

Составитель — канд. пед. наук, старший преподаватель кафедры филологии
ГБОУ ВПО МО «Академия социального управления», методист МОУ ДПО «Учебно-методический центр
образования» Сергиево-Посадского муниципального района Московской области *Т.Н. Трунцева*.

Р13 **Рабочая** программа по литературе. 5 класс / сост. Т.Н. Трунцева. — 2-е изд., эл. — 1 файл pdf : 41 с. — Москва : ВАКО, 2020. — (Рабочие программы). — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 14". — Текст : электронный.

ISBN 978-5-408-04840-3

Пособие содержит рабочую программу по литературе для 5 класса к УМК Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой (М.: Баласс), составленную с опорой на материал учебника и требования Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС). В программу входят пояснительная записка, требования к знаниям и умениям учащихся, учебно-тематический план, включающий информацию об эффективных педагогических технологиях проведения разнообразных уроков: «открытия» нового знания, общеметодической направленности, рефлексии, развивающего контроля. А также сведения о видах индивидуальной и коллективной деятельности, ориентированной на формирование универсальных учебных действий у школьников. Настоящее электронное издание пригодно как для экранного просмотра, так и для распечатки.

Пособие предназначено для учителей-предметников, завучей, методистов, студентов и магистрантов педагогических вузов, слушателей курсов повышения квалификации.

УДК 371.214.14
ББК 74.26

Электронное издание на основе печатного издания: Рабочая программа по литературе. 5 класс / сост. Т.Н. Трунцева. — Москва : ВАКО, 2014. — 80 с. — (Рабочие программы). — ISBN 978-5-408-01587-0. — Текст : непосредственный.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-408-04840-3

© ООО «ВАКО», 2014

От составителя

В соответствии с п. 6 ст. 28 Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в компетенцию образовательной организации входит разработка и утверждение образовательных программ, обязательной составляющей которых являются рабочие программы учебных курсов и дисциплин образовательного учреждения.

Рабочая программа — это нормативно-управленческий документ учителя, предназначенный для реализации государственного образовательного стандарта, определяющего обязательный минимум содержания основных образовательных программ общего образования, а также уровень подготовки учащихся.

Ее основная задача — обеспечить выполнение учителем государственных образовательных стандартов и учебного плана по предмету.

При составлении, согласовании и утверждении рабочей программы должно быть обеспечено ее соответствие следующим документам:

- Федеральному государственному образовательному стандарту;
- учебному плану образовательного учреждения;
- примерной программе дисциплины, утвержденной Министерством образования и науки РФ (авторской программе);
- федеральному перечню учебников.

Рабочая программа по каждому учебному предмету составляется учителем самостоятельно либо группой учителей, специалистов по предмету на основе примерной или авторской рабочей программы сроком на один учебный год для каждого класса (параллели).

Рабочая программа может быть как единой для всех учителей, работающих в одном образовательном учреждении, так и индивидуальной.

Рабочая программа реализует право каждого учителя расширять, углублять, изменять, формировать содержание обучения, определять последовательность изучения материала, распределять учебные часы по разделам, темам, урокам в соответствии с поставленными целями.

При необходимости в течение учебного года учитель может вносить в учебную программу коррективы: изменять последовательность уроков внутри темы, переносить сроки проведения контрольных работ.

В этом случае необходимо сделать соответствующие примечания в конце программы или в пояснительной записке с указанием причин, по которым были внесены изменения.

В данном пособии представлена рабочая программа по литературе для 5 класса к учебнику: *Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В.* Литература. 5 класс (Шаг за горизонт): Учебник для общеобразовательных учреждений. (Образовательная система «Школа 2100». Серия «Свободный ум»). В 3 ч. М.: Баласс, 2013.

Рабочая программа включает следующие разделы:

- пояснительную записку, где представлены общая характеристика программы, сведения о количестве учебных часов, на которое рассчитана программа, и об их распределении по разделам курса, информация об используемом учебно-методическом комплексе, о форме организации образовательного процесса, а также изложены цели и задачи обучения, основные требования к результатам обучения учащихся;
- календарно-тематическое планирование;
- учебно-методическое обеспечение для учителя и для учащихся.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (далее — Стандарт) и полностью отражает базовый уровень подготовки школьников. Программа спланирована в соответствии с основными положениями системно-деятельностного подхода в обучении, она конкретизирует содержание тем Стандарта и дает примерное распределение учебных часов по разделам курса.

В программе, спланированной достаточно подробно, указывается тип урока, вид контроля, описание приемов, помогающих учителю в формировании у учащихся познавательных, коммуникативных и регулятивных универсальных навыков, а также ве-

дущие технологии, обеспечивающие эффективную работу преподавателя и ученика на уроке.

Рабочая программа, представленная в сборнике, составлена с учетом своеобразия авторской программы и в то же время дополнена необходимыми материалами, недостаточно полно освещенными их авторами.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе к учебнику Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой (М.: Баллас, 2013).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации;
- постижение учащимися лучших произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художест-

венном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

Данная рабочая программа является примерной и может быть использована педагогом как полностью, так и частично в качестве основы при составлении собственной рабочей программы.

Настоящее пособие будет полезно как начинающим учителям, так и преподавателям со стажем.

венном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации обра-

зательного процесса, взаимодействия всех его участников;

- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенный пункт, район, город) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задач построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий об-

разования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

- ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

Содержание деятельности по предмету

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развиваются умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе — изучение литературы в системе проблемного анализа текста. В программе соблюдена системная направленность: в 5 классе это освоение различных жанров стихотворных и прозаических произведений писателей, творческое знакомство со сведениями по истории создания произведений и биографии писателя. Существует система ознакомления с литературой разных веков и стран в соответствии с основными темами и проблемами изучаемых произведений.

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе — внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5 классе.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа,

различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций, с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить

логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного курса

Обращение к читателям. Пролог (1 ч)

Наш новый предмет. Новый учебник и его герои. **Н. Гумилев.** Из цикла «*Капитаны*».

ЧАСТЬ I. ОТ ЧЕГО ЗАХВАТЫВАЕТ ДУХ (46 ч)

1. Жизнь по законам чести (12 ч)

Б. Окуджава. Стихотворение «*Песенка*». Рассказ д'Артаньяна об Александре Дюма. «Его герои живут по законам чести».

Теория литературы (далее — **Т.Л.**). Характер литературного героя (закрепление представлений). Повествование. Сравнение.

А. Дюма. Роман «*Три мушкетера*». Главы: «Королевские мушкетеры и гвардейцы г-на кардинала», «План кампании», «Это предложение мне по душе», или Законы чести в главе «Королевские мушкетеры и гвардейцы г-на кардинала». «К вашим услугам, сударь». «Что такое дружба?». «Эта тайна — ваша?».

Н. Долинина. Эссе «*Честь и достоинство*». Герои бессмертной книги.

Т.Л. Эссе. Смысл названия произведения.

Развитие речи (далее — **Р.Р.**). Творческая работа на тему «Честь — это звучит гордо».

Ж. Верн. Роман «*Дети капитана Гранта*». Главы: «Рыба-молот», «Три документа», «Между огнем

и водой». Рассказ Жака Паганеля о Жюль Верне. «Жюль Верн — удивительный писатель!». «Тогда за дело, Джон!». «К несчастью, не хватает целых строк...». «Все моменты хороши для приобретения знаний...». Знаменитый географ на борту «Дункана». Роман-учебник, роман-открытие. Где был найден капитан Грант?

Т.Л. Описание внешности литературного героя (начальное представление). Жанр приключенческой литературы (развитие представлений).

Контрольная работа (далее — **К.Р.**). Темы сочинений: 1. «Чему может научить нас сегодня роман А. Дюма “Три мушкетера”». 2. «Почему мне было интересно читать книгу “Три мушкетера”».

2. Шифры иклады (12 ч)

Э. По. Рассказ «*Золотой жук*». Литературный портрет Эдгара По в очерке К.Г. Паустовского «Эдгар По». «Время не ждет!». «Золотой жук» — приключенческий рассказ. Особенности сюжета рассказа Э. По. Тайна золотого жука.

Т.Л. Очерк как жанр литературы (начальное представление). Литературный портрет писателя. Приключенческий рассказ. Образ рассказчика. Сюжет повествования.

Р. Л. Стивенсон. Роман «*Остров сокровищ*». Главы: «Военный совет», «На честное слово», «Поиск сокровищ. Указательная стрела Флинта». Рассказ доктора Ливси, одного из героев «Острова сокровищ», о своем авторе. Стивенсон и неизведанные острова. «Он замечательный человек...». «Это не моя тайна». Честь и ценность человеческой жизни, своей и чужой, в произведении Стивенсона. Цена честного слова. Проект.

Т.Л. Характер героя произведения (развитие представлений).

Р.Р. Анализ эпизода произведения.

Б. Окуджава. Стихотворение «*Пиратская лирическая*». История «пиратства» Б. Окуджавы.

А. Рыбаков. Повесть «*Кортик*». Главы: «Испорченная камера», «Шалаш», «Налет», «Посетители», «Линкор “Императрица Мария”», «Странно... очень странно...». Тайна кортика в повести А. Рыбакова. Правила приключенческой литературы.

Т.Л. Приключенческая литература (развитие представлений).

Р.Р. Темы сочинений: 1. «Мои размышления о характере и поступках Джима Хоккинса». 2. «Чем похожи герои книг “Остров сокровищ” и “Кортик”».

3. Экстремальные ситуации (6 ч)

Дж. Лондон. Рассказ «*Любовь к жизни*» (в сокращении). Рассказ Шерлока Холмса о Джеке Лондоне. Смысл названия рассказа Дж. Лондона. Любовь к жизни в рассказе Дж. Лондона.

Т.Л. Роль пейзажа в повествовании. Описание героя. Сравнение (развитие представлений).

Р.Р. Составление рассказа от первого лица.

Б. Житков. Рассказ «*Механик Салерно*». Смысл названия рассказа. Особенности языка произведения. «Нужно оставаться человеком в любых обстоятельствах...».

Т.Л. Сюжет рассказа (развитие представлений). Композиция рассказа (развитие представлений).

Р.Р. Рассказ-монолог о событиях рассказа от лица любого героя. Темы сочинений: 1. «Как я понял смысл названия рассказа Дж. Лондона “Любовь к жизни”». 2. «Роль описаний природы в рассказе Дж. Лондона “Любовь к жизни”».

4. Как мы становимся взрослыми (9 ч)

М. Твен. Роман «*Приключения Гекльберри Финна*». Главы: «Моисей в тростниках», «Страшная клятва нашей шайки», «Я удираю от папаша», «Джим — негр мисс Уотсон», «Лучше ее не трогать», «Честная пожизненная клятва Скотта». Кровавая клятва членов «Шайки Тома Сойера». Роль пейзажных зарисовок в раскрытии характеров героев. Литературные приемы раскрытия характера Гека. Продолжение рассказа Паганеля о книге «Приключения Гекльберри Финна» и ее авторе.

Т.Л. Характер героя. Портрет героя. Пейзажные зарисовки. Юмор (развитие представлений).

В. Катаев. Повесть «*Белеет парус одинокий*». Главы: «Море», «Беглец», «Фотографическая карточка», «Человек за бортом!», «Гаврик», «Шаланда в море», «Башенное, огонь!», «Честное благородное слово», «Дядя Гаврик», «Погоня», «Дедушка». Валентин Катаев: жизнь и творчество. Рассказ капитана Григорьева о Валентине Катаеве. Автор и герой художественного произведения. Петя и Гаврик — главные герои повествования. «Взрослые» поступки героев Катаева. Смысл названия книги В. Катаева. Море Петя и море Гаврика.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «*Парус*». Пейзажная зарисовка.

Т.Л. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Р.Р. Анализ эпизода повествования. Темы сочинений: 1. «Какие поступки Гека Финна можно назвать поступками взрослого человека?». 2. «Петя и Гаврик» (по книге В. Катаева «Белеет парус одинокий»).

Внеклассное чтение (далее — **В.Ч.**). **А. Гайдар.** Рассказ «*Дым в лесу*». **В. Скотт.** Роман «*Айвенго*».

5. Правда истории и вымысел (4 ч)

В. Каверин. Роман «*Два капитана*». Главы: «Письмо. За голубым раком», «Старушка из Энка», «Татаринины», «Катин отец», «Снова перемены», «Родной дом», «Старые письма», «Свиданье в Соборном саду». «Не верь этому человеку». Ощущение тайны в книге В. Каверина. «Я найду экспедицию». Летчик Григорьев и штурман Климов. «Бороться и искать, найти и не сдаваться».

Т.Л. Вымысел и правда в историческом произведении (развитие представлений).

А.С. Пушкин. «*Песнь о вещем Олеге*».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «*Бородино*». Историзм произведения М.Ю. Лермонтова. Пафос стихотворения М.Ю. Лермонтова.

Т.Л. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Р.Р. Тема сочинения: «Над вымыслом слезами обольюсь...».

6. Романтика неизведанного (3 ч)

А. Блок. Стихотворение «*Ты помнишь? В нашей бухте сонной...*».

Н. Гумилев. Стихотворение «*Жираф*».

В. Маяковский. Стихотворение «*А вы могли бы?*».

М. Светлов. Стихотворение «*Я в жизни ни разу не был в таверне...*».

В. Берестов. Стихотворение «*Почему-то в детстве рисовал я...*».

Д. Самойлов. Стихотворение «*Сказка*». Мир, закутанный в туман, в лирических стихотворениях поэтов.

В.Ч. И. Бунин. Рассказ «*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Т.Л. Эпитет, олицетворение, фольклорный образ, пейзаж.

Р.Р. Тема домашнего сочинения: «Что я думаю о приключенческой литературе?».

К.Р. Проверочная работа «Что мы узнали о приключенческой литературе?».

ЧАСТЬ II. ЧТО МОЖНО УВИДЕТЬ С ЗАКРЫТЫМИ ГЛАЗАМИ (16 ч)

1. Мир, «затерянный в нас» (2 ч)

А. Конан Дойл. Роман «*Затерянный мир*». Глава «Как страшно было в лесу!». Мир А. Конан Дойла. Атмосфера таинственности в романе А. Конан Дойла. Научная фантастика и фантастические герои А. Конан Дойла.

Т.Л. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (развитие представлений). Характер героя. Фантастика. Научная фантастика.

Р.Р. Анализ главы XII из романа «Затерянный мир». Тема сочинения: «Описание фантастического героя?».

2. Научная и «ненаучная» фантастика (10 ч)

А. Беляев. Роман «*Голова профессора Доуэля*». Главы: «Первая встреча», «Тайна запретного крапа», «Голова заговорила», «Смерть или убийство!». Рассказ капитана Григорьева об Александре Беляеве. Жанр романа А. Беляева. Мари Лоран и голова профессора Доуэля. Роль описания интерьера в раскрытии идеи романа. Сравнительная характеристика героев романа. О чем размышляет А. Беляев в книге «Голова профессора Доуэля?»

Т.Л. Описание интерьера, сравнительная характеристика героев романа.

Р. Брэдли. Рассказ «*И грянул гром*» (в сокращении). Рассказ капитана Григорьева о Рэе Брэдли. Рассказ-предупреждение Р. Брэдли. Смысл финала рассказа.

Т.Л. Характер героя. Фантастика. Научная фантастика (развитие представлений).

В.Ч. Ф. Рабле. Повесть «*Гаргантюа и Пантагрюэль*». **Дж. Свифт.** Роман «*Путешествие Гулливера*».

Н.В. Гоголь. Повесть «*Портрет*» (в сокращении). Кульминация повести Н.В. Гоголя. Литературные приемы в раскрытии характера героя. Роль фантастического элемента в повести Н.В. Гоголя. Смысл заглавия повести.

3. Сказка и фантастика (4 ч)

А.С. Пушкин. Литературная сказка «*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*». Традиции волшебной фольклорной сказки в литературной сказке А.С. Пушкина. Поэма «*Руслан и Людмила*» (отрывок). Элементы народных сказок в поэме А.С. Пушкина.

Т.Л. Поэма (начальные представления).

Р.Р. Темы сочинений: 1. «О чем размышляет Александр Беляев в книге “Голова профессора Доуэля”». 2. «Почему “И грянул гром” Рэя Брэдли — это фантастический рассказ?».

ЧАСТЬ III. В ЛАБИРИНТЕ СОБЫТИЙ (3 ч)

Э. По. Рассказ «*Убийство на улице Морг*» (в сокращении). Признаки детектива в рассказе Э. По.

Т.Л. Жанр детектива (начальное представление).

А. Конан Дойл. Рассказ «*Горбун*» (из «Записок о Шерлоке Холмсе»). Особенности сюжета рассказа А. Конан Дойла.

Р.Р. Темы сочинений: 1. «Для чего нужны детективы?» (на примере 1–2 произведений). 2. «Можно ли сказать, что детектив — это легкое, развлекательное чтение?».

ЧАСТЬ IV. Я И ДРУГИЕ (18 ч)

В.Г. Короленко. Повесть «*В дурном обществе*». Главы: «Развалины», «Проблематические натуры», «Я и мой отец», «Я приобретаю новое знакомство», «Знакомство продолжается», «Среди “серых камней”», «На сцену является пан Тыбурций», «Осенью», «Кукла», «Заключение». Дар понимания в повести В.Г. Короленко. Герои повести «В дурном обществе». Жизненные уроки повести. Прием сопоставления в повести.

Т.Л. Повесть (развитие представлений). Сопоставление как литературный прием.

М.М. Пришвин. Повесть «*Кладовая солнца*» (в сокращении). Сказка-быль. Авторское отношение к героям повести. Тропа Насти. Тропа Митраши. Чему нас учит история Насти и Митраши? Смысл названия повести («Великий храм природы...»).

Л. Кассиль. Повесть «*Кондуит и Швамбрания*». Главы: «Открытие», «Пропавшая королева, или Тайна ракушечного грота», «Запоздавшее предисловие», «География», «История», «У тихой пристани», «Вокруг нас», «Умственность и ремесло», «Бог и Оська». Жанр автобиографической повести. Несуществующая страна и правда изображения действительности в повести Л. Кассиля. «Чего не выдумаешь в детстве!».

Г. Белых, Л. Пантелеев. Повесть «*Республика Шкид*». Глава «Великий ростовщик». Уроки жизни в повести. «Одна из самых тяжелых и грязных страниц в жизненной книге республики Шкид».

В. Распутин. Рассказ «*Мама куда-то ушла*». Особенности сюжета рассказа В. Распутина.

Д. Самойлов. Стихотворение «*Из детства*».

В. Берестов. Стихотворение «*Мама уехала*».

Н. Заболоцкий. Стихотворение «*Некрасивая девочка*». Что такое красота? Стихотворение «*Не позволяй душе лениться*».

Р.Р. Темы сочинений: 1. «Кто из героев повести В. Короленко “В дурном обществе” мне особенно близок и почему». 2. «Можно ли быть одиноким среди людей?».

ЧАСТЬ V. МЫ НЕ МОЖЕМ БЕЗ НИХ ИЛИ ОНИ БЕЗ НАС?.. (17 ч)

А.П. Чехов. Рассказ «*Каштанка*». Мир глазами собаки в рассказе А.П. Чехова. Смысл рассказа А.П. Чехова.

А.И. Куприн. Рассказ «*Ю-ю*» (в сокращении). «Всем кошкам кошка». Образ рассказчика.

В.Ч. А.И. Куприн. Рассказы «*Барбос и Жулька*», «*Белый пудель*».

Дж. Даррелл. Из книги «*Гончие Бафута*». Рассказ Шерлока Холмса о Джеральде Даррелле. Три главных принципа Даррелла.

Э. Сетон-Томпсон. Из книги «*Рассказы о животных*». «*Чинк*».

К. Чапек. Рассказ «*С точки зрения кошки*». Что думает кошка о своем хозяине-человеке?

Б. Заходер. Стихотворение «*Памяти моего пса*».

С. Есенин. Стихотворение «*Песнь о собаке*».

В. Инбер. Стихотворение «*Сеттер Джек*».

Н. Глазков. Стихотворение «*Песнь разлуки*».

И. Бунин. Стихотворение «*Змея*».

В. Маяковский. Стихотворение «*Хорошее отношение к лошадям*».

Н. Заболоцкий. Стихотворение «*Лицо коня*».

Р.Р. Темы сочинений: 1. «Люди и животные в рассказе А.П. Чехова “Каштанка”». 2. «Животные в рассказах А.И. Куприна».

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ (1 ч)

Место предмета

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год.

Распределение учебных часов по разделам программы

ОБРАЩЕНИЕ К ЧИТАТЕЛЯМ. ПРОЛОГ — 1 ч.
ЧАСТЬ I. ОТ ЧЕГО ЗАХВАТЫВАЕТ ДУХ — 46 ч (в т. ч. 3 К.Р., 7 Р.Р., 2 В.Ч.).

Жизнь по законам чести — 12 ч (в т. ч. 1 К.Р., 3 Р.Р.).

Шифры иклады — 12 ч (в т. ч. 1 Р.Р.).

Экстремальные ситуации — 6 ч (в т. ч. 1 К.Р., 1 Р.Р.).

Как мы становимся взрослыми — 9 ч (в т. ч. 1 Р.Р., 1 В.Ч.).

Правда истории и вымысел — 4 ч.

Романтика неизведанного — 3 ч. (в т. ч. 1 К.Р., 1 Р.Р., 1 В.Ч.).

ЧАСТЬ II. ЧТО МОЖНО УВИДЕТЬ С ЗАКРЫТЫМИ ГЛАЗАМИ — 16 ч (4 Р.Р., 1 В.Ч.).

Мир, «затерянный в нас» — 2 ч (в т. ч. 1 Р.Р.).

Научная и «ненаучная» фантастика — 10 ч (1 Р.Р., 1 В.Ч.).

Сказка и фантастика — 4 ч (в т. ч. 2 Р.Р.).

ЧАСТЬ III. В ЛАБИРИНТЕ СОБЫТИЙ — 3 ч (в т. ч. 1 Р.Р.).

ЧАСТЬ IV. Я И ДРУГИЕ — 18 ч (в т. ч. 1 Р.Р.).

ЧАСТЬ V. МЫ НЕ МОЖЕМ БЕЗ НИХ ИЛИ ОНИ БЕЗ НАС?.. — 17 ч (в т. ч. 3 Р.Р., 1 В.Ч.).

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД — 1 ч.

Поурочное планирование

| № ур-ка | Дата проведения | | Тема урока | Тип урока | Технологии | Решаемые проблемы | Виды деятельности (элементы содержания, контроль) | | Планируемые результаты | | | Комментарий учителя |
|--|-----------------|------|--|---|--|--|--|--|--|--|---|---------------------|
| | план | факт | | | | | | | Предметные | Метапредметные УУД | Личностные УУД | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | 9 | 10 | 11 | 12 |
| ВВЕДЕНИЕ (1 ч) | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | Обращение к читателям. Пролог. Наш новый предмет. Новый учебник и его герои. Н. Гумилев. Из цикла «Капитаны» | Урок «открытия» нового знания | Здоровье-сбережения, поэтапного формирования умственных действий, исследовательской деятельности | Каковы композиционные, сюжетные особенности учебника? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия <i>сюжет, композиция, образ</i>); работа в парах сильный – слабый с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; выразительное чтение отрывков стихотворения (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному); работа в группах (составление устного (письменного) ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой); групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | | Научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности стихотворного произведения | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование «стартовой» мотивации к обучению | |
| ЧАСТЬ I. ОТ ЧЕГО ЗАХВАТЫВАЕТ ДУХ (46 ч) | | | | | | | | | | | | |
| Жизнь по законам чести (12 ч) | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | Б. Окуджава. Стихотворение «Песенка» | Урок общеметодической направленности | Здоровье-сбережения, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, развития творческих способностей учащихся | Каковы сюжетно-композиционные признаки произведения? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Жанровые, сюжетные и композиционные признаки произведения»); работа в парах сильный – слабый (составление тезисного плана к устному высказыванию на тему урока); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | | Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир | |
| 3 | | | Рассказ д'Артаньяна об Александре Дюма. «Его герои живут по законам чести» | Р.Р. Урок общеметодической направленности | Здоровье-сбережения, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся | Как научиться жить по законам чести? Как научиться определять характер | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана по теме «Характер литературного героя»); выразительное чтение отрывков с его последующим рецензированием | | Научиться характеризовать героя произведения | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей комму- | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | 9 | 10 | 11 | 12 |
|---|---|---|--|-------------------------------|---|---|--|--|---|--|--|----|
| | | | | | | литературного героя? | по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный – слабый (устное (письменное) сочинение по пословице или поговорке); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | | | никации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью | | |
| 4 | | | А. Дюма. Роман «Три мушкетера». «Это предложение мне по душе», или Законы чести в главе «Королевские мушкетеры и гвардейцы г-на кардинала» | Урок обобщающего направления | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития творческих способностей учащихся | Как научиться составлять план высказывания? | Формирование у учащихся деятельности способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана для пересказа главы); лабораторная работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Цитатный аргумент для высказывания»; устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя; выразительное чтение с его последующим устным рецензированием; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | | Научиться составлять план устного высказывания | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Формирование этических чувств, эмоционально-нравственной отзывчивости | |
| 5 | | | А. Дюма. Роман «Три мушкетера». «К вашим услугам, сударь» | Урок рефлексии | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения | Как научиться аргументировать свой ответ? | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя (составление рассуждения по теме урока); работа в парах сильный – слабый (взаимопроверка выполненного задания по алгоритму взаимопроверки); выразительное чтение отрывков с его последующим рецензированием; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | | Научиться находить доказательства сформулированному тезису | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения | Формирование ценностного отношения к наследию мировой художественной литературы | |
| 6 | | | А. Дюма. Роман «Три мушкетера». «Эта тайна – ваша?» | Урок «открытия» нового знания | Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, | Как научиться характеризовать героев? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания глав произведения и теоретического литературоведческого материала учебника; групповая практическая работа по алгоритму выполнения задания по теме урока; выразительное чтение | | Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | 9 | 10 | 11 | 12 |
|---|---|---|--|---|---|---|--|--|--|--|---|----|
| | | | | | развития творческих способностей учащихся, коллективной и индивидуальной проектной деятельности | | произведения с его последующим устным или письменным рецензированием (фонохрестоматия); составление тезисного плана статьи с последующей взаимопроверкой; самостоятельная работа (поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | | | | ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор | |
| 7 | | | Н. Долинина. Эссе «Честь и достоинство». Герои бессмертной книги. Творческая работа по теме «Честь — это звучит гордо» | Р.Р. Урок общепедагогической направленности | Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, коллективной проектной деятельности, развития творческих способностей учащихся | Как научиться анализировать текст эссе? | Формирование у учащихся деятельности способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (изучение содержания параграфа учебника); работа в парах сильный — слабый по теме «Честь — это звучит гордо» с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства текста | |
| 8 | | | Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта». Рассказ Жака Паганеля о Жюль Верне. «Жюль Верн — удивительный писатель!» | Урок «открытия» нового знания | Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, развития исследовательских навыков | Как научиться составлять литературный портрет писателя? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Жюль Верн — удивительный писатель!»; составление тезисного плана статьи; пересказ по плану; выразительное чтение отрывков с его последующим рецензированием по алгоритму выполнения задания с последующей самопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | | Научиться находить цитатные примеры из текста, иллюстрирующие доказательства при рассуждении | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | |
| 9 | | | Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта». «Тогда за дело, Джон!» | Урок общепедагогической направленности | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, | Как научиться устно рецензировать выразительное чтение? | Формирование у учащихся деятельности способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый (устные (письменные) ответы на вопросы по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); практическая работа (анализ тек- | | Научиться понимать смысл прочитанного | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | 9 | 10 | 11 | 12 |
|----|---|---|--|-------------------------------|---|---|---|--|--|--|---|----|
| | | | | | самодиагностики результатов обучения, коллективной проектной деятельности, развития исследовательских навыков | | ста с использованием цитирования); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | | | | | |
| 10 | | | Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта». «К несчастью, не хватает целых строк...» | Урок рефлексии | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения | Как научиться выполнять проектную работу? | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): практическая работа по теме «Анализ текста»; работа в парах сильный – слабый по теме «Характеристика героев произведения» при консультативной помощи ученика-эксперта; коллективная проектная работа «Жанр приключенческой литературы»; составление литературной композиции по прочитанному по алгоритму выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | | Научиться анализировать текст, выразительно читать по ролям | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя | |
| 11 | | | Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта». «Все моменты хороши для приобретения знаний...». Знаменитый географ на борту «Дункана». Роман-учебник, роман-открытие | Урок рефлексии | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения | Как научиться самодиагностике? | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | | Научиться самодиагностике | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | |
| 12 | | | Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта». Где был найден капитан Грант? | Урок «открытия» нового знания | Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, исследовательских навыков, коллективной и индивидуаль- | Как научиться составлять развернутое высказывание по алгоритму выполнения задачи? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа по теме «Описание внешности литературного героя» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный – слабый (устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия)); практическая групповая работа по вопросам учебника при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой | | Научиться анализировать текст по алгоритму выполнения задачи | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | |

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru