

Предисловие

Й. Гайдн (1732–1809) вошел в историю музыки как автор инструментальной музыки и в первую очередь — как один из создателей классической симфонии и квартета. Но в наследии композитора значительную долю составляют вокальные жанры — оратории, канканы, мессы, арии, дуэты и др. И если ораториальное и канкансное творчество Гайдна известно слушателю, то оперы по большей части остались в тени даже для профессиональных музыкантов.

Оперное творчество Гайдна демонстрирует иной подход к взаимодействию элементов музыкального театра, нежели исторически сложилось в классическом оперном искусстве: «Моцарт по природе — оперный композитор, даже в его симфониях проглядывают черты оперной музыки. Моцарта интересуют люди с их неповторимыми характерами, совершенно индивидуальными даже в рамках одного амплуа <...>. Гайдн — в первую очередь инструменталист, и даже в операх у него обнаруживаются признаки симфонического письма. Если Моцарт следит за своими персонажами, то Гайдн — за мотивами. Оркестр у Моцарта комментирует действие и сценическую ситуацию, у Гайдна сценическая ситуация уже не столь важна, а действие временами целиком перемещается в музыку»¹.

Театрально-сценическое творчество Гайдна представлено более чем двадцатью операми, написанными в традициях итальянских *buffa* и *seria*, немецкого зингшпилля, оперетты для театра марионеток и др. В их числе — «Хромой бес», «Аптекарь», «Рыбачка», «Обманутая неверность», «Лунный мир», «Нежданная встреча», «Истинное постоянство», «Арис», «Армида», «Душа философа, или Орфей и Эвридида», «Певица», «Роланд-Паладин» и др. Композитор также писал вставные номера для опер и драматических спектаклей других авторов.

Опубликованная как «Burletta per musica» («комедия под музыку»), опера «Обманутая неверность» на либретто М. Колтеллини является самым ранним из крупных сценических произведений Гайдна. Премьера ее состоялась 26 июля 1773 года и была приурочена к именинам вдовствующей принцессы Эстергази, о чем говорится в посвящении печатного либретто. Второе исполнение состоялось 1 сентября в честь императрицы Марии Терезии, которая любила приезжать в Эстергаз послушать оперу. Других сведений о прижизненном исполнении произведения Гайдна нет. В оригинальном варианте опера вновь прозвучала лишь в 1950-х годах на венгерском радио.

Опера «Неожиданная встреча» (либретто К. Фриберта) была написана к приезду в Эстергаз эрцгерцога Австрии Фердинанда в 1775 году. Ее сюжет

¹ Матвеева, Е. Ю. Музыкальный театр Йозефа Гайдна : специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Матвеева Елена Юрьевна. Москва, 2000. С. 24.

основан на пьесе французского драматурга Флорана Данкура (1661–1725) и был неоднократно воплощен в оперной музыке. Так, десятилетием ранее к сюжету обратился К. В. Глюк, а в 1782 году — В. А. Моцарт в опере «Похищение из сераля». Экзотичность и восточный колорит спектакля, по словам Г. Т. Филенко, был в первую очередь направлен на реализацию сатирического аспекта, в пользу чего говорит «как текст (особенно тот, который произносят слуги и нищие), так и многие музыкальные эпизоды. В опере воспеваются супружеская верность, любовь, мужество, преданность; осмеиваются стяжательство, лень, обжорство и грубые плутни странствующих монахов-дервишей»¹. Примечательно, что рукопись оперной партитуры хранится в Рукописном отделе Российской национальной библиотеки: она была подарена бывшим министром иностранных дел Австрии князем Павлом Эстергази, пораженным хранящимися в Публичной библиотеке коллекциями.

«Армиду» (либретто Я. Дюранди), основанную на поэме «Освобожденный Иерусалим» Т. Тассо, сам Гайдн считал своей лучшей оперой. Этот сюжет также неоднократно привлекал композиторов — в частности, глюковская «Армида», одна из опер, полностью отразивших его реформаторские идеи, оказала заметное влияние на творение Гайдна. Написанная в 1783 году и поставленная годом позже, с 1784 по 1788 годы «Армида» выдержала 54 представления, а затем надолго исчезла из репертуара театров. Лишь в 1968 году спектакль был возрожден в концертном исполнении в Кельне, а позже — в театральной постановке в Берне.

E. Ильянова

¹ Филенко, Г. Т. Забытая опера Гайдна / Г. Т. Филенко // *Musicus: Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова*. – 2010. – № 5(24). С. 36.

Arie von Hanne
"Welche Labung für die Sinne"
"Die Jahreszeiten", №15. Hob.XXI:3.
Libretto von G. van Swieten

Ария Ганны
"Чувствам здесь отдохновенье"
из оратории "Времена года",
либретто Г. ван Свитена

Adagio

1

p cantabile sf

2

Wel-che La - bung für die

3

f p

4

Sin - ne,

welch' Er - ho - lung für das

5

p

6

Herz!

Je-den A - der zweig durch- strö-met, und in

15

je - der_Ner - ve bebt
er quick-en-des, er -

quick - en - des Ge - fühl, und in je - der Nerve bebt
er -

quick en-des, er - quick - en - des Ge - fühl.

Wel - che La - bung für die

28

Sin - ne! welch' Er - ho - lung für das

30

Herz! Je - den

32

A - der zweig durch - strö - met, und in

34

je - der, und in je - der Ner - ve bebt er

Allegro assai

37

quik- ken- des, er - quik - ken - des_ Ge - fühl.

p

8

41

Die See - le wa - chet auf zum

8

46

rei - zen-den Ge-nuß, zum rei - - - - zen-den Ge -

f **p**

8.

52

nuß, und

sf **p**

sf **p**

57

neu - e Kraft er - hebt durch mil - den Drang die Brust,

Str.

f

p

62

und neu - e Kraft er - hebt durch

sf

3

3

66

mil - den Drang, durch mil - den Drang die Brust, und

71

neu



80

A musical score page showing measure 80. The vocal line begins with a short rest followed by a dotted quarter note. The piano accompaniment includes dynamic markings *sf* and *p*. The lyrics "Kraft er-hebt durch mil-den Drang die Brust." are written below the vocal line.

Kraft er-hebt durch mil-den Drang die Brust.

A musical score page showing measure 81. The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment includes dynamic markings *sf* and *p*.

86

A musical score page showing measure 86. The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment includes dynamic markings *sf* and *p*. The lyrics "Die See-le wa-chet auf zum" are written below the vocal line.

Die See-le wa-chet auf zum

A musical score page showing measure 87. The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment includes dynamic markings *sf* and *p*.

90

A musical score page showing measure 90. The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment includes dynamic markings *sf* and *p*. The lyrics "rei-zen-den Ge-nuß, und neu-e Kraft er-hebt durch" are written below the vocal line.

rei-zen-den Ge-nuß, und neu-e Kraft er-hebt durch

A musical score page showing measure 91. The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment includes dynamic markings *sf* and *p*.

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru