

СОДЕРЖАНИЕ

М. Горький. «Старуха Изергиль»	6
М. Горький. «На дне»	14
А. А. Блок. «Двенадцать»	26
И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско»	35
И. А. Бунин. «Чистый понедельник»	43
А. П. Платонов. «Котлован»	49
М. А. Шолохов. «Тихий Дон»	60
М. А. Шолохов. «Судьба человека»	89
М. А. Булгаков. «Белая гвардия»	98
М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»	112
Б. Л. Пастернак. «Доктор Живаго»	137
А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»	157
А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»	168
Ответы	248

*«Наша литература — наша гордость, лучшее,
что создано нами как нацией».*

М. Горький

Каким должен быть современный урок литературы? Какие бы мы ни получили ответы на этот вопрос, один из них будет общим для всех: урок литературы предполагает процесс чтения самого произведения и знание текста. Мы отдаём себе отчёт в том, что сегодняшние школьники вообще мало читают (и программные произведения не исключение!), стараются заменить процесс общения с книгой чтением краткого её пересказа или экранизацией, они не способны соотнести то или иное произведение отечественной классики с исторической эпохой и историко-литературной традицией.

Издательство «Легион» предлагает учителям и учащимся тематические варианты, которые помогут эффективно организовать как в очной, так и в дистанционной форме обучение и контроль и качественно подготовиться к единому государственному экзамену по литературе.

В тематических вариантах серии «От текста к смыслу» предложена уникальная методика работы над каждым произведением: включение его в широкий общественно-политический, историко-культурный и литературоведческий контекст (этому способствует также и наличие синхронистических таблиц), пристальное внимание к самому тексту и к его идейно-тематическому содержанию и поэтике. Для выполнения заданий учащимся необходимо обратиться к тексту, вновь перечитать само художественное произведение. Задания позволят сопоставить факты, события, детали, образы, проанализировать и обобщить всю информацию по теме.

Литературный материал представлен в книге следующим образом:

- пособие содержит задания к произведениям писателей XX века — М. Горького, А. А. Блока, И. А. Бунина, А. П. Платонова,

М. А. Шолохова, М. А. Булгакова, Б. Л. Пастернака, А. И. Солженицына, включённым в школьную программу и кодификатор ЕГЭ по литературе;

- ответы ко всем заданиям;
- задания в пособии имеют разноуровневый характер — с выбором одного или нескольких ответов и со свободным ответом, причём введено значительное количество заданий на соответствие, что особенно актуально в системе подготовки к ЕГЭ по литературе;
- задания имеют различный уровень сложности, в том числе и повышенный (эти задания отмечены звёздочкой *);
- формулировки заданий позволяют осуществлять как контролирующую, так и обучающую функции;
- материалы пособия дают уникальную возможность учащимся для самостоятельной подготовки, а их родителям — для объективной оценки знаний своих детей.

Надеемся, что наше пособие будет полезно учителям-словесникам и ученикам 11-х классов при подготовке к урокам и к итоговому сочинению по литературе, а также тем, кто собирается сдавать ЕГЭ по литературе.

Успехов вам!

Замечания и предложения, касающиеся данной книги, можно присылать на адрес электронной почты legionrus@legionrus.com.

М. Горький

«СТАРУХА ИЗЕРГИЛЬ»



1 В 1892-м году в Тифлисе был опубликован первый рассказ М. Горького «Макар Чудра». С этого времени писатель начал издаваться постоянно. В каком году появился в «Самарской газете» рассказ «Старуха Изергиль»?

- 1) в 1895 году
- 2) в 1893 году
- 3) в 1902 году
- 4) в 1897 году

2 Неоромантизму рубежа XIX–XX вв. был свойствен пафос героической личности, отрицание обыденного, культ иррационального. Какие характеристики рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» можно назвать неоромантическими? Отметьте номера всех правильных ответов.

- 1) типизация литературных характеров
- 2) постановка проблемы истинной и ложной свободы
- 3) поэтизация гордых и сильных личностей
- 4) постановка социальных проблем
- 5) антитеза мечты и действительности

3 Для раннего творчества М. Горького характерны повторяющиеся образы, традиционные для неоромантических произведений. Укажите мотив рассказа «Старуха Изергиль», который формируют образы безграничной степи, вольного ветра, песни цыган.

- 1) мотив творчества
- 2) мотив воли
- 3) мотив любви
- 4) мотив нравственного выбора

4 М. Горький часто использует в своих произведениях поэтические предания, необычные истории. Какую роль в структуре «Старухи Изергиль» играет жанр легенды? Отметьте номера всех правильных ответов.

- 1) формирует поэтику парадокса
- 2) способствует раскрытию образов героев
- 3) воплощает героический пафос произведения
- 4) раскрывает трагическое мироощущение
- 5) синтезирует мифологию и фольклор

5 Сюжет романтических произведений, как правило, разворачивается на фоне экзотической южной природы. Укажите, где происходит действие рамочной части рассказа «Старуха Изергиль».

- 1) в Польше
- 2) в Бессарабии
- 3) в Турции
- 4) в Греции

6 Открывающая рассказ «Старуха Изергиль» пейзажная зарисовка погружает читателя в атмосферу таинственности, свойственной неоромантизму. Укажите функцию пейзажа в приведённом фрагменте произведения М. Горького: «Луна взошла. Её диск был велик, кроваво красен, она казалась вышедшей из недр этой степи, которая на своём веку так много поглотила человеческого мяса и выпила крови, отчего, наверное, и стала такой жирной и щедрой».

- 1) олицетворяет движение времени
- 2) раскрывает характер героя
- 3) изображает условия быта
- 4) выражает мощь стихии, её красоту

7 Структура горьковского произведения включает три части: легенду о Ларре, повествование героини о своей жизни и легенду о Данко. Рассказ открывается и завершается зарисовками жизни молдаван, диалогами Изергиль и автобиографического рассказчика Максима. Назовите вид композиции рассказа «Старуха Изергиль».

- 1) «вершинная»
- 2) рамочная
- 3) концентрическая
- 4) симметричная

8 В художественном произведении особое значение имеет его построение, последовательность расположения и соподчинение его компонентов. Почему история Изергиль располагается между двумя легендами — о Ларре и Данко? Отметьте номера всех правильных ответов.

- 1) автор противопоставляет героиню Ларре и Данко
- 2) образ старухи объединяет черты героев её легенд
- 3) Изергиль рассказывает легенды именно в таком порядке
- 4) это обусловлено свободной волей рассказчика
- 5) в такой последовательности писатель создаёт легенды

9 В произведении М. Горького фигурируют повествователи, ведущие рассказ от первого лица, обладающие собственной речевой манерой. Укажите количество рассказчиков в «Старухе Изергиль».

- 1) один
- 2) два
- 3) три
- 4) четыре

10 Рассказ «Старуха Изергиль» насыщен серьёзными нравственно-философскими темами и проблемами, в выборе которых выражается основная идея произведения. Укажите обобщающую, эмоционально-образную мысль, лежащую в основе произведения М. Горького.

- 1) гимн красоте и таланту
- 2) осуждение человека-эгоиста
- 3) возвеличивание гордых людей
- 4) воспевание свобододолюбивой, сильной личности

11 На формирование неоромантизма рубежа XIX–XX вв. оказала влияние философия Ф. Ницше. Характеристика героев, которым свойственны ницшеанские черты, связана с образом орла как символом гордой, сильной личности. Назовите такого героя в рассказе М. Горького.

- 1) автобиографический герой
- 2) Изергиль
- 3) Ларра
- 4) Данко

12 В образах персонажей рассказа «Старуха Изергиль» резко противопоставляются добрые и злые начала. Установите соответствие между героями произведения и доминирующими качествами их личности: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) старуха Изергиль
Б) Ларра
В) Данко

КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ

- 1) крайний индивидуализм
2) альтруизм
3) максималистское стремление к свободе
4) алчность

Запишите в таблицу цифры, соответствующие выбранным ответам.

Ответ:

А	Б	В

13 Несмотря на резкую композиционную противопоставленность героев двух легенд, Изергиль, Ларру и Данко объединяет романтический характер их натур. Какая черта сближает их?

- 1) гордыня
- 2) эгоизм

- 3) честолюбие
- 4) исключительность

14 Рассказывая легенды, Изергиль не столько исповедуется, сколько поучает молодого друга Максима, даёт ему советы. Какое из высказываний принадлежит героине?

- 1) «Правда — бог свободного человека»
- 2) «Бери, что есть, живи, и всё тут»
- 3) «Если людей по работе ценить... тогда лошадь лучше всякого человека... Возит и — молчит!»
- 4) «В жизни, знаешь ли, всегда есть место подвигам»

15 Этот герой легенды Изергиль был отвергнут всеми, искал смерти как избавления от мук. Назовите его.

- 1) автобиографический рассказчик
- 2) Ларра
- 3) Данко
- 4) Изергиль

16 Рассказчики и слушатели легенд у М. Горького зачастую высказывают прямые суждения, дают оценки поведению людей. Кто так говорит о Данко: «Он любил людей и думал, что, может быть, они без него погибнут»?

- 1) повествователь
- 2) автобиографический рассказчик
- 3) М. Горький
- 4) Изергиль

17 Как известно, Данко приносит себя в жертву, вырвав собственное сердце, чтобы осветить путь людям и вывести их из тьмы к счастливой жизни. А кого спасает из плена Изергиль?

- 1) рыбака с Прута
- 2) шляхтича Аркадэка
- 3) разбойника-гуцула
- 4) монаха-поляка

18 В художественном мире раннего М. Горького важную роль играет романтическая символика. Какие символические детали рассказа «Старуха Изергиль» указывают на основной смысл образов Данко и Ларры? Отметьте номера всех правильных ответов.

- 1) гордое сердце
- 2) голубые искры
- 3) тень
- 4) голоса женщин
- 5) дождь

19 Стиль ранней прозы писателя отличается яркостью, выразительностью. Из предложенного перечня выберите приёмы и средства поэтики, которые использует автор в произведении «Старуха Изергиль». Отметьте номера всех правильных ответов.

- 1) гиперболизация
- 2) вставные эпизоды
- 3) лирические отступления
- 4) символика
- 5) типизация

20 Особо стоит подчеркнуть функциональную значимость романтического портрета героев. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных автором в описании внешнего облика Изергиль: «Время согнуло её пополам, чёрные когда-то глаза были тусклы и слезились. Её сухой голос звучал странно, он хрустел, точно старуха говорила костями».

- 1) оксюморон
- 2) анафора
- 3) метафора
- 4) эпитет
- 5) звукопись

Запишите соответствующие номера в таблицу.

Ответ:

--	--	--

21 Мифология является арсеналом универсальных моделей, помогающих постигнуть глубину человеческого духа. Назовите мифологического героя, который, как и Данко, совершает подвиг ради людей, жертвуя собой.

- 1) Одиссей
- 2) Прометей
- 3) Геракл
- 4) Персей

22 При анализе характеров горьковских героев возникают закономерные ассоциации с ветхозаветными и евангельскими сюжетами. С историей какого библейского героя перекликается судьба Ларры?

- 1) Моисея
- 2) Агасфера
- 3) Петра
- 4) Лазаря

23 В произведениях М. Горького развиваются вечные темы, ставятся проблемы, связанные с сущностными вопросами бытия, мировоззренческими установками человека. Какому герою пьесы «На дне» близко высказывание Изергиль: «...за всё, что человек берёт, он платит собой: своим умом и силой, иногда — жизнью»?

- 1) Сатину
- 2) Бубнову
- 3) Луке
- 4) Пеплу

24 Неоромантизм рубежа XIX–XX вв. унаследовал художественные принципы романтизма XIX в. — силу и яркость характеров, противопоставленность их обществу — и в то время породил новый тип героя. Назовите произведения писателя, которые, как и рассказ «Старуха Изергиль», носят неоромантические черты. Отметьте номера всех правильных ответов.

- 1) «Девушка и Смерть»
- 2) «Песня о Соколе»
- 3) «Супруги Орловы»
- 4) «Коновалов»
- 5) «Макар Чудра»

25

В произведениях М. Горького действуют различные герои-идеологи. Какой персонаж «Старухи Изергиль» по своему мировоззрению близок Соколу («Песня о Соколе»)?

Ответ: _____

26*

В своём творчестве М. Горький опирается на традиции классической литературы. С каким пушкинским героем соотносится образ Ларры («Он для себя лишь хочет воли»)?

- 1) Скупым рыцарем
- 2) Алеко
- 3) Дон Гуаном
- 4) Борисом Годуновым

27*

И в более поздних произведениях писатель развивал мотивы своих ранних рассказов. Какой герой зрелого творчества М. Горького напоминает Данко?

- 1) Егор Булычов («Егор Булычов и другие»)
- 2) Кутузов («Жизнь Клима Самгина»)
- 3) Ромась («Мои университеты»)
- 4) Осип («По Руси»)

М. Горький

«НА ДНЕ»



1 В 1901-м году М. Горький принимает участие в демонстрации, выступая в поддержку киевских студентов, финансирует подпольные типографии. Его арестовывают за выражение взглядов протестующих масс. Какие общественные настроения конца XIX — начала XX вв. отражает пьеса «На дне»? Отметьте номера всех правильных ответов.

- 1) консервативные идеи
- 2) предреволюционные настроения
- 3) противоречия буржуазного миропорядка
- 4) социальный оптимизм

2 Представители «новой драмы» рубежа XIX–XX вв. отказывались от традиционных театральных приёмов, ярко выраженных конфликтов с завязкой, кульминацией, развязкой, эффектными сценами. Горький же умело сочетал новаторство с опорой на опыт предшественников. Чьи литературные традиции продолжил в своей пьесе драматург?

- 1) А. Н. Островского
- 2) А. П. Чехова
- 3) Л. Н. Толстого
- 4) Ф. М. Достоевского

3 С точки зрения содержательной М. Горький внёс в драматургическую поэтику общественный смысл, указал на трагизм социальных обстоятельств. А в чём заключалось формальное

новаторство автора пьесы «На дне»? Отметьте номера всех правильных ответов.

- 1) перспективная развязка действия
- 2) жанр социально-философской драмы
- 3) «подводное течение»
- 4) конфликт человека и среды
- 5) отказ от принципа «четвёртой стены»

4 Автор отверг первоначальные названия пьесы — «Ночлежка», «Дно», «Без солнца». Какое значение получил окончательный вариант заглавия?

- 1) безысходность существования
- 2) семейная драма
- 3) бездна инстинктов
- 4) отсутствие света

5 В творчестве М. Горького нашли развитие философские размышления о народе, его мессианской роли, проблеме российской государственности. Какие стороны русского национального характера стали предметом изображения в пьесе «На дне»? Отметьте номера всех правильных ответов.

- 1) пассивность, терпение
- 2) склонность к бунту, борьбе
- 3) гуманность, правдоискательство
- 4) жестокость, склонность к насилию
- 5) социальный оптимизм

6 Задача «новой драмы» начала XX века состояла в постановке сложнейших бытийных вопросов, нашедших выражение в диалогах персонажей на фоне их поведенческого «бездействия». Какие философские проблемы обсуждают действующие лица горьковской драмы? Отметьте номера всех правильных ответов.

- 1) вопросы веры и безверия
- 2) смысла жизни
- 3) доказательства бытия Бога

- 4) предопределения
- 5) самопознания

7*

Первый период творчества М. Горького прошёл под знаком идеи «сверхличности» известного европейского философа. Назовите имя этого философа.

- 1) В. С. Соловьёв
- 2) Ф. Ницше
- 3) А. Шопенгауэр
- 4) О. Шпенглер

8

Автор «На дне» противопоставляет в своей драме жизненные позиции персонажей, являющихся героями-идеологами. И хотя героя-резонёра в пьесе нет, есть персонаж, мировосприятие которого близко горьковскому. Укажите имя этого персонажа.

- 1) Бубнов
- 2) Лука
- 3) Клещ
- 4) Сатин

9

Мировоззрение М. Горького формировалось в годы активных исканий русской интеллигенции, пытавшейся разрешить проблемы национального самосознания (вопросы русского национального характера, основополагающих ценностей российской нации). Продолжите фразу, являющуюся авторской интерпретацией пьесы: «Основной вопрос, который я хотел поставить, это — что лучше: истина или ...?»

- 1) легенда
- 2) ложь
- 3) правда
- 4) сострадание

10

Споры о правде и человеке формируют сквозное действие пьесы, сталкивая мировоззренческие позиции обитателей ночлежки. Установите соответствие между персонажами «На дне» и их жизненной философией: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Лука
- Б) Сатин
- В) Бубнов

ЖИЗНЕННАЯ ФИЛОСОФИЯ

- 1) христианство
- 2) «правда факта»
- 3) «правда о свободном, гордом человеке»
- 4) «правда утешающего обмана»
- 5) эпикурейство

Запишите в таблицу цифры, соответствующие выбранным ответам.

Ответ:

А	Б	В

11

В основе драматической коллизии лежит столкновение противоположностей (интересов, жизненных принципов, отдельных лиц). В чём своеобразие конфликта горьковской пьесы «На дне»?

- 1) конфликт характеров
- 2) конфликт обстоятельств
- 3) конфликт нравов
- 4) конфликт мировоззрений

12

Конфликт «На дне» имеет многоуровневую структуру. Развязкой какой коллизии можно считать убийство Костылёва в конце третьего действия?

- 1) бытового
- 2) социального
- 3) философского
- 4) семейного

13

Сценическое действие в «новой драме» не предполагало логической последовательности в развитии сюжетных линий. Пьесы распадалась на цепочки диалогов действующих лиц. С какой целью М. Горький обозначил жанр своего произведения как «картины»?

- 1) указать на оборванность сюжетных линий
- 2) подчеркнуть дискретность художественного времени

- 3) дать развёрнутое изображение отдельных эпизодов из жизни «бывших людей»
- 4) осуществить сценическое деление

14

В драматических произведениях авторская позиция зачастую получает особые формы воплощения. Выберите из предложенного перечня способы выражения авторской позиции в пьесе «На дне». Отметьте номера всех правильных ответов.

- 1) авторские отступления
- 2) ремарки
- 3) примечания
- 4) символика
- 5) эпиграф

15

Поясните роль заставочной ремарки: «Подвал, похожий на пещеру. Потолок — тяжёлые, каменные своды, закопчённые, с обвалившейся штукатуркой. Свет — от зрителя и, сверху вниз, — из квадратного окна с правой стороны. Правый угол занят отгороженной тонкими переборками комнатой Пепла, около двери в эту комнату — нары Бубнова. <...> Везде по стенам — нары. На переднем плане у левой стены — обрубок дерева с тисками и маленькой наковальней, прикреплёнными к нему, и другой, пониже первого. <...> Посредине ночлежки — большой стол, две скамьи, табурет, всё — некрашеное и грязное».

- 1) подготовка появления Луки
- 2) экспозиционная функция
- 3) контраст жизни хозяев ночлежки и её обитателей
- 4) авторская установка на бытописание

16

В I действии в центре сценического пространства оказываются Клещ, примеряющий ключи к старым замкам, Квашня, собирающаяся на рынок продавать пельмени, Настя, читающая книгу, бывший аристократ Барон, жующий чёрный хлеб. А кто из персонажей пьесы имеет особое изолированное микропространство?

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru