

ПРЕДИСЛОВИЕ

Виолончельное творчество Николая Яковлевича Мясковского (1881–1950) представлено концертом и двумя сонатами — сочинениями, которые по сей день остаются в числе самых репертуарных.

На протяжении всего творческого пути композитор неустанно интересовался виолончельной музыкой, изучал классические образцы, знакомился с новинками. Первая соната оп. 12 (D-dur) создавалась на протяжении 1911–1913 годов и значительно выделяется на общем фоне преобладающих в творчестве того периода драматических и трагедийных настроений своей «просветленной лирической трепетностью и взволнованной эмоциональностью»¹. В контексте современного виолончельного репертуара — сочинений Прокофьева, Веберна, Хиндемита и др. — соната Мясковского традиционна по музыкальному языку, чего сам композитор будто стеснялся. О ней музыкант пишет критику В. В. Держановскому: «Недавно я как-то по неосторожности состряпал виолончельную сонату <...>. Как Вы мне посоветуете, не направить ли ее в Российское Музыкальное Издательство, стиль ее самый низкопробный, сахарная вода со вздохами из Рахманинова и Чайковского, но бойко звучит, легка и “правоверна”, как раз для Русского Музыкального издательства»². В другом письме композитор сообщает: «...Я теперь впал в полосу критиканства, не выношу почти ни одного своего сочинения, тем более новую виолончельную сонату — непозволительная пошлость»³.

Традиционализм стиля Мясковский сполна компенсировал обновленной формой двухчастного цикла, где части соотносятся по принципу «медленно-быстро» с обрамлением эпилогом, основанном на материале первой части.

Премьера сонаты состоялась 3 марта 1913 года в концерте Общества камерной музыки (Москва) в исполнении М. Букиника и Б. Яворвского, после чего сочинение прочно закрепилось в исполнительской практике.

Спустя долгое время, в 1945 году, Мясковский снова обратился к Сонате, чтобы сделать вторую редакцию.

На вторую сонату Держановский настойчиво «подбивал» композитора еще в 1914 году: «Но где же Ваша Вторая виолончельная соната? Неужели нет желания за нее взяться? и “вопче”, короче говоря, отчего бы ее попросту не написать к лету, раз который позыв есть или был, во всяком случае? Ну же, Мяскушечка, побольше жару и пылу!»⁴. «Белоусов, конечно, далеко не Казальс, но все же 2-я виолончельная соната была бы весьма и весьма кстати на ноябрьском «В[ечере] С[овременной] М[узыки]»⁵. «Теперь еще вот что — какие Ваши дальнейшие умыслы; будет ли вторая виолончельная соната или виолончельный концерт, или Вы вовсе в этом направлении охладели, но тогда к чему собираетесь опламенеть?»⁶.

До второй сонаты композитор «дозрел» лишь в 1948–1949 годах, создав один из шедевров в мировом инструментальном наследии: «Поэтичнейшее произведение, необычайно свежее и красивое по музыке, ясное по форме, с уравновешенным соотношением партий обоих инструментов, кантиленной звучностью виолончели, соната поко-

¹Кустов М. Виолончельный Мясковский//Неизвестный Николай Мясковский. Взгляд из XXI века. Сборник статей. Под ред. Е. Б. Долинской. — М.: Композитор, 2006. С. 162.

²Из письма Держановскому В. В. от 1 октября 1911 г.//Мясковский Н. Я. Статьи. Письма. Воспоминания. Т. 2. /ред., сост. и прим. С. Шлифштейна. — М.: Советский композитор, 1960. С. 303-304.

³Из письма Держановскому В. В. от 14 ноября 1911 г. Там же, С. 307.

⁴Из письма Мясковскому от 22 февраля 1914 г.//Мясковский, Т. 2. С. 332-333.

⁵Из письма Мясковскому от 12 апреля 1914 г. Там же, С. 239.

⁶Из письма Мясковскому от 27 апреля 1914 г. Там же, С. 342.

ряет широтой своих напевных мелодий, вполне оригинальных, очень характерных для Мясковского, но в то же время отмеченных чертами русской народной песенности, порывает глубиной и искренностью чувств»¹.

Мясковский долго колебался: будет эта соната альтовой или виолончельной. В заметке от 4 января композитор пишет: «С мучительным трудом отделявал сонату; решил делать для виолончели»². А уже через две недели сочинение «пробует» молодой М. Л. Ростропович, которому оно и посвящено.

Мясковский, первоначально планировавший включить в сонату менуэт, впоследствии отказался от затеи, оставив в ней три части. Премьера Второй сонаты в исполнении М. Ростроповича и А. Дедюхина состоялась 5 марта 1949 года в Москве. Об одном из предварительных «неофициальных» исполнений сонаты Ростропович пишет композитору: «Дорогой, дорогой Николай Яковлевич! Очень рад был играть Вашу сонату. Играл её с Дедюхиным. За короткий срок он справился с этим благополучно. После Вашего возвращения мы Вам поиграем <...>. Соната оставила на всех присутствовавших огромное впечатление. Все в один голос назвали это “одним из самых лучших сочинений” и всячески обещали пропагандировать. Я это сочинение полюбил всей душой. Жду Вашего возвращения. Желаю здоровья и скорой поправки»³.

Через год сочинение было удостоено Сталинской премией второй степени. Стиль сонаты прозрачен и прост, в нем нет «ни гармонических ухищрений, ни вязкости фактуры, ни изломанности мелодической линии. В партии виолончели преобладает кантилена, пассажные эпизоды подчинены выразительным целям; соотношение партий очень гармонично. Форма целого поразительно ясна, хотя композитор ни в коей мере не упрощает ее и не отказывается от интересных находок и тонких деталей»⁴.

Е. Ильянова

¹ Гулинская З. К. Николай Яковлевич Мясковский. — М.: Музыка, 1985. С. 174.

² Мясковский, Т. 2. С. 412.

³ цит. по Петухова С. А. Ростропович, Мясковский, Прокофьев, Шостакович: виолончельное// Искусство музыки: теория и история. №8, 2013. С. 80.

⁴ Ливанова Т. Н. Николай Яковлевич Мясковский. Творческий путь. — М.: Музгиз, 1953. С. 213.

To Vsevolod Ludvigovich Hoffmann

Всеволоду Людвиговичу Гофману

**Sonata for Cello
and Piano № 1. Op. 12**

**Соната для виолончели
и фортепиано № 1. Соч. 12**

I

Adagio

V-c. *p espr.*

Adagio

Piano *mf* *p* *p*

7

First system of a musical score. The top staff is a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a trill marked *rit.*. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The bass line consists of sustained notes, with a *p* (piano) dynamic marking and a *pp* (pianissimo) marking. A *rit.* (ritardando) marking is also present in the bass line.

1

Andante

Second system of a musical score, marked *Andante*. The top staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a simple melodic line. The bottom staff is a grand staff with a key signature of two sharps. The bass line features a complex pattern of eighth and sixteenth notes with triplets marked '3'. The treble staff contains a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking and a triplet marked '3'.

Third system of a musical score. The top staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a simple melodic line. The bottom staff is a grand staff with a key signature of two sharps. The bass line features a complex pattern of eighth and sixteenth notes with triplets marked '3'. The treble staff contains a melodic line with a triplet marked '3'.

First system of a musical score in D major (two sharps). The bass staff begins with a half rest, followed by a half note D4, and then a triplet of eighth notes (E4, F#4, G4). The treble staff contains a continuous eighth-note melody. The instruction *mp espr. e dolce* is written below the first measure of the bass staff.

Second system of the musical score. The bass staff features a triplet of eighth notes (A4, B4, C5) marked with a 'V' (accents) and a forte *f* dynamic. The treble staff includes a triplet of eighth notes (D4, E4, F#4) marked with a '7' (fingerings) and an *espr.* (expressive) marking. The system concludes with a half note G4 in the bass and a half note E5 in the treble.

Third system of the musical score. The bass staff contains a triplet of eighth notes (F#4, G4, A4) and a triplet of eighth notes (B4, C5, D5). The treble staff features a triplet of eighth notes (D4, E4, F#4) and a triplet of eighth notes (G4, A4, B4). Both systems include a *cresc.* (crescendo) marking. The system ends with a half note G4 in the bass and a half note D5 in the treble.

First system of musical notation. The bass staff begins with a triplet of eighth notes marked *f*. The treble staff contains chords and single notes, with a forte *f* marking in the second measure.

2

Poco piu mosso

Second system of musical notation, marked **Poco piu mosso**. The bass staff features a triplet of eighth notes and a *dim.* (diminuendo) marking. The treble staff contains a continuous eighth-note melody, also marked *dim.*

Third system of musical notation, marked **Pocissimo meno mosso**. The bass staff includes a *rit.* (ritardando) marking and a *p* (piano) dynamic. The treble staff features a melodic line with *rit.* markings and a *p* dynamic. The system concludes with a final *rit.* marking.

First system of a musical score. The top staff is a single bass line with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It contains a rest for four measures followed by a melodic phrase starting on G4, marked with a piano (*p*) dynamic. The bottom two staves are a grand staff (bass and treble clefs) with a key signature of two sharps. The bass line starts with a piano (*pp*) dynamic and contains a series of chords and eighth notes. The treble line contains a series of chords and eighth notes, with the instruction *pp sempre* written above it. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final chord in both staves.

Second system of the musical score. The top staff continues the melodic line from the first system, marked with a forte (*f*) dynamic. The bottom two staves continue the grand staff accompaniment, marked with a forte (*f*) dynamic and the instruction *molto marc.* (molto marcato). The system concludes with a double bar line and a fermata over the final chord in both staves.

3

Meno mosso

Third system of the musical score, marked *Meno mosso*. The top staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and features triplet markings (*3*) over the first two measures. It then transitions to a piano (*pp*) dynamic and ends with a phrase marked *p espr.* (piano espressivo). The bottom two staves begin with a piano (*p*) dynamic and the instruction *subito* (suddenly). The system concludes with a double bar line and a fermata over the final chord in both staves.

Poco piu mosso

p cresc.

p cresc.

ff

ff marc.

4
Meno mosso

mp

p subito

pp

poco a poco cresc.

Poco a poco piu passionato

mf cresc.

Poco a poco piu passionato

piu f

First system of music. It consists of a single melodic line on a staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The line contains several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and a 'rit.' (ritardando) marking at the end.

5

a tempo

Second system of music. It begins with a piano introduction marked 'f' (forte). The tempo is marked 'a tempo'. The score includes a section labeled 'il canone marc.' (the canon marked). The piano part features triplet markings and a 'f' dynamic.

Poco a poco piu animando

Third system of music. It begins with a piano introduction marked 'pp cresc.' (pianissimo crescendo). The tempo is marked 'Poco a poco piu animando'. The piano part features a 'm.d.' (molto deciso) marking and a 'pp cresc.' dynamic. The score includes a section labeled 'Poco a poco piu animando'.

Musical score system 1. The system consists of three staves. The top staff is a single melodic line in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a series of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *cresc. molto* and *cresc.*. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It contains complex chordal textures and arpeggiated figures. The bottom staff is a single melodic line in bass clef with a key signature of two sharps, featuring eighth and sixteenth notes.

Musical score system 2. The system consists of three staves. The top staff is a single melodic line in bass clef with a key signature of two sharps, featuring a series of eighth notes and a dynamic marking *ff*. The middle staff is a grand staff with a key signature of two sharps, featuring complex chordal textures, triplets, and a dynamic marking *ff*. The bottom staff is a single melodic line in bass clef with a key signature of two sharps, featuring a series of eighth notes and a dynamic marking *dim.*.

Musical score system 3. The system consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps, featuring a series of eighth notes and a dynamic marking *dim.*. The middle staff is a grand staff with a key signature of two sharps, featuring complex chordal textures, triplets, and a dynamic marking *poco cresc.*. The bottom staff is a single melodic line in bass clef with a key signature of two sharps, featuring a series of eighth notes and a dynamic marking *espr.*.

Andante

rit.

mf

pp p

Andante

espr.

mf

6

rit.

a tempo

cresc.

f

rit.

a tempo

cresc.

mf

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, then a triplet of eighth notes (B4, C5, B4), and continues with a half note G4, a quarter note F#4, and a half note E4. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It features a series of chords and arpeggiated figures. The bottom staff is a single melodic line in bass clef with a key signature of two sharps, featuring a continuous eighth-note arpeggiated pattern.

The second system of musical notation also consists of three staves. The top staff continues the melody from the first system, ending with a half note D#4. The middle staff includes a triplet of eighth notes (F#4, E4, D#4) marked with the instruction *espr.* (espressivo). The bottom staff continues the eighth-note arpeggiated pattern.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melody, ending with a half note C#4. The middle staff features a triplet of eighth notes (B4, A4, G4) and concludes with a quarter rest. The bottom staff continues the eighth-note arpeggiated pattern.

cresc.

3

cresc.

3

3

7

Poco piu mosso

ff

dim.

ff

dim.

Poco piu mosso

3

3

3

3

The musical score consists of five systems of staves. The first system includes a single bass staff with a *rit.* marking and a tempo change to *Poco piu lento*, followed by a *mp dim.* marking and a *pp p* dynamic. The second system features a grand staff (treble and bass) with a *rit.* marking, a tempo change to *Poco piu lento*, and a *rit.* marking. The third system includes a single bass staff with a *p* dynamic and a *p cresc.* marking, and a grand staff with a *p* dynamic. The fourth system includes a single bass staff with a *mp* dynamic and a *f* dynamic, and a grand staff with a *mp* dynamic and a *mf* dynamic. The fifth system includes a single bass staff with a *ff* dynamic and a *ff* dynamic, and a grand staff with a *ff* dynamic. The score concludes with a *attacca* marking.

*) При нежелании играть 2-ю часть, можно от этого места перейти непосредственно к заключению на странице 49, то есть к знаку *Segno*. (прим. автора)
 If you do not wish to play the 2nd movement, you can go from this place directly to the ending on the page 49, that is, to the sign *Segno*. (author's note)

II

Allegro passionato

The musical score is written for a piano and a single melodic line. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro passionato'. The score is divided into three systems, each with a piano accompaniment and a single melodic line.

System 1:

- Piano:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a bass line with eighth notes and rests. A crescendo hairpin is visible over the first two measures.
- Melody:** Remains silent for the first two measures, then enters in the third measure with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, playing a series of eighth notes.

System 2:

- Piano:** Continues with eighth-note patterns. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). A crescendo hairpin is present over the first two measures.
- Melody:** Continues with eighth-note patterns, marked with a *V* (crescendo) hairpin.

System 3:

- Piano:** Continues with eighth-note patterns. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *#* (sharp). A crescendo hairpin is present over the first two measures.
- Melody:** Continues with eighth-note patterns, marked with a *cresc.* (crescendo) hairpin.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru