

## Предисловие

Творчество Николая Карловича Метнера (1880–1951) развивалось обособленно от панорамы стилей и течений XX века. Являясь преемником музыкальных традиций С. И. Танеева и А. К. Глазунова, Метнер нашел собственный уникальный стиль, причудливо соединивший «консерватизм» и «новаторство».

После окончания Московской консерватории в 1900 году музыкант заявил о себе как яркий незаурядный пианист. В свои концертные программы он включал сочинения, наиболее отвечающие его художественно-эстетическим устремлениям. Исполнительский стиль Метнера характеризуют «искренность высказывания и естественность интонирования, отсутствие и неприятие чего-либо кричащего, показного, бьющего на эффект, цельность передачи и филигранная отточенность каждой детали»<sup>1</sup>. Музыкант предпочитал работать сразу над несколькими произведениями одного автора, чтобы погрузиться в стиль и добиться убедительной трактовки хотя бы одного из них. По воспоминаниям современников, Метнер не стремился к концертной эффектности и блеску — техника была для него исключительно вспомогательным средством, помогающим качественно донести до слушателя содержание каждого исполняемого им произведения: «И если при интерпретации собственных сочинений мощно проявлял свою яркую индивидуальность, то при исполнении сочинений других авторов умел оставаться в тени, выдвигая на первый план свойства, присущие творцу сочинения. Тонкий стилист, Метнер отрицал холодное стилизаторство, выхолащивавшее душу произведения. В его игре всегда присутствовала та свежесть переживания, которая заставляла слушателей воспринимать многократно слышанные сочинения как нечто только что созданное»<sup>2</sup>.

Основу репертуара Метнера, помимо его собственных сочинений, составляла музыка Л. ван Бетховена, И. С. Баха, И. Брамса, Д. Скарлатти, Ф. Шопена, Ф. Шумана, Ф. Листа, М. А. Балакирева, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, А. Н. Скрябина.

Стремление к выверенности, тщательной отделке была также одной из основных черт Метнера-композитора: «Внутренняя цензура композитора просто не пропускала ничего случайного или скороспелого. <...>. Метнер говорил, что сочинение еще не существует, если не хватает хотя бы одной ноты. Словом, он не мог сочинять по произволу. Сам творческий процесс проходил у него с исключительным напряжением, в огромных трудах»<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> Зетель И. З. Н. К. Метнер — пианист. — М.: Музыка, 1981. С. 135.

<sup>2</sup> Н. К. Метнер : Воспоминания, статьи, материалы / Сост.-ред., авт. вступит. статьи, коммент., указ. З. А. Апетян. — М.: Сов. композитор, 1981. С. 12-13.

<sup>3</sup> Долинская Е. Б. Николай Метнер. — М.: Музыка, 2013. С. 245.

Метнер был одним из немногих русских композиторов (наравне с А. Н. Скрябиным, С. С. Прокофьевым и Н. Я. Мясковским), кто основательно разрабатывал в своем творчестве жанр сонаты и сонатную форму. По словам С. И. Танеева, «Метнер родился уже с сонатной формой»<sup>1</sup>.

Метнер и Скрябин явили миру новый тип сонаты, в котором «композиторы стремятся к психологическому углублению музыки, затрагивают важнейшие стороны внутренней жизни человека, нередко в философском плане. Герой таких произведений ищет, борется, сомневается и находит в себе мужество противостоять силам рока»<sup>2</sup>.

Фортепианное творчество Метнера представлено четырнадцатью сонатами, большинство из которых имеют программные подзаголовки («Романтическая», «Сказка», «Идиллия», «Грозная», «Соната-воспоминание» и др.). Некоторые сонаты композитор предвосхищает стихотворными эпиграфами, тем самым конкретизируя содержательный аспект сочинения. В отдельных сонатах названия имеют все части цикла (Романтическая соната соч. 53 №1, Соната-идиллия соч. 56).

Метнер глубоко переосмыслил не только содержательные, но и формальные характеристики жанра, придав ему новый «свежий» виток развития.

В ряде сонат обнаруживаются черты поэмности, в отдельных опусах преломляются специфические черты других жанров (соната-элегия, соната-сказка, соната-баллада).

Сонатная триада соч. 11 содержит три одночастные сонаты, собранные «под одной крышей». Одним из центральных объединяющих аспектов сочинения является программа: опус создан под впечатлением «Трилогии страсти» И. Гёте. Драматургия триады аналогична принципу соотношения частей в классическом сонатном цикле: *Andante* второй сонаты обрамляют оживленные крайние сонаты.

Соната-сказка соч. 25 № 1 представляет собой трехчастную композицию с традиционным соотношением частей.

Сонату соч. 25 № 2, посвященную С. В. Рахманинову, предвосхищают строфы стихотворения Ф. И. Тютчева «О чем ты воешь, ветр ночной». Н. Я. Мясковский высоко ценил ее: «ни одно произведение не удовлетворяло меня более, нежели замечательная, я думаю, даже гениальная, Соната e-moll, op. 25 № 2»<sup>3</sup>, — писал музыкант.

Наследие Метнера не входит в число репертуарных. Среди музыкантов, систематически исполнявших фортепианную музыку композитора, в первую очередь значились его ученики.

Одним из тех, кто активно включал в свой репертуар фортепианные

---

<sup>1</sup> Апетян, С. 37.

<sup>2</sup> Там же, с. 109.

<sup>3</sup> цит. по Апетян, С. 25.

сочинения Метнера, был Евгений Федорович Светланов. К слову, «пропаганда» дирижером метнеровского творчества проходила «комплексно». Помимо исполнения его музыки в концертах, Светланов записал ряд фортепианных сочинений композитора на пластинки, а также освещал личность и творчество музыканта в своих статьях. Светланов был в значительной степени преемником исполнительской школы Метнера через своего педагога Марию Александровну Гурвич. В честь столетнего юбилея Метнера по инициативе Светланова был проведен торжественный концерт в Москве.

Характеризуя творчество композитора, Светланов пишет: «Музыкальный стиль Метнера, по существу, не претерпел каких-либо существенных изменений в течение всего его творчества, охватившего более полувека. Случай довольно редкий в композиторской практике! Так же, как и Рахманинов, Метнер видел главную задачу композитора в создании яркой, запоминающейся мелодии. Мелодия — душа музыки Метнера. Его мелодический дар был поистине неистощим. Им созданы прекрасные, неувядаемые мелодические образы, которые остаются в памяти у каждого, кто хоть раз соприкоснулся с его музыкой»<sup>1</sup>.

*Е. Ильянова*

---

<sup>1</sup> Евгений Светланов. Музыка сегодня. Сборник статей, рецензий, очерков. — М.: Советский композитор, 1979. С. 88.

Dedicated to the memory of Andrey Bratenshi / Памяти Андрея Братенши

# THE TRIAD OF SONATAS | СОНАТНАЯ ТРИАДА

## Sonata in As-dur

И легче сердцу стало и открылось,  
Что и живёт оно и жаждет жить,  
Да в чистый дар за всё своё богатство  
Оно себя в созвучьях принесёт.  
Живи ж всегда – отныне и до века  
Двойное счастье звуков и любви.  
(из "Трилогии страсти". III, Гёте)

op. 11, № 1

**Allegro non troppo** ♩=108

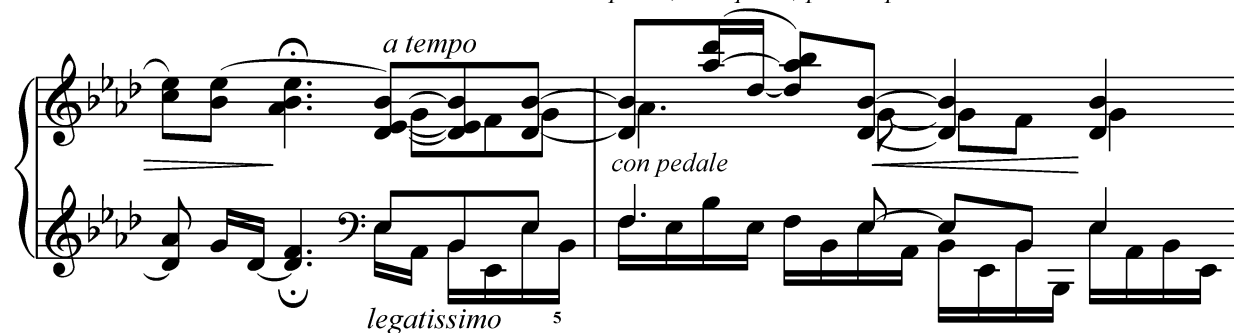
*poco allarg.* *a tempo* *poco*

*largamente* *poco animato*

*cresc.* *f* *accel.* *a tempo*

*pp*

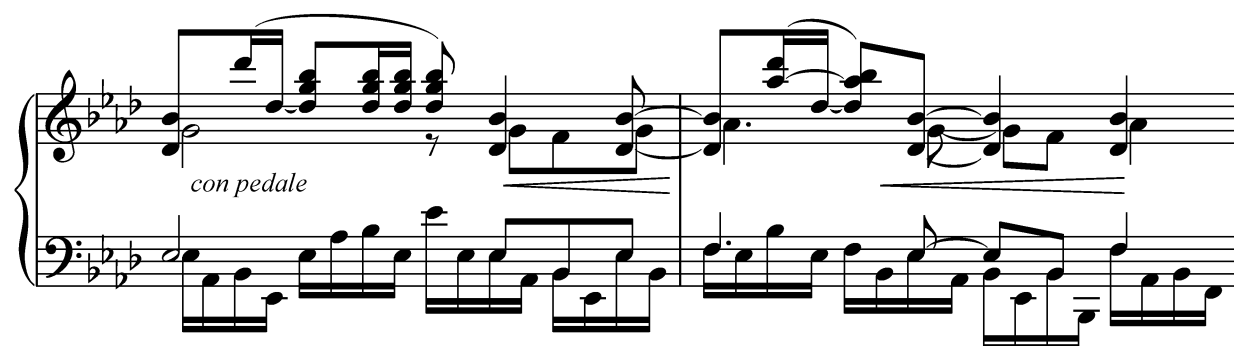
*piano, tranquillo; poco a poco cresc. e animando*



First system of musical notation. The treble staff begins with a half note chord (F, A, C) and a half note chord (G, B, D). The bass staff begins with a half note chord (F, A, C) and a half note chord (G, B, D). The tempo marking *a tempo* is above the treble staff. The instruction *con pedale* is below the treble staff. The instruction *legatissimo* is below the bass staff, with a fermata over a group of notes. A finger number 5 is written below the bass staff.



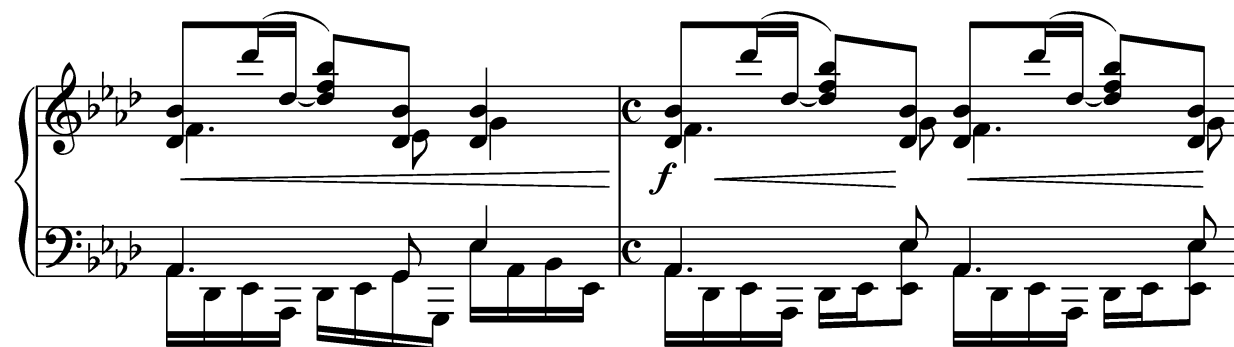
Second system of musical notation. The treble staff begins with a half note chord (F, A, C) and a half note chord (G, B, D). The bass staff begins with a half note chord (F, A, C) and a half note chord (G, B, D). The instruction *con pedale* is below the treble staff. The instruction *con pedale* is below the bass staff.



Third system of musical notation. The treble staff begins with a half note chord (F, A, C) and a half note chord (G, B, D). The bass staff begins with a half note chord (F, A, C) and a half note chord (G, B, D). The instruction *con pedale* is below the treble staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a half note chord (F, A, C) and a half note chord (G, B, D). The bass staff begins with a half note chord (F, A, C) and a half note chord (G, B, D). The time signature changes to 3/4.



Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a half note chord (F, A, C) and a half note chord (G, B, D). The bass staff begins with a half note chord (F, A, C) and a half note chord (G, B, D). The instruction *f* is below the treble staff.

Con moto M.M.=120

*ff risoluto*

*m.d.*

*dim.*

*m.s.*

*piano*

*marcato il basso*

*simile*

First system of musical notation. The treble clef staff contains chords and single notes, while the bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment. The key signature has two flats. The dynamic marking *p cresc.* is placed above the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and notes. The bass clef staff has an eighth-note accompaniment. The dynamic marking *ff giocondamente* is placed above the bass staff, and *dim.* is placed above the treble staff towards the end of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff has an eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mp cantando* is placed above the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has an eighth-note accompaniment. The dynamic marking *cresc.* is placed above the bass staff, and *leggero* is placed below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has an eighth-note accompaniment. The dynamic marking *carezzando* is placed above the bass staff.

First system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords and a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

*poco dolente, semplice*

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff continues the accompaniment with slurs.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a continuation of the melodic line with various intervals and slurs. The bass clef staff maintains the accompaniment.

*m.s.* *poco capriccioso e irresoluto, ma a tempo*

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes a measure marked *m.s.* (musica sospesa) and a triplet. The bass clef staff features a triplet and a section marked *leggero* (light). Dynamics include *p* (piano).

*fz* *p*

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a *fz* (forzando) dynamic. The bass clef staff has a section marked *p* (piano). Both staves feature slurs and ties.



First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *fz* (forzando) accent on the first measure, followed by a *p* (piano) dynamic. The left hand provides a steady accompaniment. The system concludes with the instruction *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo).

Second system of musical notation. The right hand begins with a *fz* (forzando) accent and is marked *risoluto* (determined). The left hand continues with a consistent accompaniment pattern.

Third system of musical notation. The right hand is marked *giocondamente* (playfully). The left hand features a *f cantando* (forzando cantando) section, characterized by a more active, singing accompaniment.

Fourth system of musical notation. This system continues the musical development with flowing lines in both hands. A finger number '5' is indicated in the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand features a complex, arpeggiated accompaniment.



First system of musical notation. The treble clef staff begins with a series of chords and a melodic line. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment. Performance markings include *sostenuto* above the treble staff, *f brioso* above the bass staff, *mp* below the treble staff, and *sempre cresc.* above the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff includes a triplet of eighth notes. The bass clef staff continues the accompaniment. Performance markings include *animando* above the treble staff, *f* below the treble staff, and *espress.* above the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff provides a steady accompaniment. Performance markings include *appassionato* above the bass staff and *affrettando* above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff features a rhythmic pattern. Performance markings include *poco allarg.* above the treble staff, *ff* below the treble staff, *brioso* above the bass staff, and *con ped.* above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with a slur. The bass clef staff features a rhythmic pattern. Performance markings include *dim.* above the bass staff.

*calmando* *poco rit.*

*a tempo* *p* *cresc.*

*mf* *dim.*

*dim.* *pp*

*cresc.* *f*

*poco calando*

2 4 1

Ped. Ped. Ped.

### Sognaremento

*p cantabile*

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a 'v' (accents). The bass clef staff contains a similar rhythmic pattern. A bracket with the numbers '1 3 2' is positioned above the final three notes of the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes and some rests, marked with 'cresc.' (crescendo) and 'f' (forte). The bass staff continues the rhythmic accompaniment. Both staves have accents ('v') over several notes.

Third system of musical notation. The treble staff is marked 'risoluto' and contains a series of chords, some with slurs. The bass staff continues the accompaniment. A bracket with the number '3' is placed over the final three notes of the treble staff. The instruction 'pochissimo calando' (very slightly decelerating) is written below the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff is marked 'risoluto' and contains chords with slurs. The bass staff continues the accompaniment. A bracket with the number '3' is placed over the final three notes of the treble staff. The instruction 'poco calando' (slightly decelerating) is written below the treble staff, and the letter 'a' appears at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The treble staff is marked 'legatissimo' and contains a series of chords with slurs. The bass staff continues the accompaniment. The instruction 'tempo' is written below the bass staff, and the letter 'p' (piano) is written below the first note of the bass staff.

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody in the right hand features chords and eighth notes, while the left hand plays a descending eighth-note pattern.

Second system of musical notation, measures 5-8. The tempo marking *poco a poco animando* appears above the staff. The music continues with similar textures, showing a slight increase in rhythmic activity.

Third system of musical notation, measures 9-12. The dynamics shift to *p* (piano) in measure 10. The right hand features more complex chordal textures and moving lines.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The dynamics shift to *f* (forte) in measure 13. The right hand has a more active, eighth-note melody, while the left hand provides a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand includes a trill marked *8va* (octave) and fingerings 5, 1, 5. The tempo marking *poco accelerando* is present. The left hand is marked *sempre con pedale* (always with the pedal). The system concludes with the marking *sempre cresc.* (always crescendo).

First system of a musical score in B-flat major (three flats). The right hand features a complex melodic line with triplets and sixteenth-note runs, marked with fingerings 3 1 2 3 4 1 2 3 4 5 1 and pedaling marks. The left hand provides a steady eighth-note accompaniment. A dashed line labeled "8va" indicates an octave shift in the right hand.

Second system, starting with a measure rest labeled (8). The right hand continues with sixteenth-note patterns, ending with a triplet (2 3 4 5 4) and a final chord marked *ff*. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The tempo marking *risoluto Tempo I* appears at the end of the system.

Third system featuring a series of chords in the right hand, some with grace notes, and a melodic line in the left hand. A crescendo hairpin is present. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

Fourth system with a *pochissimo* (very little) marking. The right hand has a melodic line with a *sotto* (under) marking. The left hand has a melodic line with a *sopra* (over) marking. The dynamic marking *piano, comodo* is present.

Fifth system starting with a *poco marcato* (moderately marked) marking. The right hand has a melodic line with a *sopra* marking. The left hand has a melodic line with a *sotto* marking. The dynamic marking *con ped.* (with pedal) is present. The system concludes with a *poco a poco cresc. e con moto* (gradually increasing and with more motion) marking.



Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)