

## Предисловие

Иоганн Маттезон (1681–1764) — любопытнейший представитель своего времени, в первую очередь известный как теоретик и историк музыки.

Музыкант всю жизнь прожил в Гамбурге, его деятельность — общественная и творческая — была в основном связана с этим городом. Маттезон получил прекрасное юридическое образование (по настоянию отца), владел английским, итальянским и французским языками. Он также получал частные уроки живописи, танцев, арифметики, верховой езды, фехтования.

Благодаря широкому кругозору и дипломатическим качествам в 1706 году Маттезон был назначен на должность личного секретаря английского посла в Гамбурге Джона Уича. Став незаменимым помощником посла, Маттезон часто отправлялся в дипломатические поездки, в совершенстве освоил английский язык и стал экспертом в особенностях торговых и политических взаимоотношений между Англией и Гамбургом. Знание языка позволили Маттезону заняться переводами на немецкий язык литературы разнообразной направленности: художественных произведений («Памела, или Вознагражденная добродетель» С. Ричардсона), исторических (два тома «Истории моего времени» епископа Г. Барнета, биография Марии Стюарт) и философских трудов.

Маттезон был чрезвычайно музыкален. В шестилетнем возрасте начались частные занятия с Николасом Йоханом Ханффом, будущим органистом Шлезвигского собора, и уроки пения у местного музыканта Вольдага. Он также освоил игру на флейте, гобое, скрипке и лютне.

С девяти лет мальчик играл на органе и пел в местных церквях. Он обладал прекрасным голосом, благодаря чему управляющим Гамбургской оперы был приглашен в труппу театра.

В 1693 году Маттезон стал пажом при дворе графа фон Гюльденлоу, где по достоинству ценили его музыкальные качества. Мальчика часто просили петь и играть. Будущего композитора поражал блеск гамбургского аристократического общества, поэтому он тяжело переживал уход со своего поста, который пришлось покинуть по настоянию отца.

Долгое время оставаясь в опере на второстепенных ролях, Маттезон дебютировал в сольных женских партиях в 1696 году; через год, когда его голос начал претерпевать изменения, юноша начал исполнять теноровые партии. В 1699 году Маттезон написал и поставил на сцене гамбургского театра свою первую оперу «Плеяды», в 1702 — оперы «Порсенна» и «Виктор, герцог Нормандский»<sup>1</sup>. За время работы в опере Маттезон поставил более 60 новых опер.

В 1715 году Маттезон стал капельмейстером Гамбургского кафедрального собора. Оставаясь на церковной службе до 1728 года, он создал для нее множество произведений, в том числе более 20 ораторий.

---

<sup>1</sup> Первый акт оперы написан Шифердекером, второй — Маттезоном, третий — Броннером.

1722-й год стал для Маттезона переломным: музыканта одолела глухота, которая в результате вынудила его покинуть обе должности и оставить сочинительство. К 1735 году музыкант полностью оглох. Его дальнейшая жизнь была в основном связана с политической карьерой.

Дружеские отношения связывали Маттезона с Г. Генделем. Приехав в Гамбург в 1703 году, молодой Гендель сблизился с Маттезоном, который, «будучи всего на четыре года старше Генделя, уже во многом преуспел, был разносторонне образован, пользовался авторитетом глубоко сведущего человека»<sup>1</sup>. Музыкант захотел помочь «коллеге» освоиться в новом городе, ввел его в гамбургское общество.

Дважды, в 1703 и 1705 году, Гендель и Маттезон ездили в Любек слушать игру Д. Букстехуде на органе. Они также оба прослушивались на вскоре освободившееся место органиста. Занять же вакантную должность им помешало главное условие приема на работу: одновременно с назначением на пост избранный кандидат был обязан жениться на дочери Букстехуде.

По протекции Маттезона Гендель был определен на должность второго скрипача, а затем клавесиниста в оперном оркестре.

Дружбу музыкантов омрачил эпизод, описанный Маттезоном в автобиографии. Во время исполнения оперы «Клеопатра» в 1704 году композитор выступил в роли Антония; оркестром в его отсутствие управлял Гендель. Вернувшись в середине третьего акта к оркестру (после смерти своего героя на сцене) и намереваясь занять место за клавесином, Маттезон наткнулся на отказ Генделя. Между музыкантами завязался спор, переросший в дуэль. По словам Маттезона, его товарища спасла большая металлическая пуговица на пальто, в которую Маттезон попал мечом. Вскоре, однако, они помирились: уже в 1705 году Маттезон исполнил главные роли в генделевской опере «Альмира», поставленной в Гамбурге.

Маттезон — автор значительного пласта исследований об искусстве в целом и о музыке в частности: в их числе — трактаты «Вновь открытый оркестр» (1713), «Музыкальный патриот» (1728), «Школа генерал-баса» (1733), «Основание триумфальной арки» (1740), «Совершенный капельмейстер» (1733). Публицистической деятельности и музыкальной критике Маттезон посвящал много времени: он стал основателем первого немецкого музыкально-критического журнала («Critica musica»), а также издал книгу «Ehrenpforte» о жизни и творчестве музыкантов-современников. Маттезон активно выступал в печати с памфлетами по различным вопросам — например, о правильном использовании музыки в церкви.

К тому времени, когда музыкант начал терять слух, он уже был маститым композитором — автором восьми опер («Борис Годунов, или Хитроумием приобретенный трон», «Клеопатра», «Паяцы» и др.), ораторий, пассионов, месс, кантат, сочинений для клавира.

*Е. Ильянова*

---

<sup>1</sup> Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту. — СПб.: Планета музыки, 2020. С. 73.

# 4 GIGUES | 4 ЖИГИ

## Gigue I | Жига I

d-moll

**Allegro molto**

The musical score for Gigue I in D minor, 6/8 time, is presented in five systems. The tempo is marked **Allegro molto**. The key signature is D minor (two flats). The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *f*, *sf*, *cresc.*, *p dolce*), articulation (accents, slurs), and fingerings. The piece concludes with a repeat sign.

**System 1:** Treble clef, 6/8 time. Starts with a piano (*p*) dynamic. Features a series of eighth notes and a triplet of eighth notes. The bass line is mostly rests.

**System 2:** Continues the melodic line in the treble with eighth notes and a triplet. The bass line remains mostly rests.

**System 3:** Treble clef continues with eighth notes and a triplet. The bass line has some activity with eighth notes. Dynamics include *p* and *sf*.

**System 4:** Treble clef continues with eighth notes and a triplet. The bass line has some activity with eighth notes. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p dolce*.

**System 5:** Treble clef continues with eighth notes and a triplet. The bass line has some activity with eighth notes. Dynamics include *sf*. The piece concludes with a repeat sign.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including fingerings 2, 2, 2, 1, 4, 5, and 5. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes, including fingerings 5, 4, 3, 1, 2, and 3. The system concludes with a repeat sign.

Second system of musical notation. The treble clef staff is mostly empty, with a final measure containing a triplet of eighth notes (fingerings 5, 4, 4). The bass clef staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 2, 2, 1, 2, 1, and 2. It includes a crescendo hairpin and ends with a repeat sign.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and fingerings 4, 4, 5, 4, 4, 4, 4, and 4. The bass clef staff starts with a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) hairpin. It contains eighth notes with fingerings 2, 3, 5, 2, and 3, ending with a repeat sign.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a complex melodic line with eighth and sixteenth notes, featuring fingerings 5, 2, 4, 2, 5, 4, 3, 5, 5, 5, 5, 4, and 4. The bass clef staff includes a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) hairpin, with eighth notes and fingerings 3, 3, 3, 1, 2, 3, 3, 3, 3, 3, 3, and 4. The system ends with a repeat sign.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and fingerings 4, 5, 5, 5, and 2. The bass clef staff includes a forte (*f*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a crescendo (*cresc.*) hairpin. It features eighth notes with fingerings 3, 3, 3, and 2/4, ending with a repeat sign.



[illegible]

Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns, Op. 20, No. 6. The score is in G major, 3/4 time, and consists of 16 measures. It features a piano (p) and a forte (f) dynamic range. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

2 3 3 3 1

*p* *sf* *sf* *sf* *sf*

4 3 3 3 3

The image shows a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. It is a piano and violin duet. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and consists of 12 measures. The piano part is marked 'f' (forte) and the violin part is marked 'sf' (sforzando) and 'p' (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

# Gigue III | Жига III

B-dur

Vivace

*mf*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*sf*

*p*

*cresc.*

*sf*

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)