

# Содержание

Впечатление зависит от деталей .....	11
Мотивы выбора профессии .....	14
Профессия как характеристика личности .....	25
Работа как источник трений и конфликтов .....	30
Работа персонажа как способ выстроить повествование и создать арку .....	52
Род занятий персонажа как способ раскрытия темы .....	63
Как выбрать профессию для персонажа .....	69
Как писать о работе: еще несколько советов .....	74
Финальное напутствие .....	82

## Тезаурус профессий

Авиадиспетчер .....	87
Автомеханик .....	91
Агент по поиску талантов .....	95
Агент секретной службы .....	99
Адвокат, юристконсульт .....	103
Администратор на ресепшене .....	107
Актер .....	111
Акушерка .....	115
Арбитр, спортивный судья .....	119
Архитектор .....	124

Бариста .....	128
Бармен .....	131
Бекситтер .....	135
Библиотекарь .....	140
Бизнес-магнат .....	144
Бортпроводник .....	148
Ветеринар .....	152
Визажист, гример .....	156
Владелец малого бизнеса .....	160
Владелец ранчо .....	165
Водитель (автомобиля) .....	168
Военный офицер .....	172
Врач отделения неотложной помощи .....	177
Вышибала .....	181
Генеральный подрядчик .....	186
Геолог .....	190
Гид-проводник .....	194
Гипнотерапевт .....	198
Глубоководный ныряльщик (коммерческий) .....	202
Графический дизайнер .....	206
Грумер .....	210
Дантист .....	214
Дезинсектор .....	218
Детский аниматор .....	222
Диджей на радио .....	225
Диетолог .....	229
Дизайнер ювелирных изделий .....	233
Дипломат .....	237
Дирижер .....	241
Диспетчер экстренной службы .....	245
Доставщик почты, почтальон .....	249
Дрессировщик .....	253
Зооспасатель .....	257
Изобретатель .....	262
Инженер-механик .....	266

Инженер-робототехник .....	270
Инспектор по УДО, офицер по надзору .....	274
Инструктор по йоге .....	279
Инструктор по скайдайвингу .....	283
Испытуемый .....	287
Кассир .....	292
Коммерческий писатель .....	296
Консьерж .....	300
Коронер .....	304
Криминальный уборщик .....	308
Ландшафтный дизайнер .....	312
Лоббист .....	316
Массажист .....	320
Мастер Рэйки .....	324
Медсестра .....	328
Менеджер социальных сетей .....	332
Модель .....	336
Модный дизайнер .....	341
Музейный лектор-экскурсовод .....	345
Няня .....	349
Организатор свадеб .....	353
Официант .....	357
Оформитель блюд .....	361
Охотник за головами .....	366
Охотник за сокровищами .....	370
Охранник .....	374
Палеонтолог .....	378
Пекарь .....	382
Переводчик-синхронист .....	386
Персональный покупатель .....	390
Персональный помощник знаменитости .....	394
Персональный тренер .....	399
Пивовар .....	403
Пилот .....	406
Подкастер .....	410

Пожарный .....	414
Политик .....	418
Помощник юриста .....	423
Продавец антиквариата .....	427
Профессиональная плакальщица .....	431
Профессиональный игрок в покер .....	435
Профессиональный спортсмен .....	439
Профессор .....	443
Психотерапевт .....	447
Разработчик программного обеспечения .....	451
Распорядитель похорон .....	455
Рекрутер, специалист по подбору персонала .....	459
Репортер .....	464
Реставратор книг .....	468
Ресторанный критик .....	472
Риелтор, агент по недвижимости .....	476
Романист .....	481
Руководитель туристической группы .....	485
Священнослужитель .....	489
Сиделка .....	493
Слесарь .....	497
Сомелье .....	501
Сотрудник полиции .....	505
Социальный работник .....	510
Стеклодув .....	514
Столяр/плотник .....	518
Судья .....	522
Таксидермист .....	526
Танцор .....	530
Тату-мастер .....	534
Толкователь сновидений .....	538
Тюремный надзиратель .....	541
Уборщик — смотритель здания .....	546
Уличный артист .....	550
Учитель, преподаватель .....	554

Фандрайзер .....	558
Фармацевт .....	563
Фермер .....	566
Физиотерапевт .....	571
Частный детектив .....	575
Шеф-повар .....	579
Шоколатье .....	584
Экстренный медицинский работник .....	588
Этичный хакер .....	592
 <b>Приложение А.</b>	
Экспресс-знакомство с профессиями .....	597
 <b>Приложение Б.</b>	
Какая профессия подходит персонажу? .....	601
Рекомендованные материалы .....	607
Эксперты, предоставившие дополнительные сведения .....	609
Рекомендованная литература .....	611



## Впечатление зависит от деталей

.....  
Как стать мастером сторителлинга? И начинающие свой творческий путь, и маститые писатели в какой-то момент задаются этим вопросом.

Вариантов ответа великое множество.

Например, проявить упорство. Особенно терпеливо трудиться над текстом, доводя его до совершенства, сколько бы ни пришлось переписывать.

Или набраться опыта. Того самого мастерства, наработанного тысячами часов вдумчивого чтения, обучения и практики.

А может быть, стоит раскрыть характеры персонажей во всей их глубине? Чтобы перед читателями предстали реалистичные образы — такие же люди, как и они сами, с желаниями, страхами и слабостями? Честно говоря, невозможно перечислить все факторы, которые делают нас отличными рассказчиками. Бесспорно одно: настоящие писатели стремятся доводить дело до конца. И еще на каждом этапе работы, будь то: сбор материала, разработка сюжета, создание рукописи или редактирование, они стараются раскрыть суть. А для этого необходимо уделять самое пристальное внимание деталям.

Так ли важны детали? О да, причем во всем — в работе, в жизни и в сторителлинге.

Рассмотрим центральную фигуру любого художественного произведения — протагониста. Мы знаем, что зрителей увлекают герои узнаваемые, интересные, которые совершают обоснованные поступки на протяжении всей истории. Чтобы создать такого персонажа, самому писателю нужно знать его очень хорошо: черты характера, эмоциональные травмы, страсти, хобби, причуды и многое другое. Детали важны, поскольку они подкрепляют желания, цели, страхи и потребности протагониста, которые, в свою очередь, определяют его арку и его поведение по ходу повествования.

Есть деталь, о которой писатели нередко забывают. Род занятий персонажа. Эта деталь может казаться несущественной — всего лишь дополнительным штрихом к образу, не добавляющим истории убедительности. В таком случае писатель зачастую ограничивается тем, что дает герою работу, знакомую ему или интересную, на его взгляд. Между тем профессия как прием, если пользоваться им умело, становится мощной движущей силой истории. Она помогает раскрывать образы героев, направляет сюжет, создает конфликт, вскрывает проблемные места, задает путь личного развития персонажа внутри его арки. Этот список возможностей далеко не полон.

Итак, профессия персонажа — это мелочь? Ничуть. От того, чем занят персонаж, зависит множество составляющих истории. Поэтому выбор работы следует тщательно обдумать.

Взгляните на этот вопрос с точки зрения собственного жизненного опыта. Как вы сами выбирали место работы (нынешнее или предыдущее)? С разбегу, без особых раздумий? Скорее всего, нет. Возможно, вас привлекло то, что вы можете реализовать свои таланты, или совпали интересы, а может, работа закрывала ваши потребности, например помогала обеспечивать семью или менять мир к лучшему. Или же вы попросту

выбрали удобство и доступность. В любом случае у каждого вашего решения были причины.

Такой подход следует применить и к персонажам. Если мы тщательно подберем для них вид деятельности, читатели будут лучше понимать, что они за люди, какие у них навыки, мотивации и приоритеты. Однако род занятий не только ценный инструмент создания образа. Он непосредственно связан с сюжетом, поскольку позволяет персонажам использовать их знания и умения для того, чтобы добиться успеха, или ставит перед ними препятствия на пути к цели.

Обдуманый выбор работы для персонажа усиливает повествование на многих уровнях. Но как его сделать, ведь профессий очень много? Давайте прежде всего рассмотрим причины выбора профессионального пути, и вам будет легче сориентироваться в мотивах своих героев.

# Мотивы выбора профессии

.....

Мы проводим на работе так много времени, что в большинстве своем выбираем ее вдумчиво и тщательно. На решение могут влиять особенности личности и увлечения. Однако сами по себе эти движущие силы недостаточно весомы, чтобы предопределить выбор на долгие годы, а то и на всю жизнь. И перед таким серьезным шагом, как выбор профессии, приходится хорошенько подумать. Главный фактор, который зачастую склоняет нас в пользу одного из вариантов, — мотивация.

Проще говоря, **мотивация** — это причина принятого решения или поступка. Любое действие подкреплено множеством вероятных мотивов. Например, родители часто пытаются понять, из-за чего дети плохо себя ведут, чтобы направить их в нужную сторону и улучшить их привычки. *Почему мой ребенок врет?* Этим вопросом задаются многие родители. Ответ зависит от обстоятельств и от причин лжи. А их может быть сколько угодно.

- Он хочет избежать неприятностей.
- Он боится разочаровать родителей.
- Он кого-то защищает.
- Он старается привлечь внимание.

Он пытается повысить самооценку, приписывая себе то, чем не обладает.

Он не понимает, что врать нехорошо.

Он искренне забыл детали случившегося и вспоминает их искаженно, поэтому его слова кажутся ложью, хотя ею не являются.

Как и у нас самих, у наших персонажей может быть множество причин сделать определенный выбор, в том числе профессионального пути. Чаще всего за их мотивами стоит одна из двух движущих сил: базовые потребности или незажившие душевные травмы.

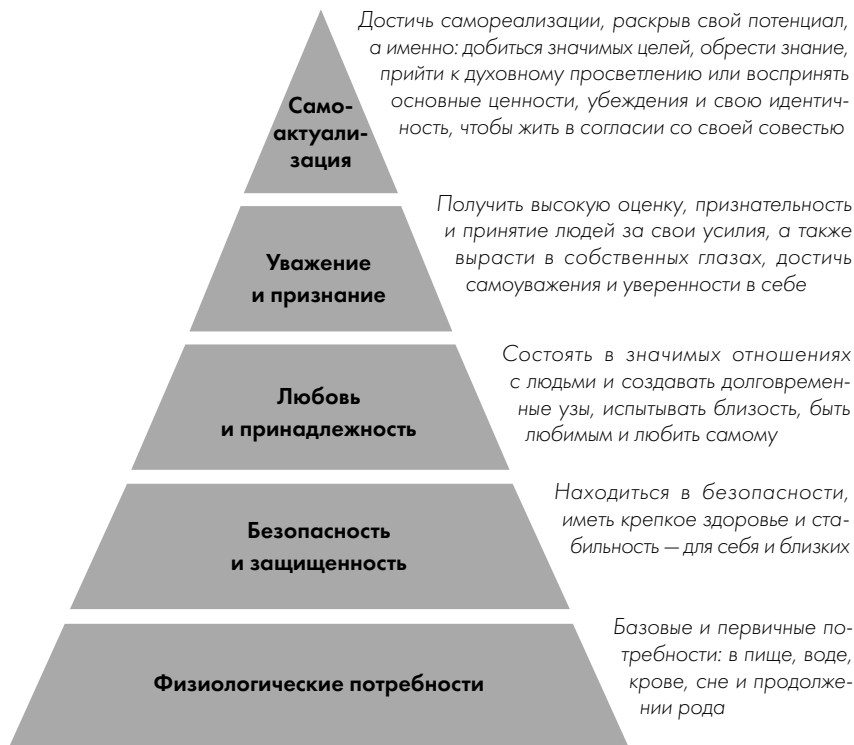
## Базовые потребности

Согласно теории прославленного психолога Абрахама Маслоу, у каждого человека имеется пять уровней потребностей. Если все они удовлетворены, это дает ощущение полноты жизни и реализованности. Если одна из потребностей или более не удовлетворяется, это причиняет дискомфорт — сродни ряби на тихой воде. Когда этот дискомфорт усиливается или затягивается, у человека возникает желание исправить ситуацию, чтобы удовлетворить самую насущную нужду.

Как видите, в основании пирамиды лежат физиологические потребности как самые важные. Без пищи, воды, воздуха и т. п. мы не выживем. Если физиологические нужды окажутся под угрозой, у нас возникнет стимул их удовлетворить. Следующая важнейшая потребность — в безопасности. Затем любовь и принадлежность, уважение и признание и самоактуализация.

Вот как это происходит в реальности. Если в ваш дом вломится вооруженный бандит, пострадает ваше чувство безопасности. Даже если все близкие благополучно спасутся, отныне

## Тезаурус профессий



вы, вероятно, будете чувствовать себя уязвимым в собственном доме. Чтобы вернуть ощущение защищенности, вы, наверное, предпримете определенные действия. Например, установите охранную сигнализацию, пройдете курсы самообороны или купите пистолет. Возможно, ужесточите правила поведения для своих детей — потребуете раньше возвращаться по вечерам или чаще звонить вам, когда они не дома. Все эти решения диктуются потребностью в безопасности и защищенности.

Базовые человеческие потребности — важные стимулы поведения. А так как художественная литература отражает реальную жизнь, то поведение персонажей и их действия тоже будут определяться этими стимулами. В том числе и такое

исключительно важное решение, как выбор профессионального пути. Давайте подробнее рассмотрим связь между потребностями и профессией.

### **Физиологические потребности**

Это базовые нужды — в пище, воде, крыше над головой и т. д. Персонаж, озабоченный выживанием, станет искать работу, плата за которую позволит прокормиться. Едва ли она окажется занятием его мечты, которое будет соответствовать его навыкам и приносить удовлетворение. По-настоящему отчаянная нужда заставит его взяться даже за вредную или опасную работу, угрожающую остальным его потребностям. Всем нам известны реальные случаи, когда необходимость зарабатывать на жизнь толкает людей к проституции или к другим преступным действиям. Такая профессия может подвергать человека физическому риску, вызывать напряженность в отношениях и лишать самоуважения. Но люди все равно соглашаются на нее ради выживания.

Большинство занятий не вызывают настолько глубокой подавленности. И люди зачастую выбирают их, чтобы решить насущную проблему. Работа может быть временной — персонаж ее бросит, удовлетворив физиологические нужды, — или же станет привычной, и персонаж продолжит ею заниматься. В любом случае, если физиологические потребности под угрозой, у персонажа есть стимул решить вопрос безотлагательно. Разборчивость в вопросе трудоустройства — непозволительная роскошь для него.

### **Защищенность и безопасность**

Когда выживание уже не ставится под вопрос, приходит черед следующей базовой потребности — в безопасности, здоровье и защищенности самого персонажа и его близких. Например, героиня живет в криминальном районе, где ее детей пытаются

вовлечь в банду. Она готова найти подработку, чтобы иметь возможность переехать в более спокойное место. Она может не любить мыть полы или развозить незнакомцев по адресам, это не имеет значения, раз ее семья в опасности. В подобной ситуации приходится принимать трудные решения, и выбор работы — одно из них.

### **Любовь и принадлежность**

Следующая в иерархии — потребность в значимых связях с людьми. Это стремление любить других, самому быть любимым и испытывать чувство подлинной близости. Возможно, вы думаете — *что ж, я понимаю, как это важно, но при чем здесь работа?* Вот при чем. Осознанно или неосознанно мы подчас выбираем род занятий в угоду другим, а не себе.

Персонаж из крепкой семьи, возможно, предпочтет работать поближе к дому, даже если другие варианты более привлекательны. Героиня из семьи потомственных спасателей, медсестер или педагогов может пойти по стопам родных, потому что любит их и это дарит ей чувство принадлежности к близким. Или же дочь врача, умершего от рака, продолжит его дело, чтобы почтить память отца. В этих случаях решением персонажа управляет потребность в любви или в принадлежности.

### **Уважение и признание**

Каждый человек, а значит, и каждый персонаж хочет, чтобы его ценили, одобряли и уважали, а также нуждается в адекватной самооценке. Жажда уважения и признания может толкнуть персонажа на определенный профессиональный путь. Рассмотрим в качестве примера следующие ситуации.

Человек, который хочет, чтобы его уважали, становится врачом или менеджером хедж-фонда просто потому, что эти профессии кажутся ему престижными или впечатляющими.

Персонаж идет в сферу деятельности с высокой конкуренцией, потому что знает: успех в ней обеспечит признание и почет.

Если в социуме есть профессии респектабельные и не очень (офисный клерк и фабричный рабочий, владелец бизнеса и наемный сотрудник и т. д.), персонаж может выбрать род занятий из соображений престижа.

Героиня предпочтет сложную работу, потому что хочет проявить себя. Ее наполняет энергией мысль, что она делает то, на что способны немногие.

Самоуважение тоже относится к этой потребности, и персонаж может предпочесть дело, которое хорошо ему удастся и дарит уверенность в себе.

Уважение и признание могут показаться тонким ярусом пирамиды потребностей, но их нельзя недооценивать. Если персонаж желает пробиться в жизни, избавиться от комплексов или доказать окружающим, что чего-то стоит, то, скорее всего, он выберет занятие, повышающее самооценку и дающее чувство удовлетворения.

### **Самоактуализация**

Эта потребность может представляться наименее важной. На самом деле именно о ней мечтают большинство людей. Люди жаждут состояться и жить полной жизнью, максимально раскрыть свой потенциал. Во многих случаях это означает жизнь в согласии со своими убеждениями, ценностями и подлинной идентичностью. Если персонаж стремится закрыть эту потребность, то, вероятно, выберет работу, которая даст ему следующее:

**Свобода и независимость.** Героиня остается на неидеальной работе, потому что она дает ей возможность зарабатывать и заниматься в свободное время личными делами, которые делают ее счастливой. Например, путешествовать, учиться, быть с семьей.

**Следование своим ценностям и моральным убеждениям.**

Персонажи, которые сосредоточены не только на себе, тяготеют к занятиям, соответствующим их идеалам. Это может быть работа «благотворительная» (спасать животных, бесплатно лечить людей в бедной стране), связанная со служением (социальный работник, сиделка) или с решением глобальных проблем (изобретатель, ученый). Выбор такой профессии в перспективе может подарить огромное удовлетворение.

**Предназначение.** Люди могут чувствовать призвание к определенной профессии, в том числе с юных лет. Если персонаж занимается таким делом, то он будет ощущать смысл жизни и счастье от исполнения своего предназначения.

**Удовлетворенность от филантропической деятельности.**

Если цель действительно оправдывает средства, то персонаж выберет профессию, которая позволит помогать нуждающимся. Работа может сильно утомлять, отнимать много времени и даже быть откровенно скучной. Но персонаж готов потерпеть, потому что она дает время или средства помогать людям или служить делу, в которое он верит.

**Счастье.** Достижение счастья — важная часть самоактуализации. Желание быть счастливым — главная движущая сила наших поступков. Если это возможно, человек выбирает профессию, которая приносит радость.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)