

ОТ АВТОРА

Организация зрелищного досуга детей дошкольного и школьного возраста включает в себя различные виды и формы: инсценированные сказки, стихи, басни, песни, театрализованные игры, сценки, концертные номера, игровые программы и многое другое. Как правило, дети любят показывать, как они умеют петь, танцевать, показывать сценки зрителям. Им нравится чувство успеха и практически все они любят «выступать» на сцене. Им помогает детская непосредственность, которая, к сожалению, начинает потом исчезать, и, становясь старше, многие дети начинают стесняться, замыкаться в себе, бояться сцены. А сцена как раз помогает раскрепощать психологическую зажатость, скованность и застенчивость, мешающую проявить ребёнку свои способности. Вот почему очень важно давать ребёнку с самого маленького возраста возможность выразить себя, раскрыть в творческой деятельности, которую и способны предоставить зрелищные формы досуга.

Воспитателям, руководителям творческих кружков и студий, организаторам детских коллективов и всем, кто связан с дошкольным и школьным возрастом в художественно-творческом пространстве, понадобятся многие знания и умения для успеха в своей деятельности. Зрелищные формы работы с ребятами потребуют умения ориентироваться в сценарно-режиссёрских, актёрских, музыкальных, технических и многих других проблемах организации театрализованного досуга.

Среди большого пласта художественно-педагогических навыков руководителя досуга детей обращает на себя внимание и его работа со словом.

Любой организатор детского (да и взрослого) досуга в тот или иной момент ощущает потребность перехода в общении с участниками и со зрителями с привычной прозаической речи на речь поэтическую или, скажем по-другому, — рифмованную.

Прозаическая речь привычна всем своей обыденностью, как будничная или домашняя одежда, ведь в прозе мы общаемся друг с другом дома и во многих других местах нашего пребывания. Прозаической речью трудно удивить и участников, и зрителей. И когда мы переходим на поэтическую или рифмованную речь, то мы словно «принаряжаем» слово, текст ведущего или другого героя представления становится ярче и с гораздо большим интересом воспринимается аудиторией. Руководителю детского коллектива, воспитателю, организатору досуга очень важно слышать слово и пользоваться не только прозаической, но и поэтической речью. Особую потребность в рифмованном слове испытывает детская и молодёжная аудитория. Она даёт им заряд оптимизма, радости, светлого мироощущения, столь необходимые в юном возрасте. Наиболее близка и нужна рифмованная речь маленьким детям.

Народ заметил это в давние-давние времена. Вся поэзия пестования, колыбельные, считалки, небылицы, пословицы, поговорки, песни, частушки, прибаутки и многие другие жанры фольклора дошли до нас в рифмованном виде. И это делалось народом неспроста. Все постулаты народной педагогики отвечали потребностям детского возраста: потребности в радости, потребности в знаниях, в подражании взрослым, в ожидании чуда, в «складной» (рифмованной) речи и многих других.

Сегодняшним детям не чужды все эти потребности, и они так же любят «складную» речь. Воспитатели и педагоги это знают, и обычно используют в своей работе много стихов и песен современных авторов и народные произведения. Но детская непоседливость не позволит воспитателю долго занимать ребят только чтением стихов. Дети народ деятельный. И рифмованные тексты используются воспитателями и в различных зрелищных формах работы, в игровых и праздничных программах, да и в повседневных занятиях.

Слова «как будто», «понарошку», «если бы» органично живут в мире детства и в мире театра. Каждое стихотворение, сказку, басню можно с детьми разыграть, превратить в сценку. Можно инсценировать любую прибаутку, любой шуточный диалог. Дети любят чудесные превращения,

верят в них и в их исполнении оживают игрушки, разговаривают птички и зверюшки. Отход от реальности и стремление к волшебству, к миру фантазии проявляется и в их желании притвориться кем-то другим, стать этим другим понарошку, как будто. И тогда в этот свой мир онипускают взрослых, но только таких, которые тоже способны фантазировать и играть вместе с ними в «понарошку».

Но неуклюжие рифмы и сбивчивый ритм могут только навредить детскому восприятию и поэтому сценаристу-постановщику, воспитателю, организатору детского досуга важно овладеть основами поэтической грамоты, ознакомившись с законами стихосложения.

В настоящем сборнике автор предлагает практикам организационно-творческой работы рифмованные тексты для игровых программ, праздников, стихи, сценки, сценарии театрализованных представлений и других форм детского досуга.

ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

СТИХИ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ

До чего большой желток
В тонкой оболочке
В небе плавает! Но кто
Утащил белочек?

Путь мой к дому недалёк,
И шагать мне весело —
С неба розовый блинок
Прямо к лесу свесился.
Там, наверное, зверятки,
Как увидели блинок,
Припустились без оглядки,
Чтоб куснуть всем, хоть разок!

Вот так тучи, вот так тучи,
Как на море буруны!
Плещет в небе шквал летучий,
Топит проблески луны.
Вот огромный вал несётся,
Потопить её грозит!
А луна всё не сдаётся,
Всё не тонет, всё сквозит!

Зорька занавеской
В небе протянулась,
А за ней у леса
Солнышко уснуло.

Голубой огромный зон
Защищает горизонт,
Защищает реки, горы,
Океаны и озёра,

Защищает город мой
Защищает нас с тобой.
Только, если дождь пойдёт, —
Этот зонт нас не спасёт!

ХУДОЖНИЦА

Два часа копаюсь в красках —
В круглых лужицах цветных.
Я ишу, но всё напрасно —
Нет мне нужной среди них.
Часто слышу, говорят:
«ясный день» и «ясный взгляд»...
Краску ясную где взять,
Чтобы ясно рисовать?

ОБИДА

Все ребята убежали,
Хвастуном меня назвали.
Почему назвали так? —
У меня же нет хвоста!

ОСЕНЬ

Я притихла, я примолкла,
Я сегодня неshalю:
Слёзы лют и лют по стёклам,—
Слёз чужих я не терплю.
Оказалось, это осень
Плачет тихо день и ночь.
Что она так долго просит?
Что ей дать и чем помочь?
Приоткрыла я окошко, —
Ей дала конфет немножко,
Подарила куклу с мишкой,
Папину большую книжку, —
Но подарки не берёт,
Снова слёзы льёт и льёт...
Посоветовалась с папой...:
Папа в тапочках, без шляпы
Выбежал на улицу! —
Тоже так волнуется!

ПРОСТУДА ЗЕМЛИ

Земля спала, белым-бела,
И здоровёхонька была.
Но только пробудилась,
Как тут же простудилась!
Всё хлюпало и капало,
Всё кашляло и плакало...
Нет, бедной ей, спасенья —
Сплошное наводненье!

РЕЧКА

Недовольна речка
Тесным бережком.
Плещет у крылечка,
Просится к нам в дом.

ПОМОЩНИКИ

Вниз ручьи сбегают,
Горке помогают.
Сняли шубку белую,
Только что наделали!
Так друг друга подгоняли,
Что всю шубку и порвали!

ПОХОДКА

Весной у всех прохожих
Становятся похожи
Походки на мою!
Идут тогда вприскочку
Все папы и сыночки,
Все мамочки и дочки
Под песенку мою:
«Весной у всех прохожих
Походки так похожи!»

РИФМОВАННЫЕ ЗАГАДКИ

Любит он ходить по крыше,
И его боятся мыши,
Он «мур-мяу» им поёт.
Это кто? — Конечно... (кот).

В океане он живёт,
Из спины фонтаны бьёт,
Не мычит и не рычит,
Потому что это... (кит).

Затрясёт она рогами
И помчится вслед за вами,
Если будешь драться, —
Она будет бодаться.
Смело взглянет вам в глаза
Непокорная... (кошка).

У берлоги — не шуметь!
Там ведь спит зимой... (медведь).

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЗАГАДКИ

Он по сцене ходит, скачет,
То смеется он, то плачет!
Хоть кого изобразит, —
Мастерством всех поразит!
И сложился с давних пор
Вид профессии — ... (актёр).

Всеми он руководит,
Мыслит, бегает, кричит!
Он актёров вдохновляет,
Всем спектаклем управляет,
Как оркестром дирижер,
Но зовётся — ... (режиссёр).

Спектакль на славу удался
И публика довольна вся!
Художнику особые овации
За красочные... (декорации).

Если хочешь стать другим, —
Призови на помошь... (**грим**).

Пришли в театр мы как-то с другом.
Искали долго, где нам сесть.
Сказали нам, что полукругом
Ряды для нас в театре есть.
С давних пор любой театр
Имеет свой... (**амфитеатр**)
Порой в театре так нужны,
А для спектакля так важны
Такие вещи, что купить,
Доставить выстроить, сложить
На сцене просто невозможно.
Но сделать их подобье можно.
Есть в театре территория,
Где готовят ... (**бутафорию**).

Встанут все актёры дружно
Там, где им по роли нужно.
Режиссёр зовёт на сцену —
Размечает ... (**мизансцену**)

То царём, а то шутом,
Нищим или королём
Стать поможет, например,
Театральный... (**костюмер**).

Хоть кого о том спроси,
Знают — были на Руси
Забавники-смелчаки,
Актёры-весельчаки.
Сценки, шутки и подвохи
Сочиняли ... (**Скоморохи**).

РУССКИЕ СКАЗКИ В РИФМОВАННОЙ ПЕРЕСКАЗКЕ

КУРОЧКА РЯБА

У дедушки и бабушки
Была курочка Рябушка.
Добрый дедушка
Крошил ей хлебушка.
Насыпала бабушка
Зерна любимой Рябушке.
Курочка клю-клю клевала,
Водичкой запивала,
Крылышками махала
И ко-ко-ко квохтала.
Подарила Рябушка
Яичко деду с бабушкой —
Яичко большое-большое, (*жест руками*)
Жёлтое, золотое!
Дед и баба яичко взяли,
«Спасибо» сказали,
Тук-тук — яичко били!
Не разбили — на стол положили.
Мышка на стол забежала,
Хвостиком длинным виляла. —
Беда приключилась:
Яичко разбилось!
Ох-ох-ох! — вздыхает дедушка,
Ой-ой-ой — горюет бабушка,
А им слёзки крыльышком
Вытирает Рябушка.
И даёт она яичко другое,
Не золотое, а простое,
Но вкусное какое!

«РЕПКА»

Дедушка-дедка
Вырастил репку
Большую-большую,
Вот такую! (*жест руками*)
Тянет её, тянет, —

Никак не достанет.
Позвал бабку дедка
Вместе тянуть репку.
Тянут репку большую,
А она — ни в какую!
Позвали внучку,
А с внучкой бежит Жучка —
Ухватились вчетвером,
А репке всё нипочём!
Раз, два, три, четыре, пять,
Стала кошка помогать:
Ох, гав-гав, мяу-мяу — устали,
А репку не достали!
Решила позвать кошку
Помочь им немножко
Серую подружку
Мышку-норушку.
Прибежала мышка — пик-пик-пик —
И репку сразу вытянули вмиг
Большую-пребольшую,
Вот такую! (*жест руками*).

ТЕРЕМОК

Маленькая мышка
Увидела домишко,
Шмыг-шмыг, прыг-скок —
И попала в теремок.
Просится лягушка
К серенькой подружке. —
Мышка дверь открыла,
Квакушку впустила.
Живут две хозяйки,
А к ним стучится зайка. —
Лягушка с мышкой
Впустили и зайчишку.
Пробегала близко
Рыженькая лиска,
Попросилась, постучалась —
И в домишке оказалась.
Волчок попросился —

Едва уместился.
Живут в тесноте, поживают,
Друг друга не обижают.
Топ-топ пришёл медведь,
Стал стучать и реветь.
Хочет в домик войти — не вмещается,
Скрипит теремок и шатается!
Все зверушки вышли
И сказали Мишке:
«Надо строить новый дом,
Чтобы все вместились в нём!»

КОЛОБОК

Захотел старик покушать,
Бабке говорит: «Послушай,
Испеки мне колобок,
Колобок-румяный бок!»
Испекла бабуля
Колобок дедуле,
А румяный колобок
Вдруг из рук её — прыг-скок!
По дорожке катится
И всем встречным хвалится:
«Я вкуснее всех!
Я храбрее всех!»
Захотел его зайка ам-ам —
Колобок ускакал по лесам.
Не сумел укусить за бочок
Колобочка и серый волчок.
И от Мишки прыг- скок
Укатился колобок.
Попросила лиска:
«Подкатись-ка близко!»
Осмелел колобок, подкатился,
На носу у лисы очутился.
Хвалился, хвалился
И закатился
Лисоньке в рот —
И больше не поёт!
Вот!

МАШЕНЬКА И МЕДВЕДЬ

Жила-была Машенька
У дедушки с бабушкой.
Надоели Машеньке
Блины да оладушки.
Захотела с грибами пирог,
Подхватила она кузовок,
Побежала в лес — да заблудилась,
У медведя в избе очутилась.
У медведя стала жить,
Мишке кашу варить,
Пол в избе подметать,
Да решала, как сбежать.
Напекла пирогов много-много
И отправила Мишку в дорогу.
Притащил медведь большущий кузовок
И поставил к деду с бабой на порог,
Он гостинец передал
И скорее убежал.
А умница наша
Маленькая Маша
Из кузовка выбралась,
К деду с бабой кинулась,
Стала снова дома жить,
Да одна в лес неходить!

ЛУБЯНАЯ ИЗБУШКА

Построил зайка избушку лубянную,
А лиса — ледяную,
Жили они, поживали,
Зиму зимовали.
А весной небо яркое,
А весной солнце жаркое! —
Лёд в лужи превратился,
Дом лисичкин растворился
И потёк — буль-буль прозрачным ручейком
Ледяной лисичкин дом!
Побежала лиска в заинькин домок,
Прогнала зайчишку из дома за порог!
Плачет зайка: «Ой-ой-ой!

Как вернуть мне домик мой?»
Разные звери
Подходили к двери,
Лису стыдили-ругали,
Да не прогнали.
Гав-гав — собака гнала —
Не выгнала!
Му-му бык гнал —
Не выгнал!
Медведь рычал, —
И он не прогнал!
Сами звери испугались,
И по лесу разбежались!
А петушок маленький,
Да зато удаленький —
На крышу взлетел,
Громко на весь лес запел:
«Ку-ка-ре-ку ко-ко-ко,
Уходи-ка далеко,
Уходи, лиса,
В свои дальние леса!» —
Лиса и убежала,
А зайка, как бывало,
Стал жить в избушке
На лесной опушке.

ГУСИ-ЛЕБЕДИ

Мама с папой уезжали,
Деток дома оставляли:
«Мы поедем по делам,
Привезём гостинцы вам.
Только ты, Ванюша,
Свою сестрёнку слушай.
Ну а ты, Алёнка,
Береги мальчишку,
За братцем следи,
За ручку води».
У соседнего двора
Собралась вся детвора:
Хохочет, играет,

К себе подзывает.
Алёнка не стерпела,
Играть захотела.
Бегает вприпрыжку,
А младшего братишку
Забыла одного.
Вернулась — нет его!
Окружили Ваню гуси —
Слуги бабки-Ягуси.
Окружили, ухватили,
В лес далёкий потащили!
Но тут Алёнка —
Храбрая сестрёнка
Гусей догнала,
Братишку отняла!
Побежала с ним скорей,
Укрываясь от гусей.
Помогла им речка,
Помогла им печка,
Яблоня веточкой
Укрывала деточек.
А вот и двор знакомый.
Подбежали к дому,
Захлопнули дверь —
Не ухватят теперь!
А мама с папой деткам
Привезли конфетки.

ТРИ МЕДВЕДЯ
Как в лесном домишке
Жили-были Мишки:
Мишка-папа: раз!
Мишка-мама: два!
И сыночек Мишенёк — это три!
Маленький, хорошенёк — посмотри!
Вот ушли они гулять,
А к ним в домик забежать
Захотелось маленькой
Девочке удаленькой.

На стульях посидела,
Кашку всю поела,
А потом легла поспать
На Мишуткину кровать.
Медведи воротились —
Сильно возмущались!
Зарычали громко
Втроём на девчонку,
А она говорит: «Извините!
И домой, — говорит, — отпустите!»
Её мишки простили,
Медком угостили,
Медком угостили,
Домой отпустили.

ИНСЦЕНИРОВАННОЕ ЧТЕНИЕ

Оно не требует детальной театрализации. Дети читают текст и стилизуют героя голосом, некоторыми жестами и действиями.

КОТ И МЫШКА

Инсценированное чтение стихотворения. Исполнители: девочка или мальчик повыше и вторая девочка — поменьше ростом.

Девочка (поменьше ростом в костюме кошки):

Села кошка на окошко,
Помурлыкала немножко,
Навострила свои ушки,
Почекала лапкой брюшко,
Ротиком зевнула,
Хвостиком вильнула,
И шмыгнула под кровать —
Стала мышку поджидать!

Девочка (поменьше ростом в костюме мышки):

А мышка, а мышка
Не была глупышкой! —
Учуяла кошку,
Да и по дорожке

Побежала в норку!
Там есть хлеба корка,
Сыра кусочек,
Масла комочек.
Лучше в норке есть да спать,
Чем на зуб коту попасть! (пик-пик-пик)
(Убегает со сцены, а кошка с громким и недовольным
криком «МЯУ» тоже бежит за ней со сцены).

ПРИБАУТКИ В ЛИЦАХ

ЗАЙКА

Звучит весёлая музыка. На полянке резвятся дети. Или они могут быть в костюмах зверюшек. Они играют в мяч, прыгают через скакалочку. Вбегает Зайка. Он держит ко-чанчик капусты, отщипывает от него и грызёт.

Дети: Зайка белый, куда бегал?
Зайка: В лес дубовый!
Дети: Что там делал?
Зайка: Я капусту щипал!
Дети: А зайчат угощал?
Зайка: Да!
Дети: Молодец!
Дети: А нас угостишь?
Зайка: Да! (угощает всех).
Дети: Ну, давай играть! (берутся за руки, прыгают под музыку и убегают).

ГУСИ

Дети под музыку песенки «Жили у бабуси» прохаживаются по сцене, подражая гусям, вперевалочку, синхронно делают некоторые движения: машут то одним, то другим крылом, вытягивают шейки, щиплют травку. Появляется бабуся. У неё в руках корзиночка с угощениями.

Бабуся: Гуси, гуси,
Гуси: Га-га-га!
Бабуся: Есть хотите?
Гуси: Да-да-да!
Бабуся: Пить хотите?
Гуси: Нет-нет-нет!

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru