

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
РАЗДЕЛ I. ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА	11
Глава 1. Развитие творческих способностей учащихся в теории и практике педагогики	11
Глава 2. Условия развития творческих способностей учащихся на уроках мировой художественной культуры	40
РАЗДЕЛ II. ОСОБЕННОСТИ ПРОЦЕССА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ	60
Глава 1. Система развития творческих способностей учащихся на уроках мировой художественной культуры	60
Глава 2. Научное творчество учащихся при изучении мировой художественной культуры	92
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	116
ЛИТЕРАТУРА	121
Приложение	139

ВВЕДЕНИЕ

Социокультурные и экономические преобразования в российском обществе конца XX – начала XXI вв. вызвали глубокие изменения в системе образования. Во всех его звеньях прослеживается активизация интереса к общечеловеческим ценностям и идеалам, актуализируется проблема развития творческой личности, способной осуществлять социально ответственный выбор и осознанно оценивать свою деятельность. Одной из тенденций современной педагогики является активизация процесса обучения через творчество учащихся, что обусловлено объективными факторами: высокой ролью творчества в познании мира, необходимостью всестороннего развития личности ребенка и его природной активностью, реализующейся через творческую деятельность. Фактически речь идет о создании новой по духу педагогической теории нашего времени и воплощении ее в школьной практике. Поиск такой теории ведется в направлении гуманизации педагогики и школы, в развитии личности ребенка, раскрытии ее неповторимого творческого потенциала. Показательно, что Концепция модернизации образования Российской Федерации ориентирует школу на развитие творческих способностей школьников, что должно обеспечить становление ценностного отношения школьников к природе, человеку, преобразовательной деятельности, окружающему миру и себе самому¹.

Современная отечественная педагогическая теория традиционно подчеркивает необходимость пристального внимания к развитию индивидуальных творческих способностей подрастающего поколения. Это общая задача. В последнее время ее решение предлагается за счет увеличения числа классов с углубленным изучением отдельных предметов в области гуманитарных, естественно-математических и технических дисциплин, за счет дифференциации учебно-воспитательного процесса во всех школах страны. Кардинальные изменения в системе образования предполагают выявление закономерностей развития личности учащегося в ее связи с культурой. Это тем более актуально, что, как показали исследования высшей нервной деятельности, только 15,8% выпускников российской школы имеют логический тип мышления, 49,9% – комплексный и 34,3% – художественный². В этих условиях усиление роли художественной культуры в развитии творческих способностей учащихся становится актуальным.

Обобщающие работы, в которых всесторонне раскрывались бы сущность развития творческих способностей учащихся на уроках мировой художественной культуры как средства повышения эффективности

¹ Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года [Текст] // Бюллетень Министерства образования Российской Федерации. - №2, 2002. -С.14.

² Пекелис В.Д. Твои возможности, человек! [Текст] / В.Д.Пекелис. – М.: Знание, 1993.- С.56-57.

обучения в средней школе, в известной нам научно-педагогической литературе отсутствуют. Однако в ней представлены разработки различных аспектов по смежным темам и областям знания, на которые мы опирались.

Общие теоретико-методологические положения о развитии современного образования рассмотрены в исследованиях А.С. Гаязова¹, Н.Д. Никандрова², П.И. Пидкасистого³. Педагогические аспекты творческого развития личности выявлены в работах В.И. Андреева⁴, Ю.В. Андреевой⁵, А.В. Брушлинского⁶, Л.С. Выготского⁷, А.Н. Лука⁸, Я.А. Пономарева⁹, Е.Л. Яковлевой¹⁰. Раскрытию психологических особенностей творческого процесса уделяют внимание представители общей психологии А. Адлер¹¹, Б.Г. Ананьев¹², А.Н. Леонтьев¹³, К. Роджерс¹⁴, С.Л. Рубинштейн¹⁵, Б.М. Теплов¹, К.Г. Юнг². Природа творчества как резерва

¹ Гаязов, А.С. Семь проблем современного образования [Текст] / А.С.Гаязов.- Уфа: Вагант, 2008.

² Никандров, Н.Д. Россия: социализация и воспитание на рубеже тысячелетий [Текст] / Н.Д. Никандров. - М. : Педагогическое общество России, 2000.

³ Педагогика. Учебное пособие [Текст] / Под ред. П.И.Пидкасистого. - М.: Высшее образование, 2007.

⁴ Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс [Текст] / В.И. Андреев. – Казань : Изд-во Каз. ун-та, 1996.

⁵ Андреева, Ю.В. Андреев, В.И. Педагогика [Текст]: учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2003; его же. Создание ситуации успеха в учебной деятельности подростков [Текст] / Ю.В. Андреева.- Уфа : Восточный университет, 2005.

⁶ Брушлинский, А.В. Мышление и общение [Текст] / А.В. Брушлинский. – Минск : Университетское, 1990.

⁷ Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. - СПб. : СОЮЗ, 1997; его же. Психология искусства [Текст] / под ред. М.Г.Ярошевского.- М.: Педагогика, 1987.

⁸ Лук, А.Н. Психология творчества [Текст] / А.Н. Лук. - М.: Наука, 1978.

⁹ Пономарев, Я.А. Психология творения [Текст] / Я.А. Пономарев. - М. : Московский психолого-социальный институт; Воронеж : Издательство НПО «МОДЭК», 1999; его же. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика [Текст] / Я.А. Пономарев. - М. : Педагогика, 1976.

¹⁰ Яковлева, Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности [Текст] / Е.Л. Яковлева. - М.: «Флинта», 1997.

¹¹ Адлер, А. Практика и теория индивидуальной психологии [Текст] / А. Адлер. - М.: Академический Проект, 2007.

¹² Ананьев, Б.Г. Человек как предмет познания [Текст] / Б.Г. Ананьев. - СПб.: Питер, 2002.

¹³ Леонтьев, А.Н. Философия психологии: Из научного наследия [Текст] / А.Н. Леонтьев. - М. : Изд-во МГУ, 1994.

¹⁴ Роджерс, К.Р. Становление личности. Взгляд на психотерапию [Текст] / Пер. с англ. М.Злотник. - М. : Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001.

¹⁵ Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. - СПб.: Питер, 2003.

развития творческих способностей анализируется в работах зарубежных (Г. Айзенк³, Дж. Гилфорд⁴, П. Торренс⁵, К. Тейлор⁶), а также отечественных педагогов и психологов (Д.Б. Богоявленская⁷, Е.В. Назайкинский⁸, Я.А. Пономарев⁹, А.В.Хуторской¹⁰).

Аксиологический аспект творчества рассмотрен в трудах философов М.С. Кагана¹¹, Л.Н. Когана¹², Л.Н. Столовича¹³; педагогов А.В. Кирьяковой¹⁴ и И.Я. Лернера¹⁵. Н.С. Лейтесом разработана концепция творческой одаренности¹⁶; Л.И. Божовичем¹, А.Н. Леонтьевым², В.С.

¹ Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б.М. Теплов. - М.: Наука, 2003.

² Юнг, К.Г. Психоанализ и искусство [Текст] / Пер. с англ.: Г.Бутузов, О.О.Чистяков. - М.: REFL-book: Ваклер, 1998.

³ Айзенк, Г. Проверьте свои способности [Текст]: Пер. с англ.- М.: Педагогика-Пресс, 1992.

⁴ Guilford, J.P., A factor - analytic study across the domains of reasoning, creativity, and valuation/ Reports from the Psychological laboratory the University of Southern California / Studies of aptitudes of high level personnel. - Los Angeles, №16, 1956.

⁵ Torrance, E.P. Education and creativity // (Ed.) Taylor C.W. Creativity: Progress and Potential. - N.Y., 1964.

⁶ Тейлор, К. Психологические тесты и упражнения для детей [Текст]: книга для родителей и воспитателей / пер. с англ. Е.Рыбиной. - Москва : Апрель-Пресс: Изд-во Института психотерапии, 2005.

⁷ Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Богоявленская. - М.: Академия, 2002; ее же. Пути к творчеству [Текст] / Д.Б. Богоявленская. - М.: Знание, 1981.

⁸ Назайкинский, Е.В. Логика музыкальной композиции [Текст] / Е.В. Назайкинский. - М. : Музыка, 1982.

⁹ Пономарев, Я.А. Психология творения [Текст] / Я.А. Пономарев. - М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж : Издательство НПО «МОДЭК», 1999; его же. Психология творчества и педагогика [Текст] / Я.А. Пономарев. - М.: Педагогика, 1976.

¹⁰ Хуторской, А.В. Дидактическая эвристика: Теория и технология креативного обучения [Текст] / А.В. Хуторской. - М.: Изд-во МГУ, 2003.

¹¹ Каган, М.С. Эстетика как философская наука [Текст]. - Санкт-Петербург: ТОО ТК «Петрополис», 1997.

¹² Коган, Л.Н. Искусство и мы [Текст] / Л.Н. Коган. - М.: Молодая гвардия, 1970; его же. Культура и творчество [Текст] / Л.Н. Коган. - В кн.: Культура и творчество масс. - Свердловск, 1976.

¹³ Столович, Л.Н. Жизнь – творчество – человек: Функции художественной деятельности [Текст] / Л.Н. Столович. - М.: Политиздат, 1985.

¹⁴ Кирьякова, А.В. Педагогическая аксиология и инновационные процессы в обучении [Текст]: Учеб. пособие для студентов пед. специальностей вузов / А.В. Кирьякова. - М.: Спутник+, 2004.

¹⁵ Лернер, И.Я. Педагогическая литература о проблемном обучении [Текст] / И.Я. Лернер. - М.: НИИОП, 1983.

¹⁶ Лейтес, Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия [Текст].- М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997.

Мерлиным³, А.В. Петровским⁴ – творческой активности личности. Основные подходы, направленные на развитие творческих способностей учащихся, раскрываются в работах Б.В. Асафьева⁵ и Л.В. Школяр⁶.

Вопросы, связанные с перспективами развития индивидуальных способностей ребенка до уровня творческих в процессе учебно-воспитательной работы образовательного учреждения, рассматриваются в публикациях К.А. Абульхановой-Славской⁷, А.Г. Ковалева⁸, А.З. Рахимова⁹, В.Г. Рындак¹⁰. Осознавая значимость творчества в педагогической деятельности, исследователи Ю.К. Бабанский¹¹, В.И. Загвязинский¹², В.А. Кан-Калик¹³, Н.В. Кузьмина¹⁴ подчеркивают необходимость обучения этому процессу каждого педагога. Вопросы творческого саморазвития как базы формирования технологических основ педагогиче-

¹ Божович, Л.И. Проблемы формирования личности [Текст] / Л.И. Божович. - М.: Институт практической психологии, Воронеж : МОДЭК, 1997.

² Леонтьев, А.Н. Философия психологии: Из научного наследия [Текст] / А.Н. Леонтьев. - М. : Изд-во МГУ, 1994.

³ Мерлин, В.С. Психология индивидуальности: избр. психол. труды [Текст] / В.С. Мерлин. - Воронеж: МОДЭК, 2005.

⁴ Петровский, А.В. Психология [Текст] : Учеб. для студентов вузов, обучающихся по пед. спец. / А.В.Петровский, М.Г.Ярошевский. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2002.

⁵ Асафьев, Б.В. О народной музыке [Текст] / Б.В. Асафьев. - Л.: Музыка, 1987.

⁶ Школяр, Л.В. Нравственное воспитание младших школьников на уроках музыки [Текст]: Автореф. дис...канд. пед. наук: (13.00.01). - М., 1982.

⁷ Абульханова-Славская, К.А. Философско-психологическая концепция С.Л.Рубинштейна [Текст]: к 100-летию со дня рождения / К.А. Абульханова-Славская, А.В. Брушлинский. - М. : Наука, 1989.

⁸ Ковалев, А.Г. Личность воспитывает себя [Текст] / А.Г. Ковалев. - М.: Политиздат, 1983.

⁹ Рахимов, А.З. Творческое мышление [Текст]. Монография / А.З. Рахимов. - Уфа.: Изд-во Творчество, - 2005; его же. Формирование творческого мышления школьников [Текст] / А.З. Рахимов. - Уфа, 1989.

¹⁰ Рындак, В.Г. Учитель и творчество (теория и опыт) [Текст] / В.Г. Рындак, Л.В. Мещерякова, Т.М. Калинина и др. - М. : Педагогический вестник, 1998; ее же. Личность. Творчество. Развитие [Текст] / В.Г. Рындак, А.В. Москвина. - М. : Педагогический вестник, 2001.

¹¹ Бабанский, Ю.К. О совершенствовании методов, форм и средств обучения в свете требований реформы школы : методические рекомендации в помощь лекторам и методистам ин-тов усовершенствования учителей [Текст] / Ю.К.Бабанский. - М.: Б. и., 1985.

¹² Загвязинский, В.И. Педагогическое творчество учителя [Текст] / В.И. Загвязинский. - М. : Педагогика, 1987.

¹³ Кан-Калик, В.А. Педагогическое творчество [Текст] / В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров. - М. : Педагогика, 1990.

¹⁴ Кузьмина, Н.В. Акмеологическая теория повышения качества подготовки специалистов образования [Текст] / Н.В. Кузьмина.- М. : Исслед. центр пробл. качества подгот. специалистов, 2001.

ской профессии рассматривает В.Э. Штейнберг¹. Субъективно-деятельностную основу творчества исследуют Л.А. Волович², Н.Б. Крылова³, А.П. Тряпицына⁴.

Разумеется, вести разговор о развитии творческих способностей школьников нельзя без теоретических подходов к изучению понятия «способности», изложенных в работах Е.Ю. Артемьевой⁵, В.Н. Дружинина⁶, Ф. Кликса⁷, А.А. Мелик-Пашаева⁸, А.В. Усовой⁹, В.Д. Шадрикова¹⁰; без ознакомления с исследованиями природы литературно-творческих (А.В. Москвина¹¹, А.Г. Прокофьева¹²) и художественных (М.Л. Князева¹³) способностей школьников.

Осознание важности задачи развития творческих способностей школьников послужило основанием для оформления в рамках педагогической науки самостоятельного направления, именуемого педагогикой творчества (В.И. Андреев¹⁴, И.П. Волков¹, Л.С. Выготский², В.И. Загвя-

¹ Штейнберг, В.Э. Технологические основы педагогической профессии [Текст]: Учебно-методическое пособие / В.Э Штейнберг. – Уфа : БГПУ - Ур РАО-АПСН, 2002.

² Волович, Л.А. Управление процессом развития творческой активности учащихся: (опыт работы школы №122) [Текст] / Волович Л.А., Зайцева Ж.А., Рожков М.И.- М.: Рос. акад. образования, 1993.

³ Крылова, Н.Б. Свободное воспитание в семье и школе: культурные практики детей [Текст] / Н.Б. Крылова. – М.: Сентябрь, 2007.

⁴ Тряпицына, А.П. Организация творческой учебно-познавательной деятельности школьников [Текст] / А.П. Тряпицына. - Л., 1989.

⁵ Артемьева, Е.Ю. Психология субъективной семантики [Текст] / Е.Ю. Артемьева. - Москва : URSS: ЛКИ, 2007.

⁶ Дружинин, В.Н. Экспериментальная психология [Текст] : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и спец. «Психология» / В.Н. Дружинин. - СПб. : Питер, 2003.

⁷ Кликс, Ф. Пробуждающееся мышление: История развития человеческого интеллекта [Текст]: Пер. с нем. - Киев: Вища школа. Изд-во при Киев. ун-те, 1985.

⁸ Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребенка в семье [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. - М. : Педагогика, 1987.

⁹ Усова, А.В. Формирование у учащихся учебных умений [Текст] / А.В. Усова. - М. : Знание, 1987.

¹⁰ Шадриков, В.Д. Введение в психологию: способности [Текст] / В.Д. Шадриков. - М. : Логос, 2002.

¹¹ Москвина, А.В. Педагогические условия развития литературно-творческих способностей учащихся художественного училища [Текст]: Автореф. дис... к.п.н.: 13.00.01.- Оренбург, 1999.

¹² Прокофьева, А.Г. Анализ художественного произведения в аспекте его пространственных характеристик [Текст] / А.Г. Прокофьева. - Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2000.

¹³ Князева, М.Л. Ключ к самосозиданию [Текст] / М.Л. Князева. - М.: Молодая гвардия, 1990.

¹⁴ Андреев, В.И. Педагогика [Текст] : учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – Казань : Центр инновационных технологий, 2003.

зинский³, А.Ю. Козырева⁴, Б.И. Коротяев⁵, А.А. Мелик-Пашаев⁶, Н.Д. Никандров⁷, М.М. Поташник⁸, В.С. Шубинский⁹. Развитие творческих способностей в педагогической науке рассматривается и в тех случаях, когда объектом внимания становятся вопросы использования искусства в обучении и воспитании школьников (Э.Б. Абдуллин¹⁰, Т.А. Барышева¹¹, А.М. Вачьянц¹², Э.А. Верб¹³, И.И. Зарецкая¹⁴, Д.Б. Кабалеvский¹⁵, А.А. Мелик-Пашаев¹⁶, Б.М. Неменский¹⁷. Нельзя при изучении заинтересовавшего нас предмета обойтись и без использования культурологи-

-
- ¹ Волков, И.П. Учим творчеству [Текст] : Опытная работа учителя труда и рисования школы № 2 г. Реутова Московской области / И.П. Волков. - М. : Педагогика, 1982.
 - ² Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. - СПб. : СОЮЗ, 1997.
 - ³ Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя [Текст] / В.И. Загвязинский. - М. : Педагогика, 1987.
 - ⁴ Козырева, А.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества [Текст] / А.Ю. Козырева. – Пенза: Научно-методический центр Пензенского городского отдела образования. - 1994.
 - ⁵ Коротяев, Б.И. Учение - процесс творческий [Текст]: Кн. для учителя: Из опыта работы / Б.И. Коротяев. - М. : Просвещение, 1989.
 - ⁶ Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребенка в семье [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. - М. : Педагогика, 1987.
 - ⁷ Никандров Н.Д. Россия: социализация и воспитание на рубеже тысячелетий [Текст] / Н.Д. Никандров. - М. : Педагогическое общество России, 2000.
 - ⁸ Поташник, М.М. Как развивать педагогическое творчество [Текст] / М.М. Поташник. - М.: Знание, 1987.
 - ⁹ Шубинский, В.С. Педагогика творчества учащихся [Текст] / В.С. Шубинский. - М. : Знание, 1988.
 - ¹⁰ Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования [Текст] : Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений/ Э.Б.Абдуллин, Е.В.Николаева.- М. : Изд.центр «Академия», 2004.
 - ¹¹ Барышева, Т.А. Креативность. Диагностика и развитие [Текст] / Т.А.Барышева: монография.- СПб: Изд-во РГПУ, 2002.
 - ¹² Вачьянц, А.М. Педагогические условия творческого сотрудничества на уроках МХК в средней общеобразовательной школе [Текст] : автореф. дис....канд. пед.наук: (13.00.01). - М., 2003.
 - ¹³ Верб, Э.А. Педагогические основы формирования эстетической культуры старших школьников [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Э.А. Верб. - Л.: ЛГПИ, 1980.
 - ¹⁴ Зарецкая, И.И. Нравственное воспитание учащихся [Текст] / И.И. Зарецкая. - М.: Высш. школа, 1986.
 - ¹⁵ Кабалеvский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? [Текст] - Москва: Просвещение, 2005.
 - ¹⁶ Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев. - М.: Знание, 1981.
 - ¹⁷ Неменский, Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания [Текст]: Кн. для учителя / Б.М. Неменский. - М.: Просвещение, 1987.

ческого подхода к образованию (Т.Б. Алексеева¹, Е.Б. Бабошина², И.Е. Видт³, А.Г. Козлова⁴).

Как видим, исследователям есть на что опереться. Но всё же, средние общеобразовательные школы испытывают недостаток в научно-методическом обеспечении процесса развития творческих способностей учащихся. В научной и публицистической литературе отмечается неподготовленность значительной части школьных педагогов к продуктивной работе.

Мировая художественная культура (далее МХК) – сравнительно новый предмет, не имеющий аналога в мировой практике. Его содержание – это целостные художественные модели мира, в которых средствами искусства воплощаются представления об идеальном мире, о добре и зле, о жизни, смерти и бессмертии, о религии, любви, красоте и других основных ценностях бытия. Смена таких моделей – это, в то же время, эволюция типов личности, разных этапов и граней становления самосознания, это галерея грандиозных автопортретов Человека в его историческом становлении⁵. Данная книга – попытка разработать теоретические основы изучения мировой художественной культуры в целях развития творческих способностей учащихся.

Теоретические и научно-методические положения работы, на наш взгляд, могут стать основой для исследований в области изучения специфики развития творческих способностей учащихся классов различных профилей средствами предмета «Мировая художественная культура». Полученные выводы и рекомендации найдут применение в совершенствовании курса «Мировая художественная культура» в средней школе в целях достижения более высоких результатов развития творческих способностей учащихся. Так, во всяком случае, хотелось бы авторам. В какой мере им это удалось, судить читателю, на благосклонность которого авторы надеются, и чьи критические замечания и пожелания с благодарностью примут.

¹ Алексеева, Е.А. Творческий потенциал личности [Текст] / Е.А. Алексеева. - Н. Новгород : ВГАВТ, 1998.

² Бабошина, Е.Б. Человек культуры как смысл современного образования [Текст]: монография / Е.Б. Бабошина. - Курган : Курганский гос. ун-т, 2006.

³ Видт, И.Е. Образование как феномен культуры [Текст]: монография / И.Е.Видт. - Тюмень : Печатник, 2006.

⁴ Козлова, А.Г. Воспитание этнотолерантности подростка в семье [Текст]: (мониторинг) / А.Г.Козлова, Н.В.Кузнецова, А.С.Роботова. - С-Пб: Нестор, 2005.

⁵ Химик, И.А. Как преподавать мировую художественную культуру [Текст]: Кн. для учителя / И.А. Химик. - М. : Просвещение, 1994. –С.78.

РАЗДЕЛ I.
ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ УЧАЩИХСЯ
НА УРОКАХ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Глава 1.
Развитие творческих способностей учащихся
в теории и практике педагогики

Последние десятилетия во всем мире характеризуются значительным ростом внимания к развитию творческих возможностей школьников. Усилия, направляемые на их наращивание, множатся с каждым днем. Вместе с тем, все очевиднее становится и то, что на пути развития творческих способностей школьников существуют определенные препятствия. Их не следует непосредственно связывать с недостатками практики. Не стоит думать, что школа и весь комплекс внешкольных воздействий на детей вообще не развивают их творческих возможностей. Постоянное обновление и заметное расширение круга людей, у которых с годами развивается большой творческий потенциал, делают факт такого развития очевидным. Не очевидно другое. Какие именно моменты педагогической практики и при каких условиях ведут к желаемому развитию? Не ясны его механизмы. Иначе говоря, нет однозначного ответа на вопросы, лежащие в плоскости специфических задач теории. Поэтому поиск препятствий на пути формирования креативной личности надо связывать с особенностями теоретических исследований в области педагогики и ряда смежных гуманитарных наук, так или иначе питающих педагогическую теорию материалами по проблеме творчества.

Творчество далеко не новый предмет исследования. Оно привлекало внимание мыслителей на протяжении всего развития мировой культуры. О глубоком интересе к этому предмету можно судить по уходящему в глубь веков и неугасающему стремлению создать «теорию творчества», вернее, по многократным попыткам ее построения. Попытки эти, конечно, не всегда были строго научным воспроизведением законов объективной действительности, не представляли собой логически завершенной системы знаний. В большинстве случаев они охватывали, описывали действительность на уровне явлений, нередко – фантастически, резко искаженно.

В течение многих веков в истории изучения творчества «мирно сосуществовали» различные взгляды – научные и околонучные представления, здравый смысл и предрассудки. Вечность этой проблемы заключена в самом динамизме становления реальных человеческих спо-

собностей, в их бесконечно разнообразных линиях формирования, проявлениях, применении¹.

До 30-х гг. XX века реализуется спонтанное, нецеленаправленное проявление мысли о творчестве в концепциях зарубежных педагогов Я.А. Коменского, Дж. Локка, Ж.Ж. Руссо, А. Дистервега, Д. Дидро, И.Г. Песталоцци, Дж.Дьюи, М. Монтессори, О. Декроли². Из размышлений о творчестве начала вырастать психология творчества, существенно не отличаясь от своей предтечи. Вопросы «теории» и «психологии» творчества в работах этого времени рассматривались совместно. Такое рассмотрение даже формально объединялось общим названием – «теория и психология творчества». Ориентировочно представление об истории, общей направленности, характере «теории и психологии творчества» можно составить, например, по «Введению в психологию и теорию творчества» С.О. Грузенберга³, где зафиксировано впечатление наблюдателя того времени, рассматривающего свою дисциплину изнутри ее самой. Большой вклад в исследование творчества внесли психологи этого времени – Г. Рибо, А. Маслоу, К. Роджерс⁴.

Классики отечественной педагогической мысли К.Д. Ушинский, Н.И. Пирогов, Л.Н. Толстой обращали внимание на активное участие ребенка в процессе приобретения знаний, но вопрос о преобразующей роли творческой деятельности ученика ими не ставился. В разработку этой проблемы позднее внесут вклад П.П. Блонский, Л.С. Выготский, С.Т. Шацкий⁵. Придавая особое значение воспитанию, названные ученые делают акцент на сочетании глубоких знаний о природе и обществе, умении познавать и преобразовывать действительность.

Вплоть до тридцатых годов двадцатого столетия проблема творчества в педагогике разрабатывалась только в обобщенном плане. В последующие годы внимание к ней усиливается и начинает проявляться

¹ Козырева, А.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества [Текст] / А.Ю.Козырева – Пенза: Научно-методический центр Пензенского городского отдела образования. - 1994. – С.6.

² См.: Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / Гл. ред. Б.М.Бим-Бад. - М.: Большая Российская энциклопедия, 2002.

³ См.: Грузенберг, С.О. Психология творчества : Введение в психологию и теорию творчества [Текст] / С.О.Грузенберг. - Минск : Белтрестпечать, 1923. - Т.1: Феноменология творчества : Строение творческого процесса. - 1923.

⁴ См.: Рибо, Т. Творческое воображение [Текст] / Т. Рибо ; Пер. с фр. Е. Предтеченского и В. Ранцева. - СПб: тип. Ю.Н. Эрлих, 1901.; Фрейджер, Р. Гуманистическая, трансперсональная и экзистенциальная психология : К.Роджерс, А.Маслоу и Р.Мэй [Текст]/ Роберт Фрейджер, Джон Фейдимен ; [пер.: Мурашова Ю., Парсаданова М.]. - СПб : Прайм-Еврознак, 2007.

⁵ См.: Блонский, П.П. Педология [Текст] / П.П.Блонский. - М. : Работник просвещения, 1925.; Выготский, Л.С. Педагогическая психология : Крат. курс [Текст] / Л.С.Выготский. - М. : Работник просвещения, 1926.; С.Т.Шацкий: работа для будущего : Докум. повествование : Кн. для учителя [Текст] / Сост. В.И.Малинин, Ф.А. Фрадкин. - М. : Просвещение, 1989.

практически во всех сферах образовательной деятельности. Разнообразные подходы к изучению педагогики творчества позволяют в XX веке условно выделить четыре хронологически неравновесных этапа.

Первый период (конец 30-х – начало 60-х г.г. XX века)¹ характеризуется появлением целенаправленного интереса к проблемам творчества в педагогике и психологии. Наиболее яркими представителями этого периода являются психологи (Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев, В.Н. Мясищев, С.Л. Рубинштейн²), которые связывают свои изыскания с педагогикой и продолжают исследования в последующие периоды. Ими развитие творческих способностей рассматривается как усвоение накопленной человечеством культуры (А.Н. Леонтьев), как проявление активного и творческого характера личности (Б.Г. Ананьев, В.Н. Мясищев, С.Л. Рубинштейн), изучается природа способностей, факторы их развития. Важную роль в разработке основ теории педагогического творчества сыграли психологические исследования закономерностей творческого процесса в разнообразных видах деятельности (Г.С. Альтшуллер, А.Г. Ковалев, Т.В. Кудрявцев, Ю.Н. Кулюткин, А.М. Матюшкин, Я.А. Пономарев, В.Н. Пушкин, Ю.А. Самарин, Б.М. Теплов)³.

В те же годы за рубежом появляется много исследований, посвященных психологии творчества, обучению творческой личности, выявлению творческой одаренности (Дж. Гилмер, А. Кролли, Ф. Лезар и др.). Начиная с 50-х годов появляются первые методики диагностики творческих способностей детей (Дж. Гилфорд). Общие проблемы педагогического творчества развиваются в публикациях К. Коффка, О. Зельца, М.

¹ См.: Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / Гл. ред. Б.М.Бим-Бад. - М.: Большая Российская энциклопедия, 2002.

² См.: Ананьев, Б.Г. Человек как предмет познания [Текст] // Труды Государственного института по изучению мозга им. В.М.Бехтерева / Б.Г. Ананьев. – Л. : Ин-т мозга; Леонтьев А.Н. Ощущение, восприятие и внимание детей младшего школьного возраста [Текст] // Очерки психологии детей (младший школьный возраст). - М.: Работник просвещения, 1950; Мясищев В. Н. Личность и нервозы [Текст] / В.Н.Мясищев. - Л., Изд-во Ленингр. ун-та, 1960; Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л.Рубинштейн. - М.: Учпедгиз, 1946.

³ См.: Альтшуллер, Г.С. Творчество как точная наука : теория решения изобретательских задач [Текст] / Г.С. Альтшуллер. – М. : Сов. радио, 1959; Ковалев, А.Г. Личность воспитывает себя [Текст] / А.Г. Ковалев. - М.: Политиздат, 1963; Кудрявцев, В.Т. Психология технического мышления [Текст] / В.Т.Кудрявцев. - М.: Педагогика. 1975; Матюшкин А. М. К методике экспериментального исследования процессов мышления. Тезисы докладов «На I съезде Общества психологов 29 июня — 4 июля 1959 г. Вып. 3. - М.: Наука, 1959; Исследование проблем психологии творчества : [Сб. ст.] / АН СССР, Ин-т психологии ; [Отв. ред. Я.А. Пономарев]. - М. : Наука, 1983; Пушкин, В.Н. Изучение эпических произведений в чувашской школе [Текст] / В.Н. Пушкин. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1973; Самарин, Ю.А. Очерки психологии ума: особенности умственной деятельности школьников [Текст] / Ю.А. Самарин. – М.: Академия педагогических наук, 1962; Теплов, Б.М. Психология [Текст] / Б.М.Теплов. - М. : Учпедгиз, 1953.

Вертгеймера, К. Дункера. Но в целом на этом этапе исследования проблемы творчества в обучении подрастающего поколения не получают большого распространения.

Второй период (начало 60-х – конец 90-х г.г. XX века) характеризуется подъемом и активизацией исследований вопроса о становлении творческой личности. В это время появляется много работ, рассматривающих различные аспекты названной проблемы. Разрабатываются философские и общенаучные проблемы творчества (В.С. Библер, А.М. Коршунов, А. Матейко, В.С. Швырев)¹; выделяются и исследуются его различные виды: научное (Ж. Адамар, Б.М. Кедров, А.С. Майданов)²; творчество (С.С. Гольдентрихт, А.Н. Лук, П.М. Якобсон)³; техническое (Г.С. Альтшуллер, Т.В. Кудрявцев)⁴. Развивается психология творчества: его общие вопросы (Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев, В.А. Моляко, Я.А. Пономарев, О.К. Тихомиров)⁵; мотивы (В.С. Ильин, Н.А. Менчинская, П.М. Якобсон, М.Г. Ярошевский)⁶; творческие способности (Б.Г. Ананьев,

¹ См.: Библер, В.С. Мышление как творчество. Введение в логику мыслительного диалога [Текст] / В.С. Библер. - М.: Политиздат, 1975; Коршунов, А.М. Теория отражения и творчество [Текст] / А.М.Коршунов. – М.: Политиздат, 1971; Матейко, А.П. Условия творческого труда [Текст] / Под ред. Я.А. Пономарева (перевод с польского). – М. : Мир, 1970; Швырев, В.С. Теоретическое и эмпирическое в научном познании [Текст] / В.С. Швырев. - Москва : Наука, 1978.

² См.: Леви, П., Адамар, Ж. Успехи математических наук [Текст] / П.Леви, Ж.Адамар. – М.: Наука, 1964; Дисциплинарность и взаимодействие наук [Текст] / Б.М.Кедров, Б.Г.Юдин, А.П.Огурцов и др. ; Отв. ред. Б.М. Кедров, Б.Г. Юдин. - М. : Наука, 1986; Майданов, А.С. Интеллект решает неординарные проблемы [Текст] / А.С. Майданов. - М. : ИФРАН, 1998.

³ См.: Диалектика и теория творчества [Текст] / С.С. Гольдентрихт, А.М. Коршунов, Ю.Д. Воробей и др. ; Под ред. С.С. Гольдентрихта, А.М. Коршунова. - М. : Изд-во МГУ, 1987; Лук, А.Н. Мотивация научного творчества : Обзор амер. и западноевроп. литературы [Текст] / А.Н.Лук. - М. : ИНИОН, 1980; Якобсон, П.М. Психология художественного восприятия [Текст] / П.М.Якобсон. - М.: Искусство, 1964.

⁴ См.: Альтшуллер, Г.С. Найти идею : Введение в теорию решения изобретательских задач [Текст] / Отв. ред. А.К. Дюнин. - Новосибирск : Наука. Сиб. отделение, 1991; Кудрявцев, В.Т. Проблемное обучение: истоки, сущность, перспективы [Текст] / В.Т.Кудрявцев. - М. : Знание, 1991.

⁵ См.: Возрастные аспекты онтопсихологии : Учеб. пособие [Текст] / Б.Г. Ананьев и др. - СПб. : СПбГУ, 1993; Леонтьев, А.Н. Философия психологии: Из научного наследия [Текст] / А.Н. Леонтьев. - М. : Изд-во МГУ, 1994; Моляко, В.А. Психология решения школьниками творческих задач [Текст] / В.А. Моляко. – Киев : Рад. шк., 1983; Пономарев, Я.А. Психология творения [Текст] / Я.А. Пономарев. - М. : Московский психолого-социальный институт ; Воронеж : Издательство НПО «МОДЭК», 1999; Тихомиров, О.К. Психология мышления : Учеб. пособие для вузов [Текст] / О.К.Тихомиров. - М. : Изд-во МГУ, 1984.

⁶ См.: Ильин, В.С. Формирование личности школьника : Целостный процесс [Текст] / В.С.Ильин. - М. : Педагогика, 1984; Менчинская, Н.А. Проблемы обучения, воспитания и психического развития : Избр. психол. тр. [Текст] / Н.А. Менчинская ; Под. ред. Е.Д. Божович. - Воронеж : МОДЭК, 1998; Якобсон, П.М. Психология художественного восприятия [Текст] / П.М.Якобсон. - М.: Искусство, 1964; Ярошев-

В.И. Андреев, В.А. Крутецкий, А.Н. Леонтьев, А.В. Петровский, К.К. Платонов)¹; творческое мышление (Д.Б. Богоявленская, А.М. Матюшкин, С.Л. Рубинштейн)²; воображение и интуиция (А.В. Брушлинский, Е.И. Игнатъев, А.С. Кармин, Ю.А. Самарин, О.К. Тихомиров)³; психология детского творчества (Л.И. Божович, Н.С. Лейтес, Б.М. Теплов)⁴.

В это же время развиваются различные аспекты исследования педагогического творчества: его общие проблемы (Г.Н. Александров, Ю.К. Бабанский, В.П. Беспалько, В.И. Загвязинский, В.А. Кан-Калик, П.И. Пидкасистый М.Н. Скаткин⁵); прикладные исследования (П.Я. Галь-

ский, М.Г. Введение в историю психологии : Учеб. пособие [Текст] / М.Г.Ярошевский. - М. : РОУ, 1994.

¹ См.: Возрастные аспекты онтопсихологии : Учеб. пособие [Текст] / Б.Г. Ананьев и др. - СПб. : СПбГУ, 1993; Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития : Инновационный курс : Учеб. Пособие [Текст] / В.И.Андреев. - Казань : Изд-во Казан. ун-та : Центр экспертизы и маркетинга Казан. гос. ун-та, 1996; Крутецкий, В.А. Педагогические способности, их структура, диагностика, условия формирования и развития : Учеб. Пособие [Текст] / В.А.Крутецкий. - М. : Прометей, 1991; Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы и эмоции. Психология эмоций [Текст] / Под ред. В.К.Вилюнаса, Ю.Б.Гиппенрейтер. - М.: Изд-во Моск.ун-та, 1984; Общая психология : Учеб. для пед. ин-тов [Текст] / А.В. Петровский, А.В. Брушлинский, В.П. Зинченко и др.; Под ред. А.В. Петровского. - М. : Просвещение, 1986; Платонов, К.К. О системе психологии [Текст] / К.К.Платонов. – М.: Мысль, 1972.

² См.: Богоявленская, Д.Б. Пути к творчеству [Текст] / Д.Б. Богоявленская. - М.: Знание, 1981.; Матюшкин, А.М. Развитие творческой активности школьников [Текст] / А.М. Матюшкин. - М.: Педагогика, 1991.; Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. - СПб. : Питер, 2003.

³ См.: Брушлинский, А.В. Мышление и общение [Текст] / А.В. Брушлинский. – Минск : Университетское, 1990; Игнатъев Е.И. Развитие изобразительной деятельности у ребенка дошкольного возраста [Текст] // Вопросы эстетического воспитания в детском саду / Е.И.Игнатъев. - М.: Учпедгиз, 1960; Кармин, А.С. О применении математических методов в современном науковедении / А. С. Кармин [Текст] // Очерки истории и теории развития науки. М.: Наука, 1969; Самарин, Ю.А. Очерки психологии ума: особенности умственной деятельности школьников [Текст] / Ю.А. Самарин. – М.: Академия педагогических наук, 1962; Тихомиров, О.К.. Психологические исследования творческой деятельности [Текст] / О.К.Тихомиров.- М.: Наука, 1975.

⁴ См.: Божович, Л.И. Проблемы формирования личности [Текст] / Л.И. Божович.- М.: Институт практической психологии, Воронеж : МОДЭК, 1997; Лейтес, Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия [Текст].- М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997; Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б.М. Теплов. - М. : Наука, 2003.

⁵ См.: Александров, Н.Г. Единство трёх начал в человеке [Текст] / Н.Г.Александров // Педагогика. - № 4 - 1996; Бабанский, Ю.К. О совершенствовании методов, форм и средств обучения в свете требований реформы школы : методические рекомендации в помощь лекторам и методистам институтов усовершенствования учителей [Текст] / Ю.К.Бабанский. - М.: Б. и., 1985; Беспалько; Загвязинский, В.И. Педагогическое творчество учителя [Текст] / В.И. Загвязинский. - М. : Педагогика, 1987; Кан-Калик, В.А. Педагогическое творчество [Текст] / В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров. - М. : Педагогика, 1990; Пидкасистый, П.И. Процесс и структура са-

перин, В.В. Давыдов, Л.В. Занков, Н.Ф. Талызина¹); экспериментальная работа в школе (А.З. Зак, Т.А. Ильина, И.Я. Лернер, С.А. Шапоринский²). Экспериментально исследуются различные виды способностей (математические – В.А. Крутецкий³, музыкальные – Л.Л. Бочкарев, В.И. Петрушин, Б.П. Теплов⁴, изобразительной деятельности – В.И. Кириенко⁵, литературные – В.П. Ягункова⁶, педагогические – Н.В. Кузьмина⁷). Но как специальный объект изучения эта проблема сформировалась лишь в последнее время.

В названный период проблема творчества рассматривается в различных аспектах. В области развития эвристики наиболее плодотворно работают Г.Я. Буш⁸, Дж. Гилфорд⁹, И. Мюллер¹⁰, Д. Пойа¹, А.И. Поло-

мостоятельной деятельности учащихся в обучении. Дисс. д.п.н. [Текст] / П.И.Пидкасистый. - М., 1973.; Скаткин, М.Н. Проблемы современной дидактики [Текст] / М.Н. Скаткин. - М.: Педагогика, 1984.

¹ См.: Гальперин, П.Я. Введение в психологию [Текст] / П.Я.Гальперин. - М.: Изд-во МГУ, 1976; Давыдов, В.В. Анализ структуры мыслительного акта [Текст] / В.В. Давыдов // Доклады Академии педагогических наук РСФСР, - № 2, 1960; Занков, Л.В. О предмете и методах дидактических исследований [Текст] / Л.В.Занков. - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1962; Талызина, Н.Ф. Теоретические проблемы программированного обучения [Текст] / Н.Ф.Талызина. - М.: Изд-во МГУ, 1969.

² См.: Зак, А.З. Развитие теоретического мышления у младших школьников [Текст] / А.З.Зак. - М. : Педагогика, 1984; Ильина, Т.А. Педагогика : Курс лекций [Текст] / Т.А.Ильина. - М. : Просвещение, 1984; Лернер, И.Я. Педагогическая литература о проблемном обучении [Текст] / И.Я. Лернер. - М. : НИИОП, 1983; Шапоринский, С.А. Обучение и научное познание. - М. : Педагогика, 1981.

³ См.: Крутецкий, В.А. Психология [Текст] / В.А. Крутецкий. - М. : Просвещение, 1980.

⁴ См.: Бочкарев, Л.Л. Психологические механизмы музыкального переживания : Автореф. дис. ... д-ра психол. н. [Текст] / Киев. гос. ун-т им. Т.Г.Шевченко. - Киев, 1989; Петрушин, В.И. Музыкальная психология [Текст]: Учеб.пособие для студентов и преподавателей / В.И. Петрушин. - М. : Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 1997; Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б.М. Теплов. - М. : Наука, 2003

⁵ Кириенко, В.И. Психология способностей к изобразительной деятельности [Текст] / В.И.Кириенко. – М.: Издательство АПН РСФСР, 1959.

⁶ См.: Ягункова, В.П. Индивидуально-психологические особенности школьников, способных к литературному творчеству [Текст] / В.П.Ягункова // Вопросы психологии способностей школьников. - Изд-во АПН РСФСР, 1961.

⁷ См.: Кузьмина, Н.В. Акмеологическая теория повышения качества подготовки специалистов образования [Текст] / Н.В. Кузьмина.- М. : Исслед. центр пробл. качества подгот. специалистов, 2001.

⁸ См.: Буш, Г. Диалогика и творчество [Текст] / Г. Буш. - Рига : АВОТС, 1985.

⁹ См.: Guilford, J.P., A factor - analytic study across the domains of reasoning, creativity, and valuation/ Reports from the Psychological laboratory the University of Southern California / Studies of aptitudes of high level personnel. - Los Angeles, №16, 1956.

¹⁰ См.: Мюллер, И. Эвристические методы в инженерных разработках : Методы нужно применять [Текст] / Перевод с нем. под ред. А.И.Половинкина. - М. : Радио и связь, 1984.

винник², Е.П. Торренс³. Становлению творческой самореализации личности, развитию творческих художественных способностей посвящают труды Ж. Адамар, М. Милнер, Х. Трик, Д.И. Фельдштейн, Е. Хант, Э. Эриксон⁴. Идею о наличии у всех людей от рождения способностей безграничного творчества развивают Г. Гарднер и Дж. Леонард⁵.

Третий период начинается с 90-х годов XX века. В это время образование, обучение и воспитание принимают лично ориентированный характер. В связи с этим возникает потребность разработки новых теоретико-методологических основ процесса формирования и развития самостоятельного и творческого подхода к процессам познания и видам деятельности. Названный период характерен повышением интереса исследователей к формированию и развитию в педагогическом процессе творческой личности. В это время появляются различные альтернативы в обучении. Одной из основных идей становится идея развивающего обучения, основанная на трудах Л.С. Выготского⁶. Она реализована в концепциях В.В. Давыдова, Л.В. Занкова, Д.Б. Эльконина⁷. В последние десятилетия прошлого века появляются работы Д. Валачевой, Т. Любар-

¹ См.: Пойа, Д. Как решать задачу : Пособие для учителей [Текст] / Пер. с англ. В.Звонарёвой и Д.Белла; Под ред. Ю.Гайдука. – М. : Учпедгиз, 1961.

² См.: Половинник, А.И. Информация в научных исследованиях [Текст] / А.И.Половинник, С.Е.Злочевский, А.В.Козенко, В.В.Косолапов. – Киев : Росток, 1969.

³ См.: Torrance, E.P. Education and creativity // (Ed.) Taylor C.W. Creativity: Progress and Potential. N.Y., 1964.

⁴ См.: Адамар, Ж. Задача Коши для линейных уравнений с частными производными гиперболического типа [Текст] / Перевод с фр. Ф.В. Шугаева ; Под ред. О.М. Белоцерковского. – М. : Наука, 1978; Milner, M. The Role of Illusion in Symbol Formation. In New Directions in Psychoanalysis [Текст]. - London: Tavistock, 1955; Трик, Х. Основные направления экспериментального изучения творчества [Текст] // Хрестоматия по общей психологии. Психология мышления. М.: МГУ, 1981; Фельдштейн, Д.И. Психология развития личности в онтогенезе [Текст] / Д.И.Фельдштейн / НИИ общ. и пед. психологии АПН СССР. - М. : Педагогика, 1989; Hunt E.B. The mechanics of verbal ability [Текст] / Psychological Review, n. 85, 1978; Эриксон, Э. Идентичность: юность и кризис [Текст] / Пер. с англ.; общ. ред. и предисл. А. В. Толстых. — М.: Прогресс, 1996.

⁵ См.: Гарднер, Г. Великолепная пятерка. Мыслительные стратегии, ведущие к успеху [Текст] / Г.Гарднер. - М. : Альпина Бизнес Букс, 2008; Леонард, Дж. Ребефинг, или как познать и использовать всю полноту жизни [Текст] / Дж.Леонард, Ф.Лаут. - СПб.: ТФ «Икам», 1993.

⁶ См.: Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. - СПб. : СОЮЗ, 1997; Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст] / под ред. М.Г.Ярошевского.- М.: Педагогика, 1987.

⁷ См.: Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения [Текст] / В.В. Давыдов. - М.: ОПЦ ИНТОР, 1996; Занков, Л.В. Избранные педагогические труды [Текст] / Л.В. Занков ; [Сост. М.В. Зверева]. - М. : Дом педагогики, 1999; Эльконин, Д.Б. Детская психология : Учеб. пособие для студентов вузов по направлению и спец. Психологии [Текст] / Д.Б. Эльконин. - М. : Academia, 2004.

та, Дж. Рензулли, К. Хейлмана, К. Хеллера¹. По общему признанию, возглавляет исследования творчества за рубежом Р. Стернберг².

На пороге XXI века понятия «творчество» и «креативность» прочно входят в сферу изучения различных гуманитарных наук. Наиболее актуальной становится проблема становления творческой личности (В.И. Андреев, Т.А. Барышева, В.С. Библер, Д.Б. Богоявленская, В.В. Дрозина, Л.Б. Ермолаева-Томина, В.Т. Кудрявцев, А.З. Рахимов, В.Г. Рындак, А.П. Тряпицына, М.Н. Шустерман³). Анализ научной литературы свидетельствует о том, что современная педагогика творчества находится в стадии обновления, характеризуется многоаспектностью и представляет собой конгломерат различных концепций, теоретических и эмпирических знаний.

Мы полагаем, что в связи с грядущей новой формацией наступит и новый, четвертый, период, где основой станут новаторские подходы к решению задач творческого воспитания. Фактически речь идет о создании новой по духу педагогической теории будущего и воплощении ее в

¹ См.: Valachova, D. Umenie vo vytvarnej vychove v materskej skole// Predskolska vychova. - Bratislava. 2005. - Рос.59, №6; Любарт, Т. Психология креативности [Текст] / Т.Любарт. - М.: Медицинская книга, 2009; Рензулли, Дж. Модель обогащающего школьного обучения [Текст] // Основные концепции одаренности и творчества / Под ред. Д.Б. Богоявленской. - М.: Молодая гвардия, 1997; Heilman, K. Creativity and the brain/ Kenneth M. Heilman.- New York; Hove: Psychology press, 2005; Хеллер К.А. Диагностика и развитие одаренных детей и подростков [Текст] // Основные концепции одаренности и творчества / Под ред. Д.Б. Богоявленской. - М.: Молодая гвардия, 1997.

² Sternberg, Robert J. Wisdom, intelligence, and creativity synthesized/ Robert J. Sternberg. - Cambridge etc.: Cambridge univ. press, 2003.

³ См.: Андреев, В.И. Педагогика [Текст] : учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – Казань : Центр инновационных технологий, 2003; Барышева, Т.А. Креативность. Диагностика и развитие [Текст] / Т.А.Барышева: монография.- СПб: Изд-во РГПУ, 2002; Библер, В.С. Мышление как творчество. Введение в логику мыслительного диалога [Текст] / В.С. Библер. - М.: Политиздат, 1975; Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Богоявленская. - М.: Академия, 2002; Дрозина, В.В. Синоптический синтез – основополагающий компонент творчества: теория и практика: [Текст] Монография / В.В. Дрозина. – Челябинск : Изд-во ЧГПУ, 2003; Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества: [Текст] Учебное пособие для вузов / Л.Б. Ермолаева-Томина.- М.: Академический проект, 2003; Кудрявцев, В.Т. Креативная тенденция в психическом развитии ребенка [Текст] / В.Т. Кудрявцев // Первые чтения памяти В.В.Давыдова.- Рига ; М., 1999; Рахимов, А.З. Психодидактика творчества [Текст] / А.З. Рахимов. – Уфа: Творчество, 2003; Рындак, В.Г. Творчество. Краткий педагогический словарь [Текст] / В.Г. Рындак. – Оренбург : Издательский центр ОГАУ, 2001; Тряпицына, А.П. Организация творческой учебно-познавательной деятельности школьников [Текст] / А.П. Тряпицына. - Л., 1989; Шустерман, М.Н. Думаем, изобретаем, открываем мир [Текст] / М.Н.Шустерман, З.Г. Шустерман. - М. : Просвещение : Учеб. лит., 1996.

школьную практику. Поиск такой теории уже идет. Он направлен на гуманизацию педагогики как науки и школы как социального института, на раскрытие неповторимого творческого потенциала личности каждого ребенка.

Имеющиеся в настоящее время подходы к обучению и воспитанию уже показывают глобальные изменения, происходящие в этом направлении. Меняются приоритеты в социальной сфере. Предпочтение отдается творческим людям. Доктор экономических наук, профессор МГУ Александр Бузгалин подчеркивает: «Почему более половины выпускников аспирантуры американского университета стремятся получить работу ассистента или доцента в колледже, а не менеджера в фирме (где их зарплата могла бы быть в 2-5 раз выше)? Ответ давно известен: у человека, занятого творческой деятельностью, особенно социально востребованной, интересной, денежная мотивация не является главной. Первое место занимает ... сама работа. Плюс отношения солидарности и творческого соперничества (но не рыночной конкуренции) с товарищами по работе. Плюс большой объем свободного времени. Плюс гарантированная занятость». А.В. Бузгалин заключает: если главной потребностью человека творческого станет сама деятельность, то решится «проблема отказа от пресыщения». Занятому интересной работой «попросту неинтересно гоняться за десятым костюмом или выбирать себе третий автомобиль. Простота передвижения, а не шикарный автомобиль. Уютное жилище, а не огромные апартаменты»¹.

Вследствие этого меняются требования к отбору и подготовке специалистов, что, в свою очередь, меняет критерии отбора (чаще всего – открытое тестирование, выполнение которого возможно только при творческом подходе к использованию полученных знаний)². Таким образом, разработка теории творчества в целом, и педагогики творчества в частности, включает широкий диапазон рассматриваемых направлений и дает богатый материал для дальнейшей работы.

Что же скрывается за понятиями «творчество», «творческие способности» и «творческий потенциал»? Энциклопедический словарь определяет понятие «творчество» как деятельность, порождающую нечто качественно новое и отличающуюся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью, результатом которой являются материальные, культурные, духовные ценности³. Фило-

¹ Бузгалин, А.В. Поймать ветер истории и стать лидером постиндустриального мира или скатиться в гетто отсталости [Текст] // Лит. газ. 2008 г. 13-19 февр. № 6 (6158).

² Дрозина, В.В. Синоптический синтез – основополагающий компонент творчества: теория и практика: [Текст] Монография / В.В. Дрозина. – Челябинск : Изд-во ЧГПУ, 2003. –С.17.

³ Большой энциклопедический словарь. - 2-е изд., перераб. и доп. [Текст] / Гл. редактор А.П. Горкин. - М.: Большая Российская энциклопедия, 2004.-С.1185.

софский словарь трактует творчество как высшую форму деятельности, которая способствует самосохранению и воспроизведению сущего посредством качественных трансформаций¹. Педагогический энциклопедический словарь объясняет данное понятие как форму деятельности человека, направленную на созидание качественно новых для него ценностей, имеющих общественное значение, т.е. важных для формирования личности как общественного субъекта².

Описанные выше объяснения данного понятия подразумевают под творчеством деятельность, порождающую нечто новое, ранее не существовавшее. В целом это понимание бесспорно. Но, на наш взгляд, в нем необходимо более строго определить содержание понятия «новое», т.к. в противном случае данная дефиниция чревата опасностью однобокой, зауженной трактовки творчества, ориентирующейся лишь на конечный результат и не учитывающий самого процесса творчества. Новое же в данном случае не сводится только к некоему конечному продукту. Более того, далеко не всякая творческая деятельность влечет за собой появление нового продукта. Однако это не свидетельствует о том, что завершившийся неудачей эксперимент, проект, поиск не следует считать творческим, ибо новое в творчестве включает и путь к продукту. Нельзя не согласиться с Л.Н. Коганом, утверждавшим, что творчество связано подчас и с самостоятельным подходом к созданию уже известного, и с опровержением старых, неверных точек зрения, и с новым подтверждением уже доказанных³.

Творческий характер носят игры детей, творчество проявляется и в нестандартном подходе работника физического труда к выполнению своих обязанностей, ибо элементы творчества присутствуют и в физическом труде. Во всех перечисленных случаях новизна, делающая тот или иной акт творческим, проявляется в нешаблонной деятельности человека. Мы понимаем новое применительно к творчеству как нешаблонную умственную или физическую деятельность человека, в процессе которой опредмечиваются его сущностные силы.

В настоящее время проблемой исследования творчества занимаются различные науки: философия рассматривает вопрос о его сущности, психология исследует процесс протекания акта творчества, педагогика, синтезируя точки зрения других наук, применяет знания в обучении и воспитании подрастающего поколения. Обратимся к описанным в

¹ Всемирная энциклопедия. Философия [Текст] / гл. научн. ред. и сост. А.А.Грицанов. - М.: АСТ, Мн. : Харвест: Современный литератор, 2001.- С.1053.

² Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / Гл. ред. Б.М.Бим-Бад; Редакол.: М.М.Безруких, В.А.Болотов, Л.С.Глебова и др. - М.: Большая Российская энциклопедия, 2002. - С.286.

³ Коган, Л.Н. Культура и творчество [Текст] / Л.Н. Коган. - В кн.: Культура и творчество масс. – Свердловск: УНЦ АН СССР, 1976. -С.8.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru