

ЗАМЫСЛЫ

ЦИРК

Тиль Уленшпигель
(1933)

Цирковая пантомима

1. Зрелище.

Помпезное зрелище!

Неудача гомэцовских¹ номеров в красноармейской форме. Бедность физкультурных и т. д.

Нельзя убирать из цирка блески, рыжие парики, реквизит фокусника, зонты танцовщиц на проволоке. «Облагораживание цирка». Подмена театром.

2. Стилизация цирка.

«Народный стиль», балаган. Имманентность балаганов Марсова поля² в эпоху технической революции.

3. Урок Music Hall'a³.

Технизация аттракционов. Конструкция аттракционов. Спектакль при фонтане.

4. Аллегорические представления. Тощие абстракции.

5. Слово в цирке. Реприза. Слово в звуковом кино.

6. Форма обозрения.

Соединение элементов разного качества.

Равноценность элементов. Конструкция сюжета.

Несоответствие героя и обстановки. «Янки при дворе Короля Артура». «Путешествие на Луну»⁴ и т. п.

Несоответствие старого героя и нашей обстановки.
Два советских героя.

7. Возможности техники, аттракционов, актеров.

8. Погодин. Ильф, Петров. Эрдман, Масс. Зо-
щенко?⁵ «Клоп»⁶.

Неудача утопий.

Фантастика современная. Лаборатория высоко-
вольтных передач.

Телевидение. Соместный аэроплан. Дирижабли.

«Тиль Уленшпигель»

Филипп в коридоре протягивает ноги, о которые
спотыкаются придворные.

Колокольный звон.

Сожжение зимы (чучела).

Бардак сзади испанского войска.

Крик жаворонка и крик петуха!!!

Филиппа вечно знобило.

Тайные кузницы, где выковываются оружия для
гезов. Сцена в кузнице.

Продавец певчих птиц.

Наследство получает король.

История с оборотнем (рыбник).

Филипп никогда не смеется.

Справедливый король Филипп управляет Флан-
дрией.

Инквизиция и испанские чиновники притесняют
народ, но король этого не знает.

Филиппу нужны деньги (тема: а наследство полу-
чил король).

Образы страшного гнета Фландрии. Ужас инкви-
зиции.

Несмотря на это, еще веселится Фландрия.

Рыбник, отвергнутый всеми.
Неле побуждает Тиля к восстанию.
Монахи.
Тиль на ярмарке продает лекарства. Речь к толпе.
Тиль — вербовщик в армию гезов.
Каток с конькобежцами.
Корабль гезов.
Мотив со свадьбой Неле. Ламме, Тиль и Неле на корабле.
Финал. Корабль.
История со смертью и воскрешением Тиля (сцена с Неле и патером).

Начало — рассказ под музыку. Монолог, может быть переходящий в пение, под него шествие инквизиторов, галоп всадников, барабаны, трубы.

Эпизод со службой у приора. Сжирание всего в погреб. Обвинение святых.

Ламме несут, как статую.

Поединок с Ризенкрафтом. Уленшпигель на осле.

Эпизод с освобождением пленных.

Эпизод с Ламме и силачами.

Эпизод с «Время звенеть стаканам».

«Босховский стиль». Может быть, двор Филиппа с рядом клишников-шутов⁷.

Шут верхом на свинье.

Зарево пожара с силуэтами виселиц.

Пляска смерти.

Пышный финал с полетом над водой, фейерверком.

150 голубей из-под купола.

Снег. Дождь.

Танец. (Начинает его один человек, а потом постепенно вовлекаются все персонажи и массовка.) Может быть, зажигаемый мотив, который играет Уленшпигель? (Даже лошади и звери танцуют.) Прекращается музыка, все усталые ложатся на землю.

Пневматика. Ходули. Хожение в колесе.

Свет. Рампа, освещающая арену. Сноп света с купола. Спиральная линия огней от арены доверху. Световая декорация. Волшебный фонарь.

Выход из-под купола.

Шествие при факелах.

Проход Филиппа по арене в сопровождении слуг со свечами в канделябрах. Гербы. Колокольный звон. Лилипуты.

Люди в плащах на лунной улице.

Женщины в ручных носилках.

Аббат везет свой живот на тележке.

Использование площади по вертикали.

Танец на ходулях. Танец на батуте. Танец в воздухе.

Пропускание экспозиции, промежуточных моментов путем надписей, или объявлений, или монологов.

Ярмарка. Открываются двери балаганов: фокусники с бесконечными лентами, дрессированные собаки. Монстры: силачка, лилипуты, великан. Жонглеры.

Выход шута на свинье. Продавец певчих птиц.

Сожжение зимы. Чучело, из которого бьет бенгальский огонь.

Шпагоглотатель. Фокусники с медведем.

Декорации. Верхняя площадка должна органически входить в архитектуру цирка.

Отсутствие занавеса и специальных помещений для декораций. Предельная лаконичность установки. Максимум скульптуры, бутафории. Цвет проекцией.

Перемена декораций на глазах у зрителя. Динамическое появление и исчезновение декораций. Перемена декораций во время действия.

Полный разгром бардака. Мебель, разлетающаяся на куски.

Арест Клааса. Стража с фонарями.

Таверны с курильщиками. Шарлатаны. Зубодралы, рвущие зубы. Старики, пристающие к бабе. Пьяный.

«Тиль Уленшпигель» (Краткое либретто)

Часть 1 - я

1. Темнота. Удар в гонг. Надпись на экране: «Тиль Уленшпигель».

Мрачная, торжественная увертюра. Медленно зажигается рампа на арене. Освещенный песок. Четыре шута (клишники) в черном трико извиваются на арене. Лучи прожекторов (сзади) освещают фигуры рыцарей в сверкающих латах, стоящих на подступах к сцене. Другие прожекторы освещают сцену. Трон под балдахин. С звоном бубенцов вбегают два карлика-шута и садятся на ступеньки трона.

Появляется Филипп, сзади мрачная свита монахов. Слуга с огромным датским догом. Сбоку выходит герцог Альба и преклоняет одно колено перед троном. Выход глашатая. Пауза. Глашатай читает приказ о приведении в покорность Нидерландов — пристанища еретической мысли. Филипп поручает это дело Альбе. Бой барабанов, походные трубы. У выхода на манеж появляется головной отряд испанской кавалерии, за ним — лес копий и знамен. Альба сходит вниз, ему подадут коня. Духовники короля благословляют войско. Темнота. Марш. Надпись на экране о начале войны — введение в действие во Фландрии.

2. Очень яркий сноп света на арену. Веселая музыка волюнок и рожков.

Выезд в тележке, украшенной лентами, Ламме, его невесты и еще бесконечного количества горожан, девушек, музыкантов, набивших тележку до невероятности. Комический монолог Клааса, объявляющего о самой веселой свадьбе во Фландрии. Ламме вытаскивают из телеги и качают на ковре. Ламме взлетает на невероятную высоту. Танец на ходулях кругом Ламме и невесты, под аккомпанемент музыкальных эксцентриков, сидящих в тележке. Общий танец. Танец выпряженной из тележки лошади. Танец Ламме, переразвивающего лошадь.

Выход Неле. Разговор с Клаасом — где Тиль? Тили нет три дня. Розыгрыш всеми Неле. Предполагаемая участь Тили. Неле ругает и бьет всех. Кричит: «Тиль, где ты?»

Свист жаворонка из-под купола цирка. Проектор на купол. Крики: «Тиль, Тиль, Тиль!!!»

Тиль с купола поет свою первую песню. Тема: я маркиз Пройдоха, граф без гроша в кармане, герцог Разгильдяйский, у меня двадцать лунных поместий. Музыка подхватывает мотив песни. Тиль спускается по канату. Все хором, под дирижирование Тили поют припев. На арену выносят столы, покрытые горой жратвы. Все кидаются к еде. Эпизод с рыбником и Клаасом: «Ты шпион инквизиции».

Рог и колокольчик. Выезд монахов на осле. Продажа индульгенций. Сцена Клааса и монахов. Покупка индульгенции. Тиль пристраивает ослу колокольчик под хвост. Осел брыкается. Монахи удирают с ним. Общий хохот. Кошунственный монолог Клааса с поднятой пивной кружкой. Под монолог по просцениуму подымается рыбник. Все собираются вокруг Клааса. Финальный хор и танец (хороводы?), цветной дождь

конфетти. Танцуя, все уходят. Остаются только столы с жратвой. Столы подымаются, под ними оказываются люди, и они тоже, танцуя, уходят (верх столов с массой еды, низ — человеческие ноги).

3. Лунный свет на верхней площадке. Поет соловей. Комната Клааса и Тиль. Сзади на кровати храпит Клаас. На первый план выходит Тиль, свистит жаворонком, ему отвечает такой же свист. К Тилю крадучись подходит Неле. Тиль хватает ее на руки и проносит по прощению. Лирическая сцена при лунном свете (может быть, дуэт вполголоса, под храп Клааса).

Вдруг страшный стук, крики, звон оружия. Клаас вскакивает. Тиль и Неле отбегают. Дверь с грохотом падает, в комнату врываются солдаты инквизиции с рыбником. Рыбник кричит, указывая на Клааса: «Вот он, еретик». Тиль бросается на рыбака. Драка. Тиль отшвыривают. Хватают и уводят Клааса, разбивая все в доме. На переднем плане остается только торжествующий рыбак.

4. Надпись о суде над Клаасом.

Барабанный бой. Прожектор на арену. Появляются три конных герольда инквизиции. Один из них читает бумагу, в которой сказано, что решением тайного судилища инквизиции приговорен к сожжению еретик Клаас. Колокольный звон. Выход четырех жонглеров с горящими факелами. Под мигающий свет летящих по воздуху факелов через арену проходит шествие инквизиции. Свечи. Церковный хор. На телеге в клетке везут Клааса. Сзади шествие толпы. Толпа замирает на арене. Команда из-за выхода. Отдельные реплики толпы, описывающие церемониал казни. Очень громкое: «Бросай факел». Барабанный

бой. Отчаянный крик Клааса: «Прощай, Фландрия!» Появляется зарево, дым. Толпа опускается на колени. Усиливается зарево. Вдруг очень громкий набат. Все вскакивают. Вбегает истерзанный человек и кричит: «Войска герцога Альбы ворвались в город!» Набат. Зарево заливаает весь цирк. Военные трубы, выстрелы. Толпа бежит. На арену карьером влетает испанская кавалерия. Лошади становятся на дыбы, берут барьер. Всадники проносятся на верхнюю площадку. Пауза. Темнота. Рампа. По арене ползком двигаются Тиль и Неле. Тиль надевает на себя ладанку с пеплом Клааса. Монолог Тиля: «Пепел Клааса стучит в мое сердце». Прощание. Вдруг выстрел. По арене карьером проносится испанский солдат, держа в руках отчаянно барахтающуюся женщину. Выбег плачущего Ламме. У него испанцы украли жену. Тиль берет Ламме с собой. Песня Тиля о гезах.

Часть 2 - я

1. Надпись.

Арена. Лес. Появляются усталые Тиль и Ламме. Ламме жалуется на отсутствие еды. Жрет ягоды, после чего у него делаются страшные корчи. Ложатся спать. Темнеет. В сумерках издали слышен крик петуха. Тиль вскакивает, еще раз крик петуха. Тиль свистит жаворонком. Арена заполняется «лесными братьями». Разговор их с Тилем и Ламме. Сообщение об испанских курьерах. Засада. Ламме одевают монахом и кладут посредине арены. «Лесные братья» лезут на деревья. Пауза. Страшный крик Ламме. Появляются испанские курьеры, спешиваются. Нападение крестьян. Испанцы кричат: «Трусы, столько на двоих!» Тиль отстраняет крестьян, берет у одного из них рапиру, кричит: «Пепел Фландрии стучит в мое

сердце» и дерется с двумя курьерами. Убивает курьеров, читает депешу о готовящемся предательстве Антверпена. Говорит «лесным братьям», что проберется в Антверпен. Вместе с Ламме уходит. Темнота. Страшный шум, крик, отдельные музыкальные инструменты и т. п.

2. Сцена и затем арена. Ярмарка. Канатоходцы на параллельных канатах. Фокусники. Шпагоглотатели. Монстры на подмостках. Шут на свинье. Тут же прогоняют стадо гусей, козла, корову. Собирается народ. На верхней сцене на подмостке балагана появляется турецкий фокусник с помощником. Это Тиль и Ламме. Ламме бьет в огромный барабан и одновременно издает страшные звуки из гигантской трубы. Тиль зазывает народ к себе. Двусмысленные фокусы Тили (фокусы на черном бархате с пропаданием частей тела). Когда в толпе слышно явное одобрение, Тиль срывает с себя турецкий костюм и оказывается в фландрском костюме, произносит горячую проповедь. Проповедь превращается в песню. Сочувствующие голоса толпы. Испанские стражники. Все бегут. Ламме надевает на голову барабан и летит на веревках через весь цирк. Одновременно на арену въезжает декорация.

3. Тиль бежит по арене, навстречу ему выходит рыжая красавица. Тиль налетает на нее. Разговор с непристойными намеками. Рыжая красавица уводит его с собой.

4. Бардак «Радуга». Девушки. Испанские шпионы. Стевения. В углу Ламме с девушками. Выход Тили и Рыжей. Ламме бросается на Тили. Ложная драка. Во время драки Ламме говорит Тили, что его заманили, что Рыжая — шпионка. Выход новой компании. Человек во главе компании кричит петухом.

Тиль отвечает жаворонком. Вошедшие разнимают Тиля и Ламме (ложная драка) и сообщают, что они гезы и пришли им на помощь. Начало веселья. Стевениха закрывает дверь на огромный замок. Намеки на то, что «западня захлопнута», «Птичка в клетке». *Сцена полностью по Костеру*. Песня Рыжей. «Время звенеть стаканам». Свалка. Тиль заставляет Стевениху есть свечи. Разговор Тиля с гезами. Может быть, припев песни на рынке? Тиль и Ламме забирают женские платья и уходят. Рыжая безуспешно пробует соблазнить Тиля.

5. Испанский лагерь. Монолог капитана о его подвигах, полный чудовищного вранья, здесь же описание похищения жены Ламме, в весьма феерическом виде. Появление Тиля и Ламме в женских костюмах, с котомками за плечами. Сцена необычайного ухода за ними. Ламме танцует женский танец, кокетливо взвизгивая. В разгар веселья капитан выводит из палатки жену Ламме. Ламме кидается на похитителя. Выясняется маскарад. Тиля и Ламме решают повесить. С купола спускаются веревки с петлями. Меняется свет. Выход монаха, пробующего напутствовать Тиля. Репризы Тиля. Команда капитана. На арену карьером влетает белая лошадь, на ней Неле, которая кричит, что она согласна взять висельника в мужья прямо из петли, после чего по обычаю его должны отпустить.

«Пепел Клааса стучит в мое сердце» и дальше.

Часть 3 - я

1. Надпись.

Слабый свет освещает сцену и верхнюю площадку. Монолог женщины о голоде и ужасах осажденного Антверпена. Вой ветра. Гром. Молния. Приход чле-

нов городского совета, убеждающих потерпеть еще. Пронос носилок с убитыми. Траурный марш. Патетическая сцена с раздачей оружия. Песня и хор под молнии.

2. Арена. Выход испанской артиллерии. Альба со свитой. Стража. Рыбник при Альбе. Выезд пьяной свадьбы. Загримированные Тиль и Ламме. Рыбник просит пропустить свадьбу и его с ней, тогда он откроет ворота. Спаивание солдат. Тиль заклепывает пушку. Свадьба уезжает. Приказ стрелять. Взрыв пушки.

3. Ворота Антверпена. Стук в ворота. Вооруженная стража. Крик жаворонка за сценой, стража отвечает криком петуха. Явление Тили и компании. Пьяные становятся трезвыми. Ужас рыбника. Его хотят убить, но Тиль дает ему нож и дерется с ним. Драка на ножах. Смерть рыбника. Тиль и прочие бросаются вперед.

4. Заседание городского совета. Готовится предательство. Чтение записки Альбы. Решение о сдаче. Врываются Тиль и гезы. Арест совета. Тиль — председатель военного совета. Решение о шлюзах. Хор. «Пепел Клааса» и т.д.

5. Монтажные сцены на боковых площадках: а) речь Альбы к войскам, б) благословение монаха, в) «пленных не брать».

Тиль, Неле и Ламме сидят на воротах. Диалог Тили и Альбы. Команда. Оглушительный марш. Прожектора. Великая стрельба. Атака с лестницами. Вода.

6. Корабль. Тиль. Ламме. Неле (Неле — барабанщик, Ламме — повар).

Финал. Волны. Фейерверк. Фонарики.

Смерть Тили.

1) Нет Тиля.

Тиль прежде всего легенда. Сердце Фландрии. Темперамент народного бунта. Запевала народной армии.

Нужна смесь, с одной стороны, предела веселья, балагана, самой грубой шутки, с другой — настоящая ненависть (где пепел Клааса!!! Пепел Фландрии!!!) и настоящая лирика.

Это должен быть персонаж драмы, в самом высоком смысле этого слова, а не герой балета.

2) То же Ламме (брюхо Фландрии) и Неле (любовь Фландрии).

3) Рыбник недостаточно эффектно мелодраматичен, это опять же злодей балета, а не мелодрамы.

4) Не верен жанр. Бездна попытка возродить традицию пантомимы. Нужно бросить отгораживаться «Спецификой цирка» от соседних искусств. Можно и должно учесть опыт театра и звукового кино. Все эти шествия, проходы, парады и прочие массовки в цирке выйдут безнадёжно идиотическими статистами в бутафорских костюмах. Это как раз то, чего нужно избегать.

5) Нужна настоящая пьеса с осмысленным действием, настоящими героями и идеей. Цирк в ней должен быть от привлечения постановочных средств (вода, пожар, лошади, голуби, снег и пр.), от преувеличенности эмоций и от разрешения ряда постановочных моментов. Но никак не за счет настоящей драматургии.

6) Нужно не балетное, а осмысленное, *образное*, по-умному, т.е. вскрывающее тему, разрешение эпизодов, в особенности таких, как сцены Филиппа, Купеческого совета, инквизиции и пр.

7) Нужно дать какую-то цель странствиям Тиль и Ламме.

8) Нет нарастания восстания. Нет настоящего образа народного бунта и предательства его. Этот сценарий согласился бы поставить и Чинизелли⁸.

9) Должен быть масштаб темы (образы восстания, инквизиции, предательства), а не количества статистов.

10) Масштаб истории.

11) Из сценария выпали гезы.

ТЕАТР

Ричард III (1946–1947)

«Декорации» не только Тауэр, дворец и т.д., но сон Кларенса. Его можно увидеть, вспомнив Босха, это пластически-видимый образ, куда более отчетливый, нежели описание мест действия (1, 4). Сюда же: скала, куда Эдгар приводит Глостера для самоубийства¹.

Разговоры убийц Кларенса о совести (1, 4). Ср. теории Фальстафа о чести.

«Пороки» Ричарда определены самой его природой:

Меня природа лживо обкорнала
И обделила красотой и ростом.
Уродлив я, некончен, и до срока
Я послан в мир живой. Я недоделан,
Такой убогий и хромой, что псы,
Когда пред ними ковыляю, лают².

Лицедейство, притворство, личины всех этих героев, макиавеллистов.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru