

# Оглавление

От авторов . . . . .	5
<b>1. Нормы ударения в современном русском литературном языке . . . . .</b>	<b>7</b>
Произношение гласных звуков . . . . .	16
Произношение согласных звуков . . . . .	18
Произношение звукосочетаний . . . . .	20
Произношение некоторых грамматических форм . . . . .	22
Средства звуковой выразительности речи . . . . .	23
Задания и упражнения . . . . .	26
<b>2. Лексические нормы современного русского языка . . . . .</b>	<b>30</b>
Правильность и точность речи . . . . .	30
Выразительность и чистота речи . . . . .	43
Задания и упражнения . . . . .	53
<b>3. Морфологические нормы современного русского языка . . . . .</b>	<b>73</b>
Употребление грамматических форм имён существительных . . . . .	74
Задания и упражнения . . . . .	83
Употребление грамматических форм имён прилагательных . . . . .	86
Изобразительно-выразительные возможности имён прилагательных . . . . .	90
Задания и упражнения . . . . .	91
Употребление грамматических форм имён числительных . . . . .	95
Задания и упражнения . . . . .	100
Употребление в речи местоимений . . . . .	104
Выразительные возможности местоимений . . . . .	109
Задания и упражнения . . . . .	110
Употребление различных форм глагола . . . . .	112
Задания и упражнения . . . . .	127
<b>4. Синтаксические нормы современного русского языка . . . . .</b>	<b>131</b>
Порядок слов . . . . .	131
Согласование подлежащего и сказуемого . . . . .	133
Согласование определений . . . . .	134

Трудные случаи управления . . . . .	135
Построение предложений с однородными членами . . . . .	137
Предложения с причастным оборотом . . . . .	140
Построение предложений с деепричастным оборотом . . . . .	142
Особенности использования в речи сложных предложений . . . . .	143
Синтаксические средства художественной выразительности . . . . .	144
Задания и упражнения . . . . .	150

## **Ответы . . . . . 174**

Нормы ударения в современном русском языке . . . . .	174
Лексические нормы . . . . .	174
Морфологические нормы . . . . .	175
Синтаксические нормы . . . . .	176

## Дорогие старшекласники!

Вы хотите сдать ЕГЭ по русскому языку на высокий балл? Вы хотите научиться говорить правильно? Хотите, чтобы собеседник не потерял к вам интереса после нескольких сказанных вами фраз? Ведь какими бы безупречными манерами ни обладал молодой человек или девушка, как бы модно и красиво он ни был одет, причёсан и накрашен, речь может с первых же звуков и слов продемонстрировать окружающим низкий уровень его речевой культуры. Речевая же культура является неотъемлемой частью общей культуры человека. «Для интеллигентного человека привычка говорить „дурно“, невразумительно и неумение говорить хорошо считается неприличием». Полагаем, вы тоже разделяете это мнение Антона Павловича Чехова.

Грамотной, точной, выразительной речи можно научиться, освоив нормы русского языка. Книга, которую вы держите в руках, позволит вам это сделать. Она содержит описание всех норм — постановки ударения, лексических, морфологических и синтаксических, а также средств выразительности. Отработать нормы орфографии и пунктуации вы сможете по другим пособиям, в частности «Русский язык. ЕГЭ-2025. Тематический тренинг. Модели сочинений» издательства «Легион».

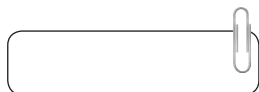
Заниматься по книге можно как с учителем, так и самостоятельно: к заданиям и упражнениям даны ответы. Непременным залогом вашей успешной работы является также умение пользоваться различными лингвистическими словарями и справочниками. Но далеко не каждый школьник имеет их дома, а зайти в Интернет, чтобы проверить себя, бывает иногда лень. И не во всех словарях можно быстро и легко найти нужное слово. Авторы нашего издательства составили небольшие словари по основным разделам, найти которые вы сможете по QR-кодам, размещённым в этом пособии.

Работая с нашим пособием, вы сможете повторить теорию, обратив внимание на сложные случаи в экзаменационных вариантах, потренироваться и проверить, готовы ли вы выполнить задания на предстоящем

ЕГЭ, в которых представлены языковые нормы. Мы включили в пособие и упражнения в формате нового задания 22 по средствам выразительности.

*Успехов вам!*

## Что обозначают символы в окошках



В этом окошке даются лингвистические термины, их происхождение и значение.



**ЭККУРС В  
ПРОШЛОЕ**

Прочитав этот материал, вы узнаете интересные факты из истории русского языка, происхождение некоторых слов и фразеологизмов.



**СРАВНИ**

Под этой рубрикой мы предлагаем вам сравнить языковые явления одного или разных языков, поразмышлять о них и выявить закономерности.

**ЗАПОМНИ СЛОВО!**

В таких окошках мы обычно даём слова, при употреблении которых часто допускают ошибки.



Внимательно изучите и запомните этот материал, поскольку он содержится в вариантах ЕГЭ.



**ПОДУМАЙ!**

А здесь авторы предлагают вам нестандартные вопросы и задания. Они будут интересны не только тем, кто увлекается лингвистикой.

**NB!**

Важная информация, требующая вашего особого внимания (с лат. *Nota bene!* — обрати внимание!).



Ищите в этих окошках со смайликом шуточные лингвистические стихи, каламбуры и анекдоты.

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

В таком блокноте представлены интересные материалы о языке, о его истории и современном состоянии.

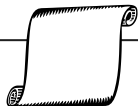
# Нормы ударения в современном русском литературном языке

*„Самое важное в искусстве речи: во-первых, произнесение, во-вторых, произнесение и, в-третьих, произнесение.“*

Демосфен

Часто ли мы задумываемся над тем, как мы произносим слова? Правильно ли расставляем в них ударения? Верно ли проговариваем звуки и звуко сочетания? Обычно размышлять о правильности собственного произношения мы начинаем тогда, когда готовимся к ответственному выступлению перед аудиторией, а также при встрече с незнакомым словом, которое нам надо озвучить. Тем не менее существуют общепринятые произносительные нормы, соблюдение или несоблюдение которых является одним из показателей уровня нашей речевой культуры, да и общей культуры тоже. Нормы литературного произношения изучает особый раздел языкознания — **орфоэпия**.

**Орфоэ́пия** — от греч. *orthos* — правильный, *epos* — речь.



## ЭКСПУРС В ПРОШЛОЕ

Произносительные нормы русского языка в главных своих чертах сложились ещё в первой половине XVII века на основе московского диалекта. Как вы уже знаете из курса истории России, Москва к этому времени стала экономическим и культурным центром страны. Она также занимала удобное территориальное положение на границе между северными и южными говорами, в связи с чем речь её жителей объединяла в себе особенности произношения обоих наречий. Поэтому московская речь и стала восприниматься как образцовая. М. В. Ломоносов писал: «Московское наречие не токмо для важности столичного города, но и для всей своей отменной красоты прочим справедливо предпочитается».

„Плохая речь создаёт одно недоразумение за другим. Они нагромождаются, затуманивают или совсем заслоняют смысл, суть...”

К. С. Станиславский

### ПРО ТЕЛЕФОН

Мой мобильный телефон  
Вовсе не тихоня,  
Только дело в том, что он  
Никогда не звОнит.  
Он не звОнит? Как же так?  
В телефоне жуткий брак.  
Неисправность в телефоне  
Или просто крепко спит?  
Нет, друзья, ведь он не звОнит,  
Потому что он звонИт!

В. Бредихин

Нормы литературного произношения делятся на **акцентологические** и **орфоэпические**. Акцентологические нормы устанавливают место ударения в словах и их формах. Неправильная постановка ударения — наиболее распространённая в устной речи ошибка. Вспомните, например, каким образом вы произносите слово *звонит* или *обеспечение*? Как эти слова произносят ваши родители? А друзья? Прислушивались ли вы когда-нибудь к тому, где в этих словах

ставят ударение ведущие телевизионных программ, политики, известные спортсмены и артисты? Многие из вас ответят, что привыкли произносить и слышать их таким образом: *звОнит*, *обеспечЕние*, тогда как ударение в этих словах падает на другие гласные: *звонИт*, *обеспЕчение*. Причины столь распространённых акцентологических ошибок зачастую кроются вовсе не в безграмотности говорящего.

### СРАВНИ

Мы произносим *лОвит*, *прОсит*, но *звонИт*, хотя *ловИть*, *просИть*, *звонИть*; *приключЕние*, *увлечЕние*, но *обеспЕчение*. По мнению лингвистов, большая часть акцентологических ошибок обусловлена спецификой русского ударения.

**Ударение** в нашем языке, во-первых, **разноместное** (не закреплено за определённым слогом, а может падать на любой слог в слове), например: *Издавна*, *издрЕвле*, *мАстерскИ*; во-вторых, **подвижное** (при изменении слова ударение может менять место), например: *рукАв* — *рукавА*, *лЁгкий* — *легкИ*, *пОнял* — *поняА*.

Эти особенности русского ударения приводят к немалым трудностям в устной речи. К сожалению, в науке о языке нет единого универсального правила, которое помогло бы избежать ошибок в постановке ударения. Поэтому, если вы хотите научиться правильно говорить, вам придётся обновить список своих друзей на вашей страничке «ВКонтакте», внеся

## СРАВНИ

В чешском и венгерском языках ударение закреплено чаще за первым слогом, в польском — за предпоследним. Во французском языке ударение в основном падает на последний слог в слове, что закрепляется в заимствованных из этого языка словах, например: *жалюзи*, *мадАм*, *такси*, *партЕр*, *кортЕж*.

в него и орфоэпический словарь. Вы, конечно, понимаете, что авторы шутят, но для достижения успеха вам необходимо запомнить одно простое правило: **во всех случаях затруднения при определении места ударения в слове следует обращаться к орфоэпическому словарю.** Мы посоветовали бы вам следующие издания: Т. Ф. Иванова. Новый орфоэпический словарь русского языка (2007); К. С. Горбачевич. Современный орфоэпический словарь русского языка (2010); И. Л. Резниченко. Словарь ударений русского языка (2010); В. В. Львов. Школьный орфоэпический словарь русского языка (2010); Е. Н. Зубова. Орфоэпический словарь русского языка для школьников (2010), а также самый последний Большой орфоэпический словарь под ред. Л. Л. Касаткина (2012).

Однако не стоит понимать наш совет буквально: большую часть слов, составляющих активный словарный запас, каждый человек произносит правильно. Это объясняется тем, что для многих из нас русский язык является родным, а также тем, что в языке всё же существуют общие тенденции произношения. Именно на них в процессе общения ориентируется говорящий, эти тенденции усваиваются нами без заучивания правил в ходе ежедневной речевой практики. Познакомимся с некоторыми из них.

1. В сложных словах с корнем *-провод* ударение падает на последний звук **О** (*водопрОд*, *нефтепрОд*, *мусоропрОд*), кроме слова *электрОпрОд*.
2. В существительных, оканчивающихся на *-лог*, обозначающих неодушевлённые объекты, ударение падает на последний гласный (*полилОг*, *каталОг*, *монолОг*), в существительных же, обозначающих людей разных профессий, ударение на **О** в корне *-лог* не падает (*уфОлог*, *кинОлог*, *стоматОлог*).
3. Предлоги в русском языке часто принимают на себя ударение, оставляя безударными следующие за ними существительные или

## ЗАПОМНИ СЛОВО!

*Напоследок — красный дом.*

*Расписные стёкла.*

*Пусть живёт матрёшка в нём,*

*Красная, как свЁкла.*

*Я. Аким*

числительные; чаще всего ударение перетягивают на себя предлоги *на, за, под, по, из, без*, например: *нА воду, зА ногу, пОд гору, пО три, Из дому, бЕз толку* (в устойчивых сочетаниях ударными могут быть любые предлоги: *час От часу, с утра дО ночи*).

### СРАВНИ

*зА городом* (в пригороде) — *за гОродом* (за чертой города)  
*Из дому* (из своего дома) — *из дОма* (из любого дома)

Далее в этом разделе вы познакомитесь и с другими, наиболее устойчивыми в языке закономерностями постановки ударения. Возможно, какие-то из них вы хорошо знаете и соблюдаете в своей речи, с некоторыми же встретитесь впервые. Освоение основных акцентологических норм позволит вам успешно справиться с одним из заданий ЕГЭ и заметно повысить уровень вашей речевой культуры.



ЕГЭ\*

### ЗАПОМНИ СЛОВО!

— *А у нас на кухне газ.*  
*А у вас?*  
— *А у нас водопровОд.*  
*Вот.*

*С. Михалков*



*Весна — пора дождей и грязи —  
Тем отличается от зим,  
Как говорящие магАзин  
От говорящих магазиН!*

*Критерий этот надо знать  
Простой. На самом деле  
в магАзин ходят с пОртфелем,  
а в магазиН — с портфЕлем.*

Стремясь к правильному литературному произношению, мы должны иметь в виду, что в русском языке существуют также **варианты ударения** (их называют **акцентными**, или **акцентологическими**). Это означает, что в нашем языке наряду со словами, обладающими единственно правильным ударением, имеются слова, предполагающие двойкую постановку ударения, например:

\* Символ ЕГЭ указывает на то, что этот материал содержится в заданиях единого государственного экзамена.



## Только одно ударение

- *вЕрба*
- *кУхонный*
- *закУпорить*
- *фенОмен*

Как появляются акцентологические варианты? В отношении некоторых слов (например, *твОрог* и *творОг*) язык ещё не определился и допускает двоякую постановку ударения: в устной речи встречаются оба варианта произношения, при этом иногда наблюдается разночтение и в словарях. Однако бóльшая часть из них признаёт **равноправными** варианты в таких словах, как *джИнсовый* — *джинсОвый*, *казАки* — *казИ*, *мАркетинг* — *маркЕтинг*, *напЕрчить* — *наперчИть*.

Некоторые слова имеют **допустимые** варианты ударения: *Отдал* — *отдАл*, *берЁста* — *берестА*, *плАнер* — *планЁр*, *прОдал* — *продАл*. Предпочтительным является первый в паре вариант ударения, но и допустимый вариант ошибочным не считается. Зачастую новый акцентологический вариант какого-либо слова проходит длинный путь от ошибочного (непринятого литературным языком) или ограниченного разговорной сферой употребления варианта до равноправного, пребывая некоторое время в разряде допустимых. Давайте обратимся к «судьбе» слова *кулинария*, которое достаточно долго имело ударение на звуке А, вариант же с ударением на *И* считался разговорным и в литературной речи не приветствовался. Слово наше, однако, входит в состав общеупотребительной лексики, всем хорошо известно и широко используется в общении. Поэтому вариант *кулинарИя* завоёвывал всё более прочные позиции в устной речи, становясь массовым произносительным вариантом. Кстати, стихия разговорной речи является очень сильным фактором среди тех, которые могут влиять на изменение нормы. Вскоре орфоэпические словари зафиксировали данный вариант как допустимый, а затем

## Варианты ударения

*твОрог* и *творОг*  
*мышлЕние* и *мЫшление*  
*кОмпас* и *компАс*  
*прИвод* и *привОд*

### ЗАПОМНИ СЛОВО!

«**ВЕрба! ВЕрба!**» В каждой ланке  
Бархатный пучок.

Дед распродал все охапки —  
Ловкий старичок!

С. Чёрный

### СРАВНИ

Из двух вариантов произношения более предпочтительным сейчас, современным, считается *кОлледж* (хотя возможно и *коллЕдж*); предпочтительнее, без оттенка разговорности, произношение *кЕта* (но и *кетА* тоже верно).

и равноправный. Сейчас лингвисты советуют употреблять слово *кулинария* с ударением на гласном звуке *И*, считая такое произношение современным. Поистине, как писал один известный учёный, ошибки ушедших поколений становятся нормой в речи людей последующих поколений.

### ЗАПОМНИ СЛОВО!

*Жжётся большее злая крапИва,  
Если берут её слишком учтиво.  
С. Маршак*

Изменение места ударения — процесс живой и подвижный.

Итак, мы видим, что акцентологические нормы, как и другие языковые нормы, с течением времени меняются. В связи с этим ударение в сло-

ве часто «устареваает». Так возникают **устаревшие** или устаревающие варианты ударения, например: *мЫшление* — *мышлЕние* (современ.), *флюорографИя* — *флюорогрАфия* (современ.), *апОстроф* — *апострОф* (современ.), *собралсЯ* — *собрАлся* (современ.). Образованному человеку, естественно, необходимо ориентироваться на современные варианты произношения.

Устаревший вариант	Современный вариант
<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>дарИшь</i></li><li>• <i>дЕньгам</i></li><li>• <i>индУстрия</i></li><li>• <i>рекАм</i></li><li>• <i>трапЕза</i></li><li>• <i>фОльга</i></li></ul>	<i>дАришь</i> <i>деньгАм</i> <i>индустриАя</i> <i>реКа́м</i> <i>трапЕ́за</i> <i>фольгА</i>

Интересные варианты ударения можно наблюдать в устной речи людей разных профессий. Это так называемые **профессиональные** варианты ударения, например: *компАс*, *мая́КА*, *крейсера́*, *ветра́* — можно услышать в речи моряков; *АлкогОль*, *Инсульт* — говорят врачи, *вызова́*, *шприцЫ́* — вторят им фельдшера(-ы) службы по оказанию скорой медицинской помощи; *Арест*, *осУ́жденный*, *возбУ́ждено* — произносят юристы; *квАртал*, *бухгалтера́*, *до́говор* — не отстают бухгалтеры и финансисты. Когда вы сами получите профессию и станете специалистами в каком-нибудь деле, возможно, вы тоже станете употреблять в своей профессиональной речи подобные слова, поддерживая корпоративный дух, но сейчас следует всё же говорить в соответствии с нормами литературного произношения: *кОмпас*, *мая́КА*, *крЕйсеры*, *вЕтры*; *алкогОль*, *инсУльт*, *вЫзовы*, *шпри́цы*; *арЕст*, *осуждЁнный*, *возбужденО*; *квартАл*, *бухгалтеры*, *договОр*.

### ЗАПОМНИ СЛОВО!

*Вое́т, вое́т за окошко́м  
Недово́льный ве́тер.  
Хочет д́вери он сорва́ть  
Со скри́пучих пЕ́тель.*

*Я. Аким*

## ПОДУМАЙ!

Какое орфоэпическое явление использует поэт и почему?

Мы говорим не «штОрмы», а «штОрмА» —

Слова выходят коротки и смачны.

«ВетрА» — не «вЕтры» — сводят нас с ума,

Из палуб выкорчёвывая мачты.

Мы на приметы наложили вето,

Мы чтим чутьё компАсов и носов.

Упругие, тугие мышцы ветра

Натягивают кожу парусов.

В. Высоцкий

Ещё на одну сложность, часто возникающую при постановке ударения, мы хотим обратить ваше внимание. Она связана со смыслоразличительной функцией ударения. Каждому из нас в процессе общения необходимо учитывать то, что место ударения в слове иногда зависит от значения этого слова.

---

„Говори так, чтобы тебя нельзя было не понять.”

Квинтилиан, римский учитель красноречия

---

Поэтому, чтобы избегать акцентологических ошибок, следует знать, что колбаса, например, бывает языкОвая, а политика — языковАя; человек — занятОй, а место зАнятое; метод называется консервАторский, а уровень исполнения — консерватОрский.

Это явление часто используют поэты. Прочитайте, например, стихотворение Я. Козловского.

Мне слово чУдно  
Изменить нетрудно;  
Поставил ударение на О —  
Исчезло чУдно, родилось чуднО.

Скорей, сестра, на рыб взгляни,  
Попались на крючок они.  
В ведёрко руку окунИ,  
Не бойся: это ОкунИ.

## ЗАПОМНИ СЛОВО!

Два часа я горевала,  
Книжек в руки не бралА,  
Ничего не рисовала,  
Всё сидела и ждалА.

С. Михалков

Пересохла глина,  
Рассердилась Нина,  
Не мукА, а мУка, —  
Поварам наука.

КОсит косец,  
А зайчишка косИт,  
ТрУсит трусишка,  
А ослик трусИт.

Наиболее устойчивые в современном русском языке закономерности произношения, связанные с постановкой ударения, мы оформили в виде

## **NB!**

Во многих глаголах в прошедшем времени в **форме ж. р.** ударение падает **на окончание**, в других же родовых формах и в форме **мн. ч.** остаётся на основе.

*нАчал — нАчало — началА — нАчали*

*пОнял — пОняло — понялА — пОняли*

## **NB!**

У многих страдательных **причастий** прошедшего времени в **форме ед. ч. ж. р.** ударение падает **на окончание**, в других же родовых формах и в форме **мн. ч.** остаётся на основе:

*нАчат — начАто — начатА — нАчаты*

*прОжит — прОжито — прожитА — прОжиты*

## **ИСКЛЮЧЕНИЕ**

*бИла*

*брИла*

*дУла*

*жАла*

*крАла*

*клАла*

*крЫла*

*мЫла*

*мЯла*

*пАла*

*шИла*

и некоторые другие

## **ИСКЛЮЧЕНИЕ**

У причастий, заканчивающихся

на *-бранный,*

*-дранный,*

*-званный,*

краткая форма **ж. р.** образуется с ударением не на окончании, а на основе:

*зАбрана*

*обОдрана*

*подОзвана*

## **NB!**

У большинства русских **прилагательных** в **краткой форме** ударение падает **на окончание в форме ж. р.**, в других же родовых формах и в форме **мн. ч.** остаётся на основе:

*крАток — крАтко — краткА — крАтки*

*блИзок — блИзко — близкА — блИзки*

*далЁк — далЁко — далекА — далЁки/далеки*

правил, предлагаем вам запомнить их и ориентироваться на них в процессе речевого общения и выполнения заданий ЕГЭ.

Перемещение ударения в кратких формах имён прилагательных происходит в основном в словах с односложными основами без суффиксов (или с простейшими, древними суффиксами -к- и -н-, частично «поглощёнными» основой). В прилагательных с суффиксами -ив-, -лив-, -чив-, -им-, -альн-, -ельн-, -ист- такого перемещения ударения нет, и в кратких формах женского рода ударение тоже остаётся на основе. Сравните: *важ-ный* — *важна*, но *отчѐтливый* — *отчѐтлива*.

### NB!

В формах **сравнительной степени** прилагательных ударение падает, во-первых, **на конец слова** (-Ее/-Ей), если краткая форма ж. р. этого прилагательного имеет ударное окончание:

*ценна* — *ценнее*, *желта* — *желтее*;

во-вторых, **на основу**, если в краткой форме ж. р. основа находится под ударением:

*бесцenna* — *бесценнее*, *красИва* — *красИвее*

### ИСКЛЮЧЕНИЕ

*здоровЕе*  
*розовЕе*  
*рослЕе*  
*прочнЕе*  
*хищнЕе*

### ЗАПОМНИ СЛОВО!

*Может быть, красИвее,  
Может быть, счастливее,  
Может быть, богаче  
Есть края.*

*Г. Ладонищikov*

---

*„У всех звуков, из которых складывается слово, своя душа, своя природа, своё содержание, которое должен почувствовать говорящий. Если же слово не связано с жизнью, то произносится формально, механически, вяло, бездушно, пусто... Живое слово насыщено изнутри.“*

*К. Станиславский*

---

**Орфоэпические нормы** русского литературного языка — это правила произношения отдельных звуков (гласных и согласных), определённых звуко сочетаний, некоторых слов и их форм. В основе орфоэпических

норм лежат фонетические законы русского языка. Именно поэтому основные правила произношения усваиваются большинством людей, говорящих на русском языке, с детства в процессе речевой деятельности. Предлагаем вам познакомиться с основными орфоэпическими нормами русского литературного языка и проверить правильность своего произношения. Но прежде чем мы начнём разговор о правилах произношения, вспомним о том, что языковая норма — «особа» с весьма непостоянным характером. Литературные нормы вообще и нормы произношения в частности изменяются с течением времени под воздействием различных факторов, причём как языковых, так и внеязыковых. Появляются варианты написания, словоупотребления и т. д. Некоторые из языковых вариантов (например, акцентологические) мы уже рассматривали. Произносительные варианты тоже существуют. Мы будем встречаться с вариантами *старомосковского* и *новомосковского* произношения.

## Произношение гласных звуков

**Редукция** (от лат. *reductio*) — уменьшение, сокращение.



**Ударные гласные**, как правило, все произносят верно, потому что позиция под ударением является для гласных звуков сильной и они здесь звучат отчётливо: *м[А]л, с[О]ль, [л'Э]с, [п'А]ть*. **Безударные же глас-**

**ные** подвергаются **редукции**, т. е. изменяют своё качество: на их месте произносятся более короткие и неясные звуки.

Рассмотрим основные правила произношения гласных звуков.

1. На месте **А, О** в первом, стоящем перед ударным слого (далее *в первом предударном*) после твёрдых согласных и в начале слова произносится звук [ʌ] (его называют «лямбда»<sup>\*</sup>) — звук близкий к [а], но более короткий, — поэтому говорят, что русское литературное произношение характеризуется «аканьем», например: *м[ʌ]лЫш, с[ʌ]лЁный*; в остальных случаях в этой позиции произносится звук [ɐ] (его называют «ер») — очень короткий и неясный редуцированный звук, например: *м[ɐ]лышА, с[ɐ]левОй*.

<sup>\*</sup> Представленные в нашем пособии обозначения звуков могут вас удивить, поскольку они встречаются не во всех школьных учебниках. Иногда в транскрипции применяют [а] там, где звучат [ʌ] и [ɐ]; [ы] вместо [ɨ<sup>9</sup>]; [и] там, где обычно используются [u<sup>9</sup>] и [ɘ].

## СРАВНИ

В некоторых заимствованных словах может отсутствовать редукция безударного гласного звука. Сравните, например: *п[о]Эт* и *п[Λ]Эт*, *ф[о]йЕ* и *ф[Λ]йЕ*. Такой вариант произношения (первый в паре) характерен для высокого стиля речи, который используется в приветственных или поздравительных выступлениях, в художественной декламации. Редуцированный вариант (второй в паре) является стилистически нейтральным и характерен для повседневного общения.

## ЭТО ИНТЕРЕСНО!

После шипящих в безударном положении на месте **А, О** произносятся [Λ] и [Ъ] так же, как и после других согласных, кроме слов *жакет, жасмин, жалеть, к сожалению, лошадей*, в которых по старомосковской норме произносится [ы³], например: *ж[Λ]рА*, но *ж[ы³]лЕть*.

Почти до середины прошлого века произношение [ы³] после шипящих было нормой. Говорили: *ж[ы³]рА*, *ш[ы³]рЫ*. Эта особенность произношения в современном языке практически полностью утратилась, оставшись лишь в перечисленных словах и их производных.

2. На месте **Е** после твёрдых шипящих (*ж, ш, ц*) в первом предударном слоге произносится [ы³] «*ы* склонный к э», например: *ж[ы³]вАть*, *ш[ы³]лкА*, *ц[ы³]нА*, в остальных случаях — [э]: *ш[э]лкопрЯд*.
3. На месте **Е, Я** в первом предударном слоге после мягких согласных (в том числе и после мягких шипящих *ч, щ*) и в начале слова произносится звук [и³] — «*и* склонный к э», — поэтому говорят, что русский литературный язык характеризуется «иканьем», например: *л[и³]снОй*, *п[и³]тАк*, *ч[и³]сЫ*; в остальных случаях в этой позиции произносится звук [ь] (его называют «ерь») — очень короткий и неясный редуцированный звук, например: *л[ь]совИк*, *п[ь]тачОк*, *ч[ь]ловЕч[ь]к*.

---

„Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок: всё зернисто, крупно, как сам жемчуг, и, право, иное название ещё драгоценней самой вещи.“

Н. Гоголь

---

# Произношение согласных звуков

1. **Звонкие согласные**, находясь в слабой позиции, т. е. на конце слова и перед глухими согласными, оглушаются, а **глухие** перед звонкими согласными озвончаются, например: *ду*[п], *кни*[ш]*ка*, *о*[д]*звониться*.

2. В отличие от произношения парных звонких и глухих согласных, произношение согласных перед мягкими согласными (точнее — наличие или отсутствие **смягчения твёрдого согласного перед мягким**) является в русском языке неустойчивым. При этом учёные заметили, что чем дальше развивается русский литературный язык, тем сильнее в нём действует тенденция к утрате смягчения. В наши дни всё большее количество людей твёрдый согласный звук перед мягким произносит твёрдо. Самое сильное и устойчивое смягчение остаётся сейчас при произнесении мягких зубных согласных (это согласные, при образовании которых кончик языка соприкасается с зубами) перед мягкими зубными внутри корня слова. Это согласные *д*, *т*, *з*, *с*, *н*, *л*, например: [с'т']ена, го[с'т']и, [с'т']ень, [з'д']есь, ве[з'д']е, [с'н']ег, [з'л']иться.

3. Вспомните, как вы произносите первый согласный звук в слове *лето*. Конечно же, мягко! Так же мягко мы произносим и слова [л']ес, [м']есто, [с']ено. Первый согласный звук в данных словах мягкий, а **Е** указывает нам на эту мягкость. А вот для многих европейских языков такое явление не характерно. Поэтому при заимствовании

- слово может подчиниться нормам русского языка и согласный перед буквой **Е** будет произноситься мягко (такое слово становится общеупотребительным, и о нём говорят, что слово «обрусело»), например: а[ф']ера, ака[д']емия, фа[н']ера, му[з']ей;
- слово может сохранить в своём произношении иноязычный твёрдый согласный (немало подобных слов относится к малоупотребительным или недавно появившимся в языке). Сравните: слова *и*[д]ентифицировать, *ти*[н]ейд[ж]ер произносятся с твёрдым согласным, но пишется в них буква **Е**, как того требуют правила русской орфографии; так же: *отель* — о[т]ель, *лазер* — ла[з]ер, *модель* — мо[д]ель; интересно, что в некоторых словах согласный произносится

## NB!

В существительных на *-изм* согласный звук [з] произносится твёрдо во всех падежных формах, в том числе и в позиции перед мягким согласным, например:

*в органи*[зм']е, *при капитали*[зм']е

## ПРОИЗНОСИ ПРАВИЛЬНО!

Произноси: *соси*[ск']и

Мягкий [к'] в этом слове не влияет на произношение предшествующего [с], который звучит твёрдо.



Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)