

ПРЕДИСЛОВИЕ

 иолончельное творчество Николая Яковлевича Мясковского (1881–1950) представлено концертом и двумя сонатами — сочинениями, которые по сей день остаются в числе самых репертуарных.

На протяжении всего творческого пути композитор неустанно интересовался виолончельной музыкой, изучал классические образцы, знакомился с новинками. Первая соната оп. 12 (D-dur) создавалась на протяжении 1911–1913 годов и значительно выделяется на общем фоне преобладающих в творчестве того периода драматических и трагедийных настроений своей «просветленной лирической трепетностью и взволнованной эмоциональностью»¹. В контексте современного виолончельного репертуара — сочинений Прокофьева, Беберна, Хиндемита и др. — соната Мясковского традиционна по музыкальному языку, чего сам композитор будто стеснялся. О ней музыкант пишет критику В. В. Держановскому: «Недавно я как-то по неосторожности состряпал виолончельную сонату <...>. Как Вы мне посоветуете, не направить ли ее в Российское Музыкальное Издательство, стиль ее самый низкопробный, сахарная вода со вздохами из Рахманинова и Чайковского, но бойко звучит, легка и “правоверна”, как раз для Русского Музыкального издательства»². В другом письме композитор сообщает: «...Я теперь впал в полосу критиканства, не выношу почти ни одного своего сочинения, тем более новую виолончельную сонату — непозволительная пошлость»³.

Традиционализм стиля Мясковский сполна компенсировал обновленной формой двухчастного цикла, где части соотносятся по принципу «медленно-быстро» с обрамлением эпилогом, основанном на материале первой части.

Премьера сонаты состоялась 3 марта 1913 года в концерте Общества камерной музыки (Москва) в исполнении М. Букинича и Б. Яворского, после чего сочинение прочно закрепилось в исполнительской практике.

Спустя долгое время, в 1945 году, Мясковский снова обратился к Сонате, чтобы сделать вторую редакцию.

На вторую сонату Держановский настойчиво «подбивал» композитора еще в 1914 году: «Но где же Ваша Вторая виолончельная соната? Неужели нет желания за нее взяться? и “вопче”, короче говоря, отчего бы ее попросту не написать к лету, раз некоторый позыв есть или был, во всяком случае? Ну же, Мяскушечка, побольше жару и пылу!»⁴. «Белоусов, конечно, далеко не Казальс, но все же 2-я виолончельная соната была бы весьма и весьма кстати на ноябрьском «В[ечере] С[овременной] М[узыки]»⁵. «Теперь еще вот что — какие Ваши дальнейшие умыслы; будет ли вторая виолончельная соната или виолончельный концерт, или Вы вовсе в этом направлении охладели, но тогда к чему собираетесь опламенеть?»⁶.

До второй сонаты композитор «дозрел» лишь в 1948–1949 годах, создав один из шедевров в мировом инструментальном наследии: «Поэтичнейшее произведение, необычайно свежее и красивое по музыке, ясное по форме, с уравновешенным соотношением партий обоих инструментов, кантиленной звучностью виолончели, соната поко-

¹Кустов М. Виолончельный Мясковский//Неизвестный Николай Мясковский. Взгляд из XXI века. Сборник статей. Под ред. Е. Б. Долинской. — М.: Композитор, 2006. С. 162.

²Из письма Держановскому В. В. от 1 октября 1911 г./Мясковский Н. Я. Статьи. Письма. Воспоминания. Т. 2. /ред., сост. и прим. С. Шлифштейна. — М.: Советский композитор, 1960. С. 303-304.

³Из письма Держановскому В. В. от 14 ноября 1911 г. Там же, С. 307.

⁴Из письма Мясковскому от 22 февраля 1914 г./Мясковский, Т. 2. С. 332-333.

⁵Из письма Мясковскому от 12 апреля 1914 г. Там же, С. 239.

⁶Из письма Мясковскому от 27 апреля 1914 г. Там же, С. 342.

ряет широтой своих напевных мелодий, вполне оригинальных, очень характерных для Мясковского, но в то же время отмеченных чертами русской народной песенности, покоряет глубиной и искренностью чувств»¹.

Мясковский долго колебался: будет эта соната альтовой или виолончельной. В заметке от 4 января композитор пишет: «С мучительным трудом отдельывал сонату; решил делать для виолончели»². А уже через две недели сочинение «пробует» молодой М. Л. Ростропович, которому оно и посвящено.

Мясковский, первоначально планировавший включить в сонату менуэт, впоследствии отказался от затеи, оставив в ней три части. Премьера Второй сонаты в исполнении М. Ростроповича и А. Дедюхина состоялась 5 марта 1949 года в Москве. Об одном из предварительных «неофициальных» исполнений сонаты Ростропович пишет композитору: «Дорогой, дорогой Николай Яковлевич! Очень рад был играть Вашу сонату. Играли её с Дедюхиным. За короткий срок он справился с этим благополучно. После Вашего возвращения мы Вам поиграем <...>. Соната оставила на всех присутствовавших огромное впечатление. Все в один голос называли это “одним из самых лучших сочинений” и всячески обещали пропагандировать. Я это сочинение полюбил всей душой. Жду Вашего возвращения. Желаю здоровья и скорой поправки»³.

Через год сочинение было удостоено Сталинской премией второй степени. Стиль сонаты прозрачен и прост, в нем нет «ни гармонических ухищрений, ни вязкости фактуры, ни изломанности мелодической линии. В партии виолончели преобладает кантилена, пассажные эпизоды подчинены выразительным целям; соотношение партий очень гармонично. Форма целого поразительно ясна, хотя композитор ни в коей мере не упрощает ее и не отказывается от интересных находок и тонких деталей»⁴.

Е. Ильянова

¹Гулинская З. К. Николай Яковлевич Мясковский. — М.: Музыка, 1985. С. 174.

²Мясковский, Т. 2. С. 412.

³цит. по Петухова С. А. Ростропович, Мясковский, Прокофьев, Шостакович: виолончельное// Искусство музыки: теория и история. №8, 2013. С. 80.

⁴Ливанова Т. Н. Николай Яковлевич Мясковский. Творческий путь. — М.: Музгиз, 1953. С. 213.

To Vsevolod Ludvigovich Hoffmann

Всеволоду Людвиговичу Гофману

Sonata for Cello and Piano № 1. Op. 12

Соната для виолончели и фортепиано № 1. Соч. 12

I

Adagio

V-c. $\text{Bass: } \text{Bass clef, } 3/4 \text{ time, key signature 2 sharps}$

p espr.

Adagio

Piano $\text{Piano: } \text{Treble clef, } 3/4 \text{ time, key signature 2 sharps}$

mf p p

Adagio

$\text{Bass: } \text{Bass clef, } 3/4 \text{ time, key signature 2 sharps}$

p

Adagio

$\text{Bass: } \text{Bass clef, } 3/4 \text{ time, key signature 2 sharps}$

p

Adagio

$\text{Bass: } \text{Bass clef, } 3/4 \text{ time, key signature 2 sharps}$

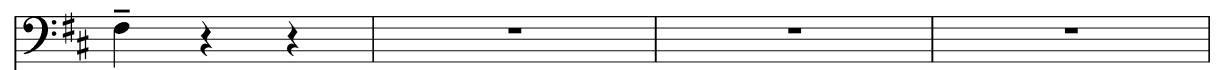
p



Piano part: Measures 3-4. The piano starts with a dynamic **p** and a sustained note. The bassoon follows with a sustained note and a dynamic **pp**. The piano part ends with a dynamic *rit.*

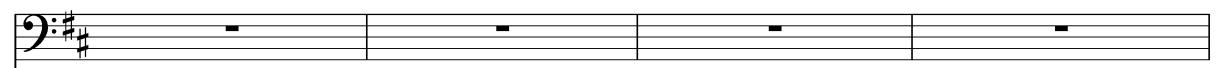
1

Andante

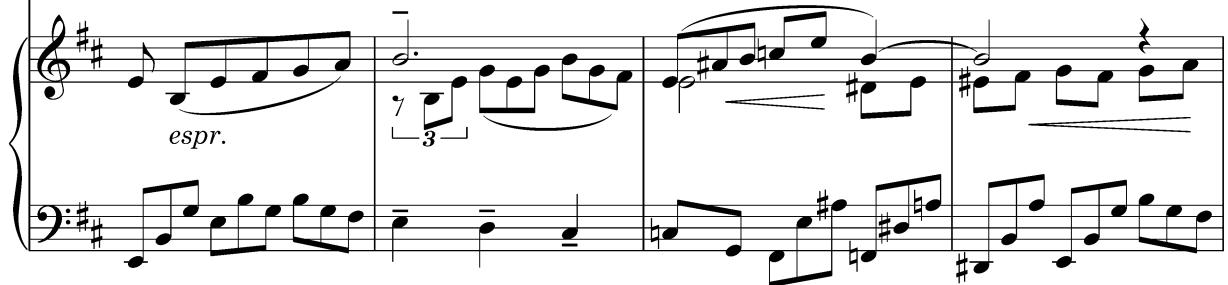
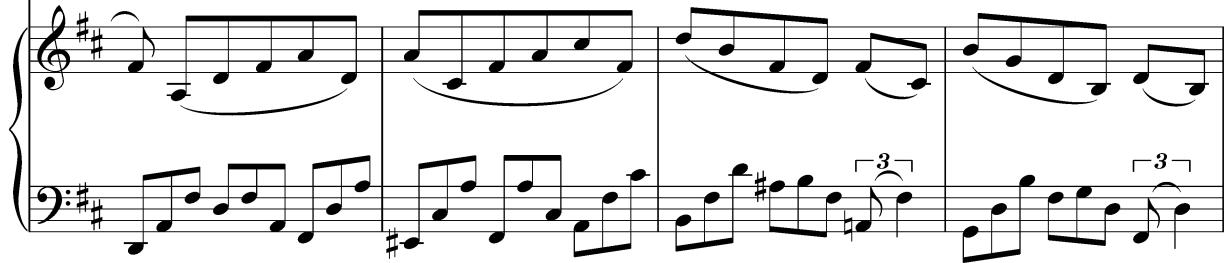


Andante

Piano part: Measures 6-7. The piano starts with a dynamic **p**. The bassoon follows with a melodic line featuring sixteenth-note patterns and a dynamic *rit.*



Piano part: Measures 9-10. The piano starts with a dynamic **p**. The bassoon follows with a melodic line featuring sixteenth-note patterns and a dynamic *rit.*



2

Poco piu mosso

Poco piu mosso

Pocissimo meno mosso

rit.

Pocissimo meno mosso

Music score for the first system, measures 1-5.

Measure 1: Rests. Dynamics: **p**.

Measure 2: **pp**. Measure 3: **pp** *sempre*. Measure 4: Rests. Measure 5: Rests.

Measure 6: Rests. Measure 7: Rests. Measure 8: Rests.

Music score for the second system, measures 6-11.

Measure 6: Dynamics: **f**. Measure 7: Rests. Measure 8: Rests.

Measure 9: **f** *molto marc.* Measure 10: Rests. Measure 11: Rests.

Music score for the third system, measures 12-16.

Measure 12: **3** *Meno mosso*. Dynamics: **mp**, **3**, **3**, **pp**, **p** *espr.*

Measure 13: **3** *Meno mosso*. Dynamics: **p** *subito*, **pp**.

Measure 14: Rests. Measure 15: Rests. Measure 16: Rests.

Poco piu mosso

p cresc.

Poco piu mosso

p cresc.

ff

ff marc.

4

Meno mosso

mp

p

Meno mosso

p subito

pp

poco a poco cresc.

poco a poco decresc.

Poco a poco piu passionato

Poco a poco piu passionato

Musical score for piano, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff (treble clef) has a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with '3' over groups of three. The bottom staff (bass clef) has harmonic notes. Measure 11 ends with a fermata over the bass notes. Measure 12 begins with a bass note followed by a melodic line. The score is in common time, with a key signature of one sharp.

rit.

3

3

rit. \sharp

3

3

3

5

a tempo

f

a tempo

f

il canone marc.

v

v

Poco a poco piu animando

pp cresc.

Poco a poco piu animando

pp cresc.

$m.d.$

Andante

rit.

mf

pp p

Andante

rit.

mf

espr.

rit.

rit.

6

a tempo

cresc.

rit.

f

a tempo

cresc.

rit.

mf

A musical score for piano, featuring three staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of two sharps. The middle staff also uses a treble clef and has a key signature of two sharps. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of two sharps. The music consists of six measures. Measures 1-2: The top staff has eighth-note patterns with slurs. The middle staff has eighth-note patterns with slurs. The bottom staff has sixteenth-note patterns with slurs. Measures 3-4: The top staff has eighth-note patterns with slurs. The middle staff has eighth-note patterns with slurs. The bottom staff has sixteenth-note patterns with slurs. Measures 5-6: The top staff has eighth-note patterns with slurs. The middle staff has eighth-note patterns with slurs. The bottom staff has sixteenth-note patterns with slurs. Measure 6 concludes with a fermata over the bass clef staff.

cresc.

cresc.

7

Poco piu mosso

ff

dim.

ff

dim.

Poco piu mosso

3

^{*)} При нежелании играть 2-ю часть, можно от этого места перейти непосредственно к заключению на странице 49, то есть к знаку *Segno. (прим. автора)*

If you do not wish to play the 2nd movement, you can go from this place directly to the ending on the page 49, that is, to the sign *Segno*. (author's note)

II

Allegro passionato

Musical score for the first system of the Allegro section. The score consists of two staves. The top staff is in bass clef, 6/8 time, and has a dynamic of *mp*. The bottom staff is in bass clef, 6/8 time, and has dynamics *f*, *mf*, and *p*. The music features eighth-note patterns and sixteenth-note figures.

Allegro passionato

Musical score for the second system of the Allegro section. The score consists of two staves. The top staff shows a continuation of the eighth-note patterns. The bottom staff shows a continuation of the sixteenth-note figures.

Musical score for the third system of the Allegro section. The score consists of two staves. The top staff shows a continuation of the eighth-note patterns. The bottom staff shows a continuation of the sixteenth-note figures.

Musical score for the fourth system of the Allegro section. The score consists of two staves. The top staff shows a continuation of the eighth-note patterns. The bottom staff shows a continuation of the sixteenth-note figures. The dynamic *cresc.* is indicated.

Musical score for the fifth system of the Allegro section. The score consists of two staves. The top staff shows a continuation of the eighth-note patterns. The bottom staff shows a continuation of the sixteenth-note figures. The dynamic *cresc.* is indicated.

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru