

# СОДЕРЖАНИЕ

---

---

<b>ВСТУПЛЕНИЕ ОТ АВТОРА. Что такое «точка» русской деревни.....</b>	<b>6</b>
Об авторе .....	10
<b>ГЛАВА 1. РАБОТЫ ПО ДОМУ .....</b>	<b>11</b>
1.1. Утепление деревянного дома .....	12
1.1.1. Чтобы не гнил брус .....	12
1.1.2. Вариант отделки цоколя искусственным камнем.....	13
1.2. Чтобы в любое время года не потели деревянные окна.....	14
1.3. «Безопасный» потолок для подсобки .....	14
1.4. Варианты косметического ремонта стен.....	16
1.4.1. Кожаные обои на даче: особенности и сочетание.....	16
1.4.2. Жидкие обои в деревне: «дешево и сердито» .....	19
1.4.3. Смешанные обои.....	21
1.4.4. Как выбрать и поклеить металлические обои .....	24
Чем привлекательны металлические обои для деревни? .....	25
1.5. Как сделать дымоход в доме.....	28
1.5.1. Фундамент под печь .....	30
1.5.2. Особенности устройства печи.....	30
1.5.3. Практическая установка отопительной системы .....	31
1.5.4. Дымоход.....	32
1.6. Необычные интерьеры в прихожей.....	33
1.7. Балкончик – как продолжение комнаты .....	34
1.7.1. Особенности электрического и водяного пола .....	36
1.7.2. МДФ- и ПВХ- панели для отделки стен: «плюсы» и «минусы» .....	37
1.7.3. Особенности панорамного остекления из ПВХ и установки оконного профиля .....	38
1.7.4. Утеплитель .....	40
1.7.5. Особенности тепло-холодного остекления .....	40
1.8. Как изготовить простую полку .....	41
1.9. Необычная кожаная мебель – это просто .....	44

---

<b>ГЛАВА 2. ПРИУСАДЕБНОЕ ХОЗЯЙСТВО .....</b>	<b>47</b>
2.1. Цивилизованное захоронение отходов .....	48
2.2. Место для раздевалки перед деревенским душем .....	50
2.2.1. Раздевалка .....	50
2.2.2. Поддон .....	51
2.2.3. Выравнивание .....	51
2.2. Вода из карстового провала .....	52
Как использовать воду из естественных природных источников .....	52
2.3. Как сделать купальню .....	53
2.4. Как выбрать и постелить искусственный газон .....	58
2.4.1. Климатическая зона применения .....	62
2.4.2. Некоторые практические выводы .....	62
2.4.3. Как получать доход от... червей .....	63
2.4.4. Проблематика выживания газона .....	64
2.4.5. Оживают ли со временем сухие корни? .....	65
2.5. Как поддомкратить баню .....	66
2.6. Обновление банной печи .....	67
2.7. Лестница на пригорок .....	69
2.8. Уход за деревьями (обрезка) .....	71
2.9. Особенности посадок плодовых деревьев рядом с лесными .....	72
2.10. Как быстро корчевать пни и расставаться с крупными корнями .....	74
2.11. Когда и чем хорош магниевый лист .....	75
2.12. Как известить крапиву в саду .....	77

---

<b>ГЛАВА 3. РАБОТА ДЛЯ ДУШИ И ДОСУГА СВОИМИ РУКАМИ .....</b>	<b>79</b>
3.1. Как сделать необычные новогодние украшения из подручных материалов .....	80
3.1.1. Новогодний фонарик под свечку .....	80
Метод безопасного сгибания тонкой листовой меди .....	83
3.1.2. Игрушка для праздника «Новогодний дом» .....	84
3.2. Эффективная пепельница, или никотиновая ловушка .....	87
3.3. Журнальный столик с перфорацией .....	88

---

3.4. Необычный зимний шарф .....	90
3.5. Простое антенное хозяйство в деревне и полевых условиях: вопросы монтажа и согласования.....	93
3.5.1. Полевая антенна «длинный луч» для радиосвязи из деревенского дома на дальность 10 000 км .....	93
3.5.2. О важности заземления конструкции .....	98
3.5.3. Полезный и простой эквивалент нагрузки антенны для настройки радиопередатчиков и антенно-фидерных систем .....	99
Особенности оформления в корпус.....	101
3.5.4. Настройка антенного хозяйства с помощью тюнера.....	102
О деталях.....	103
Выводы.....	105

# ВСТУПЛЕНИЕ ОТ АВТОРА. ЧТО ТАКОЕ «ТОЧКА» РУССКОЙ ДЕРЕВНИ

---

Как «горожанин, «сбежавший» на вологодскую природу в 2007 году и проникшийся ежедневным ведением ЛПХ на хуторе в Верховажском районе, имею особое мнение о том, всегда ли могла русская деревня «делать все» и при этом существовать автономно. Очевидно, могла. Но... в совершенно конкретных условиях прошлых столетий.

Могла ли «родить» талантливых людей? И это бесспорно. Вспомним хотя бы Михайло Ломоносова, протопавшего с рыбным обозом «сквозь» нынешнюю Вологодскую область, когда та еще не называлась таковой. И сегодня огромная часть успешно обучающихся студентов в университетах – дети деревни. Таланты рождаются вне зависимости от времени и географии.

Но вот дальше... Со всей почтительностью хотел бы заметить следующее.

Сегодня, а наиболее интересно именно «сегодня» русской деревни, с упором на конкретику («в каждой избушке свои погремушки») деревня не «универсальна».

И скажу более крамольную вещь – не желает быть универсальной. Крестьянин – с позволения так назвать сельского жителя – отучился от труда, коему был привержен столетия. И, разумеется, основанием этому явились внешние условия. Еще в начале XX века сложилась ситуация, когда рабочие в городах считались наиболее грамотными, по сравнению с крестьянами, ориентированными, как верно замечает автор, прежде всего на кустарно-артельный образ жизни. Существуют подлинные документы, что на флот в период Первой мировой войны призывали из запаса в основном рабочих, в то время как «ваньки с упряжками» (извоз) сплошь и рядом были выходцами из деревни. И, разумеется, причина тому не отсутствие у рабочих любви к лошадям.

В деревне не меньше катастроф (по отношению к крупному городу), просто они – другие. Здесь это почти повсеместный алкоголь, «форс-мажорные» подарки матушки-природы, невысокий уровень защиты жизни (медицинская помощь, обеспечиваемая почти везде по остаточному принципу), невысокий уровень профессиональных навыков и охраны труда (лесозаготовки). К слову, отсутствие работы и перспектив в деревне, что очень важно для развивающейся и честолюбивой личности, – еще одна катастрофа.

Продукты в сельских магазинах (даже те, что продают с соблюдением обязательных требований по сертификации), как правило, привозные, с качеством невысоким и... заметно дороже «городских» (на примере городов федерального значения – мегаполисов Москвы и Санкт-Петербурга). Рынок сбыта собственных товаров деревней (под деревней понимаю и районные центры) не налажен (не систематичен).

Но главное, главное в том, что отток молодых и перспективных, еще не потерянных для общества людей из деревни огромный. Он кажется естественным. И слава богу. В городах их не пугают катастрофы, хотя многие действительно терпят лишения – без собственного жилья. Не секрет, что приезжих сельчан охотно берут на работу как людей не то, чтобы приученных к труду, но более покладистых, зависимых от обстоятельств.

Что сегодня может предложить молодому деревня?

В Сметанино Верховажского района я слышал от местных реальное выражение: «у нас кто не уехал – тот или больной, или дурной». Это не я придумал.

Но не могут все уехать, в том числе из-за разных возможностей. Да и не все хотят. Но те, кто продолжает жить в современной деревне, носят воду из колодцев, «нарушают» скотину и «зарабатывают» на лесе, что мешает им стать предпринимателями и «производить продукты для внутренних потребностей» при всей реально действующей государственной системе помощи начинающим предпринимателям? Корни причинно-следственной связи в этом вопросе намного глубже, чем просто «нам не создали условий».

Деревни, которую я раньше, до близкого знакомства с нею, считал «экологически безопасным местом, не тронутым тлетворным влиянием прогресса в совокупности с красотой лиц и характеров», вне внешних связей не существует. Здесь такие же факторы формируют гедонистическое общество, ориентирующееся на удовольствия.

Приверженцев сельского туризма не так много, как кажется, предпринимателей, поднявшихся «с колен» и успешно хозяйствующих в деревне, – единицы (о них нередко пишет «СН»). Опыт наших «деревенских» предков интересен лишь немногим интеллектуалам, слава богу, они есть в каждом районе – это краеведы, популяризаторы и мастера центров творчества, последователи и строители северной русской культуры. С ушедшим поколением почти потеряны огромные культурные ресурсы преданий, обычаев, традиций, верований, частушек.

Мы с «Верховажским вестником» не просто говорили, а кричали голосом в Верховажском районе о необходимости сохранения этого

культурного наследия. Я сам давал несколько статей в печатный рупор района. Но они казались власти голосом, вопиющим в пустыне. Конечно, кое-что за период последних десятилетий сделано (ничтожно мало от того, что можно было бы спасти) – и это, спасенное, прежде всего заслуга неравнодушных провинциалов.

Деревня сегодня не ориентирована на труд. Зачем? Нет мотивации. Возврат же к былым временам универсального и автономного хозяйства немногим погрее душу.

Недавно разговаривал с местными.

И вот я скажу вам, чем именно сегодня занимаются некоторые деревенские деятели. Они складировать запасы (коробками) на... черный день (в декабре 2012 года, когда наконец не наступил мнимый конец света). Им мнится, что все горожане, увлекаемые жадной жизнью, бегущие от опасности вселенской катастрофы, скопом переедут в деревню.

Нет, дорогие мои. Деревня – не то привлекательное и даже правовое поле, где можно гармонично развиваться, давать детям всестороннее и конкурентно способное (относительно европейских стандартов) образование, зарабатывать на жизнь и быть востребованным в своей социальной страте. За редким исключением, это территории, не привлекательные для инвестиций, сколько бы не говорили об обратном некоторые главы районов.

Согласен, что предпринимательство в деревне существует. Но это такой же по масштабам «осколок» былых артелей, ограниченных и ориентированных на небольшое производство товаров (сегодня чаще на перепродажу) или заимствование у природы ее лесных богатств.

Одним безусловным фактором притягательности деревни для человека остается природа.

В деревню едут на выходные «дети деревни», из городов – на отдых, в отпуск, к истокам, к земле, к березкам, которые у каждого русского в сердце...

Фаза «перманентных техногенных катастроф» в городах (излюбленная тема сельских жителей – им нравится думать, что они в чем-то лучше) не суть явление, присущее лишь нашему времени. Катастрофам в мегаполисах способствуют различные факторы. Большое скопление разносторонне образованных, мотивированных людей с различными морально-деловыми качествами и принципами, в том числе прибывших – по разным причинам (в основном это причины материального характера и желание перспектив, отрыв от «универсальной» деревни, которая молодым не нужна) – из деревни, – один из таких «человеческих» факторов. В деревне он почти исключен.

Зато имеют место быть иные, специфические и не менее губительные для личности особенности.

Прогнозы – дело неблагоприятное. «Человек предполагает, а бог располагает».

На мой взгляд, по вышерассмотренным основаниям массовое переселение из города в деревню произойдет не так, как видится в авторском варианте. Города еще надолго останутся урбанистическими центрами производства (работы), развития и культуры. Успешными горожанами (среди которых, к слову, много детей деревни) будут освоены новые территории, прежде всего за границей России (уже сегодня стоимость дома в соседней Финляндии доступна для россиянина), затем – на территориях, приближенных к городам. Уже созданы и развиваются небольшие поселения-спутники в зоне «быстрой» доступности (100–200 км) от мегаполисов и «губернских» городов вроде Вологды. Я думаю, это не совсем классическая сельская местность, а скорее коттеджные поселки городского типа.

Все это я вынес из собственного опыта, который, безусловно, лично мне пошел на пользу. За сим остаюсь с одной лишь оговоркой, что могут быть и другие деревни, и другие суждения.

Дача, как известно, происходит от слова «давать». Император Петр I давал приближенным лицам за особые заслуги пригородные усадьбы. Кстати, красивейшие старинные загородные усадьбы русской знати до сих пор сохранились в некоторых районах Финляндии. Тем не менее, несмотря на общее историческое прошлое, на сегодняшний день дача для русского и хотя бы для финна – это разные вещи.

Для жителей российских мегаполисов дача – это зачастую единственная возможность выбраться из душного города на природу и провести время в относительном уединении – отгородившись от соседей максимально высоким забором. Дачный участок – это личная крепость, в строительство которой нередко вкладываются все силы и средства, чтобы быть «не хуже соседей». Однако реального уединения не получится: участки и дома находятся очень близко. Недаром в русском языке прочно закрепилось такое понятие, как «шесть соток» – стандартный размер куска земли, выделяемый семье. Вот в таких условиях и живут сегодня большую часть лета жители России – на дачных участках.

Такому человеку, как современный житель деревни (не дачник), можно сказать очень многое, и очень многое он тебе простит. Но... вот чего никогда не делайте с сельскими жителями (послушайтесь моего мудрого совета) – не трогайте их заблуждений. Это бесполезно. У многих из них ничего другого почти нет.

Да и у меня еще не тот жизненный опыт, чтобы судить о целой цивилизации сельских жителей, которых, впрочем, во все времена можно легко отличить в городах (ментальность слабо мигрирует), где они предпочитают работать и скрывать свое происхождение.

## Об авторе

Коротко: родился в Ленинграде. Купил дом в деревне и в 35 лет поехал жить на природу, сохранив в городе недвижимость. Жил в деревне и каждый день записывал впечатления. Потом дневник скомпоновал в книгу. Сейчас предлагаю читателям уже вторую универсальную инструкцию по эффективному методу усовершенствования сельских интерьеров и придомовой территории.

Книга является основой ликбеза для городских жителей, переезжающих в деревню, что представляется в современных условиях весьма актуальным и востребованным.

Для деревенских жителей присущи основательность и фундаментальный подход ко всему, начиная от устройств-помощников в хозяйстве до заботы за скотинкой. Поэтому полезные устройства для фермы и фермерства, представленные в книге, являются подходящими как для фермеров – владельцев личных подсобных, так и больших крестьянских хозяйств. Те из них, что можно сделать своими руками, затратив несколько часов, намного превосходят покупные «одноразовые» образцы, которые служат недолго.

Эта редкая сегодня и привлекательная комбинация полезных и глубоких рекомендаций в совокупности с реальным авторским опытом применения теперь доступна для широкого круга читателей.

Деревня принуждает жить по своим традиционным законам, и в этом смысле жизнь в «каменном мешке» мегаполиса ничем не хуже и не лучше – она другая. И город, и деревня засасывают, поэтому для истинно свободного человека всегда важен выбор, где жить, и возможности для этого. Уезжая в деревню даже в отпуск, надо знать, что вас там ждет, и быть готовым к преодолению препятствий. В этой книге практического опыта для широкого круга читателей показано, как это сделать.

Пользуйтесь и процветайте!

*Андрей Кашкаров*



# 1 РАБОТЫ ПО ДОМУ

<b>2</b>	Приусадебное хозяйство	47
<b>3</b>	Работа для души и досуга своими руками	79

## 1.1. Утепление деревянного дома

### 1.1.1. Чтобы не гнил брус

Если брус «кое-где» подгнил, но не в самом низу (венцы), такой дом еще постоит и порадует вас.

Утеплять деревянный дом, конечно, надо снаружи (не изнутри). Утеплить рекомендую минеральной ватой толщиной от 10 см, поскольку это проверенный и относительно недорогой материал. Минеральную фату проложите между облицовкой и срубом дома.

Между бревнами сруба и наружным утеплителем нужна пароизоляция.

Пароизоляция ставится для того, чтобы пар из помещения не попадал в утеплитель или деревянные конструкции с последующим конденсированием, так как замерзание воды в материале приводит к его разрушению, а конденсат в утеплителе увеличивает его теплопроводность.

Этой проблеме не подвержены так называемые каркасные дома с блок-хаусом внутри, где в качестве утеплителя внутри каркаса проложена минеральная вата. Изнутри конструкция выглядит как брус, но стоит значительно дешевле и нет проблем связанных, с усадкой бруса, – главного недостатка бревенчатого дома. Это, на мой взгляд, единственный пример, когда можно без опаски гниения утеплить дом изнутри. Тогда утеплитель (вариант – минеральная вата) можно поставить внутри помещения или в каркасе, таким образом пароизоляция ставится сразу за внешней отделкой (ближе к жилому помещению). Основной недостаток подобных конструкций – кажется, что вы живете в пластиковом мешке, который слабо дышит.

Последовательность прокладки должна быть такая: брус (бревна сруба) – пароизоляция – утеплитель – облицовка. Между облицовкой и утеплителем может быть оставлена небольшая воздушная прослойка, примерно 10 см, которая при условии замкнутого пространства (со всех сторон, включая верх и низ) представляет собой эффект термоса, то есть способствует малой теплопроводности. И при этом дом продолжает «дышать». В этом случае старую штукатурку отбивать не надо.

Обшить такой дом можно не просто сайдингом, а виниловым сайдингом, который хоть и менее прочный, зато не подвержен коррозии. Винил лучше работает на сохранение температуры, но все равно его

реальная теплоизоляция – по справедливости – слабовата. С другой стороны, если сделать виниловый сайдинг с учетом ранее проведенной теплоизоляции (см. выше), то достигнете очень хорошего эффекта. Кроме того, виниловый сайдинг не покрывают краской, поскольку красящий пигмент уже на производстве введен в состав винила.

Еще один путь – обшивка деревянного дома новым деревянным слоем. Такой дом, что называется, «дышит». В качестве обшивки применяются вагонка, блок-хаус, так называемая отделочная четверть, имитация бруса, планкен. Причем все эти нововведения далеко не новы; вагонка и блок-хаус имеют в своей конструкции шипы, при помощи которых эти материалы соединяются между собой (меж элементов) по длине.

Так, если вагонка имеет плоскую наружную поверхность, то блок-хаус создает имитацию наружной поверхности оцилиндрованного бревна. И этим достигается визуальный «обман»: со стороны видно, что это не дополнительная обшивка, а просто свежий сруб. Причем его цвет не меняется годами, что также можно записать в актив как примечательную характеристику такого строительного приема. Оба отделочных материала (вагонка и блок-хаус) проверены, технологичны, их можно покрывать различными красками, лаками.

В сравнении к этому такой внешний материал, как отделочная четверть, похож на вагонку, но не имеет шипов. Поэтому при его монтаже на стыках могут возникать щели. Имитация бруса по своей форме напоминает дорогостоящий брус и является определенной альтернативой поверхности из бруса.

Планкен – это узкая доска со снятыми фасками по углам. Наверное, поэтому планкен нечасто применяется для отделки наружной поверхности деревянных домов.

Еще один путь наружной внешней обшивки дома – обшивка жесткими теплоизоляционными плитами с дальнейшим оштукатуриванием поверхности.

Плиты крепятся на базовую поверхность дома, затем на них сверху монтируется армированная сетка, а потом наносится несколько слоев штукатурки. Последний, самый наружный слой – декоративный.

### **1.1.2. Вариант отделки цоколя искусственным камнем**

Но не будет ли брус гнить под искусственным камнем, «дышит» ли он?

Точно ответ на этот вопрос зависит от нескольких факторов, в частности от новизны дома, «состоявшегося» (начавшегося) гниения, особенностей (технологии уложения искусственного камня) и т. д.

Но есть один проверенный совет. Если сделать воздушную прослойку (10...15 см) между искусственным камнем и брусом, то возможности гниения будут сведены к минимуму.

## **1.2. Чтобы в любое время года не потели деревянные окна**

Когда оконные рамы «потеют», покрываются влагой – это говорит о большой влажности между окнами, если рамы двойные. При двойных рамах самое простое и доступное – положите между рамами соль или иное впитывающее влагу вещество адсорбционного типа.

Если окна просто потеют, при топке печи, это нормально (разница температур).

Весьма странно, что «зимой с них вода бежит». Может, я что-то неправильно понял...

Если вода бежит в дом (с внутренней относительно комнаты стороны окна, рамы), то это свидетельствует о серьезной проблеме – значит, осадки (в том числе впоследствии замерзающие) проникают в дом через неплотности в рамах (между стеной и рамами, рамой и окном).

При топке печи (нагревании внутри дома) этот состав превращается в воду и проникает в дом. Так быть не должно. Надо в этом случае проверить общее утепление стены: не растрескались ли бревна сруба (особенно выдавшего виды), нет ли щелей между венцами, бревнами.

## **1.3. «Безопасный» потолок для подсобки**

Потолок в подсобных (второстепенных) помещениях деревенского дома занимает место особое, главное. Дело в том, что мои кладовые – для более эффективного использования полезной площади большого дома – под большую семью – сделаны не на уровне жилых комнат, но и не на самом чердаке, а под ним. Поэтому при строительстве дома эти два помещения так и были предусмотрены – под кладовые; площадью по 13...15 м каждая. Одна занята под склад полезных вещей, инструментария и даже частично клеток для

кроликов, которых (клеток) никогда не бывает много, а другая – непосредственно под мастерскую.

У нас в доме две печи, и труба одной на уровне кладовых раздваивается и проведена «сквозь» обе; поэтому там относительно комфортно можно заниматься любимым делом даже при отрицательной температуре воздуха за окном. Притом такое занятие совершенно не мешает семье, поскольку кладовые отстают от жилых комнат за толстыми перегородками.

Но было время, когда я серьезно решал одну важную проблему, мешающую комфортной работе в подсобках.

За счет неплотно прилегающих друг к другу досок потолка сверху на пол, бывало, сыпался мелкий мусор, в основном тонкие соломинки сена, разложенного на повети (что над кладовыми) для длительного хранения. Если случался в наших краях сильный ветер (особенно в «малахольный» период февраля-марта), сено на повети попадало через мельчайшие щели (1 мм) между досками потолка (в кладовках), в свою очередь, появившиеся из-за старости дома.

Решение вопроса – возвращение к комфорту – было найдено кардинальное. На потолок я «постелил» несколько листов внахлест парниковой пленки толщиной 0,5 мм и «часто» – через каждые 25 см – прикрепил ее к потолочным доскам (со стороны помещения кладовки) обойными гвоздями с широкими шляпками. Получилось быстро и весьма эффективно.

С тех пор пыль не оседает на полу и работать в подсобных помещениях можно совершенно спокойно, не опасаясь за свою прическу и голову – ничего сверху не падает, не беспокоит.

С такой ситуацией чаще всего сталкиваются люди, которым в наследство достался уже не новый дом, переделывать его (особенно подсобные помещения) не хочется, да и не рентабельно, а вот сделать доступный комфорт – пожалуйста. Эта ситуация проиллюстрирована на рис. 1.1.

Частоту гвоздевой фиксации пленки к потолку можно и увеличить (при этом увеличится расход гвоздей).

По краям потолка надо также сделать нахлест (напуск) пленки на стену, примерно на 10 см, чтобы пыль сверху не сыпалась по углам комнаты.

Пленка может быть и более толстой, к примеру 1,2 мм, но она и стоять будет дороже. Должен предупредить, что при монтаже пленки к потолочным доскам (в моем случае их толщина всего 30 мм) при прибавлении молотком обойных гвоздей методом «снизу вверх» надо

будет приноровиться, поскольку рука быстро устает из-за частоты «фиксаторов».

И самое главное, перед началом такой работы надевайте на голову (на глаза) защитные очки (для монтажных и строительных работ, их можно приобрести в магазинах товаров для дома), с тем чтобы при ударах молотком по гвоздям вам в глаза не попадала пыль.



Рис. 1.1. Вид на потолок в моих подсобках

## 1.4. Варианты косметического ремонта стен

### 1.4.1. Кожаные обои на даче: особенности и сочетание

На сегодняшний день кожаные обои – это весьма оригинальный материал для отделки стен, который служит довольно долго, до 30 лет; это время «жизни» вполне современного дома и современных «дешевых» материалов. Поэтому поговорить о практическом применении в деревенском доме кожаных обоев не только уместно, но и полезно: ноу-хау имеет большую перспективу. Однако, как и любой не вполне обычный материал, кожаные обои имеют свои особенности, которые важно учитывать при оклейке ими стен.

Было время, когда плотность обоев из кожи считалась одним из критериев качества. Но сегодня производители создают плотность

материала большим количеством пропитки на основе крахмала, а не большим количеством волокон, как еще 10 лет назад. Кроме того, такой фактор, как «плотность», важен скорее при рассмотрении (выборе) обоев в рулонах, а на стене после приклеивания крахмал сразу же растворяется в клее, и моментально остается только изначальная плотность материала. Но совершенно верно то, что кожаные обои отличаются плоской фактурой. На рис. 1.2 представлен вид вблизи поклеенных на стену кожаных обоев.



**Рис. 1.2.** Вид на оклеенную с помощью кожаных обоев стену

Чтобы понять, будут ли кожаные обои хорошо смотреться именно в ваших интерьерах, лучше всего провести практический тест с небольшим по размерам кусочком обоев; наклейте его на стену, разгладьте шпателем и желательнo покрасьте, дайте подсохнуть, а после оцените результат. Добавлю, что кожаные обои хорошо гармонируют с настенными панно и фотообоями (см. рис. 1.3), чему я имел удовольствие не раз убедиться на практике, а также, разумеется, с кожаной мебелью.

Так создается неповторимый колорит: гостиная или большая комната выглядит не только как визитная карточка, но и как представительский кабинет, цветовых и совмещенных (с другими типами обоев) вариантов оформления внешнего вида которого может быть сколь угодно много.

Для личного кабинета можно подбирать вполне утонченный и изысканный вариант.

Стены под кожаные обои не требуют какой-либо дополнительной обработки, кроме обычных предварительных работ (выравнивания). С другой стороны, плотные кожаные обои скрывают небольшие неровности стен, что и является привлекательным фактором для их применения в деревенском доме.



**Рис. 1.3.** Кожанные обои в комнате в сочетании с фотообоями (панно на бумажной основе)

Кожа, которую используют для изготовления обоев, гладкая – средний срез кожи, на которой рисунок зависит от способа выделки. Некоторым кожаным обоям на производстве придают потертый вид с «неравномерным» эффектом. Толщина обоев должна подходить под тип установленной в комнате мебели.

Но есть и ряд ограничений.

Если на обоях со временем показались загрязнения, то их можно очистить при помощи намоченной в воде с мылом мягкой тряпки. Пятновыводителями пользоваться нельзя, равно как и другими агрессивными веществами. Кожу сушат при помощи чистой и сухой ткани, которая хорошо впитывает влагу. Как и другие изделия из тонкой натуральной кожи с естественной лицевой поверхностью, удобно чистить (протирать от загрязнений) поролоновой губкой с использованием воска. Нельзя сушить кожаные обои феном.

Маленькие изъяны, царапины не являются недостатком качества, а подчеркивают естественность полюбившегося натурального продукта из кожи. Их устранение с внешней поверхности обоев практически затруднено.



### **1.4.2. Жидкие обои в деревне: «дешево и сердито»**

Для многих словосочетание «жидкие обои» до сих пор представляет собой нонсенс, оксюморон, напоминает «кисель», в то время как лучшего средства для придания неровным стенам великолепного вида просто не отыскать. Особенно это актуально в деревне. Почему?

Казалось бы, обои всегда останутся обоями, даже если наносятся как краска – сложности с углами и неровностями стен остаются. На самом же деле жидкие обои – это уникальный материал для отделки стен, который способен скрыть различные дефекты и небольшие трещины, заполнить щели возле плинтусов, наличников, выключателей, розеток и оконных рам. Жидкие обои не имеют швов, а также не боются неровных углов и кривых стен.

Жидкие обои (см. рис. 1.4) по своему составу представляют собой композицию натуральных целлюлозных, шелковых или хлопковых волокон, клеевого состава, красителей высочайшего качества и добавок – кварцевых кусочков или блесток; все это «волшебство» упаковано в пластиковый пакет весом до 5 кг, которого хватает примерно на 3 м<sup>2</sup> покрываемой площади.



**Рис. 1.4.** Вид стены комнаты с подсыхнувшими жидкими обоями

Достаточно развести эту смесь в нужном количестве воды комнатной температуры и дать ей набухнуть в течение одного-двух часов, после чего пластиковым шпателем смесь наносится на стены. Стоимость одного пакета по 2014 году не превышает 400 рублей, что можно считать вполне доступным нашим согражданам.

Многим жидкие обои напоминают декоративную штукатурку, но после нанесения и высыхания эти два сравниваемых состава оказываются совершенно различны.

Жидкие обои после нанесения на стену образуют ровное покрытие, толщина которого составляет до 6 мм (я рекомендую 3...4 мм – как показала практика покрытия стен в деревенском доме, этого вполне достаточно). Так как в состав жидких обоев входит шелк, являющийся природным антистатиком, то они имеют нейтральный электрический заряд, не притягивают и не накапливают на своей поверхности пыль, что для деревни и дачного дома очень важно, особенно в летний сезон.

В то же время жидкие обои «дышат» благодаря своей микропористой целлюлозной структуре, что, в свою очередь, обеспечивает хороший уровень как тепло-, так и звукоизоляции.

Пожарная и экологическая безопасность жидких обоев на высшем уровне: они не поддерживают горение и совершенно безвредны (безопасны) для человека, не впитывают запахов и не склонны к цветому выгоранию. Поэтому жидкие обои широко используются для отделки жилых комнат, коридоров, холлов и даже офисных помещений.

Перед нанесением жидких обоев стены покрывают грунтовкой; ее можно приобрести в том же магазине строительных товаров (товары для дома). Цинковые белила или вододисперсионная краска являются самыми простыми и недорогими вариантами грунтовки стен для деревенского дома.

Скажу сразу – не рекомендую наносить на темную грунтовку светлые жидкие обои, так как грунтовое покрытие будет просвечивать.

Усадка относительно нового дома может привести к деформации отделочных материалов на стенах. А на жидких обоях благодаря их эластичности при усадке дома любой «старости» не образуется никаких заломов и складок, они не рвутся и не деформируются. Если же с жидкими обоями все же произойдет какая-либо непрогнозируемая неприятность, то значительным плюсом для хозяев станет то, что реставрацию жидких обоев можно производить частями: на место удаленного грязного пятна наносится новый слой жидких обоев – всего за несколько минут.

Выбор фактур и цветов жидких обоев огромен: с ними можно создавать настоящие шедевры – картины, узоры, переливы и градиенты – магия примененных идей в этой сфере зависит от хозяйского вкуса и воображения и ограничивается только вашей хозяйской фантазией.

### 1.4.3. Смешанные обои

В деревенском доме все чаще встречается отделка, свойственная городским жилым помещениям: большие комнаты, в интерьере присутствуют люстры, кресла, цветы и столики. По оформлению комнаты деревенского дома сегодня приближена к среднему городскому жилью.

В комнатах моего деревенского дома я тоже за несколько лет сделал простые обновления, идея которых, как мне представляется, может приглянуться читателям, проводящим время в сельской местности или на даче. Сама идея проста.

Стилистическое сходство и соответствие содержанию и стилю достигается особым оформлением деревянных стен комнаты, спрятанных под обои. Как показала практика (см. рис. 1.5 и 1.6), разные по цветовому орнаменту обои органически вписываются в интерьер комнаты.

Лучше всего подходит нейтральная цветовая палитра однотонных светлых оттенков (см. рис. 1.5).



Рис. 1.5. Нейтральная «палитра» на стенах из разных обоев

На слой одних обоев поклеил слой других, сделал яркий акцент «бордюром» – из третьего рулона – более плотной текстуры – и получилось хорошо.

Конец ознакомительного фрагмента.  
Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)