

THE FRESCOES OF ANCIENT EGYPT. THREE QUEENS OF EGYPT

The history of Ancient Egypt still excites a lot of explorers. This civilization appeared before thousands years of Christ's Birth. Egyptians built gigantic pyramids — unthinkable miracle of greatest engineering technologies.

Pyramids of Cheops, the mystery of Sphinx became symbols of Ancient Egypt long ago.

There are frescoes on the walls of ancient temples which impress by abundance of plots and brightness of colors.

Prosperity of Egypt happened at the time of Amenkhatop's the 3rd — The Pharaoh of the famous 18th dynasty of Egyptian pharaohs — the father of the future Pharaoh Akhenaten who was the most revolutionary pharaoh.

He cancelled the cult of supreme God of Egypt Amon and ordered to worship to Aton, the God of Sun RA. Akhenaten built the new capital of Egypt at the desert and named it Amarna. He and his wife Nefertiti established the new religion cult during 17 years. Full of hatred priests of Amon prepared the upheaval. They tried to wipe names of Nefertiti and Akhenaten off from the history of Egypt.

Amarna city was destroyed but there are some ruins remained and modern archeologists found the bust of Nefertiti — the famous artifact of the ancient world history.

There is more interesting story of Cleopatra and her sister Arsinoe, daughters of Ptolemy the 12th who was the Pharaoh of the last dynasty of Egypt, founded by Ptolemy the 1st the martial leader of Alexander Macedonsky, who conquered Egypt in 332 B. C. The destiny of Cleopatra connected with names of Gaius Julius Caesar, Mark Antonii,

ФРЕСКИ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА. ТРИ ЦАРИЦЫ ЕГИПТА

История Древнего Египта волнует многие исследователей до сих пор. Эта цивилизация возникла за 5–6 тыс. лет до рождения Христа. Египтяне возвели гигантские сооружения, немыслимое чудо высочайших инженерных технологий — пирамиды.

Пирамида Хеопса, загадка Сфинкса — давно уже стали символами Древнего Египта.

Фрески на стенах древних храмов спустя тысячи лет поражают обилием сюжетов и яркостью красок.

Расцвет Египта приходится на время царствования Аменхотепа III, фараона знаменитой 18-й династии египетских царей — отца будущего фараона Эхнатона.

Эхнатон, самый революционный фараон, отменил культ верховного бога Египта Амона и повелел поклоняться только Атону, богу солнца Ра. Он построил в пустыне новый город Амарна, куда переехал из Фив, прежней столицы Египта, весь царский двор. Там Эхнатон и его жена Нефертити утверждали новый религиозный культ в течение 17 лет. В последние годы его правления недовольные сменой религии жрецы Амона подготовили переворот. Имена Нефертити и Эхнатона старались предать забвению...

Город Амарна был разрушен, но остались развалины, среди которых нашли бюст Нефертити — самый знаменитый артефакт в истории древнего Мира.

Еще более интересна история Клеопатры и ее сестры Арсинои, дочерей Птолемея XII — фараона последней династии Египта, основанной Птолемеем I, полководцем Александра Македонского, завоевавшего Египет в 332 г. до н. э. Любовный союз с Юлием Цезарем, рождение Цезаря — казалось, все было так прекрасно

Octavian — new governors of the Rome empire. The love alliance with Julius Caesar, the birth of Caesarion — it seemed everything was so wonderful in the life of the greatest governor of Egypt, strengthening her power by this union. But the fate disturbed their good life — Caesar was killed by plotters. As a result Mark Antony got the power and became the governor of the eastern part of the Roman Empire, where Egypt was joined.

Cleopatra started the war for the throne with her sister Arsinoe. They cursed each other: Cleopatra prayed to goddess Isida and Arsinoe asked for help of Artemida and as a result of this hostility Arsinoe was poisoned by Cleopatra. At that moment Octavian destroyed the army of Mark Antony and Mark Antony died on Cleopatra's hands. Cleopatra did not wish to obey Oktavian and she made the decision to die... Those tragic events approached the end of the Ptolemei's era and the decline of Ancient Egypt civilization.

The music of this concert expresses characters of famous heroes of Ancient Egypt. The concert begins by themes of pyramids and Nile river — the major symbols of Egypt civilization. Music is drawing greatness of mysterious pyramids and their power beyond time. The Love theme of Nefertiti and Akhenaten is full of tenderness and passion... Feelings and emotions of another heroes are shown with big expression — “The Love theme of Cleopatra and Julius Caesar”, “Jealousy of Cleopatra”, “Despair of Arsinoe”... The dramatic culmination of the concert reveals in “The Love theme of Akhenaten and Nefer-titi”. Love that wins time and oblivion...

*Anna Kozlova,
Veronika Khodarionok*

в жизни могущественной правительницы Египта, укрепившей свою власть благодаря этому союзу. Но вмешался злой рок — Юлий Цезарь был убит заговорщиками, и в результате власть перешла к Антонию, новому правителю восточной части Римской империи, куда вошел Египет. У Клеопатры начался трудный период борьбы за египетский трон с родной сестрой Арсиноей. Они насылали друг на друга проклятия: Клеопатра взывала к помощи богини Изиды, а Арсиноя обращалась к Артемиде. К тому же новому любовному союзу Клеопатры и Антония помешало вторжение в Египет войск Октавиана, правителя западной части Римской империи... Прекрасная царица и ее возлюбленный погибли.

Судьба Арсинои не менее трагична — ее отравили по приказу Клеопатры.

Эти события приблизили конец эпохи Птолемеев и закат Древней Египетской цивилизации.

Музыка концерта ярко выражает характеры героев истории Египта, о которых только что мы вам рассказали.

Концерт начинается темами Пирамид и Нила — главных символов Египетской цивилизации. Музыка рисует величие и не подвластность времени гигантских пирамид, а также неспешное течение вод Нила.

Образы Нефертити и Эхнатона раскрываются в темах: «Нефертити» и «Тема любви Нефертити и Эхнатона».

Чувства и эмоции других персонажей концерта показаны с большой экспрессией — «Тема любви Клеопатры и Юлия Цезаря», «Ревность Клеопатры» и «Отчаяние Арсинои».

При наличии танцевальных фрагментов в музыке акцент композитором сделан на лирических темах образов главных героев.

Драматическая кульминация концерта наступает в финале, когда жизнеутверждающе звучит **тема любви Эхнатона и Нефертити**, любви, победившей время и забвение. Образ Нефертити стал эталоном физической и духовной красоты, признанной во всем мире!

*Анна Маратовна Козлова,
Вероника Михайловна Ходаренок*

Фрески Древнего Египта Frescoes of Ancient Egypt

Музыка А. Козловой
Music by A. Kozlova

Largo

Piano 1

Пирамиды Pyramids

8va

Largo

mf

Piano 2

8

Pno. 1

(8va)

8

Pno. 2

15

Pno. 1

(8va)

15

Pno. 2

22 1

Pno. 1

Pno. 2

(8^{va}) - - - - - 8^{va} - - - - -

mp

28 (8^{va}) - - - - - 8^{va} - - - - -

Pno. 1

Pno. 2

34 (8^{va}) - - - - -

Pno. 1

Pno. 2

40 2

Pno. 1

Pno. 2

mp

46 2a

Pno. 1

Pno. 2

(p) *8va*

53 *(8va)*

Pno. 1

Pno. 2

59

Pno. 1

Pno. 2

(p)

(8^{va})

ppp

66

3

Pno. 1

Pno. 2

Нил Nile river

pp

Red.

70

Pno. 1

Pno. 2

8^{va}

74 **3a**

Pno. 1

Pno. 2

* Leo.

Detailed description: This system covers measures 74 to 77. Pno. 1 has whole rests in all four measures. Pno. 2 begins at measure 74 with a box labeled '3a'. The right hand plays a melody of eighth notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4. The left hand plays chords: F4-A4, F4-A4-C5, F4-A4-C5, F4-A4-C5, F4-A4-C5. A fermata is placed over the final chord in measure 77. A tempo marking '* Leo.' is at the bottom.

78 **3B**

Pno. 1

Pno. 2

Detailed description: This system covers measures 78 to 81. Pno. 1 has whole rests in all four measures. Pno. 2 begins at measure 78 with a box labeled '3B'. The right hand plays a melody of eighth notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4. The left hand plays chords: F4-A4, F4-A4-C5, F4-A4-C5, F4-A4-C5, F4-A4-C5, F4-A4-C5, F4-A4-C5, F4-A4-C5. A fermata is placed over the final chord in measure 81, which has a flat (b) before the F4. A tempo marking '* Leo.' is at the bottom.

82 **4**

Pno. 1

Pno. 2

* Leo.

Detailed description: This system covers measures 82 to 85. Pno. 1 has whole rests in all four measures. Pno. 2 begins at measure 82 with a box labeled '4'. The right hand plays a melody of eighth notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4. The left hand plays chords: F4-A4, F4-A4-C5, F4-A4-C5, F4-A4-C5, F4-A4-C5, F4-A4-C5, F4-A4-C5, F4-A4-C5. A fermata is placed over the final chord in measure 85. A tempo marking '* Leo.' is at the bottom.

86 **4a**

Pno. 1

Pno. 2

Measures 86-89. Pno. 1: Whole rests. Pno. 2: Right hand has a continuous eighth-note melody. Left hand has chords and ties.

90 **5**

Pno. 1

Pno. 2

Measures 90-93. Pno. 1: Whole rests. Pno. 2: Right hand has a continuous eighth-note melody. Left hand has chords and ties. * Ped. marking at the start of measure 90.

94 **5a**

Pno. 1

Pno. 2

Measures 94-97. Pno. 1: Whole rests. Pno. 2: Right hand has a continuous eighth-note melody. Left hand has chords and ties.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru