

## Предисловие

Й. Гайдн (1732–1809) вошел в историю музыки как автор инструментальной музыки и в первую очередь — как один из создателей классической симфонии и квартета. Но в наследии композитора значительную долю составляют вокальные жанры — оратории, кантаты, мессы, арии, дуэты и др. И если ораториальное и кантатное творчество Гайдна известно слушателю, то оперы по большей части остались в тени даже для профессиональных музыкантов.

Оперное творчество Гайдна демонстрирует иной подход к взаимодействию элементов музыкального театра, нежели исторически сложилось в классическом оперном искусстве: «Моцарт по природе — оперный композитор, даже в его симфониях проглядывают черты оперной музыки. Моцарта интересуют люди с их неповторимыми характерами, совершенно индивидуальными даже в рамках одного амплуа <...>. Гайдн — в первую очередь инструменталист, и даже в операх у него обнаруживаются признаки симфонического письма. Если Моцарт следит за своими персонажами, то Гайдн — за мотивами. Оркестр у Моцарта комментирует действие и сценическую ситуацию, у Гайдна сценическая ситуация уже не столь важна, а действие временами целиком перемещается в музыку»<sup>1</sup>.

Театрально-сценическое творчество Гайдна представлено более чем двадцатью операми, написанными в традициях итальянских *buffa* и *seria*, немецкого зингшпиля, оперетты для театра марионеток и др. В их числе — «Хромой бес», «Аптекарь», «Рыбачка», «Обманутая неверность», «Лунный мир», «Нежданная встреча», «Истинное постоянство», «Ацис», «Армида», «Душа философа, или Орфей и Эвридика», «Певица», «Роланд-Паладин» и др. Композитор также писал вставные номера для опер и драматических спектаклей других авторов.

Опубликованная как «*Burletta per musica*» («комедия под музыку»), опера «Обманутая неверность» на либретто М. Колтеллини является самым ранним из крупных сценических произведений Гайдна. Премьера ее состоялась 26 июля 1773 года и была приурочена к именинам вдовствующей принцессы Эстергази, о чем говорится в посвящении печатного либретто. Второе исполнение состоялось 1 сентября в честь императрицы Марии Терезии, которая любила приезжать в Эстергаз послушать оперу. Других сведений о прижизненном исполнении произведения Гайдна нет. В оригинальном варианте опера вновь прозвучала лишь в 1950-х годах на венгерском радио.

Опера «Неожиданная встреча» (либретто К. Фриберта) была написана к приезду в Эстергаз эрцгерцога Австрии Фердинанда в 1775 году. Ее сюжет

---

<sup>1</sup> Матвеева, Е. Ю. Музыкальный театр Йозефа Гайдна : специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Матвеева Елена Юрьевна. Москва, 2000. С. 24.

основан на пьесе французского драматурга Флорана Данкура (1661–1725) и был неоднократно воплощен в оперной музыке. Так, десятилетием ранее к сюжету обратился К. В. Глюк, а в 1782 году — В. А. Моцарт в опере «Похищение из сераля». Экзотичность и восточный колорит спектакля, по словам Г. Т. Филенко, был в первую очередь направлен на реализацию сатирического аспекта, в пользу чего говорит «как текст (особенно тот, который произносят слуги и нищие), так и многие музыкальные эпизоды. В опере воспеваются супружеская верность, любовь, мужество, преданность; осмеиваются стяжательство, лень, обжорство и грубые плутни странствующих монахов-дервишей»<sup>1</sup>. Примечательно, что рукопись оперной партитуры хранится в Рукописном отделе Российской национальной библиотеки: она была подарена бывшим министром иностранных дел Австрии князем Павлом Эстергази, пораженным хранящимися в Публичной библиотеке коллекциями.

«Армиду» (либретто Я. Дюранди), основанную на поэме «Освобожденный Иерусалим» Т. Тассо, сам Гайдн считал своей лучшей оперой. Этот сюжет также неоднократно привлекал композиторов — в частности, глюковская «Армида», одна из опер, полностью отразивших его реформаторские идеи, оказала заметное влияние на творение Гайдна. Написанная в 1783 году и поставленная годом позже, с 1784 по 1788 годы «Армида» выдержала 54 представления, а затем надолго исчезла из репертуара театров. Лишь в 1968 году спектакль был возрожден в концертном исполнении в Кельне, а позже — в театральной постановке в Берне.

*Е. Ильянова*

---

<sup>1</sup> Филенко, Г. Т. Забытая опера Гайдна / Г. Т. Филенко // Musicus: Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. — 2010. — № 5(24). С. 36.

Arie von Hanne  
"Welche Labung für die Sinne"  
"Die Jahreszeiten", №15. Hob.XXI:3.  
Libretto von G. van Swieten

Ария Ганны  
"Чувствам здесь отдохновение"  
из оратории "Времена года",  
либретто Г. ван Свитена

Adagio

The piano introduction is in 3/4 time, B-flat major. It begins with a *p cantabile* melody in the right hand, accompanied by chords in the left hand. The dynamics shift to *sf* and then *p* in the second measure, and *sf* and *p* in the third measure.

The vocal entry begins at measure 4. The melody is in B-flat major, 3/4 time. The lyrics are "Wel-che La - bung für die". The piano accompaniment continues with a *f* dynamic in the right hand and *p* in the left hand.

The vocal entry continues at measure 8. The melody is in B-flat major, 3/4 time. The lyrics are "Sin - ne, welch' Er - ho - lung für das". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic in the right hand and *p* in the left hand.

The vocal entry continues at measure 11. The melody is in B-flat major, 3/4 time. The lyrics are "Herz! Je-den A - der zweig durch- strö- met, und in". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic in the right hand and *p* in the left hand.

15

je - - der\_Ner - ve bebt er- quick-en-des, er -

18

quick - en- des Ge - fühl, und in je - der Ner-ve bebt er -

22

quick en-des, er - quick - en- des Ge - fühl.

25

Wel - che La - bung für die

28

Sin - ne! welch' Er - ho - lung für das

30

Herz! Je - den

32

A - - der zweig durch - strö - met, und in

34

je - der, und in je - der Ner - ve bebt er

37

## Allegro assai

quik- ken- des, er- quik - ken - des\_ Ge - fühl.

41

Die See - le wa - chet auf zum

46

rei - zen-den Ge-nuß, zum rei - zen-den Ge -

52

nuß, und

57

neu - e Kraft er - hebt durch mil - den Drang die Brust,

Str. *f* *p* *f* *p*

62

und neu - e Kraft er - hebt durch

*f*

66

mil - den Drang, durch mil - den Drang— die Brust, und

71

neu - - - - -

75

- - - - - e\_

80

Kraft er-hebt durch mil - den Drang die Brust.

*sf sf p*

86

Die See - le wa - chet auf zum

90

rei - zen- den Ge-nuß, und neu - e Kraft er-hebt durch



Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)