовцы, покинувшие Россию и жившие долгое время в инородном окружении, старательно оберегали свои исконные обычаи. Вместе с тем они восприняли многие элементы (ладово-интонационные, мелодические, ритмические и др.) музыкальной культуры окружающего их народа – турок. Однако, традиции некрасовцев не стали турецкими, но получили новую окраску, соответствующую их культурным традициям. У некрасовцев сложилась еще одна оригинальная традиция – игра на губной гармошке, попавшей к ним из Германии. Но и она ни сколько не повторяет чужеродный стиль игры.

Многообразные примеры развития, взаимообогащения и взаимовлияния культурных традиций свидетельствуют о том, что традицию следует понимать как *процесс*. Именно такой подход к традиции является одним из важнейших принципов, которым следует руководствоваться в интерпретации фольклора. Бессмысленно «омертвлять» то, что само собой олицетворяет жизнь, движение, нужно отличать «музей» от живого музицирования в фольклорном исполнительстве. Собственно исполнение является единственной активной формой существования и развития фольклора. При каждом новом повторении напева рождается его новый вариант, возникающий в результате *импровизации* – характерной черты фольклорного творчества-исполнения.

Импровизация присуща всем видам народного искусства – изобразительному, музыкальному, хореографическому, литературному, драматургическому – и является своего рода «инструментом» и одновременно методом в руках творцов – исполнителей, реализующих традицию. Исполнение по памяти влечет бессознательное (или осознанное) изменение

произведения, порой только раз услышанного исполнителем. Передавая его, мастера пения творчески перерабатывают напев, согласно своему понимаю формы и стиля. У подлинных мастеров всегда ощущается своя особая манера исполнения. Они как будто присваивают песню, поют ее так, словно сочиняют, складывают напев непосредственно в момент исполнения.

Импровизация и степень ее проявления жанрово регламентируется. В меньшей мере она присутствует в обрядовых песнях, а такой жанр, как частушка – сама суть выражения импровизации.

Немаловажна для процесса исполнения *зрительская реакция*, хотя соотношения «актер-зритель» в фольклорном творчестве и профессиональном исполнительстве различны. Для фольклора оно условно.

Важной функцией фольклорного творчества является *общение*. Если в сценическом искусстве общение выражается в двух уровнях – общение между исполнителями и между исполнителями и зрителями, то в фольклоре категория «зритель» часто вообще отсутствует. Исполнители поют, танцуют, играют сами для себя. Для них важен *процесс* творчества и возникающее при этом бестекстовое, эмоциональное общение. Ориентир на зрителя, не участвующего в действе отсутствует.

Еще одно свойство фольклорного творчества – его *условность*. Она присутствует практически во всех атрибутах народных представлений: в сценическом пространстве, в costume, в тексте, принадлежности к категории «зрителей» и «актеров».

Вынос фольклора на сцену невольно лишает его естественной среды обитания. При этом размыкается круг фольклорного общения, взаимодействия, появляется «инородный зритель», воспринимающий фольклорное представление исключительно с позиций зрительного зала. И такого зрителя нужно уметь заинтересовать, преподнести ему материал в понятной форме, вызвать интерес к происходящему на сцене и заставить сопереживать.

Основой сценического действия является *драматическая игра*, требующая перевоплощения артиста. Отмечу, что в бытовом

исполнении во многих случаях перевоплощения не требуется, исполнители остаются самими собой (например, в исполнении лирических песен). У них нет регламентирующей канвы. Вместе с тем немало примеров наличия регламента ролевых действий, особого типа поведения: жених, дружка, невеста, сваха, русалка в троицком обряде, ряженые. Во многом свойственен фольклору *игровой элемент*. Он ярко проявляется в народных играх, хороводах с драматически обыгрываемым действием, обрядах.

Сценическое решение драматургии всегда связано с проблемой организации артистического общения. Общение в виде эстетизированной формы родовых взаимоотношений возникает в семейно – бытовых обрядах и связывается с культом предков, семейной иерархией. Всеобъемлющим и всепроникающим можно назвать тип фольклорного исполнительского общения, связанного с повседневным бытом. Он сопровождает некоторые женские домашние работы, посиделки, гуляния молодежи и т. п. наличие этих форм общения позволяет фольклору оставаться живым, процессуальным явлением.

В зависимости от исполнительского состава фольклорное общение может принимать следующие формы:

- самообщение (исполнение только для себя, без аудитории)
- сказительское общение (предполагающее аудиторию)
- игровое (обрядовое, хороводное и т. п.)
- общинное, застольное, соревновательное (предполагающее активную реакцию публики).

Все указанные типы исполнительского общения активно взаимодействуют, образуя синкретичные формы.

Всякое исполнительское общение в фольклорном творчестве предполагает «самообщение», соисполнительское и слушательское воздействие. Это всегда творящее общение, общение творческого коллектива. Оно может считаться состоявшимся, если есть порождение – «продукт» творчества.

Важнейшим эмоциональным фактором общения является интонация. Именно в музыке существует и развивается особый уровень общения, обусловленный ее интонационной природой. Понимание природы исполнительского общения в фольклоре дает одно из важнейших представлений о предмете



интерпретации; понимание его дает возможность правильно выстраивать сценическое общение, что делает исполнение достоверным и художественно убедительным.

### **2.3. Детский музыкальный фольклор**

На современном историческом этапе освоение и развитие национальной песенности может осуществляться как в устной, так и письменной форме. Помимо этого должны быть задействованы мощные технические средства пропаганды художественной культуры. Важным фактором в этом процессе является музыкальная школа, в частности занятия народным вокалом и работа в детском фольклорном коллективе. Отрадно, что в последнее время проявляется все больший интерес в области музыкальной педагогики в вопросах музыкального воспитания и обучения детей к детскому музыкальному фольклору и фольклору для детей. Фольклор универсален и обучение детей на его основе становится востребованным. Проверенный временем и практикой, не утративший жизненной актуальности, фольклор – носитель определенной информации (опыта человечества). Образы добра, счастья, любви, воспеты в произведениях фольклора – вечны. По своему музыкальному языку фольклор безгранично богат, выразителен и вместе с тем доступен и прост. Поэтому способствует максимальному музыкальному самовыражению ребенка. Синкретизм народной песни позволяет комплексно развивать музыкальные данные детей, способствует воспитанию художественного вкуса.

В народной художественной практике постижение народных традиций начиналось с колыбели. Ребенок впитывал в себя национальный музыкальный язык, язык пластики движений, знакомился с играми, обрядами, находясь в родной культурной среде. Народ хранил и передавал известные ему творческие приемы из поколения в поколение. И делал это в устной форме в ходе повседневной жизни – в труде и в отдыхе.

В настоящее время уже существуют музыкальные школы, детские сады, в которых начальное музыкальное образование строится на музыкально-фольклорном материале (курс сольфеджио, слушание музыки, музыкально-двигательные занятия).

Создаются детские народно-певческие коллективы – народные хоры и фольклорные ансамбли, коллективы смешанного типа, состоящие из детей и взрослых. Эти коллективы владеют народной манерой пения, формируются на добровольных началах; участники данных коллективов – дети различных возрастных групп, репертуар которых определяется их возрастными особенностями и включает в себя лучшие образцы народно-песенного творчества.

Следует отметить отличия фольклорного ансамбля от народного хора меньшим количеством участников, более точно следующего традициям определенного региона, что находит свое выражение в исполнительской манере, репертуаре, костюме, использовании музыкальных инструментов.

Очень интересны коллективы смешанного типа, которые объединяют и детей и взрослых, в них, несомненно, расширяются возможности сценического воплощения народной песни, что сказывается в театрализации, инструментарии. Часто в таких коллективах занимаются семьями. В доброй среде общения детей и взрослых народная песня становится для ребенка родным языком – естественным способом музыкального выражения. Такой разновозрастной состав создает сложности в работе над звуком и подборе репертуара. Руководителю необходимо помнить, что музыкальный материал должен соответствовать возможностям каждой возрастной группы, входящей в такой коллектив, в тоже время необходимо всех соединить в общую партитуру.

Детский певческий голос уже с первых своих проявлений уже сориентирован на народную манеру звукообразования, поскольку ребенок поет так же естественно, как говорит или плачет. Если мы встречаем у детей какие-либо иные манеры звукообразования, то они, скорее всего, связаны с подражанием тем или иным модным течениям. В некоторых случаях это приводит к неестественности звукообразования, разрушению певческих данных ребенка. Одним из способов устранения этой проблемы является применение речевых упражнений и скороговорок.

Особое внимание следует обращать на то, чтобы работа голосового аппарата осуществлялась без особого напряжения

мышц связок и гортани. Не следует искусственно добиваться громкого звучания. Нужно постараться найти близкий, полётный светлый звук. Для этого я в своей практике использую «пение на улыбке», с восхищением или удивлением.



При пении не должно быть нажима на голосовые связки с целью усиления звука. Нужно помнить, что сила и полетность звука связаны с силой и упругостью мышц голосовых связок, правильным использованием резонаторов. Систематические занятия с течением времени укрепляют голосовые мышцы, а правильное пользование грудным и головным резонированием сообщают голосу мощь и полетность.

Многие педагоги основополагающее значение придают дыханию. Разрабатываются различные методики, рекомендуемые при пении определенный тип дыхания: грудной, брюшной, грудно-брюшной, диафрагмальный. В работе я детей учу дышать животом, т. к. в основном все дышат грудью, но сказать, что мы используем один определенный тип дыхания нельзя. Постепенно приходим к смешанному типу грудно-брюшному диафрагмальному. Самое простое упражнение на брюшное дыхание это, конечно, надувание воздушного шарика, а затем медленное выпускание воздуха через узкую щелочку губ.

В настоящее время явление «опоры звука» на дыхании или взаимодействие голосовых связок и дыхания имеют у педагогов по вокалу различные толкования, главным образом, как я думаю, из-за индивидуальных ощущений поющего, проявляющихся в процессе дыхания. В практике «звук на опоре» имеет вполне понятное и ясное определение – это звук энергичный, собранный, тембрально окрашенный, полетный. Звук же снятый с опоры отличается вялостью, рассеянностью, интонационным плаванием, без надлежащей окраски. Хороший «звук на опоре» является результатом согласованной работы всех частей певческого аппарата, управляемого и регулируемого волей поющего.

Развитие певческого дыхания не должно идти в отрыве от работы всего звукообразующего аппарата и вне художественных задач. М. И. Глинка советовал: «Учиться выдерживать звук в ровной силе от начала до конца на одной ноте». Этот прием применяется в народных песнях в окончаниях фраз и куплетов.

Прекрасным материалом для развития дыхания является сама народная песня с ее широтой, плавностью, напевностью. В народной песенной традиции нередко дыхание берется в середине фразы или даже слова. Данный прием не противоречит художественным задачам. Следует помнить, что народная певческая традиция всегда является частью быта, но не сцены. В быту исполнительская импровизация является правилом. Здесь возможны и погрешности исполнения, которые необходимо отличать от художественных приемов.

При подготовке сценического выступления дыхание необходимо заранее распределить по фразам в соответствии с создаваемым художественным образом. Основой для создания художественного образа служат текст песни, ее жанровая направленность, ладо-интонационный музыкальный язык, а так же темпо-ритм. Помимо этого немаловажную роль играет исполнительская традиция, сложившаяся в той или иной местности в определенной социальной среде.

Народная бытовая традиция всегда была связана с пением без сопровождения. Пение без сопровождения сохраняет природный натуральный строй песни. В народном пении существует такое явление как «вытягивание» песни, повышение тональности от куплета к куплету. Скорее всего, это связано с постепенным разогревом голосовых мышц поющих. Использовать инструментальное сопровождение в таком случае практически невозможно. Не менее важна и такая проблема, как музыкальный язык крестьянских песен. Различные виды подголосочной полифонии, ладовой переменности, мелизматике и т.д. невозможны для воспроизведения на баяне, где левая рука имеет готовые мажорно-минорные трезвучия, в то время как в народной гармонизации могут иметь место аккорды другого строения, частые секунды в сочетании с другими интервалами или же гроздь секунд.

Пение а-саpella требует хорошей подготовки не только учащегося, но и педагога. От педагога требуется безупречное

знание стилистики музыкального языка песен, поскольку вариационность и импровизация тесно связаны со стилем. Наше общество пока не располагает необходимым количеством таких специалистов, поэтому на сцене сложился стереотип исполнения народных песен под баян.

И, конечно, многие песни (за исключением протяжных) исполняются с движениями, которые соответствуют характеру и традиции определенной местности. В моей практике были случаи: когда ребенок поет веселую игровую песню чисто, на опоре, идет от слова, но при этом «стоит столбиком» неподвижно. Песня, как правило, получается такой же статичной, без кульминации, без развития. Начинаю исправлять эту ошибку с простого «пружинивания коленочками», затем идем по кругу, притопывая в такт. И так несколько занятий. Постепенно ввожу простую дробь, на 4–5 уроке дети уже «играют» песню.

## 2.4. Подбор репертуара

При подборе песенного материала необходимо учитывать основной принцип обучения – от простого к сложному. Репертуар должен учитывать индивидуальные особенности ребенка. В то же время он должен способствовать развитию необходимых исполнительских качеств голоса, интонации, пластики, ритmicности. Если произведение имеет сценическую направленность, то важно воспитание у учащегося артистичности, умения перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук, корпуса, идти от собственного осмысления текста, музыки, жанра песни.

Одна моя ученица 10 лет очень живо и интересно в песне «Вот задумал комарик жениться» перевоплощается в слепня: сводит брови, использует низкий тембр голоса и осуждающую интонацию. Слово «волки» она сама придумала крикнуть, тем самым добившись эффекта неожиданности и большей комичности произведения. Другая, более взрослая ученица 14 лет, занимается народным вокалом 6 год и песню о России «Красно солнышко» (музыка Аедоницкого, слова И. Шаферана) «покажет» и мимикой, и жестами, и тембром голоса.

Все выше сказанное сводится к тому, что репертуар должен соответствовать возрасту поющего. Не может ребенок 12 лет петь украинскую народную песню «Гай зелененький» осмысленно, он использует только образ, навязанный педагогом, совершенно не осознавая при этом о чем он поет. Песня казачья голосовая плясовая, значит (как думает ребенок, а может быть, к сожалению, и педагог) нужно громко петь, почти кричать и плясать.

В наше время собрано и записано огромное количество произведений детского музыкального фольклора разных областей России. При формировании репертуара нужно обращаться к изданиям Н. Д. Бордюг, Г. М. Науменко, Л. П. Щурова, В. А. Царегородцева и др.; собирать и записывать песни своей местности.

Мне посчастливилось родиться в поющей семье. С детства я слышала озорные частушки «сормача» в с. Ново-Еделево и Юрьево Гагинского района и протяжные голосовые песни с. Учuevo – Майдан Починковского района. К сожалению, пласт детского фольклора сохранился в нашей местности частично, в Н-Еделево до сих пор пекут кресты и вкладывают монетку на счастье, музыкальных образцов почти нет. В Уч.-Майдане бытуют пестушки, потешки и колыбельные песни. В настоящее время я занимаюсь собирательством музыкального фольклора, т. к. очень хочу сохранить и передать будущему поколению накопленное веками песенное богатство.

Концертные выступления стараюсь проводить в виде небольшой театральной постановки, фольклорного действия, творческого показа (например «О России с любовью!»). Мною написаны сценарии для смешанного фольклорного ансамбля «День Герасима-грачевника», «Рождество»; для ансамбля народной песни «От Коляды до Масленицы» и др.

### 3. Сценарии постановок

#### 3.1. Фрагмент праздника «День Герасима-грачевника»

На сцене стоит весеннее дерево, на которое во время постановки дети развешивают выпеченных птиц. Звуки деревни: крик петуха, звук рожка, мычание коров...Хозяйка раскатывает тесто, выпекает жаворонков, поет:

Ты запой-ка, запой, жавороночек,  
Ты запой-ка свою песню звонкую,  
Ты пропой-ка, пропой, пташка малая,  
Пташка малая, голосистая  
Да про ту ли про теплу сторонушку,  
Что про те ли про земли заморские –  
Где зоря с зорей тихо сходятся  
Красно солнышко не катается,  
Где вовек тепла не отбавляется.  
Ты запой-ка, запой, жавороночек,  
Жавороночек, ты весенний гость.

Ребята, просыпайтесь, пора Весну в гости звать, Зиму провожать!!!

*(из-за кулис выбегают дети с криком: «Жаворонки! Жаворонки!» – и разбирают птиц со стола), поют:*

Нам Зиму провожать  
Весну-Красну закликать! ГУ-у-у!  
С солнышком, с цветами  
С песнями, журавлями! ГУ-У-У!  
Побежит ручьем вода,  
Растает снег, не будет льда! ГУ-у-у!

Выкрикивают по очереди:

1. Приди Весна с радостью,  
С великой милостью!
2. Со льном высоким, с корнем глубоким!
3. С обильными хлебами, с высокими снопами!
4. С малиной, смородиной, всякой садовиной!

**Кулик:**

чок! Чок! Чок! Чок!  
Прилети, куличок!  
Принеси Весну  
На своем хвосту!

**Жавороноки:**

Жавороночки-полетовочки, к нам прилетите  
Весну красную принесите,  
Зиму лютую унесите.

**Гуси:**

Гусь! Гусь! Гусь!  
На Русь! На Русь!  
Задний не дремли, переднего обгони!

**Соловьи:**

Соловейка маленький, сизенький, касатенький  
Спой в саду, пощечки ты днем и в ночи!  
Тах, тьёх-тьёх, фьють-фьюти!

**Журавли:**

Журав! Журав за лесом!  
Журав! Журав колесом!  
Чивили, чивили, журавушка!  
К нам в дом летит,  
Хвостом шевелит, пошевеливает!  
Зиму провожает! Весну встречает!

**Ласточки:**

Чири-чири, ласточка, прилетай касаточка!  
С носика шильце, с хвостика-вильце!  
Спинка соболина, грудка холстина!  
Крылышки, что шелк, клювиком щелк-щелк!  
Ласточки-касаточки, прилетите к нам  
Весну красную принесите нам!

**Хозяйка:** Ребята, а чтобы Весна к нам быстрее пришла,  
давай поиграем! Я буду вам петь прибаутки о летящих птицах



и насекомых. А вы должны говорить: «Летят, летят» – и поднимать руки. Кто из вас будет невнимателен и ошибется, поднимет руки по ошибке – в игре больше не участвует. *(Все прибаутки исполняются на один напев).*

### «Грачи летят»

1. Грачи летят, на всю Русь кричат:  
Гу, гу, гу, гу, мы несем Весну!
2. Журавли летят, на всю Русь кричат:  
Гу, гу, гу, гу, не догнать нас никому!
3. Поросята летят, полосаты визжат  
Хрю, хрю, хрю, хрю, надоело нам в хлеву!
4. Пчелы летят, бунчат-гудят:  
Жу, жу, жу, жу, медову несем сыту!
5. Коровы летят, на всю Русь мычат:  
Му, му, му, му, мы пасемся на лугу!

*(затем дети зазывают солнышко)*

- 1) Солнышко, солнышко, золотое зернышко!  
Выйди из-за горы, выгляни до вешней поры!
- 2) Солнышко-семенушко, выглянь из-за морюшка.  
Расстилай жемчужную росу!
- 4) зароди жито-пшеницу нам на поляницу.

*(воспроизведение записи «звуки весеннего леса»)*

**Хозяйка:** Ой, ребята, Весна услышала ваши звонкие голоса и пришла!

- Здравствуй, долгожданная Весна-Красна! Ты на чем пришла?
- Я приехала на возочке, приплыла в челночекке.
- Весна-Красна, уж ты чем реки дарила?
- Я дарила большой белой рыбицей
- Весна-Красна, ты где шла-проходила?
- По темным лесам шла-проходила.
- Весна-Красна, уж чем ты лес дарила?
- Я дарила дорогими подарками: куницами, лисицами, черными соболицами
- Весна-Красна, уж чем ты поле дарила?
- Я дарила пшеницей белояровой!
- Весна-Красна, уж чем ты село дарила?
- Я дарила подарками огородами зелеными, хороводами веселыми!

Весна заводит хоровод: «Весна-Красна!»

Весна-Красна! На чем пришла?  
На кнутике, на хомутике!  
На сохе, бороне,  
На вертучем колесе!

### 3.2. Фрагмент праздника «От Коляды до Масленицы!»

На сцену выходит участница вокального ансамбля со словами:

– Дома ли хозяева?  
Пришла Коляда!  
Отворяй Ворота!

*Поют:* Пошла Коляда с конца в конец  
Ай, коляд-коляда, колядица моя!  
Зашла Коляда к Марье на двор,  
Ай, коляд-коляда, колядица моя!  
А Марьюшка, да наша ластушка  
Ай, коляд-коляда, колядица моя!  
Снежок сеем-посеем,  
с Новым годом поздравляем!  
Ай, коляд-коляда, колядица моя!  
Пришла Коляда, отворяй ворота  
Ай, коляд-коляда, колядица моя!  
Неси каравай, будем славить урожай!  
Ай, коляд-коляда, колядица моя!

Зароди жито-пшеницу вам на поляницу.  
А в доме добро!  
На столе-гущина!  
В закромах-спорынья!

– Девчата, айда в Зимушку играть!

«По снежку я шла»  
По снежку я шла, по белому шла  
Клубок лент нашла.  
Клубок катится, ленты тянутся,  
Клубок доле, доле, доле,  
Ленты боле, боле, боле!  
Лента больше всех перевертов шесть!

– Даша, спой нам, ишь как гармошка звонко играет!

*Участница ансамбля поет «Скоморошину»*

1. Посидите, гости, побеседуйте  
Посидите, гости, побеседуйте!
2. А я мои гости старину скажу,  
Старину скажу, да стародавнюю.
3. На дубу свинья, да гнездо совила  
Гнездо совила, да яиц нанесла.
4. Яиц нанесла, да деток вывела,  
Яиц нанесла, да деток вывела.
5. Уж вы, деточки, вы, поросяточки,  
Вы не бегайте, да все по веточкам.
6. Они вверх глядят, да все взлететь хотят,  
Они вниз глядят, да желудей хотят.

Ведущий: так дети пели и играли до самой Масленицы!

*Появляются Фома и Ерема*

Ф. Здорово, брат Ерёма!

Е. Здорово, брат Фома!

Ф. Куда путь держишь?

Е. На гулянье, на ярмарку!

Ф. А кто тебе про ярмарку сказал?

Е. Кума сказала. А ты, брат, на ярмарке бывал?

Ф. Бывал!

Е. Кого видал?

Ф. Видал, как на цепи водили безрогую, бесхвостую корову.  
Глаза у ей узенькие, а лоб широкай!

Е. Это ведь медведь был!

Ф. Да какой там медведь! Медведя я прежде знавал! Медведь серый, хвост длинный, рот большой!

Е. Да это волк!

Ф. Все ты, брат, говоришь не в толк! Я прежде волка знал! Волк маленький, глазки косые, ушки длиненькие, с горки на горку попрыгивает да от собак убегает!

Е. Это заяц!

Ф. Какой там заяц! Я прежде зайца знал: заяц беленький, хвостик черненький, с елки на елку перелетывает да почирикивает!

Е. Да ведь это горностаи! И байки, брат Фома, сказывать-то перестань!

*Дети:* «Фома, Ерема! А мы про вас песню знаем!»

Поют скоморошину «Как приехали два брата из деревни в Петербург»

*(см. нотное приложение)*

Ф. Эх, Масленица-кривошейка!

Провожаем тебя хорошенько!

Е. Встречали блинами – провожаем сухарями!

*Поют:* «Прощай, Масленица»

## 4. Нотное приложение

В продолжение своей работы предлагаю нотный материал, который использую со своими учениками на уроках сольного и ансамблевого народного пения. Он разделен на 2 части: для учащихся младших классов и старшекласников.

### Доль-доль, Таусень

Просто  $\text{♩} = 46$



1. Доль-доль, Та - у - сень! Мы хо - ди - ли по всем.

2. По темным вечерам,  
По глубоким снегам.

4. Мы шли и нашли  
Посередь Москвы.

3. Мы искали забор —  
Все Иванов двор.

5. У него женушка —  
Красно солнышко!

6. У него детушки —  
Часты звездочки!

### Таусень

Быстро  $\text{♩} = 110$



Та - у - сень, Та - у - сень! Дай блин, дай киш - ку, сви - нин - ну - ю  
нож - ку всем по - не - множ - ку! Не - си — не тря - си,  
да - вай — не ло - май! У дроб - ро - го му - чи - ка ро - дись рожь  
(У ску - по - го му - жи - ка ро - дись рожь  
хо - ро - ша, ко - лос - ком гус - та, со - лом - кой пус - та!  
хо - ро - ша, ко - лос - ком пус - та, со - лом - кой гус - та!)

### Колядка

Подвижно  $\text{♩} = 36$



1. Что в ле - су о - си - нок, столь - ко вам сви - нок. 2. Что в ле - су ло - зо - чек,  
столь - ко вам ко - зо - чек. 3. Что в ле - су е - лок, столь - ко вам ко - ро - вок.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)