

Вступительное слово

Домашние задания по сольфеджио для третьего класса — это четвёртая книга серии учебных пособий для учащихся младших классов для самостоятельной работы в домашних условиях. Сборник в рамках рабочей тетради для индивидуального пользования включает в себя учебные материалы, раскраску и аудиоприложение.

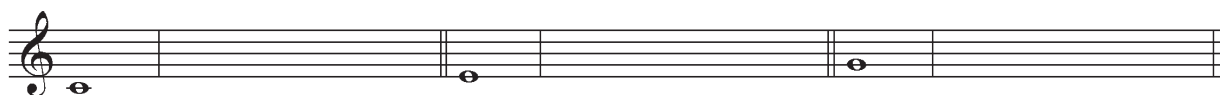
Материал сборника расположен тематическими блоками: сначала идут задания для повторения и закрепления пройденных тем в предыдущих классах, а затем — по новым темам в соответствии с учебной программой третьего класса. Несколько заданий, которые, возможно, будут представлять дополнительные трудности в выполнении, по желанию педагога могут быть предварительно проработаны на уроках сольфеджио. На усмотрение педагога остаётся и выбор тех или иных заданий, а также решение: выполнять их последовательно и в полном объёме или выборочно, в зависимости от уровня подготовки детей или текущих учебных задач.

Автор сборника постарался максимально охватить всё многообразие форм работы в рамках курса сольфеджио. Сюда вошли помимо традиционных заданий также творческие и занимательные, на сообразительность и общий музыкальный кругозор. Много внимания уделено развитию тембрового и музыкального слуха. Пособие является интерактивным и содержит QR-код электронной музыкальной библиотеки для слушания. Плейлист библиотеки содержит песни с фонограммами, фрагменты классических музыкальных произведений и упражнения. Текст заданий сопровождается «визуальными помощниками». Кроме того, чтобы ребёнку было легче строить интервалы и аккорды, на с. 76 приведён рисунок клавиатуры. Цель пособия — сделать домашние занятия сольфеджио увлекательными и приятными, привить детям любовь к музыке и к предмету, а через это воспитать стремление к постижению теоретических знаний, к получению необходимых навыков для музыкальной практики. Самостоятельная работа учащихся дома диктантами развивает музыкальный слух и облегчает работу на уроке. Озвученные в электронной музыкальной библиотеке упражнения и номера для пения — это значительная поддержка для ребят в отработке правильного интонирования, в том числе двухголосия и трёхголосия.

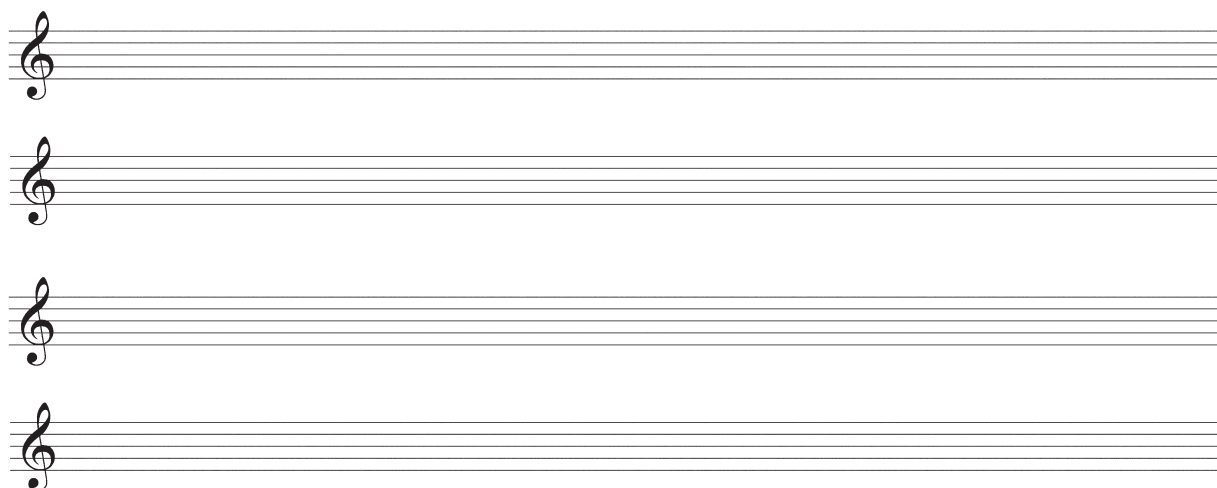
Домашнее задание 1

1. Заполни пропуски в тексте.

ЛАД — определённая взаимосвязь музыкальных звуков. Звуки лада называются _____, нумеруются римскими цифрами в восходящем порядке. **Устойчивых** звуков лада всего три — это _____, **неустойчивых** звуков четыре — _____. Первый и самый главный звук лада даёт название тональности и называется _____. II и VII звуки лада называют _____. По правилам тяготения неустойчивые звуки лада разрешаются в устойчивые звуки таким образом: II → I, _____. Устойчивые звуки лада вместе образуют главное трезвучие, которое называется _____, а неустойчивые звуки образуют септаккорд, который называется _____. **Мажор** и **минор** — это два наиболее распространённых в музыке лада. Они различаются по характерному звучанию терции (б. 3 — в мажоре и м. 3 — в миноре), а также по строению гаммы. Строение мажорной гаммы: ТОН — _____. Строение минорной гаммы: ТОН — _____. Гамма делится на два звукоряда по четыре звука в каждом. Звукоряд из четырёх звуков называется _____. Нижний звукоряд из четырёх звуков включает в себя следующие звуки лада: I, _____, а верхний звукоряд включает _____. **ОПЕВАНИЕ** — это мелодический оборот из трёх соседних _____ в определённом порядке; например, опевание звуков ДО, МИ, СОЛЬ:



2. Перепиши чешскую народную песню на секунду ниже, расшифровав все знаки повтора и вольты.



Найди в мелодии движение по нижнему и верхнему тетрахордам и отметь сверху скобочкой. Выучи песню с дирижированием и пой в Соль мажоре и Фа мажоре.

3. ♪-01. Послушай и допиши прозвучавшие ступени лада. Подпиши название тональности, ступени и отметь опевание.

Тональность _____.

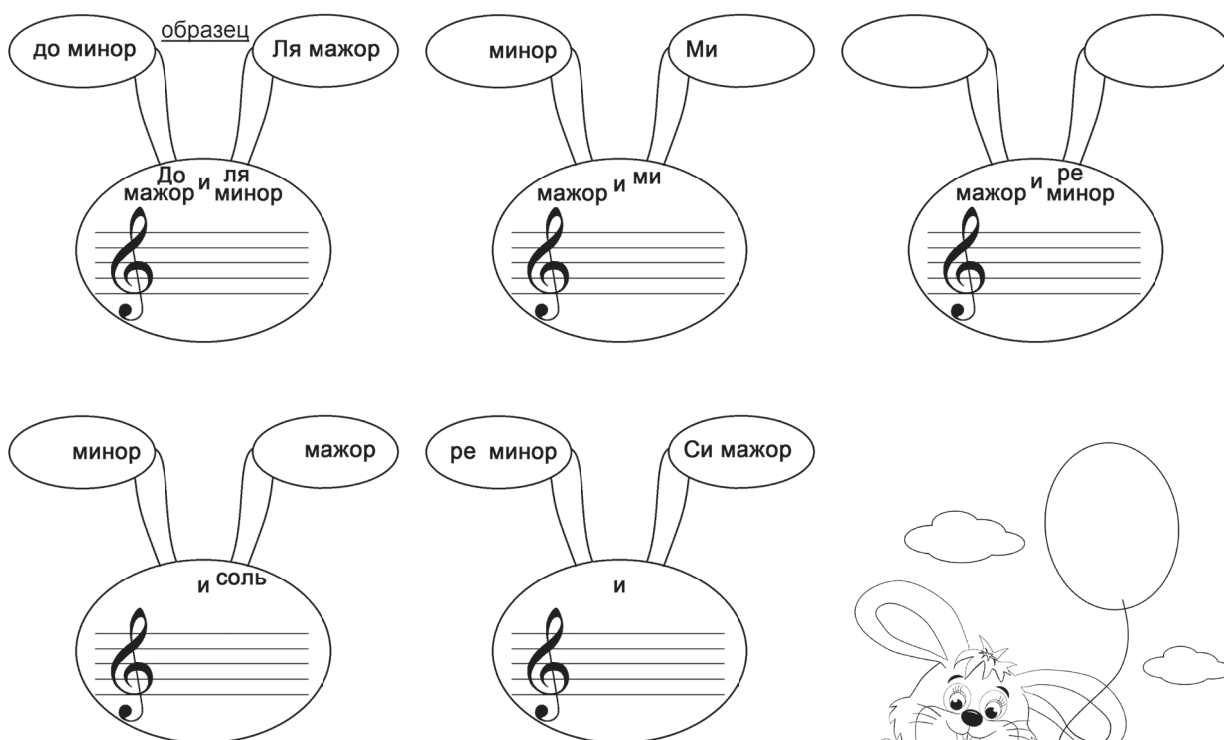


Играй и пой эту цепочку в До мажоре и Ре мажоре. Напиши музыкальный инструмент, который играл этот диктант: _____ . К какой группе инструментов симфонического оркестра он относится? _____ . Найди на картинке среди силуэтов инструменты только этой группы оркестра и обведи их цветным карандашом. Какого инструмента на рисунке не хватает? _____ .



Домашнее задание 2

4. Реши головоломку. Впиши в мордочки «зайкам» названия параллельных тональностей и их ключевые знаки, а в ушки впиши одноимённые к ним тональности (смотри на образец).



В шарике последнего зайки поставь сам себе оценку за выполненное задание. Раскрась все картинки цветными карандашами на свой вкус.



5. Напиши мелодию украинской народной песни в заданном ритме и по заданным ступеням ре минора (стрелочки показывают направление мелодии).



Отметь красной скобкой движение мелодии по звукам трезвучия и синей скобкой — движение по тетра хорду. Выучи песню с дирижированием. Играй и пой в двух тональностях — в ре миноре и в си миноре.

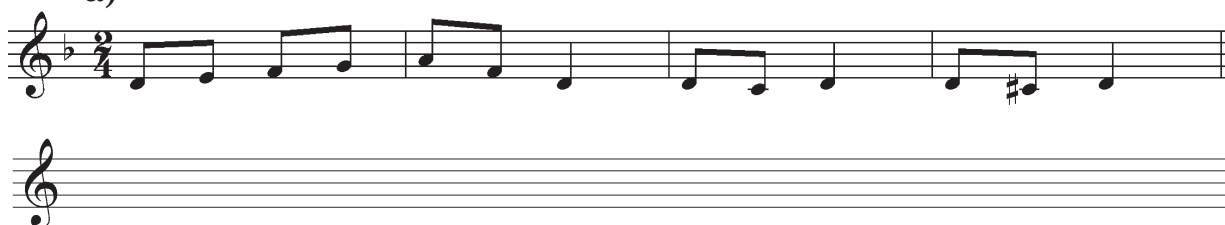
6. ♪-02. Послушай и допиши диктант. Найди в мелодии скачки и подпиши эти интервалы.



Домашнее задание 3

7. Транспонируй упражнения в ми минор. Пой с дирижированием в первоначальной и новой тональностях.

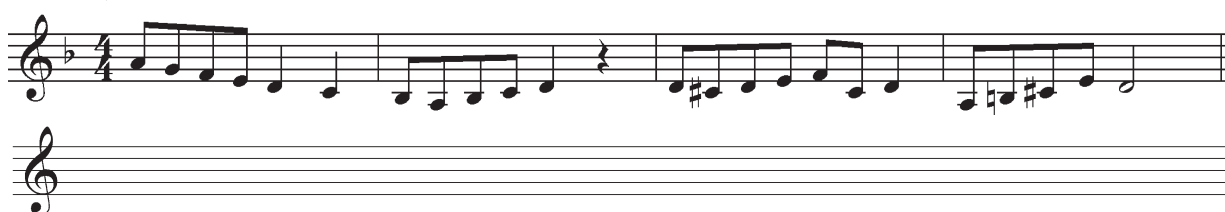
а)



б)



в)



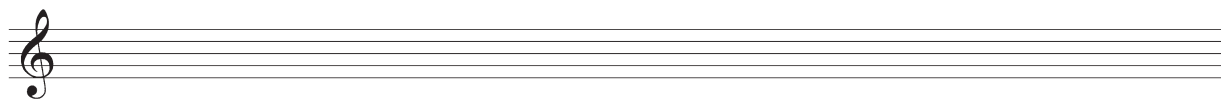
Отметь разным цветом признаки разных видов минора:

- натурального минора — красным карандашом,
- гармонического минора — синим карандашом,
- мелодического минора — зелёным карандашом.

8. Определи тональность в мелодии и подпиши ступени. Поставь перед нотами необходимые случайные знаки, чтобы мелодия русской народной песни зазвучала в мелодическом миноре.



Транспонируй песню в ля минор.

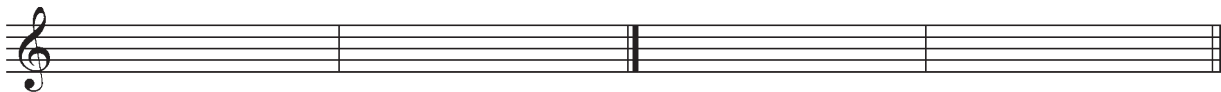


Пой с дирижированием в обеих тональностях.

9. ♪-03. Послушай верхние тетра хорды пройденных минорных то-
нальностей, определи вид минора и запиши с правильными ключе-
выми и случайными знаками.

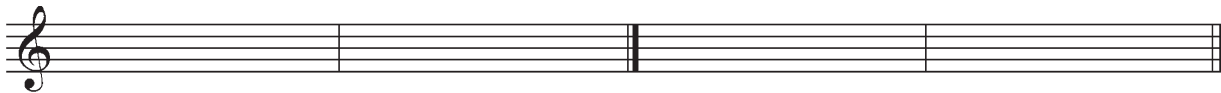
1. ля минор

2. ре минор



3. си минор

4. ми минор



5. соль минор



Домашнее задание 4

10. Заполни пропуски в тексте.

ИНТЕРВАЛ — это _____ между двумя звуками. Если два звука взяты последовательно, то такие интервалы называются _____, а если два звука взяты одновременно, то такие интервалы называются _____. Интервалы имеют две величины. **Ступеневая** величина выражается цифрой и показывает количество ступеней, которое охватывает интервал: 1 — прима («первая»), 2 — _____ («вторая»), 3 — _____ («_____»), 4 — _____ («_____»), 5 — _____ («_____»), 6 — _____ («_____»), 7 — _____ («_____»), 8 — _____ («_____»).

Тоновая величина выражается буквой и показывает количество полутонов в интервале. Например, м. 3 — это _____ — полтора тона или ч. 1 — это _____ (0 тонов). Малыми и большими интервалами бывают _____. Чистыми интервалами бывают _____.

а) Впиши в снеговиков названия интервалов, количество ступеней, которые они охватывают, тоновый состав и их обозначения так, как на образце — у первого снеговика. И помоги котикку Марсику протоптать в снегу дорожку от ступеневой величины интервала (две ступени или три ступени), которая написана на центральном снеговике, до нужного снеговика рядом с ним. Раскрась картинку целиком по своему вкусу.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru