

## *Действующие лица и исполнители:*

Царевна	—	<i>сопрано</i>
Мачеха	—	<i>драматическое сопрано</i>
Елисей	—	<i>тенор</i>
Мать-царица	—	<i>меццо-сопрано</i>
Зеркало	—	<i>сопрано</i>
Чернавка	—	<i>меццо-сопрано</i>
Соколка – скоморох	}	<i>баритон</i>
Соколко – пёс		
Старший богатырь	}	<i>бас</i>
Кузьма-скоморох		
Рыжий мужик – скоморох	}	<i>тенор</i>
6-й богатырь		
Европейский посол		
5-й богатырь	—	<i>тенор</i>
4-й богатырь	—	<i>тенор</i>
3-й богатырь	}	<i>баритон</i>
Стражник		
2-й богатырь	}	<i>баритон</i>
Стражник		
1-й богатырь	}	<i>баритон</i>
Стражник		
Ближний боярин		
Царь	—	<i>немая фигура</i>
Солнце, ветер, месяц	—	<i>хор</i>

Баба с гусем, торговцы, покупатели, зеваки, придворные,  
иностранные гости, парни и девушки, участники танцевальных  
номеров — артисты хора, балета, пантомимы

# ПРОЛОГ

## Вступление

Moderato

*pp*

*mp*

1<sup>\*)</sup> *ad libitum*

*Ped.* \*

*Ped.* \*

\*) Цифры в клавире проставлены строго по партитуре.

# 1. У Кикериных ворот

Открывается занавес. Сцена представляет городскую площадь.  
Снуют торговцы, покупатели, скоморохи и прочие.  
Царит всеобщее оживление.

**Vivo**  $\text{♩} = 100$

*f*

*poco cresc.*

**2**

*ff*

**3**

The musical score is written for piano in a key with two flats (B-flat and E-flat) and common time. It consists of five systems of staves. The first system begins with a forte (f) dynamic and a tempo marking of 'Vivo' with a quarter note equal to 100 beats. The second system includes a 'poco cresc.' (slightly increasing) instruction. The third system is marked with a '2' in a box, indicating a second ending. The fourth system features a fortissimo (ff) dynamic. The fifth system is marked with a '3' in a box, indicating a third ending. The score uses various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

(1-я группа хора)

*simile*

S. A. *f* у Ки - ке - ри - ных во - рот, у во - рот, во - рот, во - рот

T. B. *mf*

8<sup>vb</sup>

4

со - лу - чи - ла - ся бе - да, ой, бе - да, бе - да, бе - да.

(8)

(2-я группа хора)

У Ки-ке-ри-ных во-рот со-лу-чи-ла-ся бе-да, у Ки-ке-ри-ных во-рот

*sub. p* *poco cresc.*

*sub. p sf poco cresc. sf sf*

(8)

5 (1-я группа хора)

ой, бе-да, бе-да, бе-да. Бе-душ-ка не ма-лень-ка - я, бе-душ-ка не

*f*

*sf f*

(8)

(2-я группа хора)

ма-лень-ка - я, бе-душ-ка не ма-лень-ка - я, бе-душ-ка не ма-лень-ка - я,

*sub. p poco cresc.*

*sub. p poco cresc.*

(8)

**6** (1-я группа хора)

бе-душ-ка не ма-лень-ка-я, бе-душ-ка не ма-лень-ка-я. *f* Да, ну?

*f*

8<sup>va</sup>

Да, ну? *ff* Да, да, да,

(2-я группа хора)

*f* Ну, да! Ну, да! *ff* Да, да, да,

*ff* Да, да, да,

(8)

да, да, да, да, да!

да, да, да, да, да!

*Рыжий мужик (говором)*

Слышь, у ме - ня - то

(8) ————

**7** *Рыжий мужик*

*mf*  
на пе - чи сви - нья      объ - яг - ни - ла - ся,  
*p*

по - ро - сё - но - чек,      ой,      я - ич - ко снёс,      ко -

8

- бы - ла, ко - бы - ла цып - лят

вы - си - де - ла.

*Мужской хор* *mf*

Ко - бы - ла, ко - бы - ла

9

Да, ну?

цып - лят вы - си - де - ла.

*tr*

*p*

Рыжий мужик

10

Музыкальный фрагмент, состоящий из трёх систем. Первая система: верхний голос (тенор) с нотами и акцентом *f*, подголосок «Да, да, да,». Вторая система: верхний голос с нотами и акцентом *f*, подголосок «Да, ну?». Третья система: фортепиано с акцентом *f* и *cresc.* (crescendo).

Музыкальный фрагмент, состоящий из трёх систем. Первая система: верхний голос с нотами и акцентом *f*, подголосок «да!». Вторая система: верхний голос с нотами и акцентом *f*, подголосок «Баба с гусём». Третья система: фортепиано с акцентом *f* и *cresc.* (crescendo).

Meno mosso, risoluto

Баба с гусём

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система: верхний голос с нотами и акцентом *f*, подголосок «-ня кваш-ня по из - бе про-пла, по из - бе про-пла, до две-рей до-пла,». Вторая система: фортепиано с акцентом *f* и *cresc.* (crescendo).

11

две - ри вы - ста - ви - ла, из - бу

12

вы - сту - ди - ла.

S.  
A.

T.  
B.

*f* Да, ну?

Да, ну?

13

Да, да, да!

да, ну? да, ну? да, ну? (все хочочут)

да, ну? да, ну? да, ну?

*tenuto*

# Танец

Pesante

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The tempo/mood is marked 'Pesante'. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Second system of musical notation, measures 5-8. The melody continues in the right hand, and the bass line remains in the left hand.

Third system of musical notation, measures 9-12. Measure 9 is marked with a box containing the number 14. The melody in the right hand features a triplet of eighth notes marked 'sub. *p* legato'. Measure 11 has a forte (*f*) dynamic marking. The bass line continues in the left hand.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Measure 13 is marked with a box containing the number 15. The melody in the right hand has a triplet of eighth notes marked 'sub. *p*'. The bass line continues in the left hand.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The melody in the right hand is marked with a forte (*f*) dynamic and the tempo/mood 'pesante'. The bass line continues in the left hand. A dashed line with '8vb' indicates an octave drop for the bass line.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Measure 21 is marked with a box containing the number 16. The melody in the right hand continues. The bass line continues in the left hand. A dashed line with '8vb' indicates an octave drop for the bass line.

Più mosso (Tempo I)

8<sup>va</sup>

Кузьма

Не во ель - нич - ке, да,

(8)

17

шум шу - мит, не в бе - рез - нич - ке, да,

(8)

хруп хрус - тит, не мо - ю ли же - ну,

(8)

не мо - ю ли же - ну,                      же - ну,                      же - ну

18

да чѐрт та - щит?                      Ха - ха,                      ха - ха,

S.                      Ха - ха,

T.                      Ха - ха,

ха - ха,                      ха - ха,                      ха - ха - ха - ха!

(все смеются)

ха - ха,                      ха - ха - ха - ха!

ха - ха,                      ха - ха - ха - ха!

Maestoso

19

Ха!

(1-я группа хора)

*f* У Ки - ке - ри - ных во - рот,

(2-я группа хора)

Ха!

*f* У во - рот, во -

Maestoso

8<sup>vb</sup>

У Ки - ке - ри - ных во - рот,

-рот, во - рот,

8<sup>vb</sup>

(2-я группа хора)

У во - рот, во - рот, во - рот,

**20** (Вместе 1-я и 2-я группа)

у Ки - ке - ри - ных во - рот, во - рот, во - рот,

8vb

во - рот, во - рот, вот!

gliss. (выкрик)

(8)

## 2. Продавцы

**Allegretto**

1-й продавец

2-й продавец

3-й продавец

*f*

Сто - ю на кра - ю,

*f*



дё - ше - во про - да - ю, сто - ю на кра - ю, дё - ше - во про - да - ю,



Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)