

Предисловие

Творчество Николая Карловича Метнера (1880–1951) развивалось обособленно от панорамы стилей и течений XX века. Являясь преемником музыкальных традиций С. И. Танеева и А. К. Глазунова, Метнер нашел собственный уникальный стиль, причудливо соединивший «консерватизм» и «новаторство».

После окончания Московской консерватории в 1900 году музыкант заявил о себе как яркий незаурядный пианист. В свои концертные программы он включал сочинения, наиболее отвечающие его художественно-эстетическим устремлениям. Исполнительский стиль Метнера характеризуют «искренность высказывания и естественность интонирования, отсутствие и неприятие чего-либо кричащего, показного, бьющего на эффект, цельность передачи и филигранная отточенность каждой детали»¹. Музыкант предпочитал работать сразу над несколькими произведениями одного автора, чтобы погрузиться в стиль и добиться убедительной трактовки хотя бы одного из них. По воспоминаниям современников, Метнер не стремился к концертной эффектности и блеску — техника была для него исключительно вспомогательным средством, помогающим качественно донести до слушателя содержание каждого исполняемого им произведения: «И если при интерпретации собственных сочинений мощно проявлял свою яркую индивидуальность, то при исполнении сочинений других авторов умел оставаться в тени, выдвигая на первый план свойства, присущие творцу сочинения. Тонкий стилист, Метнер отрицал холодное стилизаторство, выхолащивавшее душу произведения. В его игре всегда присутствовала та свежесть переживания, которая заставляла слушателей воспринимать многократно слышанные сочинения как нечто только что созданное»².

Основу репертуара Метнера, помимо его собственных сочинений, составляла музыка Л. ван Бетховена, И. С. Баха, И. Брамса, Д. Скарлатти, Ф. Шопена, Ф. Шумана, Ф. Листа, М. А. Балакирева, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, А. Н. Скрябина.

Стремление к выверенности, тщательной отделке была также одной из основных черт Метнера-композитора: «Внутренняя цензура композитора просто не пропускала ничего случайного или скороспелого. <...>. Метнер говорил, что сочинение еще не существует, если не хватает хотя бы одной ноты. Словом, он не мог сочинять по произволу. Сам творческий процесс проходил у него с исключительным напряжением, в огромных трудах»³.

¹ Зетель И. З. Н. К. Метнер — пианист. — М.: Музыка, 1981. С. 135.

² Н. К. Метнер : Воспоминания, статьи, материалы / Сост.-ред., авт. вступит. статьи, коммент., указ. З. А. Апетян. — М.: Сов. композитор, 1981. С. 12-13.

³ Долинская Е. Б. Николай Метнер. — М.: Музыка, 2013. С. 245.

Метнер был одним из немногих русских композиторов (наравне с А. Н. Скрябиным, С. С. Прокофьевым и Н. Я. Мясковским), кто основательно разрабатывал в своем творчестве жанр сонаты и сонатную форму. По словам С. И. Танеева, «Метнер родился уже с сонатной формой»¹.

Метнер и Скрябин явили миру новый тип сонаты, в котором «композиторы стремятся к психологическому углублению музыки, затрагивают важнейшие стороны внутренней жизни человека, нередко в философском плане. Герой таких произведений ищет, борется, сомневается и находит в себе мужество противостоять силам рока»².

Фортепианное творчество Метнера представлено четырнадцатью сонатами, большинство из которых имеют программные подзаголовки («Романтическая», «Сказка», «Идиллия», «Грозовая», «Соната-воспоминание» и др.). Некоторые сонаты композитор предвосхищает стихотворными эпиграфами, тем самым конкретизируя содержательный аспект сочинения. В отдельных сонатах названия имеют все части цикла (Романтическая соната соч. 53 №1, Соната-идиллия соч. 56).

Метнер глубоко переосмыслил не только содержательные, но и формальные характеристики жанра, придав ему новый «свежий» виток развития.

В ряде сонат обнаруживаются черты поэмности, в отдельных опусах преломляются специфические черты других жанров (соната-элегия, соната-сказка, соната-баллада).

Сонатная триада соч. 11 содержит три одночастные сонаты, собранные «под одной крышей». Одним из центральных объединяющих аспектов сочинения является программа: опус создан под впечатлением «Трилогии страсти» И. Гёте. Драматургия триады аналогична принципу соотношения частей в классическом сонатном цикле: Andante второй сонаты обрамляют оживленные крайние сонаты.

Соната-сказка соч. 25 № 1 представляет собой трехчастную композицию с традиционным соотношением частей.

Сонату соч. 25 № 2, посвященную С. В. Рахманинову, предвосхищают строфы стихотворения Ф. И. Тютчева «О чем ты воешь, ветр ночной». Н. Я. Мясковский высоко ценил ее: «ни одно произведение не удовлетворяло меня более, нежели замечательная, я думаю, даже гениальная, Соната e-moll, оп. 25 № 2»³, — писал музыкант.

Наследие Метнера не входит в число репертуарных. Среди музыкантов, систематически исполнявших фортепианную музыку композитора, в первую очередь значились его ученики.

Одним из тех, кто активно включал в свой репертуар фортепианные

¹ Апетян, С. 37.

² Там же, с. 109.

³ цит. по Апетян, С. 25.

сочинения Метнера, был Евгений Федорович Светланов. К слову, «пропаганда» дирижером метнеровского творчества проходила «комплексно». Помимо исполнения его музыки в концертах, Светланов записал ряд фортепианных сочинений композитора на пластинки, а также освещал личность и творчество музыканта в своих статьях. Светланов был в значительной степени преемником исполнительской школы Метнера через своего педагога Марию Александровну Гурвич. В честь столетнего юбилея Метнера по инициативе Светланова был проведен торжественный концерт в Москве.

Характеризуя творчество композитора, Светланов пишет: «Музыкальный стиль Метнера, по существу, не претерпел каких-либо существенных изменений в течение всего его творчества, охватившего более полувека. Случай довольно редкий в композиторской практике! Так же, как и Рахманинов, Метнер видел главную задачу композитора в создании яркой, запоминающейся мелодии. Мелодия — душа музыки Метнера. Его мелодический дар был поистине неистощим. Им созданы прекрасные, неувядаемые мелодические образы, которые остаются в памяти у каждого, кто хоть раз соприкоснулся с его музыкой»¹.

Е. Ильянова

¹ Евгений Светланов. Музыка сегодня. Сборник статей, рецензий, очерков. — М.: Советский композитор, 1979. С. 88.

Dedicated to the memory of Andrey Bratenshi / Памяти Андрея Братенши

THE TRIAD OF SONATAS | СОНАТНАЯ ТРИАДА

Sonata in As-dur

И легче сердцу стало и открылось,
Что и живёт оно и жаждет жить,
Да в чистый дар за всё своё богатство
Оно себя в созвучьях принесёт.
Живи же всегда – отныне и до века
Двойное счастье звуков и любви.
(из "Трилогии страсти". III, Гёте)

оп. 11, № 1

Allegro non troppo ♩=108

piano, tranquillo; poco a poco cresc. e animando

The sheet music consists of five staves of musical notation for piano. The top staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature is three flats. The first measure starts with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. The second measure begins with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. The third measure features a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. The fourth measure starts with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. The fifth measure begins with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. The sixth measure starts with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. The seventh measure begins with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. The eighth measure starts with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. The ninth measure begins with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. The tenth measure begins with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. The eleventh measure begins with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. The twelfth measure begins with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. The thirteenth measure begins with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. The fourteenth measure begins with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. The fifteenth measure begins with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. The sixteenth measure begins with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. The十七th measure begins with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. The eighteen measure begins with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. The nineteen measure begins with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. The twenty measure begins with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. The twenty-one measure begins with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. The twenty-two measure begins with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. The twenty-three measure begins with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. The twenty-four measure begins with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. The twenty-five measure begins with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. The twenty-six measure begins with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. The twenty-seven measure begins with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. The twenty-eight measure begins with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. The twenty-nine measure begins with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. The thirty measure begins with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. The thirty-one measure begins with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. The thirty-two measure begins with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. The thirty-three measure begins with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. The thirty-four measure begins with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. The thirty-five measure begins with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. The thirty-six measure begins with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. The thirty-seven measure begins with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. The thirty-eight measure begins with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. The thirty-nine measure begins with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. The四十 measure begins with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. The四十-one measure begins with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. The四十-two measure begins with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. The四十-three measure begins with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. The四十-four measure begins with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. The四十-five measure begins with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. The四十-six measure begins with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. The四十-seven measure begins with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. The四十-eight measure begins with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. The四十-nine measure begins with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. The五十 measure begins with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note.

Con moto M.M.=120

ff risoluto

m.d.

dim.

m.s.

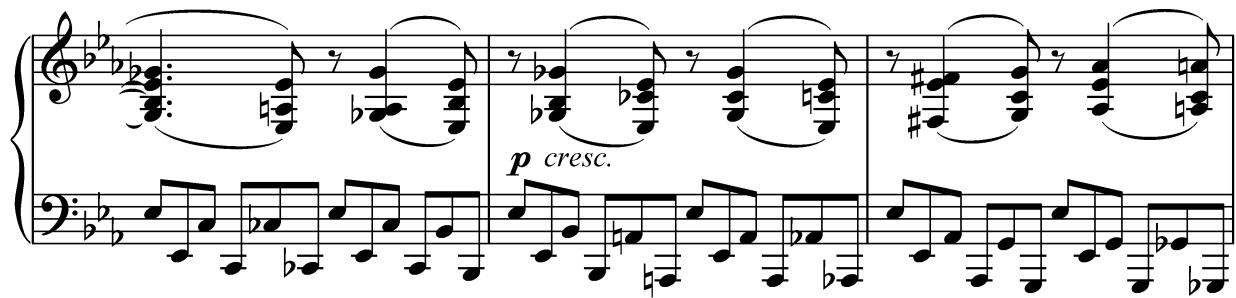
m.s.

piano

marcato il basso

simile

3 3 3 3

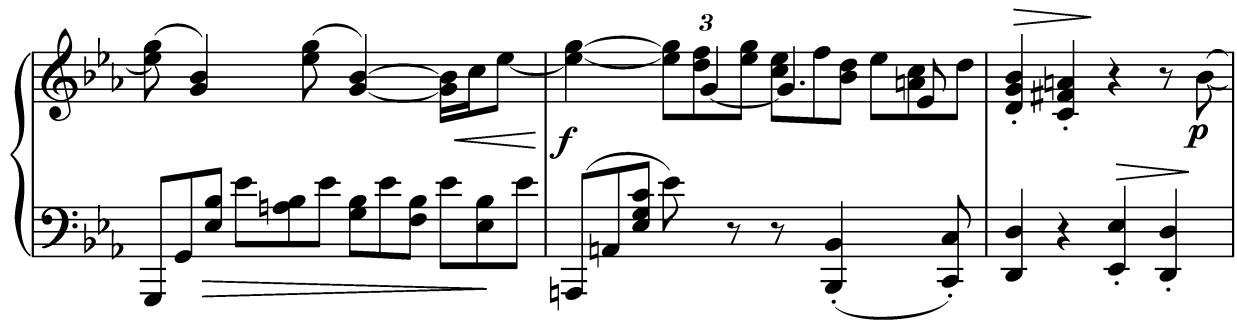


Musical score for piano, two staves. Measure 5: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. Measure 6: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. Measure 7: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. Measure 8: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. Dynamics: *ff giocondamente*, *dim.*

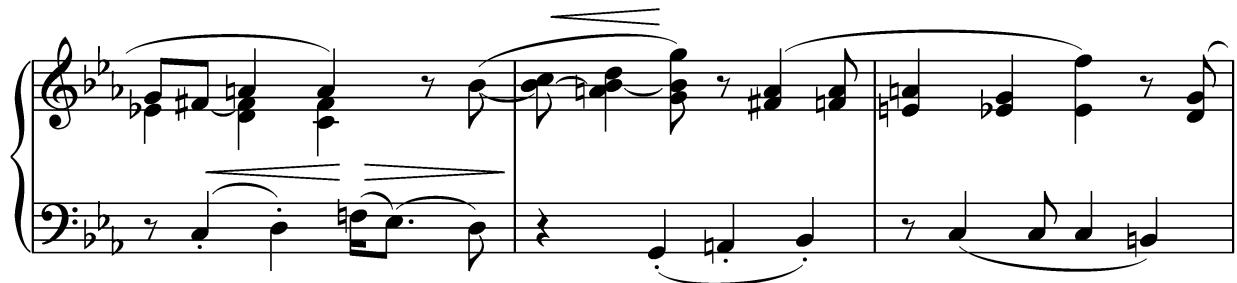
Musical score for piano, two staves. Measure 9: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. Measure 10: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. Measure 11: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. Measure 12: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. Dynamics: *mp cantando*

Musical score for piano, two staves. Measure 13: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. Measure 14: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. Measure 15: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. Measure 16: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. Dynamics: *leggiero*, *cresc.*

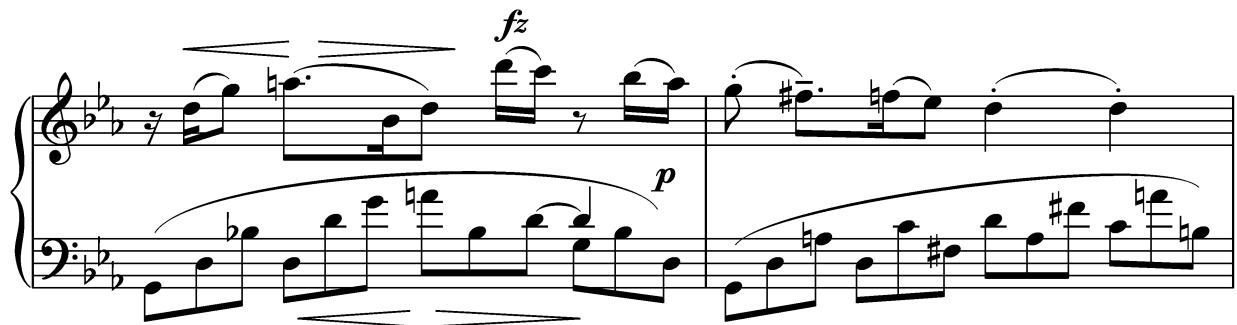
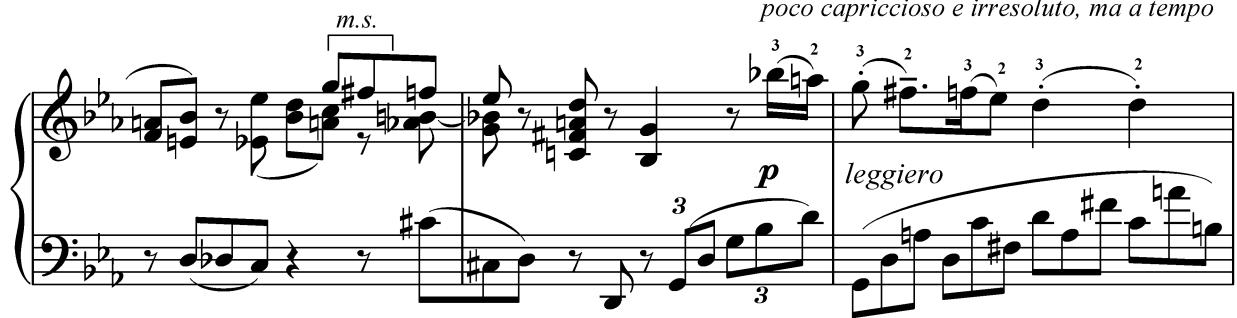
Musical score for piano, two staves. Measure 17: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. Measure 18: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. Measure 19: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. Measure 20: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. Dynamics: *carezzando*

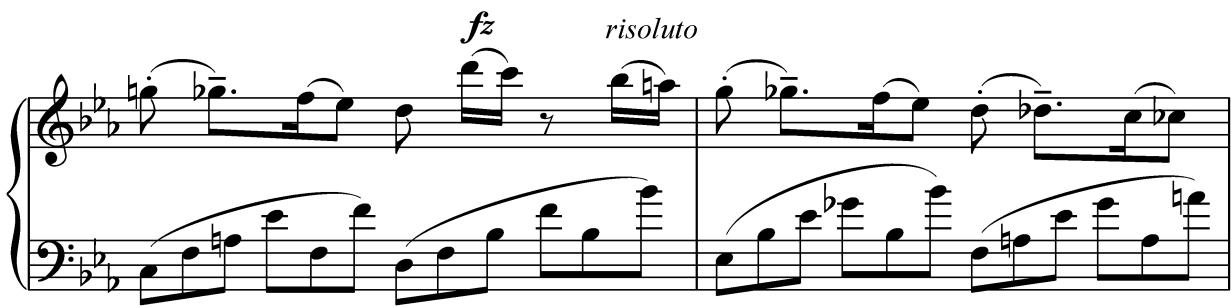
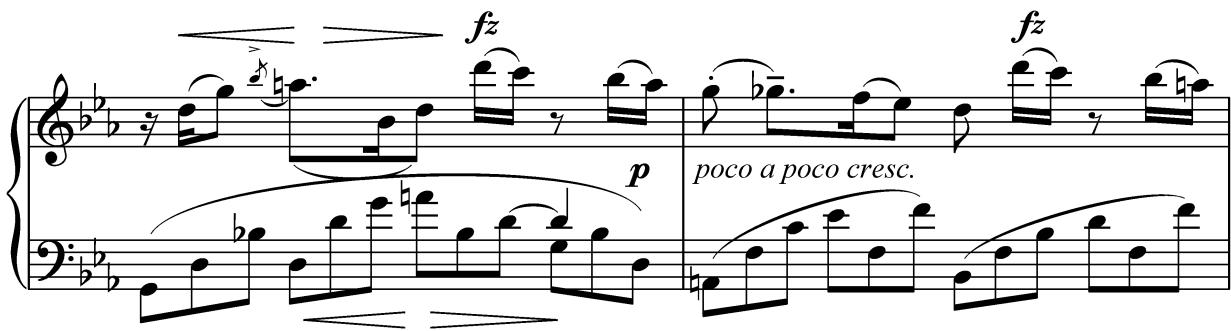


poco dolente, semplice

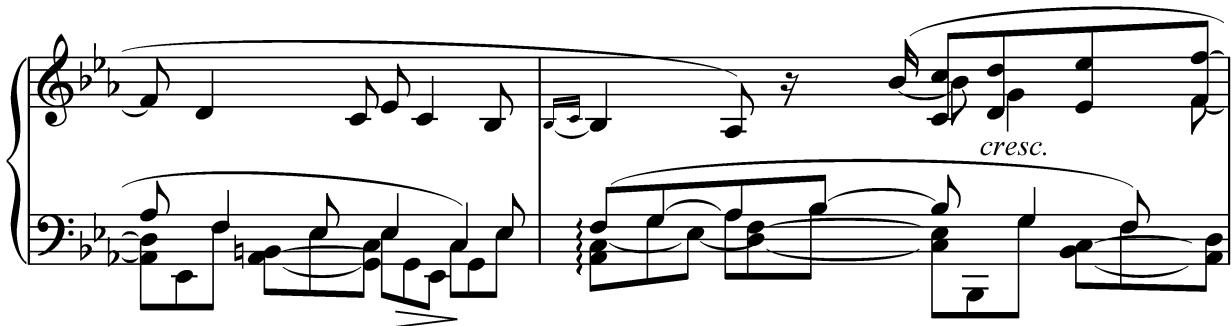


poco capriccioso e irresoluto, ma a tempo





Musical score for piano, two staves. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs with slurs. Bass staff has eighth-note pairs with slurs. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs with slurs and dynamic giocondamente above. Bass staff has eighth-note pairs with slurs and dynamic f cantando above.



Staff 1: Treble clef, two flats. Measures 1-3.

Staff 2: Bass clef, two flats. Measures 1-3.

Staff 3: Treble clef, two flats. Dynamic *f pleno*. Pedal (Ped.). Measures 1-3.

Staff 4: Bass clef, two flats. Dynamic *poco agitato*. Pedal (Ped.). Measures 1-3.

Staff 5: Bass clef, two flats. Dynamic *sostenuto*, *p portamento*, *cresc.* Measures 1-3.

Staff 6: Bass clef, two flats. Dynamic *poco animando*. Measures 1-3.

Musical score for piano, two staves. Measure 1: Treble staff, dynamic *f*, bass staff, dynamic *brioso*. Measure 2: Treble staff, dynamic *sostenuto mp*, bass staff, dynamic *#*. Measure 3: Treble staff, dynamic *sempre cresc.*, bass staff, dynamic *b*. Measure 4: Treble staff, dynamic *sempre cresc.*, bass staff, dynamic *b*.

Musical score for piano, two staves. Measure 5: Treble staff, dynamic *animando*, bass staff, dynamic *f*. Measure 6: Treble staff, dynamic *f*, bass staff, dynamic *espress.*. Measure 7: Treble staff, dynamic *espress.*, bass staff, dynamic *b*. Measure 8: Treble staff, dynamic *espress.*, bass staff, dynamic *b*.

Musical score for piano, two staves. Measure 9: Treble staff, dynamic *appassionato*, bass staff, dynamic *b*. Measure 10: Treble staff, dynamic *b*, bass staff, dynamic *b*. Measure 11: Treble staff, dynamic *b*, bass staff, dynamic *b*. Measure 12: Treble staff, dynamic *b*, bass staff, dynamic *b*.

Musical score for piano, two staves. Measure 13: Treble staff, dynamic *poco allarg.*, bass staff, dynamic *ff*. Measure 14: Treble staff, dynamic *brioso*, bass staff, dynamic *b*. Measure 15: Treble staff, dynamic *con ped.*, bass staff, dynamic *b*. Measure 16: Treble staff, dynamic *b*, bass staff, dynamic *b*.

Musical score for piano, two staves. Measure 17: Treble staff, dynamic *dim.*, bass staff, dynamic *b*. Measure 18: Treble staff, dynamic *b*, bass staff, dynamic *b*. Measure 19: Treble staff, dynamic *b*, bass staff, dynamic *b*. Measure 20: Treble staff, dynamic *b*, bass staff, dynamic *b*.

calmando *poco rit.*

a tempo *p* *cresc.*
Ped.
mf *dim.*
dim. *pp*
cresc. *f*
Ped.

poco calando

Ped.

Ped.

Ped.

Sognamento

p cantabile



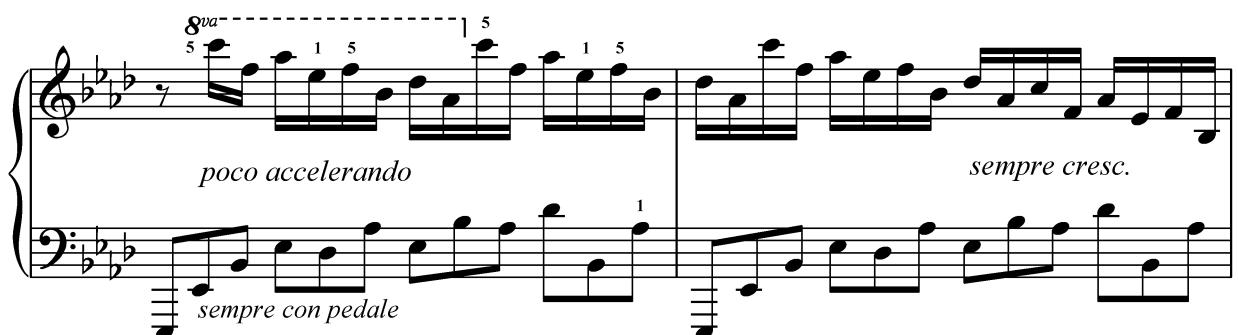
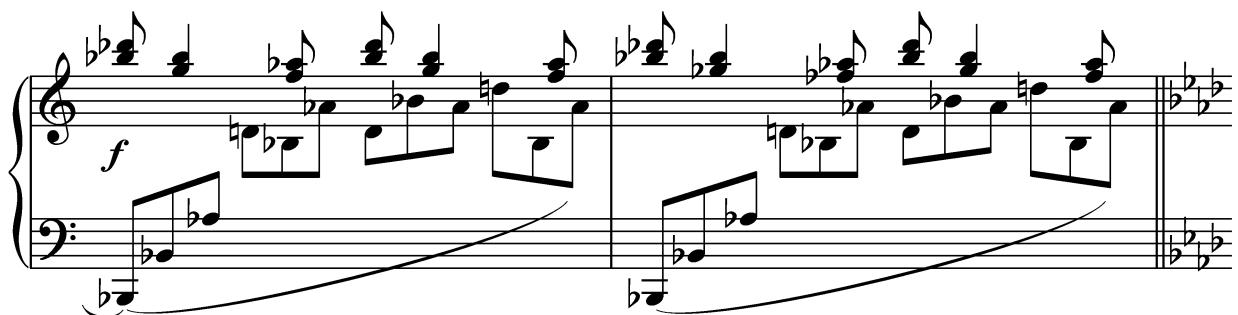
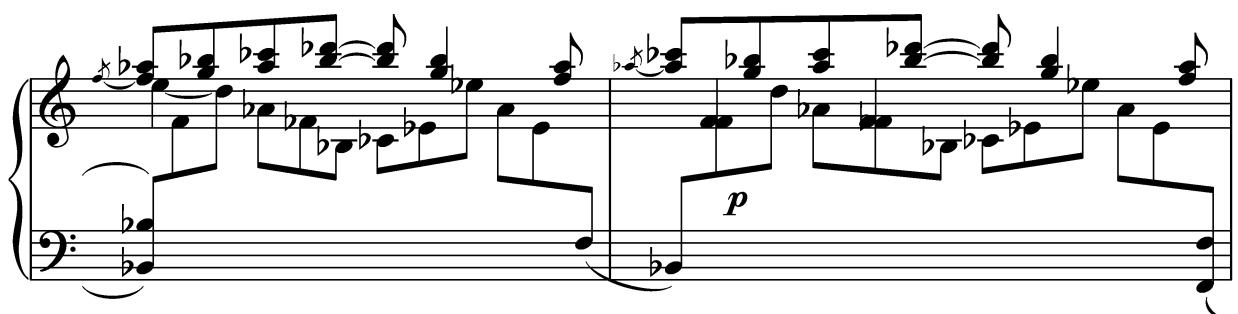
Musical score for piano, two staves. Treble clef, key signature of two sharps. Measures 4-6 show eighth-note patterns in the right hand. Dynamics include *cresc.*, *f*, and a dynamic marking of $1 \ 3 \ 2$.

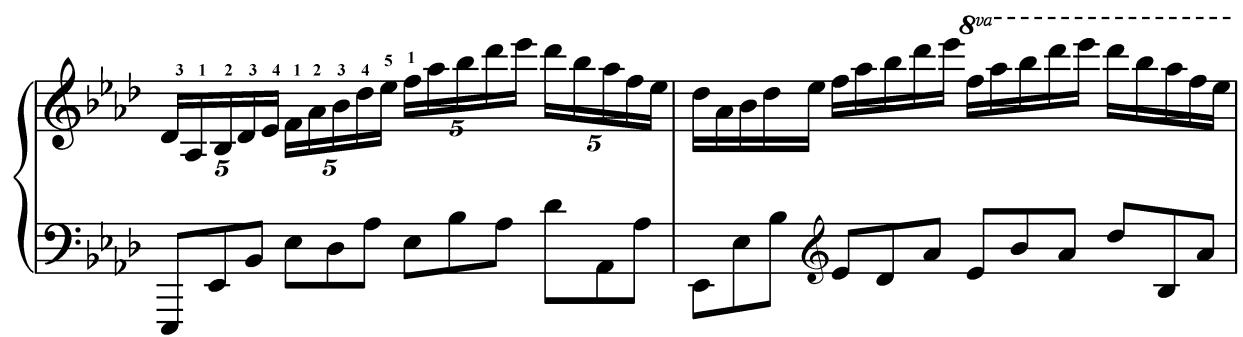
Musical score for piano, two staves. Treble clef, key signature of two sharps. Measures 7-10 show eighth-note patterns in the right hand. Dynamics include *risoluto*, *pochissimo calando*, *pochissimo*, *poco calando*, and a dynamic marking of $1 \ 3 \ 2$.

Musical score for piano, two staves. Treble clef, key signature of two sharps. Measures 11-14 show eighth-note patterns in the right hand. Dynamics include *legatissimo*, *tempo*, and *p*.



poco a poco animando





(8) *risoluto* **Tempo I**

The second system continues the musical line. The treble staff shows sixteenth-note patterns with fingerings: 2 3 4 5 4, 1, and 2. The bass staff has eighth-note patterns. The dynamic is *ff*.

The third system features sustained chords in both staves. The treble staff has three sustained chords. The bass staff has two sustained chords. The dynamic is *p*.

pochissimo

The fourth system begins with sustained chords. The treble staff has three sustained chords. The bass staff has two sustained chords. The dynamic is *sotto*. The instruction *piano, commodo* appears below the bass staff. The treble staff has sixteenth-note patterns with fingerings: 5, 3, 1, and 2. The bass staff has eighth-note patterns. The dynamic is *sopra*.

poco marcato

The fifth system continues with sustained chords. The treble staff has sixteenth-note patterns with fingerings: 5, 3, 1, and 2. The bass staff has eighth-note patterns. The dynamic is *sopra*. The instruction *con ped.* appears below the bass staff. The treble staff has sixteenth-note patterns with fingerings: 5, 3, 1, and 2. The bass staff has eighth-note patterns. The dynamic is *sopra*. The instruction *poco a poco cresc. e con moto* appears below the bass staff. The treble staff has sixteenth-note patterns with fingerings: 5, 3, 1, and 2. The bass staff has eighth-note patterns. The dynamic is *sotto*.

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru