


Вступительное слово

Домашние задания по сольфеджио для пятого класса — это шестая книга серии учебных пособий для учащихся ДМШ и ДШИ для самостоятельной работы в домашних условиях. В рамках рабочей тетради для индивидуального пользования сборник объединяет в себе учебные материалы, раскраску и аудиоприложение.

Материал сборника для пятого класса расположен в соответствии с учебным планом и количеством уроков по четвертям. Все упражнения, вошедшие в сборник, являются авторскими. Некоторые из заданий, которые, возможно, будут представлять дополнительные трудности в выполнении, по желанию педагога могут быть предварительно проработаны на уроках сольфеджио. На усмотрение педагога также остаётся выбор тех или иных заданий, выполнять их последовательно и в полном объёме или выборочно, в зависимости от уровня подготовки детей или текущих учебных задач. Начиная с тетрадей для пятого класса, автор усиливает акцент на практическую пользу от навыков, полученных на сольфеджио. Чаще появляются задания на подбор музыки на слух, пение под фонограмму, игру с аккомпанементом (в том числе по гармонической цифровке), транспонирование. Таким образом предмет «сольфеджио» может отойти от сухой схоластики теоретизирования и позволит приобщить детей к разнообразной по стилям музыке, косвенно показывая почему та или иная мелодия любима, то или иное классическое произведение живёт сквозь века.

Автор сборника постарался максимально полно охватить многообразие форм работы в рамках курса сольфеджио. Сюда вошли кроме традиционных заданий также творческие и занимательные, на сообразительность и общий музыкальный кругозор. Много внимания уделено развитию тембрового и музыкального слуха. Автор включил в тетрадь пятого класса, к примеру, такие свои авторские методики, как «диктант-марафон» и любимую детьми музыкальную игру «морской бой». Эти формы обучения рекомендуется также проводить педагогам на каждом уроке в классной аудитории в качестве закрепления навыков слухового анализа и нотного письма. Большинство материалов для определения на слух предложены в рамках внедрённой автором пособия «Системы антишколяр», поэтому иногда отсутствуют точные наименования музыки, а многие широко известные произведения представлены не в оригинальной тональности.

К книге прилагаются дополнительные материалы, доступные в электронной библиотечной системе «Лань» по QR-коду на стр. 2 или следующей ссылке: <https://e.lanbook.com/book/385037>. Плейлист библиотеки содержит песни с фонограммами, фрагменты классических произведений, музыкальные диктанты и разнообразные упражнения. Прослушивание аудиотреков должно быть обязательным и сопровождаться обращением к конкретному номеру электронной библиотеки сайта по указанной выше ссылке. В тексте указания на звуковые дорожки сопровождаются специальным значком в виде наушников — . Цель данного пособия — сделать домашние занятия сольфеджио увлекательным и приятным делом, привить у детей любовь к музыке и к предмету, а через это воспитать стремление к постижению теоретических знаний, к получению необходимых навыков для музыкальной практики. Самостоятельная работа учащихся дома с диктантами развивает музыкальный слух и облегчает работу на уроке. Озвученные в электронной музыкальной библиотеке упражнения и номера для пения — это значительная поддержка для ребят в отработке правильного интонирования, в том числе двухголосия и трёхголосия.

Домашнее задание 1



1. Камертон похож на металлическую вилочку с двумя концами. Он всегда даёт один верный тон — звук ЛЯ первой октавы. По звуку камертона настраиваются музыкальные инструменты и певцы перед пением. В оркестре роль «камертона» выполняет гобой, который перед началом выступления первым играет ноту ЛЯ, а вслед за ним все инструменты начинают свою настройку: ♪-01.



а) Выучи норвежскую народную песню «Камертон» и пой разные голоса хора вместе с ребятами ♪-02.

Дал вер-ный тон наш ка-мер-тон, при-го-на-чи-то-ви-лись, дру-зья, на-чи-на-ем петь ка-нон.

на-ем с но-ты "до" петь ка-нон.

б) Буквенные обозначения нот выстраиваются, как по камертону, от ноты ЛЯ вверх в алфавитном порядке. Допиши семь букв алфавита латиницей.

A	B	C	D
a	b	c
[a]	[бэ]	[цэ]	[дэ]	[е]	[эф]	[гэ]

Научись правильно произносить латинские буквы, обозначающие ноты. В том числе «смешливую» букву [ха] — H (h), обозначающую ноту СИ.

в) Для обозначения ноты с диезом к букве латинского алфавита прибавляется окончание is [ис]. Допиши все буквенные обозначения нот с диезами, а потом правильно их прочитай.

Ais	His	Cis
ais	his	cis
[аис]	[хис]	[цис]	[дис]	[еис]	[фис]	[гис]

г) Ноты с бемолями приобретают окончания *es* [эс]. В случае с нотами ЛЯ, МИ и обозначающими их буквами А, Е две гласные буквы подряд — *Aes*, *Ees* сокращаются до одной буквы — *As*, *Es*. Допиши буквенные обозначения нот с бемолями, а потом правильно их прочитай.

As B Ces ... Es

as b ces

[ас] [бэ] [цэс] [дэс] [эс] [фэс] [гэс]

д) Для названия мажорной тональности используют заглавную букву и слово *dur* [дур], что значит в переводе «твёрдый». Для названия минорной тональности используют маленькую букву и слово *moll* [моль], что в переводе с латыни означает «мягкий». Заполни таблицу по правилам буквенных обозначений тональностей. Заодно укажи количество ключевых знаков в каждой из них.

Ля мажор	A-dur	3#	до диез минор	cis-moll	...
соль диез минор	Ми бемоль мажор
Фа диез мажор	си минор
си бемоль минор	Ре бемоль мажор

Для краткости иногда не используют ладовое слово *dur*, *moll* и ограничиваются простым указанием буквенного обозначения тоники тональности: с заглавной буквы обозначают мажорную тональность и с маленькой буквы — минорную. Например, в случае с Соль бемоль мажором вместо *Ges-dur* можно написать *Ges*.

2. а) В вокальном этюде «Прогулка по тональностям» определи в каждом такте тональность (подсказка: мелодия двигается по звукам тонического трезвучия). Напиши сверху латинскими буквами название тональности и количество ключевых знаков в ней (смотри образец над первым тактом).

E-dur – 4 #

Ми, соль ди-ез, си, соль ди-ез. Ля, до ди-ез, ми, до-ди-ез. Ре бе-моль, фа, ля бе-моль, фа.

Соль бе-моль, си бе-моль, ре бе-моль, си бе-моль. Ля, фа ди-ез, ре, фа ди-ез. Фа, ре, си бе-моль.

Си, ре ди-ез, фа ди-ез, си. Си бе-моль, ля бе-моль, соль, фа, ми бе-моль.

Научись играть по нотам и петь этот этюд, соблюдая ритмический рисунок мелодии. А теперь спой этот этюд с дирижированием под фонограмму — ♪-03 (в начале звучит краткое вступление из двух тактов). Перечисли длительности в последнем такте:

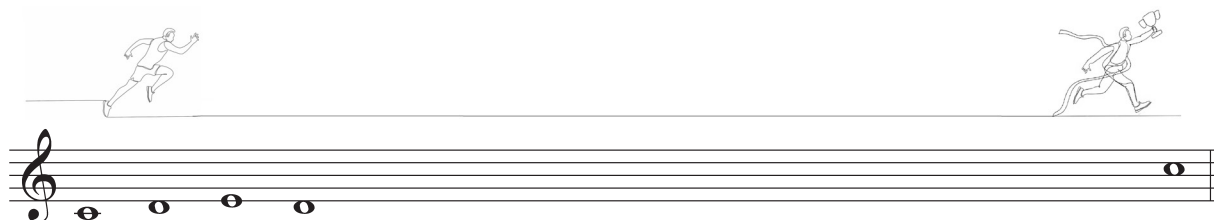
б) По образцу перепиши предыдущий этюд, убрав знаки альтерации перед нотами и выставив ключевые знаки тональности при ключе, а также заменив вокальную группировку на инструментальную. Сверху надпиши тональность в сокращённом виде, без ладового слова, используя только буквенное обозначение тоники тональности.



♪-03 Послушай ещё раз фонограмму и определи все инструменты, которые играют мелодию — они в каждом такте разные. Напиши их названия рядом с буквой тональности.

3. Диктант-марафон нужно научиться писать за одно прослушивание. Для этого нужно заранее подготовиться — настроиться к «быстрому бегу на дальнюю дистанцию» от ноты ДО первой октавы до ноты ДО второй октавы. Писать следует во время звучания диктанта по принципу «стенографирования»: услышал звук и сразу написал ноту. То есть последовательно: звук — нота, звук — нота, и так до финиша, «не сходя с дистанции». Пиши целыми нотками с равными промежутками между ними. Если же вдруг сомневаешься и сразу непонятно, какая нота звучит, то в этом месте следует поставить точку — зафиксировать пропущенный звук, но работу не прекращать, а продолжать писать дальше. Возможно, чуть позже придёт понимание той «непонятной» ноты, которую пропустил.

Приготовились! На старт! Марш! ♪-04.



Подпиши под нотами латинские буквенные обозначения. Спой написанное в темпе Moderato, ma con moto. Как переводятся эти итальянские слова-термины?

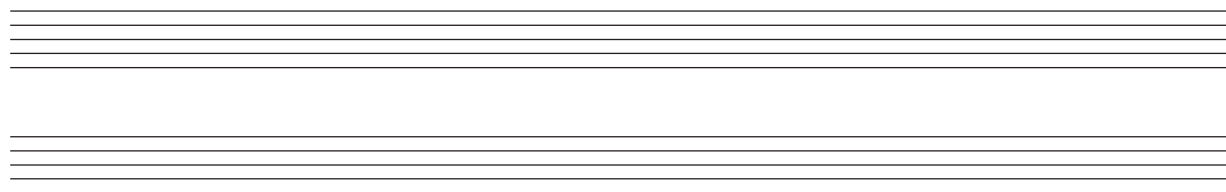
Домашнее задание 2

4. а) ♩-05. Послушай по нотам с дирижированием «Протяжную песню Садко» из оперы Николая Андреевича Римского-Корсакова. Во время слушания мысленно проговаривай и пропевай слова песни.



б) Какой тембр голоса у Садко? _____. Как называется такое пение, когда на один слог приходится несколько нот? _____. В какой тональности начинается песня? _____. Запиши эту тональность латинскими буквами: _____. В какой тональности заканчивается песня? _____. Как эта тональность записывается латинскими буквами? _____. На какой интервал начальная и конечная тональности отстоят друг от друга? _____. Как называются такие тональности по отношению друг к другу, когда ключевые знаки у них одинаковые, но разные тоники и лад? _____.

в) Перепиши мелодию «Протяжной песни Садко» без слов в инструментальной группировке в тональности Des-dur.



В какой тональности закончилась песня? _____. Как эту тональность следует записать латинскими буквами? _____.

г) Выучи песню Садко наизусть: играй и пой с названием нот. Научись её петь со словами так, как это делает Садко — протягивая слоги на несколько нот. Подбери по слуху песню Садко от нот С, D, В и А. Посмотри на неправильную нотную запись «Протяжной песни Садко» в басовом ключе и исправь все ошибки. Определи и запиши первоначальную и конечную тональности песни русскими и латинскими буквами: _____.



5. а) ♩-06. Послушай первый куплет песни Брамса «В зелёных ивах».

1. В зе - лё - ных и - вах дом сто - ит, дом сто - ит, дом сто - ит... Там де - вуш - ка в ок -

но гля - дит, в ок но гля - дит... Но по во - де лишь блеск да гладь...— Как

дол - го дру - га не ви - дать! На Рей - не кра - ше пар - ня нет, чем он, мой свет...

каденция

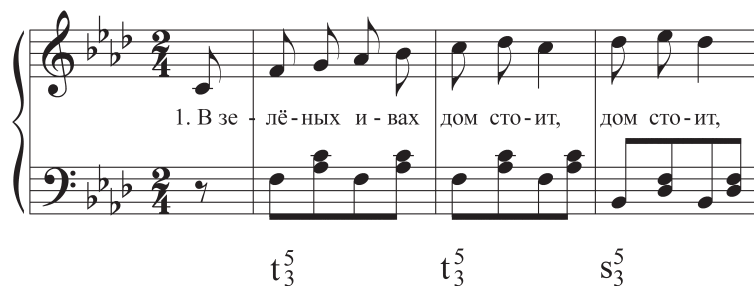
каденция

КАДЕНЦИЕЙ называется заключение музыкальной мысли. В песне две одинаковых каденции (они отмечены в нотах прямоугольниками). В гармоническом обороте каденции звучат три аккорда: K_4^6 — D_7 — t_3^5 .

$K_4^6 (= t_4^6)$ — это КАДАНСОВЫЙ квартсекстаккорд.

Кадансовый — от слова КАДАНС, что значит в переводе с латыни «оканчиваюсь». Кадансовый аккорд бывает только в каденции и совпадает по своему составу с тоническим квартсекстаккордом. Сыграй гармонический оборот, отмеченный в песне прямоугольником, в тональностях F-dur, G-dur, g-moll, e-moll и a-moll. В какой тональности написана песня Брамса «В зелёных ивах»?.....
Допиши все аккорды в песне Брамса. Сыграй мелодию и аккорды.

б) Придумай из подписанных аккордов в песне Брамса «В зелёных ивах» фактуру для аккомпанемента в левой руке. Например, такую:



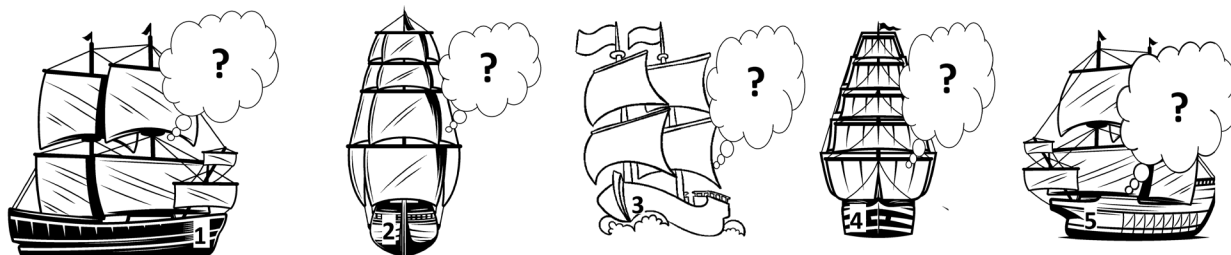
Спой первый куплет песни Брамса со словами и с аккомпанементом.

в) 🎧-07. Послушай песню «В зелёных ивах» в двухголосном изложении и допиши нижний голос к мелодии.



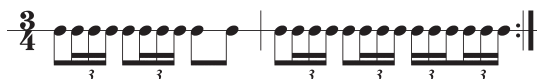
Играй мелодию и пой нижний голос. Как называется отмеченный прямоугольником оборот? _____.

6. Музыкальная игра «Морской бой»: регата из пяти кораблей готова, и нужно послушать «двухмачтовые» секунды. Определи их размер — малые они или большие? Свои ответы (М или Б) впиши вместо вопросительных знаков 🎧-08.



Домашнее задание 3

7. а) ♪-09. Послушай начальный фрагмент «Болеро» Мориса Равеля и простучи под музыку ритмическое оstinato малого барабана.



б) Музыкальная форма, в которой написано «Болеро», называется «вариации на сопрано оstinato». На протяжении всего произведения повторяется одна и та же мелодия, и проводится она у разных инструментов. В прозвучавшем фрагменте последовательно друг за другом мелодию играют: 1 — флейта, 2 — кларнет, 3 — факгот, 4 — английский рожок, 5 — флейта в дуэте с трубой, 6 — теноровый саксофон и 7 — саксофон сопрано. Найди на рисунке каждый инструмент и проставь в кружке рядом с ним его порядковый номер звучания.



♪-09. Послушай ещё раз тембры этих инструментов и сравни их звучание. Какой из этих семи инструментов звучит наиболее резко и пронзительно? _____. А какой инструмент имеет нежный, приятный тембр? _____.

в) ♪-10. Послушай мелодию «Болеро» Равеля и дополни нотную запись:

- в первой строке не хватает тактовых чёрточек;
- на второй строке отсутствуют нотные головки;
- в третьей строчке не дописаны длительности;
- на последнем нотоносце полностью запиши нотами мелодию.

Тональность _____.



Проверь свою запись — сыграй и спой мелодию от начала и до конца.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru