

От составителя

Данное пособие разработано с целью подготовки учащихся к Всероссийской проверочной работе (ВПР) в 4 классах общеобразовательных организаций. В пособие включены 7 вариантов типовых заданий по предмету «Литературное чтение» за курс начальной школы, составленных в соответствии с требованиями действующего ФГОС НОО и с учётом требований к уровню подготовки учащихся, завершающих четвёртый год обучения в начальной школе. Предлагается образец выполнения проверочной работы.

Каждый вариант включает 14 заданий. На выполнение проверочной работы отводится один урок (45 минут). Не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями и справочными материалами. Можно вести записи в черновике, но проверяться и оцениваться они не будут.

Ответы на задания следует записывать в поля ответов в тексте работы. Если потребуется изменить ответ, можно его зачеркнуть и рядом записать новый.

Рекомендуется выполнять задания в том порядке, в каком они даны в пособии. Но если какое-то задание не удаётся выполнить сразу, можно его пропустить и перейти к следующему.

В конце пособия приведены ответы к заданиям.

Рекомендации по оцениванию проверочной работы

При оценивании ответов допущенные обучающимися орфографические и пунктуационные **ошибки не учитываются**.

Правильный ответ на каждое из заданий 1, 2, 4, 6.1, 7, 8, 9, 12 оценивается 1 баллом.

Полный правильный ответ на задания 5, 10, 11, 13 оценивается 2 баллами. Если в ответе допущена одна ошибка (в том числе написана лишняя цифра или не написана одна необходимая цифра) выставляется 1 балл; если допущено две или более ошибки — 0 баллов.

№ задания	Указания к оцениванию	Баллы
3	Ответ верный. Обоснование полное. Предложения построены правильно (соблюдён порядок слов), в них употреблены слова в собственном им значении	2
	Ответ верный. Обоснование приведено недостаточно полно. Предложения построены правильно (соблюдён порядок слов), в них употреблены слова в собственном им значении	1
	Ответ верный, но нет обоснования. ИЛИ Ответ неверный	0
	<i>Максимальный балл</i>	<i>2</i>

№ задания	Указания к оцениванию	Баллы
6.2	Приведены верные названия произведений данных авторов. Перечисление нескольких названий произведений одного автора считается как один правильный ответ	2
	Приведено правильное название произведения только одного из авторов. ИЛИ Приведено два и более правильных названия произведений одного из авторов, название произведения другого автора неверное или отсутствует. ИЛИ Приведено два названия произведений одного автора (одно верное, другое неверное) и одно верное название произведения другого автора	1
	Приведено правильное название произведения одного из авторов, название произведения другого автора неверное. ИЛИ Приведены неверные названия произведений. ИЛИ Ответ отсутствует	0
	<i>Максимальный балл</i>	<i>2</i>
14	Ответ верный. Обоснование полное, с опорой на содержание текста. Предложения построены правильно (соблюдён порядок слов), в них употреблены слова в собственном им значении	2
	Ответ верный. Обоснование приведено недостаточно полно. Предложения построены правильно (соблюдён порядок слов), в них употреблены слова в собственном им значении	1
	Ответ верный, но нет обоснования. ИЛИ Ответ неверный	0
	<i>Максимальный балл</i>	<i>2</i>

Таблица для внесения баллов

Номер задания	1	2	3	4	5	6.1	6.2	7	8	9	10	11	12	13	14	Сумма баллов	Отметка за работу
Баллы																	

Таблица перевода баллов в школьные отметки

Баллы	0—7	8—13	14—18	19—22
Отметка	2	3	4	5

Образец выполнения проверочной работы

1. К какому виду относится сказка, в которой звери и птицы говорят, как люди, имеют разные характеры, с ними происходят невероятные истории?

- 1) волшебная сказка
- 2) сказка о животных
- 3) бытовая сказка

1 Ответ: 2

2. Прочитай отрывок.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье
И уши ваших понежней, —
Им отвечает Соловей, —
А вы, друзья, как ни садитесь,
Всё в музыканты не годитесь».

И.А. Крылов

Определи, к какому литературному жанру относится данный отрывок.

- 1) былина
- 2) басня
- 3) загадка
- 4) стихотворение

1 Ответ: 2

3. Четвероклассники Коля и Оля после изучения темы «Жанры фольклора» высказали своё мнение.

Коля: «Прибаутки отличаются от потешек тем, что это песенки более сложного содержания, не связанные с какой-либо игрой».

Оля: «Я думаю, что потешки и прибаутки — это одно и то же».

Кто из четвероклассников прав?

Запиши свой ответ, обоснуй его. (Почему ты так считаешь?)

1 Ответ: Прав Коля. Потешки – это песенки, сопровождающие игры ребёнка с пальцами, ручками и ножками.

Прибаутки – это песенки более сложного содержания, уже не связанные с какой-либо игрой. Своим содержанием они напоминают маленькие сказочки в стихах.

Отличия потешек от прибауток:

1. Прибаутки построены в виде диалога, то есть разговора двух людей или животных.

2. Прибаутки не связаны с какими-то игровыми движениями, но в них присутствует какой-то сказочный сюжет.

4. В таблице буквами отмечены тематические разделы детской библиотеки, а под ней цифрами – книги, которые брали читатели.

А	Б	В	Г
Справочная литература	Литературные сказки	Устное народное творчество	Рассказы о природе

1. «Ладушки»

2. «Великан на поляне» А.А. Плешаков, А.А. Румянцев

3. М.М. Пришвин «Золотой луг»

4. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка»

В какой раздел следует поставить каждую книгу?

Запиши **номера** книг в таблицу под соответствующими буквами.

1 Ответ:

А	Б	В	Г
2	4	1	3

5. Прочитай тексты*.

1) Муравьишка вскарабкался на спину к Землемеру. Тот изогнулся дугой, задние ноги к передним приставил, хвост — к голове. Потом вдруг встал во весь рост, да так и лёг на землю палкой. Отмерил на земле, сколько в нём росту, и опять в дугу скрючился. Так и пошёл, так и пошёл землю мерить. Муравьишка то к земле летит, то к небу, то вниз головой, то вверх.

— Не могу больше! — кричит.

— Стой! А то укушу!

Остановился Землемер, вытянулся по земле. Муравьишка слез, еле отдышался.

2) Пяденица или землемер — это такое семейство бабочек, которых насчитывается более 23 тыс. видов.

Пяденицы имеют тонкое, слабое тело и широкие нежные крылья. Летают эти бабочки преимущественно ночью, но некоторые и днём. В просторечии известны как обыкновенные мотыльки. Называются так потому, что гусеницы пяденицы ползут очень своеобразно, подгибая заднюю часть тела к передней, а потом выбрасывая переднюю часть вперёд. Как бы измеряя проходимость ею путь пядью или землемерной цепью.

3) Муравьи живут не только в муравейниках, но и в стволах деревьев, под землёй, в стеблях цветов. У походных тропических муравьёв, например, совсем нет постоянного жилища. Они движутся колонной через леса, через ручьи. Самку — «царицу» несут в середине колонны. Тащат личинок, молодых муравьёв. Такие муравьи, проходя, съедают всё живое.

4) Приполз муравей на берег моря. Поглядел, как волны одна за другой на берег накатываются, и загрустил: «Море такое большое, а я такой маленький... За всю свою жизнь я не смогу увидеть даже конца его...»

Какие тексты относятся к научно-познавательным? Запиши в строку ответа их номера.

2 Ответ: 23

* В этом задании использованы тексты из произведений В. Бианки и А. Усачёва и из энциклопедии «Что такое? Кто такой?».

6. Рассмотрите портреты русских писателей 19 века.



А.С. Пушкин



Л.Н. Толстой



Ф.И. Тютчев



И.А. Крылов

6.1. Выбери верное утверждение.

- 1) Л.Н. Толстой писал только басни для детей и взрослых.
- 2) Огромное влияние на будущего поэта А.С. Пушкина оказала его няня Арина Родионовна, которую поэт будет вспоминать всю жизнь. Он посвятит ей немало литературных произведений.
- 3) И.А. Крылов написал книгу «Русское слово», в которую вошли многие его рассказы и басни.
- 4) Ф.И. Тютчев — автор стихотворения «Няне».

1 Ответ: 2

6.2. Запиши по одному названию произведений Л.Н. Толстого и И.А. Крылова.

Произведение Л.Н. Толстого — „Детство“,
„Акула“, „Прыжок“;

1 Произведение И.А. Крылова — „Стрекоза и Муравей“, „Слон и Моська“.

7. В какой стихотворной строке содержится олицетворение?

- 1) Задремали звёзды золотые,
Задрожало зеркало затона,
Брежит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.

С.А. Есенин «С добрым утром!»

- 2) Леса вдали виднее,
Синее небеса,
Заметней и чернее

На пашне полоса,
И детские звончее
Над лугом голоса.

А.А. Блок «На лугу»

- 3) Звонче жаворонка пенье,
Ярче вешние цветы,
Сердце полно вдохновенья,
Небо полно красоты.

А.К. Толстой «Звонче жаворонка пенье...»

- 4) Около леса, как в мягкой постели,
Выспаться можно — покой и простор!
Листья поблекнуть ещё не успели,
Жёлты и свежи лежат, как ковёр.

Н.А. Некрасов «Железная дорога»

1 Ответ: 1

Прочитай тексты 1 и 2 и выполни задания 8–14.

Текст 1

Виктор Астафьев родился в селе Овсянка Красноярского края, на берегу Енисея. Детство писатель провёл с бабушкой и дедушкой. Это время оставило в памяти писателя много светлых воспоминаний. В 1942 году он ушёл добровольцем на фронт. После войны пробовал себя в разных профессиях и занимался литературой.

Рассказы Виктора Астафьева — яркие произведения, написанные простым и образным языком. Центральное место в творчестве автора занимает тема отношений людей и природы. А ещё Виктор Петрович пишет нам о людях, делающих добро тем, кто в этом нуждается. Он хочет нам показать, как всё-таки важно милосердие в мире.

Текст 2

Рукавички

Эмиль Гилельс был на гастролях в Вологде и, знакомясь с достопримечательностями города, осматривал Софийский

собор, что стоит на Соборной горке, красуется по-над Вологодской-рекой и в ясную погоду куполами отражается в ней.

Строили собор во времена Ивана Грозного, и вышел с ним будто бы казус совершенно неожиданный и негаданный. Во время осмотра и перед освящением его на Ивана Грозного, царя суеверного и подозрительного, обрушился сверху изрядный пласт штукатурки.

Царь сразу же из Вологды уехал, и по этой или по какой другой причине дивной красоты и благолепия собор Святой Софии остался холодным.

Даже в середине лета в огромном соборе студёно и гулко. И вот ходит знаменитый маэстро по храму, дивуется на фрески, писанные будто бы учениками самого Дионисия или даже под его руководством, и всё потирает да прячет руки, отыскивая им тёплое место. Забудется, засмотрится, затаив дыхание, на творения дивных мастеров и опять начинает руками суесться — то под мышками их зажмёт, то в карманы спрячет, а всё нет грева. Сопутники его из музыкантов, из местных интеллектуалов не обращают внимания на неладность, происходящую с гостем, а вот старушка, берёзовой метлой и сторожкой кормившаяся подле храма, заметила.

— Поце, милый, рукам место ищешь? Мёрзнут?

— Мёрзнут, бабушка, мёрзнут. А мне вечером играть. Нельзя руки остужать.

— Дак вот возьми мои рукавички. Возьми, возьми, болезнай. Оне хоть и в латках, но чистые — я их кажну неделю мою.

Гость охотно подставил руки, бабушка надела рукавички, согретые своими руками, на бесценные руки пианиста, и маэстро ожил, повеселел, долго ещё оставался в Софийском соборе — там есть чего смотреть, говорят, одних фресок около пяти тысяч метров.

Уходя из собора, Гилельс вернул бабушке рукавички и, приложив ладонь к левой части груди, поклонился ей легко и элегантно, как это умел делать только он, без заискивания и ужимок:

— Благодарю вас, родимая! Вы очень, очень мне помогли.

Этот случай мне рассказала работница и заботница вологодского музея Ирина Александровна Пятницкая. Недавно её

не стало, и Эмиля Гилельса уже нет, давно уж нет на свете и бабушки-привратницы — помянем же их добрым словом и пожелаем всем Царствия Небесного — каждый из них умел делать добро на своём месте и служил ему в меру своих сил.

По В. Астафьеву

8. На основе прочитанных текстов определи, верны ли следующие утверждения.

А. Все произведения для детей В.П. Астафьева посвящены внимательному отношению к природе, и в рассказе «Рукавички» автор призывает читателей быть внимательными к окружающему миру.

Б. Рассказ В.П. Астафьева «Рукавички» учит быть чуткими, внимательными к окружающим, воспитывает умение сопереживать другому человеку, заставляет задуматься о том, что нужно нести в мир добро, помогая другим людям, оказывать помощь, даже когда её не просят. Тогда будет меньше зла и конфликтов.

- 1) верно только утверждение А
- 2) верно только утверждение Б
- 3) оба утверждения верны
- 4) оба утверждения неверны

1 Ответ: 2

9. Прочитай предложения и определи последовательность событий в соответствии с содержанием **текста 2**. Цифра 1 уже стоит. Поставь **цифры** 2, 3, 4, 5, 6 в пустые «окошки».

3 Собор Святой Софии остался холодным.

6 Благодарю вас, родимая!

5 Гость охотно подставил руки, бабушка надела рукавички, согретые своими руками.

4 Знаменитый маэстро ходит по храму и всё потирает да прячет руки.

1 Эмиль Гилельс был на гастролях в Вологде.

2 На Ивана Грозного, царя суеверного и подозрительного, обрушился сверху изрядный пласт штукатурки.

1

10. Какие выражения использует автор, чтобы описать тревожное состояние пианиста?

- 1) Эмиль Гилельс был на гастролях в Вологде
- 2) собор Святой Софии остался холодным
- 3) всё потирает да прячет руки, отыскивая им тёплое место
- 4) уходя из собора, Гилельс вернул бабушке рукавички
- 5) то под мышками их зажмёт, то в карманы спрячет, а всё нет грева

Выбери верные выражения и запиши в строку ответа их номера.

2 Ответ: 35

11. На основе содержания текстов установи соответствие между выделенным словом в словосочетании и его значением: к каждому элементу, данному в первом столбце, подбери элемент из второго столбца.

Словосочетания

- А) **сопутники** его
Б) возьми, **болезнай**
В) **кажну** неделю

Значения слов

- 1) целую неделю
- 2) каждую неделю
- 3) спутники его
- 4) жалкий, несчастный

Запиши в таблицу выбранные **цифры** под соответствующими буквами.

2 Ответ:

А	Б	В
3	4	2

12. Почему спутники пианиста из музыкантов, из местных интеллектуалов не обращают внимания на неладность, происходящую с гостем, а вот старушка заметила?

- 1) Спутникам маэстро не было времени смотреть на него.
- 2) Спутники пианиста не мёрзли.
- 3) Бабушка — женщина сердобольная, жалеющая людей. Она внимательно относится к людям, помогает им.
- 4) Бабушка решила примерить свои рукавички на гостя.

1 Ответ: 3

13. Какие утверждения соответствуют содержанию текста «Рукавички»?

- 1) Эта история произошла в Костроме.
- 2) Строили собор во времена Петра Первого.
- 3) Уходя из собора, Гилельс забрал рукавички с собой.
- 4) Рассказ учит тому, что нужно нести в мир добро, помогая другим людям.
- 5) Этот поступок заставляет читателя задуматься о милосердии старушки по отношению к маэстро.

Выбери верные утверждения и запиши в строку ответа их номера.

2 Ответ: 45

14. Почему знаменитый пианист так пытался согреть свои руки? Запиши ответ, обоснуй своё мнение (почему ты так считаешь), опираясь на содержание **текста 2**.

1 Ответ: У пианиста очень мёрзли руки, он пытался их согреть, так как для пианиста очень важно, чтобы руки были здоровы. Тем более это был маэстро, известный пианист.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru