

## ВВЕДЕНИЕ

Учебное пособие предназначено для студентов профиля «Танец и современная пластическая культура» направления подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки. Его содержание соответствует рабочей программе дисциплины «История костюма и прически», которая относится к блоку дисциплин по выбору студента и является необходимым элементом обучения по образовательной программе высшего образования «Танец и современная пластическая культура», реализуемой в Екатеринбургской академии современного искусства в рамках федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утвержденных приказами Минобрнауки России от 21.04.2016 № 466 и от 08.06.2017 № 532. Учебное пособие может быть использовано в качестве материала для проведения практических (семинарских) занятий и для самостоятельного знакомства с дисциплиной.

Цель дисциплины «История костюма и прически» заключается в формировании у будущего хореографа знаний об истории костюма, основных закономерностях его эволюции, особенностях содержания и художественного языка, социальной роли в формировании ценностной системы личности.

Задачи курса: изучение истории, основных этапов развития, видов и типологии костюма.

В процессе изучения настоящей дисциплины студенты должны усвоить основную информацию о развитии костюма в различных странах и эпохах, особенностях его формообразования, сложения специфического выразительного языка, роли народных и религиозных традиций в его эволюции для формирования понимания характера и возможностей движений в этой одежде.

Исходя из того, что на формирование и изменение одежды оказывали воздействие климат, религия, социальное расслоение, представления об эстетическом идеале, изучение курса «История костюма и прически» призвано способствовать формированию у будущих хореографов понимания исторического прошлого и его культурных особенностей, а также приобретению ими необходимых знаний по основным вопросам истории костюма от древности и до начала XX в. для применения их в своей профессиональной деятельности.

Кроме этого, учебное пособие призвано:

- способствовать углублению и закреплению знаний, полученных студентами на лекциях и в ходе самоподготовки;
- развивать у студентов способность к творческому, самостоятельному анализу учебной литературы;
- вырабатывать умение систематизировать и обобщать усвоенный материал, критически оценивать его;
- формировать и укреплять навыки практического применения своих знаний, аргументированного, логического и грамотного изложения своих мыслей;
- служить материалом для самопроверки при изучении и закреплении отдельных тем истории костюма и прически.

Костюм, как и его составная часть – прическа, является одной из древнейших форм самовыражения человека. В костюме отражена история каждого народа. Особенности силуэта и материала, способ изготовления, орнаментация костюма и прически свидетельствуют о культурных, социальных, религиозных, политических особенностях древних государств. В древних культурах все эстетические аспекты костюма символичны. Цвет и орнамент одежды часто выражали социальный статус ее владельца, орнамент мог выполнять защитную или магическую функции.

Говоря о костюме, следует отметить, что именно характер его ношения оказывал влияние на пластику человека, его походку и манеру танцевать. Многие танцевальные элементы берут свое происхождение от элементов костюма (движения рук в паване, положение рук в бальном танце XVIII в. и т. д.). Прически зачастую представляли собой сложные композиции, заставляющие держать голову определенным образом. Все это стоит учитывать при постановке и реконструкции исторических танцев.

В учебном пособии рассмотрены основные темы по истории костюма и прически с древности и до начала XX в., даны основные термины и понятия курса, раскрыта взаимосвязь костюма с особенностями движения человека в нем, их влияние на танцевальную культуру. Это позволило ознакомиться с этапами формирования костюма и прически, их трансформации, особенностями силуэтов и оформления образа в каждой из рассмотренных исторических эпох (Древний мир, Средневековье, Возрождение и Новое время).

Таким образом, структурирование материала учебного курса обусловлено общепринятой периодизацией истории культуры:

культура Древнего мира (4 тыс. до н. э. – V в. н. э.);

культура Средних веков (V–XIV вв.);  
культура Возрождения (XIV–XVI вв.);  
культура Нового времени (XVI–нач. XX вв.);  
культура Новейшего времени (XX в. – наст. время).

Освоение дисциплины «История костюма и прически» является важной частью образовательного процесса хореографов. Оно необходимо не только для того, чтобы студент получил необходимый комплекс знаний, расширяющий профессиональный кругозор в области теории и истории культуры, но и для формирования представления об основных принципах и средствах художественного оформления человеческого образа в различные исторические эпохи. Через понимание костюма, эстетического идеала, художественного образа человека происходит и понимание пластической структуры движений исторических танцев, формирование манеры сценического поведения, соответствующей историческим эпохам, и формирование образа.

Учебное пособие описывает историю костюма и прически и дает представление об эстетических идеалах, формах и колористике костюмов, основном ассортименте элементов костюма и изменении общего художественного стиля различных эпох. Пособие знакомит с присущими каждому историческому периоду принципами композиции костюма и прически, макияжа, примечательными деталями, видами отделки, дополнениями, цветовыми сочетаниями в костюме, ювелирными украшениями, особенностями использования косметики.

В первых трех главах рассматриваются типы костюмов, сформировавшиеся в древних культурах. Традиционные типы элементов одежды, характерных для приведенных цивилизаций, рассмотрены через призму стилеобразующих элементов костюма и прически. Выделены наиболее характерные и распространенные элементы костюма древних культур.

В четвертой и пятой главах рассмотрен костюм Древней и Московской Руси и средневековой Европы. Особое внимание в этих главах обращено на этапы формирования костюма, подчинение основных эстетических критериев господствующим художественным стилям, формирующийся в это время сословный характер форм одежды и традиционность костюма. Развитие прически в этот период происходило существенно медленнее, ей в человеческом облике уделялось меньше внимания, поэтому в этих главах описание типов причесок носит достаточно краткий характер.

В шестой главе рассматривается этап формирования придворного костюма и постепенное формирование понятий «мода» и «придворный костюм», поэтому для определения изменений силуэтов и форм костюма внимание сконцентрировано на придворном аристократическом костюме, который являлся образцом моды каждого отдельно взятого периода истории костюма в пределах данных временных рамок. В этой главе рассмотрены европейский и русский аристократический костюмы и этапы их изменения. Русский костюм рассмотрен с XVIII в., поскольку в более ранний временной период костюм носил на себе все признаки средневековой культуры.

В седьмой и восьмой главах особое место уделяется влиянию больших художественных стилей и изменениям моды в XX–начале XX вв.

Все изложенные темы автор пытался рассмотреть в контексте наиболее характерного для эпохи набора элементов костюма, необходимого для создания аутентичного образа определенной исторической эпохи.

В учебном пособии представлен иллюстративный материал по основным темам. Кроме того, автор исходил из того, что читателям доступны альбомы и иные книги по истории костюма и прически, а также информация в сети «Интернет».

Прежде чем приступить к изучению курса, целесообразно дать характеристику используемых в нем основных понятий.

*Одежда* – в переводе с французского языка означает «оболочка»: система внешних оболочек, защищающих человека от воздействий окружающей среды (холод, воздействие солнца, влаги, нескромных взглядов и т. д.).

*Костюм* – термин появился в придворной среде в XVII в. и означал художественно завершенный образ, включающий одежду, косметику, обувь, аксессуары, маникюр и т. д. Термин «костюм» может означать одежду в целом или ее стиль, отражающий социальную, национальную, региональную принадлежность человека. Костюм может также означать художественное сочетание всех элементов облачения человека (аксессуаров).

*Прическа* – это форма, придаваемая волосам стрижкой, завивкой, укладкой и филировкой. Прическа может быть из естественных и искусственных волос с шиньонами и прядями разных цветов.

*Макияж* – нанесение на кожу лица различных видов декоративной косметики с целью украшения, а также сокрытия существующих изъянов. Макияж является разновидностью *грима*.

*Мода* – временное господство определенного стиля в какой-либо сфере жизни или культуры. Определяет стиль или тип одежды, идей, поведения, этикета, образа жизни, искусств, литературы, кухни, архитектуры, развлечений и т. д., который популярен в обществе в определенный период времени.

Костюм и прическа – важная часть художественной культуры и истории человечества. Именно поэтому курс «История костюма и прически» должен помочь сформировать целостную картину исторических эпох, что необходимо для изучения последующих дисциплин, в частности, дисциплины «История танца».

### **Контрольные вопросы**

1. Чем отличаются понятия «костюм» и «одежда»?
2. На какие сферы жизни не распространяется понятие «мода»?
3. Чем отличаются понятия «грим» и «макияж»?
4. Назовите основные факторы, повлиявшие на изменение костюма, приведите примеры.
5. Как вы думаете, зачем хореографу необходимы знания дисциплины «История костюма и прически»?
6. Влияет ли костюм на характер движения человека? Если да, то почему?

# 1. КОСТЮМ И ПРИЧЕСКА В ДРЕВНЕМ МИРЕ

## 1.1. Древний Египет

**Общая характеристика периода.** Древний Египет в истории человечества – одно из первых государств. Примерно в начале IV тысячелетия до н. э. в долине реки Нил на африканском континенте возникло царство, просуществовавшее до 30 г. до н. э., когда вошло в состав Римской империи. Древний Египет характеризуется рабовладельческим строем и сильной деспотической властью.

Название страны происходит от названия древней египетской столицы Хикупта. Греки называли ее Мемфис, а весь Египет – словом «Айгюптос». Так термин переключался во все остальные европейские языки.

Египет с раннединастического периода делился на две больших области: Верхний и Нижний, которые, в свою очередь, имели по несколько десятков областей. Большую часть территории Египта занимает пустыня. Жизнь там была возможна только в оазисах и в долинах высохших рек.

В IV тысячелетии до н. э. в Египте стал складываться рабовладельческий строй. Все жители Древнего Египта делились на три основных класса: рабовладельцы, рабы и крестьяне.

Историю Древнего Египта принято делить на три основных исторических периода:

- Древнее царство 3100–2000 до н. э.;
- Среднее царство 2000–1570 до н. э.;
- Новое царство 1570–525 до н. э.

**Костюм.** Основным признаком одежды в период древних культур являются ее постоянство, однообразие и неизменность, но уже в ту эпоху мы видим точно рассчитанные выкройки, вполне качественные ткани и основательный подход к обработке платья. Общий вид и каждая деталь египетской одежды продуманы, в костюме нет ничего лишнего.

Одежда делилась на мужскую и женскую, отличаясь между социальными классами только качеством, количеством ткани и богатством отделки.

**Ткани.** Египет считают родиной льна. Сохранившиеся до наших дней образцы ткани позволяют судить о внешнем виде и свойствах древнеегипетского льна. По тонкости египетский лен не уступал натуральному

шелку: сквозь пять слоев льняной ткани, надетой на человека, было отчетливо видно его тело. Также в Древнем Египте знали искусство гофре и плиссе ткани.

**Фактура.** Полотна были весьма разнообразны. Особенно декоративной была ткань в период Нового царства: сеткообразная, затканная блестящими бусинами, золотыми нитями, украшенная вышивкой. Для изготовления одежды обрядового назначения применялись кожа и мех.

**Цвет.** Наиболее почитаемым цветом был белый – цвет вечности, но его редко использовали в повседневной жизни, отдавая предпочтение его оттенкам. В узорчатых тканях на светлом или темном фоне применяли синий, голубой, коричнево-красный, охристо-желтый, зеленый цвета узора. Черный цвет не связывался с трауром.

**Орнамент.** Чаще всего встречается геометрический характер орнамента – различные зигзаги и полосы, расположенные по всей поверхности ткани, характерен для этой территории. Из растительных мотивов любимыми орнаментами были обобщенные рисунки листьев и цветов лотоса, камыша, папируса, пальмы, стрелы, которые изображались как стилизованные солнечные лучи. В одежде знатных людей часто встречался узор со стилизованным изображением животного мира – змея-уреуса, жука-скарабея, ястреба с раскинутыми крыльями, которые являются элементами сакрального мира Древнего Египта.

**Эстетический идеал красоты.** Древние египтяне ценили высокий рост, красивыми считались широкие плечи, узкие талия и бедра. Красивое лицо должно было обладать крупными чертами. Идеалом египтянки считалась стройная и высокая брюнетка с широкими плечами, плоской грудью, узкими бедрами и длинными ногами. Женские лица ценились с тонкими чертами и миндалевидными глазами.

**Основные виды и формы египетского костюма.** В костюме Древнего Египта наиболее распространенный вид одежды – драпирующийся, но не распашной. Все драпировки обычно располагались спереди четкими, герметичными формами, в то время как тыльная часть оставалась облегающей, поэтому одежда сзади была длиннее. В период Среднего царства форма одежды египтян усложняется, объем увеличивается за счет нескольких одновременно надеваемых одежд. Силуэт костюма расширяется книзу. Костюм приобретает очертания пирамиды. Для верхних одеяний часто используют плиссировки.

В период Нового царства усложняются форма и декор костюмов египетских вельмож и богатых людей. Они используют обилие тонких дорогих тканей всевозможных расцветок и фактур, золотые и эмалевые украшения. Важной частью орнаментации костюма становятся плиссировки и гофре, расположенные часто по всей поверхности костюма. Согласно египетским эстетическим представлениям, такая плиссировка не создает динамичности формы, так как ее скрепляют в нескольких местах. Человек в ней кажется укутанным.

И женщины, и мужчины всегда носили круглый накладной воротник – оплечье. Он закрывал часть груди и плечи. Простые египтяне его богато украшали стеклянными бусами, но чем выше был статус, тем дороже и изысканнее был воротник. У фараона он был украшен золотом и лазуритом (самым дорогим камнем Древнего Египта). Помимо эстетического значения, воротник также имел и ритуальное значение, был своеобразным оберегом.

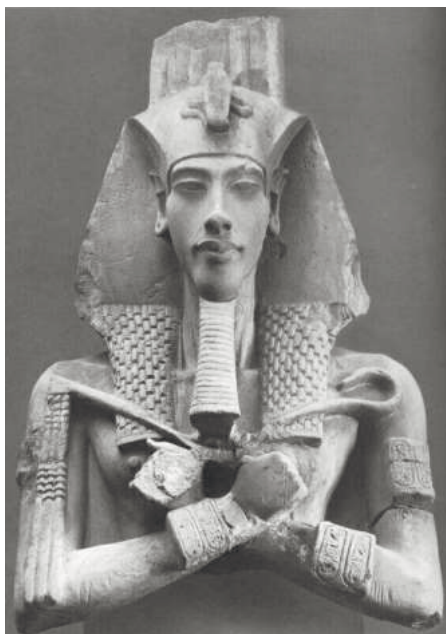


Рис. 1. Пример костюма фараона Древнего Египта с атрибутами власти.  
Изображение фараона Эхнатона (XIV в. до н. э.)  
(Из открытых источников)



*Мужской костюм.* Схенти в период Древнего царства была основной одеждой мужчин. Это набедренная повязка различной длины и различным образом драпированная в зависимости от статуса владельца. У жрецов и знати набедренная повязка переходила в подобие юбки с запахом спереди. Центральная часть такой одежды драпировалась, иногда в виде треугольника. Наиболее распространенная форма схенти – расширенная книзу трапеция. На талии схенти завязывалась поясом – тонким декорированным ремешком или лентой, завязанной на талии спереди в центре. В период Среднего царства мужской костюм состоял из нескольких тонких схенти, которые надевались один на другой.



Рис. 2. Пример мужского костюма Древнего Египта. Фрески из храма Хатшепсут. Дейр-эль-Бахри. (нач. XV в. до н. э.)  
(Из открытых источников)

*Нарамник* – накладная длинная одежда, заимствованная из Сирии, которую начинают носить и мужчины, и женщины. Она выполнена из сложенного вдвое прямоугольного полотнища ткани с прорезом для головы, сшитого по бокам до линии проймы. Распространенной одеждой было также покрывало.

Одежда крестьян и бедных слоев населения практически не изменялась на протяжении нескольких тысячелетий.

*Женский костюм. Калазирис* – основная одежда женщин. Он состоял из куска материи, обертывавшего фигуру от щиколоток до груди, и держался на одной или двух бретельках. Эта одежда по форме была одинаковой для женщин всех социальных слоев, но отличалась материалом, длиной и степенью закрытости. Чем знатнее была женщина, тем большее количество ткани требовалось на изготовление ее одежды. Юбка по длине доходила до середины икры. Калазирис носили с высоким поясом, удлиняя тем самым длину ног в женской фигуре. Юбка плотно облегла всю ногу, не позволяя делать большие шаги. Верхняя часть калазириса состояла из двух широких бретелек, завязанных, как правило, только на плечах, оставляя грудь обнаженной.

Композиция женского костюма строилась на сочетании смуглой кожи, просвечивающей сквозь тончайшую красивую ткань.



Рис. 3. Пример женского костюма в Древнем Египте. Музыкантши.  
Фрагмент росписи гробницы Нахт в Фивах (XV в. до н. э.)  
(Из открытых источников)

Позднее начинают носить верхний плащ, который собирался в мягкие складки, надевался поверх калазириса и перекрещивался на груди, отчего образовывались своеобразные короткие «рукава».

**Косметика.** Египтяне с особой тщательностью относились к вопросам гигиены. Египет стал родиной множества косметических рецептов. Они умели делать благовония, ароматические масла и многое другое.

Зеленый цвет был наиболее популярен в Древнем Египте. Зеленой краской из растертого малахита красили также ногти и ступни. Считалось красивым и выделение синей краской вен на шее и висках. В Древнем Египте были все основные виды косметических средств: от пудры и помады до краски для ногтей и различных мазей. Известны даже письменные работы по косметике, как, например, трактат Клеопатры «О лекарствах для лица».

Египтяне повсеместно использовали парики. Они служили не только символом красоты, но и предохраняли голову от вшей, которые были довольно сильно распространены в то время. Египтяне также использовали татуировки на теле. Ученые выяснили это, изучая фигурки «невест мертвых» в пирамидах Нового царства. Татуировки были призваны усилить женские чары.

Для того чтобы лучше росли волосы, египтяне делали маски из мелко рубленого салата латука. А для того, чтобы волосы не седели, использовали мазь из черного рога газели, смешанного с маслом. Вместо рога газели могла использоваться печень осла. Чтобы убрать лишние волосы с тела, готовили специальную смесь: размельченные кости птиц, перемешанные с пометом, маслом, кленовым соком, смолой и огурцом. Рецепт освежения дыхания: окись натрия и трава, содержащая натриевую соль, или молоко.

Идеальной формой глаз считалась миндалевидная – ее подчеркивали, обводя глаза зеленой краской из углекислой меди, точеным малахитом, лазуритом или углем и удлинняя контур к вискам.

**Головной убор.** Древнейшими видами головных уборов фараона были двойная корона *атедф*, украшенная коршуном и змеей-уреем, символом власти, и *клафт* – большой плат из полосатой (синей с золотом) ткани, сложенной треугольником с пришитыми завязками.

Жена фараона носила головной убор из цветной эмали с изображением коршуна или шапочку с цветком лотоса. Жрецы во время обрядов надевали маски с изображениями крокодила, ястреба, быка.

**Прическа.** И мужчины, и женщины Древнего Египта носили парики из растительного волокна или овечьей шерсти. Знать надевала длинные парики с мелкими косичками или трубчатыми локонами. Рабы и крестьяне носили маленькие парики или шапочки из льняной ткани.

Бороды мужчины брили, но часто носили искусственные из овечьей шерсти, покрывая их лаком и переплетая металлическими нитями. Знаком могущества фараона была золотая борода в форме куба или треугольника. Бороду крепили завязками на ушах подобно дужкам современных очков.

**Обувь.** На сохранившихся фресках египтяне изображены в основном без обуви. Сандалии из пальмовых листьев, папируса, а затем и из кожи носили лишь фараон и его приближенные начиная с I тыс. до н. э. Сандалии были простой формы, без бортиков и задников, с загнутой кверху подошвой и двумя-тремя тонкими ремешками. На подошвах изображались различные бытовые и военные сцены, а также изображали своих врагов, чтоб при ходьбе топтать их ногами.

**Украшения.** Основное декоративное значение в costume египтян имели украшения, заключающие в себе элементы символики. В период Древнего царства египтяне носили на шею всевозможные амулеты, магические подвески, которые постепенно становились украшениями.

Дорогие, затканые золотом и драгоценными камнями, цветными стеклянными бусами круглые шейные украшения символизировали солнечный диск. В образе солнечного диска почитался в Египте бог Атон, единый создатель мира и всего живого. Широко были распространены ручные и ножные браслеты, подвески, кольца, бусы, золотые диадемы и пояса.

Два самых распространенных египетских ювелирных изделия: анх, древний иероглифический символ жизни, и картуш – символ, включающий в древнем Египте имя фараона.

*Анх* – один из самых известных и любимых символов в мире, классический и простой по своей форме. Предшествуя на тысячи лет кресту и даже большинству языческих символов, анх до сегодняшнего дня дошел как могучий символ жизни. Привлекают как непосредственно его форма, так и бесконечное значение, и анх часто носят как утверждение своей жизни.

*Картуш* – это символ божественной царской власти. Древние египтяне полагали, что их правители, фараоны, были потомками богов. В то время любое имя могло быть написано иероглифами, и только фараоны,

или, в некоторых случаях, непосредственно боги, могли быть изображены в символе картуша. Картуш, или шем, первоначально был круглой формы, и стал продолговатым через несколько столетий, вероятно, приспособляясь под более длинные имена поздних фараонов. Очертание картуша – канат, окружающий имя фараона, привязанный одним концом. Это символизировало божественную роль фараона по отношению ко всему, что есть во вселенной.



Рис. 4. Примеры костюма царицы Древнего Египта. Изображение царицы Нефертари Меренмут. Хатхор вручает царице Нефертари анх, символ вечной жизни.  
Сцена из гробницы Нефертари (XIV в. до н. э.)  
(Из открытых источников)

Несмотря на свою простоту, в целом костюм Древнего Египта создавал статичный, неподвижный и величественный образ. Люди высокого сана должны были двигаться плавно и величественно, а вот простой народ был совершенно не стеснен в движениях. Так, в изображениях на фресках фараонов всегда изображают статично, а пластика и подвижность присутствуют в изображении простого народа, крестьян, танцоров.

## 1.2. Костюм и прическа Древней Греции

*Общая характеристика периода.* Историю Античности разделяют на греческую и римскую. Сначала сформировались греческая цивилизация, затем римская, позаимствовав многие черты греческой культуры.

Древней Грецией (Элладой) в исторических науках принято обозначать цивилизации на юге Балканского полуострова, островах Эгейского моря, побережье Фракии и западе Малой Азии, существовавшие в III–I тыс. до н. э.

В VIII–VI вв. до н. э. в Греции происходит формирование городов-государств, которые принято обозначать словом «полисы». Политическое устройство полисов в таких городах, как Афины, было демократическим, а в Спарте, на Крите и др. – аристократическим. Города-государства были экономически хорошо развиты, строй был рабовладельческим.

Расцвет греческих полисов приходится на V–IV вв. до н. э. После победы эллинов в греко-персидских войнах (500–449 до н. э.) возвышается полис Афины. Во времена правления Перикла (443–429 до н. э.) Афины достигают демократического и культурного расцвета.

В середине IV в. до н. э. Македония, расположенная на севере Греции, во главе с царем Филиппом II подчинила себе Грецию. Его сын Александр Македонский во главе греко-македонского войска захватил Азию, Персию и часть Индии, основав крупнейшую державу. В III–II вв. до н. э. она распалась, породив эллинистические государства со смешанной греко-восточной культурой.

В 146 до н. э. римские войска завоевывают Грецию. В 27 г. до н. э. на ее территории была образована провинция Ахайя. В I в. до н. э. эллинистические государства были завоеваны Древним Римом.

*Древнегреческий костюм. Эстетический идеал.* Греческий костюм складывался в тесной связи с условиями жизни греков и под влиянием их эстетических представлений. Боги представлялись эллинам в образах людей с идеальными телами, благодаря чему развился культ человеческого тела. Человеческое тело считалось лучшим украшением человека. Ценились в первую очередь здоровье и красота, а богатство было на третьем месте.

Эстетическим идеалом был образ мужественного человека, смелого и прекрасного – «калосс агатос». Сильное и тренированное, гармонично сложенное и развитое тело являлось основным залогом красоты. Эстетика человеческого тела и мягкие, теплые климатические условия предопределили легкость и гармоничность форм сложившегося древнегреческого костюма.

Пропорции человека с красивой фигурой соответствовали пропорциям «золотого сечения». Именно такая фигура была у Афродиты Милосской, которая обладала параметрами 86–69–93 при росте 164 см. На взгляд современного человека Венера обладала небольшим лишним весом.

Грек должен был быть образован, воспитан, должен был уметь владеть собой и не показывать на людях свои эмоции. Но при этом эллин должен был уметь сострадать и уважать поверженного врага.

*Ткани.* Одежду делали из шерсти, льна или смешанных (лен с шерстью) тканей в зависимости от времени года. Благодаря особому способу грузить нити, ткани были рыхлые, похожие на современную ткань креп. Из таких тканей легко создавались драпировки, что и стало основной эстетической составляющей греческого костюма.

Греки знали и использовали огромное количество цветов, в том числе и достаточно сложные, но все же самым любимым и красивым цветом считался белый. Также цвет костюма грека зависел от места проживания (более темные – в сельской местности, более яркие и светлые – в городах). На выбор цветовой гаммы влияли и принадлежность к профессии, социальный статус и возраст.

*Форма костюма.* Древние греки создали универсальный тип драпированного костюма. Он состоял из отдельных кусков ткани прямоугольной формы. Этот костюм состоял из множества свободных драпировок и в движении костюм всегда менялся. Каждый костюм всегда был индивидуален, хотя всегда состоял из кусков ткани одной формы и часто даже одного размера.



Процесс сложения костюма происходил постепенно и имел два основных варианта. Жители материковой Греции – дорийцы, переселившиеся в Элладу в IX в. до н. э., создали свой вариант костюма, а малоазиатские греки ионийцы – свой.

**Мужской костюм.** На аттических вазах VI в. до н. э. изображены первые драпированные одежды древних греков. Это уже достаточно сложный костюм. Набедренная повязка еще оставалась, но появился и широкий *хитон*. Он имел короткие рукава, пояс на линии талии, иногда украшенный каймой. Хитон носили под доспехи, а в остальное время чаще носили только плащ «*гиматий*» или «*гиматион*». Он состоял из куска ткани прямоугольной формы, в который можно было полностью завернуться. В V в. до н. э. его размер был 2,9x1,8 м. Драпированный гиматий носили во всех торжественных случаях.

В VI в. дорийцы обвертывали небольшие гиматии вокруг бедер и перекидывали один конец через левую руку, а в непогоду накидывали на плечи. Если же мужчине нужно было активно двигаться, то он перебрасывал плащ на грудь, концы перекидывал на спину, освобождая руки.

Ионийский костюм был длиннее и сложнее. От восточных народов к грекам перешли длинные мужские одежды. Они также носили гиматий в качестве верхней одежды. В VI в. основными одеждами были хитон и гиматий из крупно тканой ткани.

В V в. до н. э., во время греко-персидских войн складываются представления о моральных качествах, необходимых каждому свободному греку. Они отражаются на системе воспитания, нацеленной на формирование моральной и физической стойкости в жизни древних греков этого периода. Грек должен быть умерен в еде и питье, пренебрежительно относиться к изысканности и роскоши (поскольку это были черты восточного быта), быть сдержанным в поведении, правдивым, верным и честным. Он должен быть физически выносливым и уметь спокойно выносить сложности.

Система физического воспитания детей способствовала гармоничному развитию фигуры, что создало культ обнаженного человеческого тела, существовавший в Элладе.

В костюме классического периода преобладали костюмы из гладких одноцветных, чаще всего белых или натуральных цветов. Основными материалами оставались шерсть и лен. Основной одеждой были короткие, выше колена, хитоны без рукавов.



Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)