

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора	5
ГЛАВА I. Текстовой зачин	7
§ 1. Сущностные характеристики текстовых зачинов	7
§ 2. Типы зачинов	9
Фактуальный зачин	9
Концептуальный зачин	16
Тематический зачин	18
§ 3. Функции текстовых зачинов	34
§ 4. Элементы и компоненты текстовых зачинов. Способы их сопряжения. Понятие о структуре зачина	50
§ 5. Понятие о способах и приемах начинать текст	75
§ 6. Жанровые особенности текстовых зачинов	90
ГЛАВА II. Конструктивные приемы.	
Теоретический статус и реалии	97
§ 1. Начало текста как функция авторского замысла	97
§ 2. Конструктивные приемы	106
§ 3. Способы и приемы развертывания содержания текста	113
Прием одушевления	113
Прием метафоры	115
Прием допущения	116
Прием притчи	125
Прием аналогии	126
Прием нагнетения	126
Прием создания текстового ожидания	127
Композиционная рамка текста	131
§ 4. Психологические факторы эффективности восприятия текстовых зачинов	132

ГЛАВА III. Методические аспекты теории	
текстовых зачинов	140
Из опыта работы в школе (5—8-й классы)	140
Зачин в текстах-повествованиях	140
Зачин в текстах-описаниях	151
Зачин в текстах-рассуждениях	158
Из опыта работы в школе (9—11-е классы)	178
Зачин в сочинениях дискуссионного типа	198
ГЛАВА IV. Концовки в текстах школьных жанров	217
Виды концовок	217
Концовки-зачины и зачины-концовки	
в «продолжающихся» текстах. Механизмы	
включения в текстовое общение	237
Проблемы текстовых зачинов и концовок	
в полилоге	267
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	272

ОТ АВТОРА

Целевым назначением предпринятого опыта описания всех основных проблем текстового зачина является попытка, во-первых, свести воедино все то, что уже известно в этой области, и, во-вторых, определить дальнейшие перспективы разработки этой проблемы, имеющей как практическое, так и теоретическое значение.

Практическое значение ожидавшихся результатов виделось автору в возможности использования данных теории текстовых зачинов для формирования умений начинать тексты разных композиционных форм, структур и жанров на уроках развития речи в школе, а теоретическое значение — в углублении представлений о категориальных признаках текста, и в частности — категории отдельности, реализующейся на практике в разных видах текстовых зачинов и концовок.

Проблематика «Очерков» диктовалась, таким образом, научными и учебными целями и исчерпывается тремя группами проблем. К *первой* мы отнесли вопросы о типах и видах текстовых зачинов, об их функциях, об элементах и компонентах зачинов и способах их сопряжения в текстовых началах. *Второй* круг вопросов обнаружился в связи с проблемами взаимосвязи и взаимозависимости всех существенных признаков текстового зачина, возникли вопросы о том, как связаны типы, виды и функции зачинов, в каких отношениях находятся функции и типичные наборы элементов зачинов, как соотносятся приемы сопряжения элементов зачинов и способы начинать тексты и т.д. И наконец, *третий* блок проблем оказался связанным с приемами адаптации теории текстовых зачинов к практической методике развития речи

в школе. Три названных выше направления работы и представлены далее в порядке их следования.

Иллюстративным материалом в «Очерках» стали текстовые зачины в двух сферах употребления: в сфере школьных учебных текстов и в сфере текстов малых объемов (статей из настенных и настольных календарей и т.п.). Первые привлекались в расчете на возможность их использования в рекомендательных целях для учителей-словесников и школьников. Выбор вторых был продиктован прагматическими соображениями: тексты малых объемов удобны для «одномоментного» восприятия и манипуляций исследовательского характера. В отдельных случаях использовались и тексты больших объемов.

Материалы «Очерков» апробированы в студенческой и школьной аудиториях, и мы надеемся на то, что знакомство и работа с ними принесут Вам пользу и удовлетворение.

Проф. В.Н. Мещеряков

Глава 1

ТЕКСТОВОЙ ЗАЧИН

По определению зачин — это устойчивая формула, с которой начинаются сказки, заговоры, былины и другие произведения фольклора. Вместе с тем в литературе по лингвистике текста этот термин все чаще используется как обозначение начальной части текста. Это связано с тем, что назначение зачина во многом совпадает с функцией экспозиции: содержит указание на время и место действия, называет персонажей, а в текстах нехудожественных жанров вводит фоновые сведения, необходимые для незатрудненного понимания основной информации о предмете речи.

В соответствии с наметившейся в лингвистике текста тенденцией называть зачином введение в предмет речи здесь и далее термин «зачин» используется в этом расширенном значении.

§ 1. СУЩНОСТНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ТЕКСТОВЫХ ЗАЧИНОВ

Опыт и наблюдения показывают, что текстовые зачины являются одной из самых «капризных» составляющих текста. Дело в том, что, с одной стороны, содержание и структура зачина и приемы его конструирования зависят от 1) характера темы и содержания главной мысли (сочинения, например) и 2) содержания анализируемого в тексте предмета речи, а с другой стороны — зачин всегда сориентирован на читателя и должен отражать его интересы. В результате, в

одних случаях па первый план в зачине выступает характеристика темы текста («Тема... предполагает осмысление следующих вопросов...»), в других — заявляется главная мысль текста, установка на осмысление вводимого для анализа и комментариев материала («Главная мысль, которую я хочу обосновать в своем сообщении, — это мысль о том, что...»). Довольно часто основному содержанию текста предпосылаются тезисы и обосновывается порядок их обсуждения («...Мы хотели бы ограничиться в своем докладе обсуждением следующих тезисов: 1)..., 2)..., 3)... и рассмотреть их в следующем порядке...»); нередко в зачине намечается ход мысли («Итак, “лишний человек”... Кто он? Почему он “лишний”? Как трансформировался он в течение почти полутора столетий развития русской литературы, в послепушкинский период?»).

Если в названии темы сообщения или доклада содержатся понятия, которые требуют пояснения или истолкования, если для раскрытия темы необходима социальная, политическая или экономическая характеристика того или иного исторического периода или если по замыслу автора предмет обсуждения должен рассматриваться в широком контексте, зачин становится частью текста, подготавливающей читателя или слушателя к восприятию основной текстовой информации.

Но зачин может планироваться и как часть текста, призванная привлечь внимание коммуниканта, эксплицировать, т.е. сделать явным, предмет обсуждения, ход мысли, создать эмоциональный настрой, акцентировать установку на аспект обсуждения темы. Во всех этих случаях меняются тип зачина, его функция, структура, приемы сопряжения элементов в зачине, способ начинать текст.

Что мы знаем о типах текстовых зачинов, их структурах, функциях, элементах и способах их сопряжения, о приемах начинать текст? Практически ничего. А между тем освоение этих сущностных характеристик текстовых зачинов являет-

ся первым условием свободного владения механизмами текстообразования на начальном этапе создания текста.

Проблемы текстовых зачинов, конечно же, не исчерпываются перечисленными аспектами. Так, например, желательно иметь в виду, что существенные признаки, характеризующие текстовые зачины, заметно отличаются друг от друга в текстах разных жанров. Лежат на поверхности и отличия зачинов в художественных произведениях и в текстах «практической направленности». Здесь же повторим: основные характеристики текстовых зачинов укладываются в следующий перечень аспектов этого текстового феномена: 1) функции зачинов и типы зачинов; 2) элементы, компоненты и структура зачинов; 3) приемы и способы начинать текст и 4) жанровое своеобразие текстовых начал.

Все они и рассматриваются далее в порядке их следования.

§ 2. ТИПЫ ЗАЧИНОВ

Самыми распространенными типами зачинов в текстах школьных жанров (в жанре школьных сочинений, сообщений, докладов и других текстах школьных жанров) являются следующие виды зачинов: 1) фактуальные, 2) тематические, 3) концептуальные. Обратимся к их характеристике.

ФАКТУАЛЬНЫЙ ЗАЧИН

Фактуальный зачин представляет собой такой тип зачинов, в котором:

- 1) текст начинается с сообщения фактов, тем или иным образом сгруппированных или сопряженных в определенной последовательности;
- 2) текст начинается с истории вопроса или введения фона для основной информации.

Предположим, что мы пишем сочинение на тему «Мой любимый писатель». Если это Л.Н. Толстой, например, то сочинение можно начать следующим фактуальным зачином, в котором сообщаются события, сгруппированные во времени (хронологической последовательности):

«Ни одному из выдающихся русских писателей судьба не подарила такой долгой жизни, как Л.Н. Толстому. Он родился через три года после восстания декабристов, а умер за семь лет до Октябрьской революции. Толстому шел девятый год, когда на дуэли погиб А.С. Пушкин. На восьмом десятке лет Л.Н. Толстой встретился с молодым Горьким.

Шесть десятилетий Л.Н. Толстой оставался в ряду крупнейших русских писателей. На страницах его произведений запечатлены картины русской жизни за целое столетие — от кануна Отечественной войны 1812 года до событий, последовавших за революцией 1905—1907 гг...

Для меня Л.Н. Толстой — сама русская история, образ мыслей и чувствований, замечательный образец и идеал русского человека...».

Иногда фактуальный зачин может содержать в себе всего один факт, от которого мы затем переходим к размышлениям на тему сочинения.

«Гринев, — пишет А.С. Пушкин, — присутствовал на казни Пугачева, который узнал его в толпе и кивнул ему головой, которая через минуту, мертвая и окровавленная, показана была народу». Загадочен и непостижим этот поистине фантастический, как скажет М.И. Цветаева, «кивок с плахи». Что хотел сказать напоследок «черный Емеля» — не то «волк», не то «человек» — «чистенькому, молоденькому дворянину»?

Убийца родителей девушки, которую любит Гринев, шлет свой прощальный «знак», наполненный торжественным значением. Не толпе, а ему, единственному в ней. О чем думает в последнюю минуту «беглый каторжник», «оголтелый пьяница», «злодей», «изверг», «самозванец», как именуют его дворяне?

Вернемся к началу произведения и попытаемся разгадать загадку этого «прощального знака»...

Гораздо чаще фактуальные зачины представлены на практике различными фоновыми сведениями, призванными способствовать незатрудненному восприятию основной информации. Фактуальные зачины такого типа характеризуют либо время, отраженное в произведении, либо историю вопроса, либо различные совокупности фактов, так или иначе (по смежности, по ассоциации и т.д.) связанных с основным содержанием текста.

Простота фактуального зачина обманчива, особенно в тех случаях, когда речь заходит об историческом контексте, в котором функционирует произведение. Так, например, появление призрака в первой сцене шекспировского «Гамлета» для современного зрителя является лишь условностью, экзотикой. А во времена Шекспира призрак был «скороходом»-оповестителем государственных бед; он, согласно тогдашним представлениям об истории, — зловещий знак, предваряющий трагические события. И действительно, все в Дании идет к гибели, все противно природе человеческих отношений.

Таким образом, есть факты и факты. В нашем случае факты прорастают в тему и идею произведения. Вместе с тем фактуальный зачин во многих драматических произведениях не несет в себе такого потенциала и является лишь средством ориентации читателя в перипетиях сюжетных событий.

В связи с приведенным парадоксом возникает необходимость строже определить понятие «факт».

По данным словарей иностранных слов, факт — это 1) действительное, невымышленное происшествие, событие, явление, данное в опыте, служащее для какого-либо заключения, вывода, являющееся проверкой какого-либо предположения; 2) действительность, реальность, то, что объективно существует. Применительно к зачинам в текстах-повествованиях фактами являются: место, время, обстоятельства (включая

предысторию), участники события, их краткая характеристика. В зачинах текстов-описаний (например, в «школьных» описаниях гладиолусов) фактами становятся сведения о том, что известно о предмете описания, информация о том, с чем можно сравнить предмет описания, рассказ о том, как к предмету описания относятся друзья, родственники автора, воспоминание о том, где, когда и в каких обстоятельствах автор впервые увидел (встретился, услышал, прочитал) предмет своего описания. В зачинах текстов-рассуждений фактами становятся явления, процессы, мнения (точки зрения), в основе которых лежат одни и те же причины, одни и те же основания. Обо всем этом речь впереди, здесь же укажем другие группы фактов, лежащих в основе фактуальных зачинов в школьных сочинениях. Это, как правило, факты, составляющие 1) социально-исторический, 2) литературно-критический или 3) реально-бытовой фон, подводящий читателя к основной части сочинения.

Социально-исторический фон в зачине сочинений — это указание на время создания произведения, это экономическая, социальная и политическая характеристика эпохи, это выделение злободневных проблем и общественно значимых идей эпохи.

Литературно-критический фон реализуется в зачинах сочинений в виде указаний на современников писателя и современные ему произведения, в характеристиках типов литературных героев, литературных тенденций, основных тем и проблем литературы, современных писателю, это также критическая оценка произведений писателя в современной ему критике и критическая оценка произведений писателя в наше время. Естественно, что на практике в зачине реализуются не все указанные элементы, а 2—3 из них, а нередко и всего лишь 1—2.

Реально-бытовой фон в зачине сочинения связывается, как правило, с характерными чертами быта, среды, жизни, отражаемой писателем в произведении.

Приведем примеры.

Вот, например, зачин, в котором дается **социально-исторический фон**, предваряющий события, описанные в романе А.М. Горького «Мать».

Тема «Образы рабочих-революционеров в романе А.М. Горького «Мать»».

«Начало 90-х годов характеризуется могучим подъемом рабочего революционного движения. Страна жила бурной, кипучей политической жизнью. Недовольство самодержавием охватывало все более широкие круги населения.

В стране назревала революция.

Этот подъем пролетарской освободительной борьбы нашел отражение в творчестве Горького. В это время Горький пишет ряд произведений. Самое выдающееся из них — роман «Мать». И т.д.

Или вот еще один образец обсуждаемого вида:

«Это было в самом начале нашего века — в 1902 году. В далекий Лондон, где печаталась «Искра», нелегально пришла очередная вест из России. Когда проявили письмо, между строк прочитали: «Все только и говорят о том, что произошло в Сормове 1 Мая...»».

Так письмо из России поведало всему миру о том, что на Большой улице Сормова тысячи рабочих открыто выразили протест царизму. Стало также известно о расправе над демонстрантами. «Безоружные рабочие, — говорилось в письме, — должны были уступить. Только один товарищ остался до конца, не выпуская из рук знамени, на котором все прочли слова: «Долой самодержавие! Да здравствует политическая свобода!» Стало известно имя знаменосца. Это был молодой сормовский рабочий Петр Заломов».

А вот пример **литературно-критического фона** в зачине сочинения на тему «Идейное содержание поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос»».

«Идейное содержание поэмы Н.А. Некрасова “Мороз, Красный нос” связывается в русской критике с проблемами эволюции в жанре поэмы, с переосмысливанием сути этого жанра применительно к русской действительности.

Приведем основные положения этой концепции.

О поэме “Мороз, Красный нос” как поэме эпической в отечественном литературоведении сказано немало. Однако большинство исследователей при этом сталкивается с весьма существенными противоречиями. Главное из них касается центрального события произведения. В чем здесь суть?

Суть этих противоречий связана с тем, что классическая эстетика считала верхом эпической поэмы конфликт общенационального масштаба. Первичным признаком этого жанра В.Г. Белинский считал “воспевание великого исторического события, имевшего влияние на судьбу нации”.

А что происходит в поэме “Мороз, Красный нос”? Умирает Прокл. И действие не выходит за пределы его дома. Не слишком ли частный сюжет? Пригоден ли он для поэмы эпической?

Пригоден. Попытаемся выяснить; почему?

Вот что пишет по этому поводу В.Н. Егоров: “Сузив круг действия в поэме, Н.А. Некрасов не только сузил, но и укрупнил ее проблематику. Ведь центральное событие — смерть крестьянина, кормильца, надежды семьи — уходит своими корнями едва ли не в тысячелетний национальный опыт, намекает на многовековые наши потрясения”.

Семья — элементарная частица общественного целого, клеточка национального бытия. Эту связь семьи и нации глубоко чувствовали творцы нашего эпоса от Некрасова до Льва Толстого.

По мнению Д.С. Лихачева, идея семейного, родственного единения возникла перед нами как насущная еще в далекие годы монголо-татарского нашествия. И первыми русскими святыми оказались не герои войны, а скромные

князья — братья Борис и Глеб, “убиенные” коварным Святополком.

Уже тогда ценность братской, родственной любви возводилась в степень национального идеала. Глубоко прав, как представляется, А.А. Ильин, когда пишет, что крестьянская семья в поэме Н.А. Некрасова — частица всероссийского мира. И не случайно мысль о Дарье переходит в думу о «величавой славянке», а усопший Прокл подобен крестьянскому богатырю — Микуле Селяниновичу.

А вот что говорит в связи с этой проблемой В.Ю. Лебедев: “Сквозь бытовой сюжет просвечивает у Н.А. Некрасова эпическое событие. Испытывая на прочность крестьянский семейный союз, показывая семью в момент драматического потрясения ее устоев, Н.А. Некрасов держит в уме общенациональные испытания”. В этом и состоит, по мнению критиков, идея поэмы. И с ними трудно не согласиться.

Обратимся теперь к тому, как. Поэма начинается с...». И т.д.

Приведем теперь начало **реально-бытового типа** в зачине сочинения на тему «*“Евгений Онегин”... Литература и жизнь...*».

«Нисколько не сомневаясь в том, что “Евгений Онегин”, по словам В.Г. Белинского, является “энциклопедией русской жизни”, обратимся через призму романа к реальной жизни в прошлом. Сделаем это с помощью комментариев Ю.М. Лотмана к роману в стихах А.С. Пушкина “Евгений Онегин”.

Зададимся вопросом: “А как в действительности жили Евгений Онегин и его сверстники в те далекие от нас времена? Могла ли наскучить такая жизнь незаурядному молодому человеку? Что именно не устраивало Онегиных в этой жизни?

Вот что пишет по этому поводу Ю.М. Лотман...”».

Обратимся теперь к зачинам концептуального типа.

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ЗАЧИН

Концептуальные текстовые начала представляют собой такой тип зачинов, в котором:

- 1) формулируются основные положения текста;
- 2) приводятся цитаты, содержащие такие концептуальные положения, которые становятся главной мыслью (идеей) текста;
- 3) вводятся сентенции (какие-либо общеприемлемые жизненные обобщения) или оценки, которые затем детализируются в тексте;
- 4) формулируются гипотезы, которые становятся предметом обсуждения.

Приведем примеры:

1. ТЕМА «“Новые люди” Н.Г. Чернышевского»

Зачин, представляющий собой формулировку идеи сочинения.

«Сразу же скажем о главном: “новые люди” Н.Г. Чернышевского — это принципиально новые герои русской литературы середины XIX века. В отличие от “лишних людей” они нашли цель и смысл своей жизни и помогают найти свое место в жизни и другим людям. Это не герои-разрушители типа Базарова — “новые герои” Чернышевского — герои-созидатели.

Подтвердим главную мысль сочинения содержанием романа...».

2. ТЕМА «“Новые люди” Н.Г. Чернышевского»

Зачин-цитата.

«Развитие русского реализма XIX века шло по пути сближения литературы с жизнью. И первым, кто возвел в абсолют то, что уже в достаточной мере было опытом литературы, первым, кто выдвинул и реализовал тезис о необходимости изображать жизнь “в формах самой жизни”, был Н.Г. Чернышевский.

Особенно отчетливо утверждение форм жизни сказывалось в выборе героев литературных произведений. «Утверждение или низвержение героев литературы в жизни было делом гражданского и общественного значения, так как литература, по мнению писателей, не только отражает жизнь, но и преобразует ее, указывая идеалы и пути прогресса». В этом смысле “новые люди” Н.Г. Чернышевского являются не просто героями литературы, но характеризуют стремление великого демократа сделать новые идеи фактом общественного самосознания». Попробуем подтвердить эту мысль примерами из философского и творческого наследия Н.Г. Чернышевского.

Обратимся сначала к содержанию романа “Что делать?”...».

3. ТЕМА «Сатирическое изображение чиновников в комедии Н.В. Гоголя “Ревизор”».

Зачин-гипотеза.

«Начнем свои размышления с предположения о том, что круг и характер героев гоголевского “Ревизора” не случаен, а представляет собой модель государственного устройства самодержавно-крепостнической России. Это предположение находит множество подтверждений в тексте “Ревизора”, если рассматривать содержание комедии под избранным углом зрения.

Начнем с перечисления героев гоголевского “Ревизора” и характеристики их социального статуса».

4. ТЕМА «Образ Аксиньи в романе Шолохова “Тихий Дон”»

Зачин-оценка.

«Женские образы в русской литературе... Удивительно, что понятия “мужские образы в русской литературе” в критике нет.

Это не значит, что женские образы лучше или хуже мужских образов. Речь идет об уникальности женских образов и

судеб в русской литературе и жизни. Именно таким является образ Аксины...»

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ЗАЧИН

Тематический зачин представляет собой такой тип начальной части текста, в котором:

осмысляется, уточняется или переформулируется тема, названная в заголовке текста;

определяется предмет или аспект обсуждения темы;

устанавливаются проблемы, которые составляют содержание и объем темы.

Приведем примеры.

Тематические зачины, в которых осмысляется, уточняется и/или переформулируется тема текста.

Текст зачина	Комментарии
Тема «Мой современник» «Мой современник... Моими современниками являются и..., и ..., и ..., и... . По кому из них будут судить о нашем времени? По худшим? Нет. Пожалуй, все же по лучшим. И тогда более точной будет другая формулировка темы, например, такая: “Герой моего (нашего) времени”. Но что вкладываем мы в понятие “герой”? Вероятно, герой — это личность, которая... А что значит герой моего (нашего) времени? Ведь современными мне (нам) могут быть и люди, которые жили задолго до нас, но опередили свое время. То есть “мой” — современный мне — это не обязательно живущий одновременно со мной. Это и Н.И. Вавилов, и А.Д. Сахаров, и... Да мало ли их — опередивших свое время! Из каких сфер и областей человеческих деяний взять мне моего героя? Из борцов за	Осмысление общего содержания темы (см.), конкретизация общего содержания темы. Переформулировка темы сочинения. Осмысление содержания терминов темы (см.). Определение объема терминов

Текст зачина	Комментарии
национальную независимость? Из борцов за демократию и права человека? Впрочем, в любом случае героем моего времени будет личность, служащая идеалам прогресса и несущая в себе черты человека будущего. Мой современник... Герой моего времени... Он многолик и многонационален. Моеими современниками являются и..., и ..., и... Кому из них посвятить свои размышления? Кому отдать предпочтение? Я выбираю А.Д. Сахарова. Хочу рассказать о замечательных деяниях того, кто в самые мрачные времена так называемого застоя нашел в себе мужество восстать против... и ни разу не свернул с избранного пути, кто отдал жизнь, но победил. Чтобы понять величие подвига, нужно знать время, в которое... Необходимо знать и основные этапы жизни и творчества... Желательно знать как можно точнее и мотивы...» И т.д.	темы (см.). Формулировка главной мысли (идеи) текста. Ограничение темы. Осмысление задач сочинения.
Еще несколько примеров зачинов обсуждаемого вида: Тема «Евгений Онегин...» «Переформулируем для начала тему сочинения, переведем ее из разряда тем-понятий в разряд тем-вопросов и, далее, в сферу тем-суждений. Евгений Онегин... Что представляет собой наш герой? Почему вот уже более пятидесяти лет каждое новое поколение русских людей всматривается в этот образ и пытается разгадать тайну его несостоявшейся личности? И как следствие — невос-	Указание на переформулирование темы сочинения и процедуру этого переформулирования. Этапы переформулирования темы. Размышление о

Текст зачина	Комментарии
гармонию личного и общественного в своем раннем творчестве. Герой его раннего творчества, «являясь объективно выразителем антибуржуазного протеста, в то же время не сливается с массой, не является ее рядовым и типичным представителем, это человек не только исключительной, но и индивидуальной характеристики. Он одновременно “всечеловек”, универсальная идея. Он дерзает встать один на один против миропорядка. И романтическая мера требовательности к остальным людям обрекает его на одиночество...»	

Приведем теперь примеры тематических зачинов второго вида.

Тематические зачины, в которых устанавливается предмет обсуждения и / или заявляется аспект обсуждения темы текста:

Текст зачина	Комментарии
Тема «Образ Родиона Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского “Преступление и наказание”» «Образ Родиона Раскольникова — это целый мир. Что только не говорили и не писали об этом герое современники и потомки Ф.М. Достоевского! Но один аспект этой проблемы представляется нам заслуживающим особого внимания. Это нравственное самоопределение человека. Этот вопрос ставится практически во всех произведениях русской литературы. Пытаются ответить на него и сами писатели	Общая характеристика предмета обсуждения. Выделение аспекта обсуждения. Краткая детализация избранного

Текст зачина	Комментарии
(вспомним, например, дневники Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского). Итак, проблемы нравственного самоопределения человека...».	аспекта обсуждения.

Тематические зачины, в которых устанавливаются и кратко характеризуются темы и проблемы, (сообщения, доклада):

Текст зачина	Комментарии
Тема «Патриотические мотивы в творчестве М.Ю. Лермонтова» «Начиная сочинение, назовем основные темы и подтемы, которые нам предстоит обсудить в процессе раскрытия основной проблемы сочинения. Это, прежде всего, тезис о том, что всякий истинно национальный художник является патриотом. Далее, мысль о том, что патриотизм — это не только чувство любви к родине, но и дело — борьба против всего, что мешает ее процветанию. У М.Ю. Лермонтова патриотизм — это не только любовь к родине, ее великому прошлому, природе, языку, патриотизм для него — это и ненависть к угнетателям отечества, и презрение к людям, равнодушным к ее судьбе. Это и любовь к истории своей отчизны: гордость за ее победы и горечь за ее поражения. Патриотизм — это все то, что делает нас ответственными за судьбы Родины и наших соотечественников... Обратимся к стихотворениям М.Ю. Лермонтова...» Тема «Образ Ильи Ильича Обломова...» «Илья Ильич Обломов...»	Перечисление тем и подтем, которые предстоит обсудить в процессе раскрытия темы автору сочинения (сообщения, доклада). Истолкование основного понятия в формулировке темы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru