

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемые 30 песен заимствованы мной из сборника, составленного в 1886 г. экспедицией Императорского Русского Географического Общества, причём напевы были записаны для одного голоса без гармонии покойным Г. О. Дютшем.

Гармонизуя и перелагая их для фортепиано в 4 руки, я имел в виду сделать так, чтобы каждая из песен представляла собою законченную маленькую пьеску, для чего мне пришлось к некоторым из них приделать маленькие вступления, заключения и варианты.

*Санкт-Петербург,
3 марта, 1898 г.*

М. Балакирев

30 РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

М. А. БАЛАКИРЕВ
(1837–1910)

I. ДУХОВНЫЕ

1. Сон Богородицы

Дер. Масельга Повенецкого уезда Олонецкой губ.

Adagio

SECONDO

f *p*

5

10

13

16

morendo

30 РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

М. А. БАЛАКИРЕВ
(1837–1910)

I. Духовные

1. Сон Богородицы

Дер. Масельга Повенецкого уезда Олонецкой губ.

Adagio

PRIMO

5

10

13

16

2. Егорий храбрый

Погост Толвуй Петрозаводского уезда Олонецкой губ.

la melodia ben espressivo

Andante

SECONDO

p

The first system of the musical score is for the 'SECONDO' part. It consists of two staves in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics 'p'. The melody is written in the upper staff with a slur over the first six notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

9

The second system of the musical score covers measures 9 to 19. It continues the two-staff bass clef arrangement. The melody in the upper staff features a series of eighth notes and quarter notes, with a slur over measures 10-12. The lower staff continues the accompaniment with a steady rhythmic pattern.

20

The third system of the musical score covers measures 20 to 31. The upper staff begins with a treble clef change in measure 20. The melody continues with a mix of eighth and quarter notes. The lower staff maintains the accompaniment.

32

The fourth system of the musical score covers measures 32 to 41. The upper staff returns to a bass clef. The melody is characterized by long, sustained notes with a slur over measures 33-35. The lower staff continues with the accompaniment.

42

poco a poco rit.

The fifth system of the musical score covers measures 42 to 51. The upper staff features a treble clef change in measure 42. The tempo is marked 'poco a poco rit.' (ritardando). The melody in the upper staff has a slur over measures 43-45. The lower staff continues the accompaniment.

2. Егорий храбрый

Погост Толвуй Петрозаводского уезда Олонецкой губ.

Andante

PRIMO

p

2do

12

22

32

41

poco a poco rit.

3. Лазарь

Г. Онега Архангельской губ.

Allegretto

SECONDO

p

9

17

22

27

32

morendo

3. Лазарь

Г. Онега Архангельской губ.

Allegretto

PRIMO

The musical score is written for piano and primo. It begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The piano part starts with a dynamic marking of *p* (piano). The primo part is indicated by the label 'PRIMO' and begins with a *2do 8vb* instruction. The score is divided into systems, with measure numbers 7, 13, 20, 26, and 31 marked at the beginning of their respective systems. The final system ends with a double bar line and a fermata over the final chord. The word *morendo* is written above the final measures of the piano part.

4. Страшный суд

Г. Онега Архангельской губ.

Allegro maestoso

SECONDO

mf

4

f

8

12

ff

16

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru