

Содержание

Предисловие	4
1. Вступление	6
2. Песенка про чудеса	7
3. Песенка Кота в сапогах	9
4. А у нас во Франции	11
5. Мельница	13
6. От топота копыт	16
7. Ква, ква, ква	18
8. Песенка о любви	19
9. Песенка поварят	22
10. Песенка Людоеда	25
11. О-ля-ля!	30
ПРИЛОЖЕНИЕ	
Котильон	32
Вальс ¹	35

¹ Вальс может быть использован как вступление ко всей кантате, а может быть и не использован — по желанию исполнителей. Поэтому он идет в Приложении.

Предисловие

*«Дорогой Виктор Васильевич!
Ваша музыка обладает
по-настоящему сказочной, волшебной силой
и приносит радость всем, кто с ней соприкасается.*

*Вы помните «живая вода»?
Чудодейственная, живая вода искусства!
Вы даете нашим юным Музыкантам, сделав глоток,
почувствовать себя сильными, добрыми и нужными!*

*Дорогой Виктор Васильевич,
дай Вам Бог здоровья, больших творческих удач
и новых встреч на радость всем нам».*

Владимир Спиваков, Петр Гулько,
Екатерина Ширман, Нонна Яновская

Кантата для чтеца, детского хора и фортепиано «Кот в сапогах» на либретто Александра Таскина создана на основе детского мюзикла «Господин Кот» по знаменитой сказке Шарля Перро, впервые поставленного в Одесском театре музыкальной комедии весной 1990-го года и горячо воспринятого и публикой, и критикой. Приведём слова одного из критиков на премьеру спектакля:

«За последние годы в музыкальном театре для детей складывались стереотипы, вызванные эксплуатацией приёмов, опробованных в многочисленных телесериалах и мультфильмах, попытками во что бы то ни стало «осовременить» известных сказочных персонажей. Музыка Виктора Плешака в этом отношении — приятное исключение. Она мелодична, в ней много лирики и искреннего веселья.

Эта музыка несложна для восприятия, и в то же время её нельзя назвать упрощённой. Музыкальные номера в спектакле органично связаны со сценическим действием, являются его логическим продолжением.

К спектаклю одесской оперетты, на наш взгляд, точнее всего подходит определение «живой». Хочется верить, что новому «Коту в сапогах» суждена многолетняя жизнь на сцене и в сердцах юных зрителей»¹.

Этот мюзикл имеет счастливую сценическую судьбу. За более чем 30 лет он был в репертуаре музыкальных театров Санкт-Петербурга, Екатеринбургa, Новоуральска, Магнитогорска, Красноярска, Хабаровска, Пятигорска, Железноводска, Энгельса, Махачкалы и др. Только в Санкт-Петербурге «Господин Кот» ставился на трёх сценах: в Государственном музыкально-драматическом театре Буфф (1996), в Театре имени Ленсовета (1997) и в детском музыкальном театре «Образ» (постановка 2018 г.).

Одним из самых ярких сценических воплощений мюзикла стала постановка, осуществлённая художественным руководителем Екатеринбургского театра музыкальной комедии Кириллом Стрежневым, и режиссёром-постановщиком спектакля, Заслуженным артистом Республики Карелия Игорем Елькиным.

¹Музыкальный критик Роман Бородавко (из рецензии на спектакль «Господин Кот» Одесского театра музыкальной комедии).

После премьеры, состоявшейся в декабре 1995 года, руководство театра поздравило композитора с прекрасным мюзиклом:

«...Кот» получился на славу. Спасибо за яркую музыку, несущую радость. Дай Бог, чтобы эта премьера была не последней. Давай, твори новое — будем воплощать. Успехов, творчества!

К. Стрежнев. 29 декабря 1995 года»

«Уважаемый Виктор Васильевич! Поздравляем с премьерой нашего «Кота». Совместными усилиями всех заинтересованных лиц и, конечно, благодаря Вашей чудесной музыке, у нас получился весёлый, яркий детский спектакль. Спасибо!...

*С уважением,
помощник художественного
руководителя по литературной части,
Елена Обыдённова»*

И действительно, более 20 сезонов «Господин Кот» был украшением репертуара Екатеринбургского театра, а еще несколько мюзиклов Виктора Плешака нашли сценическое воплощение на этой сцене: «Милые грешницы» (2013), «Колобок» (2018).

В 2002 году по заказу администрации Детской музыкальной школы № 41 Красногвардейского района Санкт-Петербурга мюзикл был существенно переработан соавторами. В результате чего появилось новое сочинение, которое могли бы исполнять сами дети (хор и солисты-вокалисты) под аккомпанемент фортепиано, а также появилась партия чтеца-рассказчика и комментатора событий.

В кантате всего 11 номеров, иллюстрирующих основные сюжетные коллизии известной сказки (приключения Кота, любовь Жана и Принцессы). Композитор широко использовал в кантате приёмы звукоподражания и других форм языковой игры, близких и понятных детской аудитории: скороговорки, так называемую тарабарщину, повторы отдельных слогов. В «Песенке о чудесах» (№ 2) в вокальную партию вплетено исполнение до-мажорной гаммы, поддержанное джазовой ритмикой и гармонизацией. В № 7, «Ква-ква», заложен принцип интерактивной игры с залом, повторяющим отдельные слоги вслед за партией хора.

Лирическая кульминация кантаты приходится на дуэт Жана и Принцессы, решённый в стиле французского шансона (№ 8, «Песенка о любви»). В игровом плане решена сюжетная кульминация сказки, связанная с образом трехглавого Людоеда по имени Амнямням (№ 10, «Песня людоеда»). Каждая голова этого персонажа обладает своим характером и вокальной партией: первая вызывает страх, вторая — улыбку, а третья — смех.

Наконец, весёлый финал (№ 11, «О-ля-ля!») ставит точку как в приключениях Кота, так и в любовных перипетиях Жана и Принцессы, воодушевляя зрителей.

Премьера кантаты состоялась на сцене Детского театра «Зазеркалье» в мае 2002 года. В исполнении приняли участие Детский хор ДМШ № 41, музыкальный руководитель и дирижёр — Надежда Механикова. В ноябре 2019 года кантата прозвучала на ежегодном фестивале Союза композиторов Санкт-Петербурга «Земля детей», а в 2021 года она вновь включена в афишу этого фестиваля.

Надеемся, что предлагаемая нотная публикация будет интересна многочисленным хорошим коллективам по всей России. Это сочинение вполне доступно для любых детских и юношеских творческих коллективов, в том числе любительских, оно несомненно будет с энтузиазмом встречено самой широкой слушательской аудиторией.

1. Вступление

Первый голос. Ш-ш-ш-ш! Мяу-у-у!**Второй голос.** /ноет и вопит/ Мяу-у-у!**Третий голос.** /плачет и завывает/ Мяу-у-у!**Четвёртый голос.** /шипит и воет/ Ш-ш-ш-ш! Мяу-у-у!**Пятый голос.** /кричит дурным голосом/ Мяу-у-у!**Шестой голос.** /орёт как резаный/ Мяу-у-у!**Седьмой голос.** /ревмя ревет белугой/ Мяу-у-у!*Здесь может быть исполнен Вальс со стр. 35 Приложения к данному сборнику*

Rubato

Хор

Мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу.

Andantino ♩ = 72

4

mp

9

Чтец: Фантазия в музыке, звуках, стихах на тему сказки Шарля Перро

14

о том как борются Зло и Добро в старинной истории "Кот в сапогах"!

19

Pno.

2.Песенка про чудеса

Allegro ♩ = 120

Piano

f

8^{va}

4

1.Здрав - стуй - те, лю - ди! Чин - чи - на - рём, пес - ню о Чу - де мы вам спо - ём!
2.Клю - чи - ком но - ты мы по - вер - нём. В пес - ню во - ро - та вам о - то - прём.

Pno.

8

Мно - го на све - те раз - ных чу - дес: солн - це и ве - тер, не - бо и лес.
Пе - сен - ка э - то про чу - де - са бу - дет про - пе - та на го - ло - са!

Pno.

12

Пти - цы и зве - ри, тра - вы, цве - ты, те - ни де - ревь - ев, брыз - ги во - ды.
Каж - до - му но - та, го - лос сво - и, хва - тит ра - бо - ты всем и люб - ви!

Pno.

3

16

Ра - ду - ги сказ - ка, ше - лест дож - дя, зву - ки и крас - ки каж - до - го дня!
 Пес - ня как пти - ца в не - бо по - лёт! К нам воз - вра - тит - ся и за - по - ёт:

Рно.

20 *свингуя*

До - ре - ми - фа - соль - ля си, си - ля - соль - фа - ми - ре.

Рно.

24

До - ре - ми - фа - соль - ля си, си - ля - соль - фа - ми - ре - -

Рно.

28

1 до. 2 ми - - - ре - - - до.

Рно.

Чтец. Песенка эта о Чудесах
Но вспомним теперь
Про Кота в сапогах!

3. Песенка Кота в сапогах

Moderato *8va* *mf*

Piano

6

Pno.

mf

11

1. Я важ-ный, кра-си-вый, при-шпа-ге, в у-сах. На
2. Не веч-но но-сил я, пар-дон, са-по-ги. Не
3. Но я э-то вре-мя сов-сем не за-был, я

11

Pno.

14

шла - пе - мо - ей пе - ро. Вот пе - ро! Я зна - ме - ни - тый
веч - но тас - кал я шла - пу с пе - ром. Вся - чес - ким слу - хам
пом - ню, что зна - чит то - щий кар - ман! Я прос - то жить на

Pno.

17

Кот в са - по - гах, а при - ду - мал ме - ня Шарль Пер - ро.
всем во - пре - ки был ког - да - то прос - тым я ко - том.
све - те лю - бил, жить на све - те, ах! э - то шар - ман!

Pno.

Чтец. Кот и все мы - иностранцы,
К вам приехали из Франции!

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru