

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	4
Рецензии на фильмы разных лет.....	5
Фильмография.....	380
Коротко об авторе.....	430
Литература.....	434

Введение

В эту книгу вошли короткие рецензии на советские и российские фильмы разных лет, написанные и опубликованные автором в 1970-х – 2000-х годах в отечественной и зарубежной прессе. Рецензии расположены в следующем порядке: сначала идут фильмы, названия которых начинаются с цифр, а потом – по алфавиту.

В 1980-х – 1990-х годах мне приходилось довольно плотно следить за репертуаром отечественного кинематографа, так как я вел обзоры кино/телерепертуара в нескольких газетах. В силу этого какой-либо качественный отбор был для меня часто исключен: приходилось писать о текущем кинопотоке, где шедевры попадались довольно редко.

В обзорах телерепертуара мне иногда приходилось и о фильмах 1920-х – 1940-х годов, но в основном это были все-таки статьи и короткие заметки о советских картинах 1970х – 1980-х и российских лентах 1990-х.

В эту книгу включены также заметки о некоторых иностранных фильмах, к созданию которых были причастны отечественные режиссеры и актеры.

Список источников с данными советской киностатистики указан в конце данного издания. Цифры российской киностатистики взяты из материалов киноведа Сергея Лаврова, которого я благодарю за консультации.

Таким образом, эта книга стала своего рода продолжением серии ранее опубликованных монографий, посвященных советскому кино:

Федоров А.В. 100 самых популярных советских телефильмов и сериалов: мнения кинокритиков и зрителей. М.: ОД «Информация для всех», 2021. 146 с.

Федоров А.В. Рекордсмены запрещенного советского кино (1951-1991) в зеркале кинокритики и зрительских мнений. М.: ОД «Информация для всех», 2021. 120 с.

Федоров А.В. Советская кинофантастика в зеркале кинокритики и зрительских мнений. М.: ОД «Информация для всех», 2021. 170 с.

Федоров А.В. Тысяча и один самый кассовый советский фильм: мнения кинокритиков и зрителей. М.: ОД «Информация для всех», 2021. 1134 с.

Федоров А.В. Тысяча и один самый кассовый советский фильм: мнения кинокритиков и зрителей. М.: ОД «Информация для всех», 2022. 1196 с. Издание второе, исправленное и дополненное.

Федоров А.В. 100 зарубежных лидеров советского кинопроката: избранная коллекция. М.: ОД «Информация для всех», 2022. 279 с.

Федоров А.В. Лучшие и худшие фильмы советского кинопроката: мнения читателей журнала «Советский экран» (1958-1991). М.: ОД «Информация для всех», 2022. 330 с.

Рецензии на фильмы разных лет

12 стульев. СССР, 1971. Режиссер Леонид Гайдай. Сценаристы Владлен Бахнов, Леонид Гайдай (по одноименному роману И. Ильфа и Е. Петрова). Актеры: Арчил Гомиашвили, Сергей Филиппов, Михаил Пуговкин, Наталья Варлей, Нина Гребешкова, Наталья Крачковская, Георгий Вицин, Савелий Крамаров, Юрий Никулин, Виктор Павлов, Готлиб Ронинсон, Роман Филиппов, Григорий Шпигель, Владимир Этуш, Игорь Ясулович и др. **39,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

После триумфального успеха «Кавказкой пленницы» и «Бриллиантовой руки» Леонид Гайдай отважно решил экранизировать классический роман Ильфа и Петрова «12 стульев». По разным причинам отвергнув десятки кандидатов, среди которых были Андрей Миронов и Владимир Высоцкий, режиссер Леонид Гайдай пригласил на роль Остапа Бендера никому в ту пору неизвестного актера Арчила Гомиашвили. Не все тогдашние зрители и критики приняли этот выбор, однако, на мой взгляд, А. Гомиашвили удалось довольно убедительно войти в образ незабвенного командора авантюры и любимца женщин всех стран и народов.

Его партнером стал неподражаемый Сергей Филиппов, казалось, родившейся именно для роли бывшего предводителя провинциального дворянства Кисы Воробьянинова.

Пригласив на роли второго плана звезд отечественного кинематографа, Гайдай, по сути, превратил эпизоды с их участием в маленькие бенефисы. Ну, разве забудешь дворника Тихона в исполнении Юрия Никулина? Или Наталью Крачковскую в роли мадам Грицацуевой? Да и сам Леонид Гайдай блеснул актерским мастерством в маленькой роли хранителя ордеров на проданную мебель...

Бережно сохранив основные перипетии романного сюжета о поисках сокровищ, спрятанных в одном из двенадцати стульев старинного гарнитура, Леонид Гайдай не забыл и о своих фирменных эксцентричных трюках и погонях, благо, что Ильф и Петров давали для этого немало оснований.

Конечно, по сравнению с Бендером, сыгранным Сергеем Юрским в «Золотом теленке», Бендер Арчила Гомиашвили был лишен обаяния интеллигентности и печальной иронии. Бендер в «12 стульях» Гайдая бодр, оптимистичен, напорист и нахален. Его обаятельная наглость в купе с недюжинной изобретательностью и артистичностью прирожденного авантюриста, что называется, «города берет»... Но кто сказал, что «ранний» Бендер должен как две капли воды походить на Бендера «позднего»?

12 стульев. СССР, 1976. Режиссер и сценарист Марк Захаров (по одноименному роману И. Ильфа и Е. Петрова). Актеры: Андрей Миронов, Анатолий Папанов, Ролан Быков, Георгий Вицин, Николай Скоробогатов, Олег Табаков, Татьяна Пельтцер, Любовь Полищук, Наталья Журавлёва, Лидия Федосеева-Шукшина, Вера Орлова, Марк Прудкин, Савелий Крамаров, Борис Ульянов, Татьяна Божок, Виктор Проскурин, Елена Шанина и др.

Экранизируя для телевидения популярный роман Ильфа и Петрова, Марк Захаров неизбежно обрекал себя на сравнение с «12 стульями» Леонида Гайдая. Как, впрочем, и с зарубежными экранизациями того же романа, среди коих в первую очередь следует отметить одноименный фильм известного американского комедиографа Мела Брукса.

Пригласив отвергнутого Гайдаем Андрея Миронова на роль гениального мошенника Остапа Бендера, Захаров сделал ставку не только на бесспорный комедийный талант популярного актера, но и на его пластичность и музыкальность.

Геннадий Гладков написал для фильма цикл, на мой взгляд, весьма удачных песен, и Андрей Миронов замечательно их исполнил. Его Бендер получился куда романтичнее Бендера

Гомиашвили. При этом Миронов хорошо чувствовал предложенный режиссером ход пародии-стилизации, то и дело намекающей на кассовые кинохиты Великого Немого 1920-х.

Самый яркий пример тому – блестяще сыгранный и снятый танец Андрея Миронова и Любви Полищук на фоне «торгсинов» и иных магазинов...

Хорош и Анатолий Папанов в роли Кисы Воробьянинова, хотя, быть может, он и уступает в колоритности Кисе Сергея Филиппова. Жаль только, что Марк Захаров излишне увлекся закадровым текстом, пусть даже и в превосходном исполнении Зиновия Гердта...

22 июня, ровно в 4 часа... Россия, 1992. Режиссер Борис Галкин. Сценарист Вадим Трунин. Актеры: Сергей Паршин, Ирина Розанова, Антонина Шуранова и др.

Сдержанно, без претензий снятая лента «22 июня, ровно в 4 часа...», рассказывает о последних мирных июньских днях 1941 года.

История красного командира, накануне войны узнавшего об аресте своего друга, снята с оглядкой на картины А. Германа и С. Ароновича, однако лично я ничего худого в том не вижу. Как мне кажется, фильм получился вполне добротный, с неплохим ретростилем и хорошими актерскими работами.

34-й скорый. СССР, 1982. Режиссер Андрей Малюков. Сценаристы Всеволод Иванов, Андрей Малюков. Актеры: Лев Дуров, Елена Майорова, Альгимантас Масюлис, Александр Фатюшин, Александр Рыщенков, Петерис Гаудиныш, Марина Шиманская, Ирина Печерникова, Валерий Рыжаков и др. **24,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Фильм «34-й скорый» был поставлен Андреем Малюковым в русле установки на зрелищность, взятой Госкино на рубеже 1980-х. В общих чертах задача формулировалась так: если не перегнать, то хотя бы догнать! Само собой речь шла о голливудских жанровых блокбастерах. Правда, разрешалось обращаться лишь к определенным жанрам: фантастика, детектив, мюзикл, мелодрама, комедия и даже «фильм-катастрофа» поощрялись, в то время, как «фильмы ужасов», эротика и мистика были по-прежнему «вне закона»...

Незадолго до съемок «34-го скорого» Александр Митта уже поставил «фильм-катастрофу» об аварии на воздушном лайнере под названием «Экипаж». Андрей Малюков взялся за кинематографическое освоение фактуры горящего пассажирского поезда.

Увы, в отличие от Александра Митты (в фильме которого самой катастрофе предшествовала довольно длинная мелодраматическая часть), ему не удалось как следует познакомить зрителей с персонажами, характеры которых остались лишь намеченными пунктиром. Следовательно, и во время пожара поезда градус сопереживания был заметно понижен. Да и сама катастрофа поезда вышла на экране как-то не слишком выразительно и эффектно, что в итоге и сказалось на кассовых сборах: аудитория «34-го скорого» почти втрое меньше, чем у «Экипажа»...

А был ли Каротин? СССР, 1989. Режиссер Геннадий Полока. Сценаристы: Виктор Дёмин, Владимир Ишимов, Геннадий Полока. Актеры: Борис Соколов, Василий Мищенко, Людмила Гурченко, Игорь Кваша, Валентин Никулин и др.

Несмотря на пародийно-детективный жанр картины «А был ли Каротин?» ее авторы вполне серьезно размышляют о «революционно-пролетарском» обществе, которое с каждым годом все глубже погружалось в болото профессиональной некомпетентности, демагогии, неприкрытого хамства под «ура-прогрессивными» лозунгами, где человек становился то ли винтиком (если повезет), то ли щепкой (во всех остальных случаях) антигуманного механизма диктатуры.

Итак, некто Каротин в середине 1930-х прибывает в южный черноморский город, чтобы вывести на чистую воду резидента германской разведки. В полном соответствии с избранным авторами жанром Борис Соколов играет романтическое воплощение официальных представлений о «рыцарях революции» и «бойцах невидимого фронта». Он позволяет себе

лишь чуточку утрировать интеллигентность манер своего импозантного героя, знатока мертвых и живых языков, своей ироничной небрежностью напомиающего позднего Джеймса Бонда в исполнении неотразимого Шона Коннери.

Слияние комедийного и драматического, пародийного и музыкального с давних пор свойственно кинематографу Геннадия Полоки. В его фильмах «Республика ШКИД» и «Наше призвание» талантливо идеализировались события и люди тех лет.

Там была не только вера в правоту «комиссаров в пыльных шлемах», но и ностальгия по утраченной интеллигентности, бескорыстности душевных порывов, благородству мечтаний и помыслов. «Каротин...» тоже не претендует на роль глубокого социально-психологического исследования. Пародируя штампы приснопамятного «историко-революционного жанра», фильм соткан из остроумных аттракционов с героями-перевертышами. Тут чумазая уборщица по ночам превращается в светскую львицу, а скромный служащий оказывается немецким агентом. Здесь бывший декадент, а ныне кинорежиссер «совдеповского призыва» вдохновенно выдает «на гора» либретто своих будущих творений, как две капли воды напомиающих знаменитые ленты Пырьева и Александрова. А вокруг разворачивается фантазмагория бесконечных торжественных встреч и прощаний, соцсоревнований и революционной бдительности, спортивных забегов и парадов, призванных причесать под одну гребенку миллионы «строителей коммунизма». Ни те, кто уже захлебнулся в волне тотально-революционного энтузиазма, ни те, кто находятся на его гребне, не могут оставаться самими собой.

В 1970 году в фильме «Один из нас» Геннадий Полока уже пробовал рассказать о том времени в жанре пародии, получившейся настолько тщательной и тонкой, что иные зрители восприняли ее как взаправдашний боевик про шпионов. В «Каротине...» Полока, похоже, решил продолжить эксперимент, досказать то, на что двадцать лет назад мог лишь намекнуть...

А вот и я... россия, 1993. Режиссер Алла Сурикова (по мотивам пьесы Эмиля Брагинского «Игра воображения»). Актёры: Лариса Удовиченко, Сергей Жигунов, Инна Милорадова, Евгения Симонова, Николай Караченцов.

Как ни странно, но этот тринадцатиминутный музыкальный видеофильм, поставленный по пьесе Эмиля Брагинского «Игра воображения», на мой взгляд, получился гораздо лучше ее полнометражной экранизации, предпринятой Михаилом Пташукон в 1995 году. У Аллы Суриковой актеры пластичны, играют весело и откровенно пародийно. История жены, решившей уйти от мужа, «подсунув» ему на прощанье свою подругу, разыграна Ларисой Удовиченко, Николаем Караченцовым и Евгенией Симоновой в легкой импровизационной манере, с отличным чувством стиля... Да и музыка Максима Дунаевского на стихи Юрия Ряшенцева иронична и оригинальна.

У Михаила Пташука все эти перипетии выглядят почему-то тяжеловесно, фальшиво и нелепо, хотя актерский ансамбль он собрал тоже вроде бы неплохой...

А в России опять окаянные дни. СССР, 1990. Режиссер Владимир Васильков. Сценаристы: Эдуард Володарский, Александр Митта. Актеры: Татьяна Ипатова, Евгений Белоногов, Михаил Иванов, Михаил Боровков, Геннадий Венгеров и др.

Чтобы поставить «Калину красную», вероятно, надо все-таки обладать талантом Василия Шукшина. Любой «крепкий середняк», получив в руки тот же сценарий, наверняка скатился бы к пошлятине и банальщине. И, как знать, может, у Шукшина история любви дочери лагерного охранника и непокорного зэка, рассказанная в сценарии фильма «А в России опять окаянные дни», обрела бы плоть и кровь, драматизм подлинных чувств...

У бывшего документалиста Владимира Василькова получился «экспортный вариант» лагерной темы. Он, возможно, придется по вкусу любителям бомбейских страстей a la russe. И дело тут не в набивших оскомину упреках в «разгуле секса и насилия», а в обидной приблизительности, банальности всего того, что изображено на экране.

Между тем, сам принцип подбора актеров по типажному признаку, минуя «звездные» и

мало-мальски известные артистические имена, наталкивает на мысль, что режиссер хотел добиться максимума зрительского сопереживания, лишённого «киношных» ассоциаций. Увы, в итоге получился, как мне кажется, мелодраматический лубок, простительный разве что для американских лента класса «Б»...

А если это любовь? СССР, 1961. Режиссер Юлий Райзман. Сценаристы: Иосиф Ольшанский, Юлий Райзман, Нина Руднева. Актеры: Жанна Прохоренко, Игорь Пушкарёв, Александра Назарова, Нина Шорина, Юлия Цоглин, Наталья Батырева, Андрей Миронов, Евгений Жариков и др. **22,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Сегодня конфликт картины Юлия Райзмана «А если это любовь?» кажется пустяковым: подумаешь, десятиклассники назначали друг другу свидания, да пару раз поцеловались... Из-за чего сыр-бор городить?

Но в 1961 году все было иначе. Проблема первой юношеской любви, не выдержавшей испытания пересудами «общественности», дискутировалась «всерьез и надолго» чуть ли не во всей тогдашней прессе. Работа Юлия Райзмана казалась всем необычайно смелой. Ее авторов наперебой хвалили за то, что они отстаивали право на любовь 16-17 летних... Словом, фильм «А если это любовь?» в начале 1960-х вызвал примерно тот же резонанс, что и «Маленькая Вера» в конце 1980-х.

А по сути, фильм Ю. Райзмана — скромная мелодрама с достаточно тщательно выписанным фоном и обаятельной дебютанткой Жанной Прохоренко в главной роли. Типичное «оттепельное» кино, стремящееся как можно дальше оттолкнуться от «школьных стандартов» застегнутой на все пуговицы предшествующей киноэпохи.

А зори здесь тихие... СССР, 1972. Режиссёр Станислав Ростоцкий. Сценаристы Станислав Ростоцкий, Борис Васильев (по одноименной повести Б. Васильева). Актёры: Андрей Мартынов, Ирина Долганова, Елена Драпеко, Екатерина Маркова, Ольга Остроумова, Ирина Шевчук, Людмила Зайцева и др. **66,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Экранизируя известную повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие...», Станислав Ростоцкий решил сыграть на контрасте черно-белых военных будней небольшого отряда новобранцев-зенитчиц, вступивших в бой с гитлеровцами, и цветных воспоминаний девушек об их довоенном прошлом. Традиционная тема народного героизма органично сочеталась в картине с темой противоестественности войны, обрекшей на гибель еще только начинавших жить героинь. Режиссеру удалось создать слаженный актерский ансамбль, состоявший в основном из дебютантов, и довольно подробно раскрыть характеры главных героев.

Особенно яркой и драматичной получилась сцена гибели героини Ольги Остроумовой, в последние минуты жизни напевавшей куплеты старинного романа...

Запомнился и Андрей Мартынов в роли «девчачьего командира» старшины Васкова. Когда старшина истошным криком: «Лягайт!!!» обезоруживал немцев, в отечественных кинозалах не раз вспыхивали аплодисменты...

На фоне бесчисленных боевиков о всепобеждающих военных разведчиках-десантниках и масштабных военных киноэпопей типа «Освобождения» фильм «А зори здесь тихие...» казался в начале 1970-х чуть ли не эталоном правдивого отражения событий военных дней. Но в то же самое время оказался на «полке» фильм Алексея Германа «Проверка на дорогах» («Операция «С новым годом!»), показавший войну более жестко и неоднозначно...

А спать с чужой женой хорошо? Россия, 1992. Режиссер Иван Соловов. Сценарист Михаил Ворфоломеев. Актеры: Владимир Конкин, Елена Проклова, Ольга Машная, Борис Невзоров, Виктор Павлов и др.

...Жена застукала мужа с любовницей. Но и сама не без греха — тоже имеет «милого друга». Муж — трус и подлец, да и жена — стерва еще та... Примерно так в нескольких словах выглядит фабула комедии Ивана Соловова «А спать с чужой женой хорошо?».

Действие фильма происходит на теплоходе. Актеры играют известные. Музыка звучит ресторанный. А вот смешного во всем этом мало. Думаю, актеры в этом не виноваты. А вот режиссер со сценаристом могли бы совершить доброе дело — оставить свой проект на уровне неосуществленного замысла. Глядишь, самим было бы лучше: можно было бы до сих пор часами рассказывать приятелям, какую гениальную картину они хотели снять...

Но, увы, фильм сделан, и его несостоятельность очевидна по всем параметрам...

Абитуриентка. СССР, 1973. Режиссер Алексей Мишулин. Сценарист Олесь Гончар. Актеры: Ирина Шевчук, Николай Мерзликин, Сергей Мартынов, Лесь Сердюк и др.

В основу фильма «Абитуриентка» положен документальный факт: гибель юной стюардессы Надежды Курченко во время угона террористами пассажирского самолета. По этой фабуле любой американский режиссер-средняк поставил бы увлекательный триллер, держащий зрителей в напряжении от начала до конца фильма. Идеологические установки 1970-х, довлевшие над авторами «Абитуриентки», превратили картину в назидательную «героическую киноповесть» с лирической предысторией и вялым развитием событий. Обаятельная Ирина Шевчук, получившая известность после участия в фильме Станислава Ростоцкого «А зори здесь тихие...», не имея полноценного драматургического материала и профессиональной режиссерской поддержки, оказалась просто беспомощной. Словом, «хотели как лучше, а получилось, как всегда»...

Авантюра. Украина-Россия, 1995. Режиссер Виталий Макаров. Сценарист Анатолий Шайкевич. Актеры: Борис Щербаков, Анна Тихонова, Владислав Демченко, Михаил Светин, Екатерина Двигубская, Вячеслав Тихонов, Евгений Меньшов, Юрий Саранцев и др.

Криминальную комедию «Авантюра» можно, пожалуй, принять за ремейк чаплинской «Графини из Гонконга» (богатый джентльмен во время морского круиза обнаруживает в своей каюте некую молодую особу, путешествующую без билета, и влюбляется в нее). Но если это и ремейк, то самого худшего сорта: его диалоги, на мой взгляд, лишены остроумия, а характеры персонажей — плоски и неинтересны.

Вероятно, понимая это, режиссер по ходу действия пытается пародийными намеками на шпионский сериал «Семнадцать мгновений весны» обыграть присутствие на экране актера Вячеслава Тихонова. Но все без толку: отсутствие профессионализма дает о себе знать во всех компонентах картины...

Авария — дочь мента. СССР, 1989. Режиссер Михаил Туманишвили. Сценарист Юрий Коротков. Актеры: Оксана Арбузова, Владимир Ильин, Анастасия Вознесенская, Николай Пастухов, Борис Романов, Игорь Нефёдов и др.

Типичный «перестроечно-молодежный» фильм со всеми вытекающими из этого последствиями. Подвалы, «хазы», металлисты, наркоманы, «менты»... Вечная проблема отцов, не понимающих своих «панкующих» детей...

Однако Михаил Туманишвили использует всю эту «чернуху» как обрамление вполне динамичного сюжета, построенного на мести милиционера за изнасилование дочери. Главного героя играет удивительно органичный актер Владимир Ильин. Идя по стопам Чарльза Бронсона из сериала «Жажда смерти», Ильин доказывает, что российские разъяренные и доведенные до отчаяния отцы ни в чем не уступят американским. И на справедливость закона они тоже не очень-то рассчитывают...

Во всем остальном, «Авария...», увы, скользит по поверхности, органично вливаясь в общий поток аналогичных лент своего времени...

Автомобиль, скрипка и собака Клякса. СССР, 1975. Режиссер Ролан Быков. Сценарист Алла Ахундова. Актеры: Ролан Быков, Олег Анофриев, Георгий Вицин, Зиновий Гердт, Николай Гринько, Михаил Козаков, Спартак Мишулин, Алексей Смирнов, Наталья

Тенищева, Андрей Гусев, Зоя Фёдорова, Галина Польских и др. **17,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

По-моему, это один из лучших детских фильмов Ролана Быкова. В ту пору он любил экспериментировать с кинематографической формой, поэтому в «Автомобиле, скрипке и собаке Кляксе» так много всяческих придумок с вариоэкраном, монтажом, забавными аттракционами и пр.

В сказочном антураже старинного Львова двенадцатилетние герои фильма охвачены нешуточными страстями и пытаются отстоять свое место под солнцем в таинственном мире взрослых.

Собрав блестящий актерский ансамбль для ролей второго плана, Ролан Быков многим из них, да и самому себе позволил сыграть сразу несколько эксцентричных ролей-масок. На экране возмывает настоящее музыкальное цирковое представление, где даже люмьеровский трюк из «Политого поливальщика» превращается в целую симфонию потоков воды из шланга...

И пусть мечта маленького Кузи о том, чтобы все кошки и собаки в один прекрасный день пополнили ряды «бразильских диких обезьян», не сбылась, атмосфера праздника ничуть не померкла. Как не устарели слова замечательной песни Максима Дунаевского: «А можно ли с экрана, да прыгнуть прямо в зал?». Можно! Ни капельки не сомневаясь, отвечает Ролан Быков. И мы ему, конечно, верим...

Автопортрет неизвестного. СССР, 1988. Режиссер Вячеслав Криштофович. Сценарист Виктор Мережко. Актеры: Александр Збруев, Наталья Негода, Елена Константиновская, Анатолий Грачёв и др.

Виктор Мережко предложил Вячеславу Криштофовичу сценарий, по сути, продолжающий тему «Полетов во сне и наяву». Сорокалетний герой снова ощущает, что все как-то не так, и жизнь проходит как песок между пальцев ... Роль «Янковского» досталась в фильме «Автопортрет неизвестного» Александру Збруеву, актеру удивительной органики и несомненного таланта. Но режиссер погружает его в атмосферу герметичного иносказания. Действие заикливается в фойе и в кинозале какого-то захудалого кинотеатра, где персонаж Збруева вынужден смотреть фильм... о самом себе...

Увы, для эстетской «фестивальной» притчи фильму Криштофовича явно не хватает изысканного стиля и философской глубины, а для любовной драмы — живости характеров персонажей. Примечательно, что даже участие тогдашней секс-звезды №1 советского кино Натальи Негоды ничуть не отразилось на кассовом успехе фильма. А ведь зрители тогда ещё ходили в кино...

Автостоп. Италия-СССР, 1990. Режиссер Никита Михалков. Сценаристы: Рустам Ибрагимбеков, Никита Михалков. Актеры: Массимо Вентурьелло, Нина Русланова, Владимир Гостюхин, Джорджо Бьявати, Любовь Соколова, Лариса Удовиченко.

История создания этой ленты достойна специального упоминания. Получив от итальянской фирмы заказ на рекламу новой модели «Фиата», Никита Михалков ухитрился, не выходя за рамки бюджета, не только справиться с заданием, но «на отходах производства» снять среднеметражную драматическую комедию.

Конечно, и в ней вылезают «ослиные уши» рекламного клипа: слишком уж форсировано персонажи Нины Руслановой и Владимира Гостюхина восхищаются достоинствами заграничного автомобиля, на котором их везет щедрый итальянец по заснеженным российским просторам. А ведь едут-то не на прогулку: женщине рожать приспичило!

Но в целом фильм получился вполне «смотрибельным», хотя и не идущим ни в какое сравнение с лучшими работами Михалкова...

Агапэ. Россия, 1996. Режиссер Геннадий Байсак. Сценарист Алексей Тимм. Актеры:

Валерий Баринов, Анна Тихонова, Алексей Петренко, Александр Песков, Владимир Долинский, Александр Леньков и др.

«Капиталистическая перспектива» породила в российском кинематографе массу сюжетов о неожиданном обогащении героев. То они наследство заграничное получают, то окажутся во главе совместного предприятия... «Агапэ» — фильм из той же колоды.

Уличный музыкант Сава узнает, что его брат, скончавшийся в далекой Австралии, завещал ему виллу на берегу тамошнего океана. Но, видать, не судьба наивному Саве добраться до этой самой виллы, так как на нее уже позарился некий мафиози-гомосексуалист...

Вся эта история представлена на экране пестро, аляповато, хаотично. Режиссеру, по моему, так и не удалось создать полноценного актерского ансамбля: каждый исполнитель, включая импозантного Алексея Петренко, что называется, «тянет одеяло на себя».

Вероятно, планировалась драматическая комедия, а получился не слишком смешной капустник...

Агенты КГБ тоже влюбляются. СССР-Чили, 1991. Режиссер Себастьян Аларкон. Сценаристы: Александр Адабашьян, Себастьян Аларкон, Александр Бородянский. Актеры: Сергей Газаров, Лус Кроксатто, Армен Джигарханян, Кристиан Гарсиа-Уидобро, Глория Мюнхмайер, Лучо Аларкон, Наталья Крачковская, Леонид Куравлёв, Сергей Никоненко, Игорь Кашинцев, Люсьена Овчинникова и др.

... Скромный кладовщик в качестве агента КГБ оказывается в Чили, чтобы получить там ответственное задание, но влюбляется в красотку из местного публичного дома. Разбитной моряк, обожающий сорить деньгами и веселиться в борделях, оказывается резидентом кремлевских спецслужб, а руководитель разведывательного отдела КГБ с похмелья не может вспомнить, в какую страну надо посылать агента-новичка.

Сергей Газаров, Сергей Никоненко и Армен Джигарханян разыгрывают эти забавные ситуации, сочиненные режиссером вместе с Александром Адабашьяном и Александром Бородянским, с явным удовольствием.

Собрав неплохую актерскую команду, Себастьян Аларкон второй раз (первым была «Испанская актриса для русского министра») продемонстрировал, что он умеет снимать не только политические фильмы, но и комедии.

Agnus Dei. Россия-Германия, 1996. Режиссер Семен Аранович. Сценаристы: Семен Аранович, Александр Житинский. Оператор Владимир Брыляков. Актеры: Ксения Кутепова, Полина Кутепова, Олег Янковский, Олег Басилашвили, Александр Калягин, Игорь Скляр, Юрий Лазарев, Татьяна Абрамова, Виктор Сухоруков, Зоя Буряк и др.

Этот фильм режиссера Семена Арановича (1934-1996), хорошо известного зрителям по фильмам «Торпедоносцы» (1983) и «Противостояние» (1985), обещал стать шедевром, но не экраны, увы, не вышел...

Соавтор сценария фильма «Agnus Dei» Александр Житинский (1941-2012) писал об этом так: «В 1995 году режиссер Семен Аранович пригласил меня написать сценарий фильма по его идее. Тема и материал были не мои - война, блокада - но я согласился, поскольку интересно было себя испытать. Не без мучений сценарий был написан и принят. ... Аранович начал съемки и снял 40 минут материала. ... Неожиданно съемки были прерваны из-за болезни режиссера, Аранович уехал в Германию на обследование, которое показало опухоль мозга. Была сделана срочная операция, но безуспешно. Режиссер умер. Все произошло буквально молниеносно - в течение 2-3 месяцев. Фильм так и не был снят до конца».

Мне повезло посмотреть эти 40 минут неоконченного фильма в Госфильмофонде. Это было потрясение, не отпускавшее потом еще многие месяцы... И я согласен с Ларисой Малюковой: «выдающаяся должна была случиться картина о войне. Многоуровневая. Страстная. Трагическая» (Малюкова, 2004). Малюкова Л. Ленты прошлого делают современный андеграунд очередными дублями // Новая газета. 09.02.2004.

Фабула этой жестокой драмы такова: зимой 1941/1942 «в тыл к врагу засылается группа из двух парней и девушки, чьё будущее предопределено: всем предстоит погибнуть (причем сдаст их заранее подготовленный староста-"крот"), а из девушки сделают национальный символ борьбы. ... суровый стиль Арановича, столь запомнившийся по "Торпедоносцам", породил бы яркое явление. Тем более что в фильме задействован потрясающий актёрский состав. Александр Калягин играет литератора, пишущего сценарий провокации, Олег Янковский выступает в роли полковника НКВД, этакого Дон Жуана в шинели, а сёстры Кутеповы хороши как никогда» (Мокроусов, 2004). Мокроусов А. С восточной Европой простились по-человечески // Новое Время, 08.02.2004.

Спустя годы, за кулисами церемонии очередного «Золотого Орла» мне довелось поговорить с Олегом Янковским о его роли в этом фильме. В ответ на мои искренние комплименты Олег Иванович с грустной улыбкой сказал: «Да что там говорить, роль моя, конечно, была интересная, но зрители-то её никогда не увидят...».

В самом деле, «Agnus Dei» снят как «некий перевертыш. Советское кино всегда снимало фильмы о героях-разведчиках, о партизанах, павших от руки фашистских палачей. В картине Арановича есть девушка, убитая врагами, но вся её судьба, как выясняется, была заранее прописана в страшном «сценарии». Его написали люди, для которых человеческая жизнь – ничто, партия как бы освободила их от морали, и у высокого начальства нет угрызений совести по поводу случившегося. Товарищ, который руководит операцией, сам весь как пуленепробиваемый жилет (играет Олег Басилашвили). Это от его руки погибают все, кто задействован в операции: председатель колхоза, которому отведена роль предателя (Виктор Сухоруков), отданные на закланье сестры-близняшки (Полина и Ксения Кутеповы), полковник (Олег Янковский), который осмеливается спасти любимую, уже зная, что сам он обречен на смерть» (Лындина, 2004). Лындина Э. Прощание с прошлым // Российская газета, 04.02.2004.

Кинокритик Ирина Павлова считает, что «Аранович не доснял этот фильм не потому, что заболел. Скорее, заболел, когда с отчетливостью осознал, что никогда не доснимет. Этот фильм был его последней болью и последней любовью. У каждого, кто в нем снимался, был шанс. У одних – разорвать рамки приевшегося амплуа, у других – с блеском войти в большое кино. У третьих – вернуться в большое кино. Из маленького. Не сложилось. У всех» (Павлова, 2003). Павлова И. «Agnus dei» // Киноведческие записки. 2003. № 63.

Так или иначе, но «Agnus dei» мог, наверное, стать самым трагическим фильмом о войне...

Агония. СССР, 1974/1985. Режиссер Элем Климов. Сценаристы Семён Лунгин, Илья Нусинов. Актеры: Алексей Петренко, Анатолий Ромашин, Велта Лине, Алиса Фрейндлих, Леонид Броневой, Борис Иванов, Александр Романцов, Юрий Катин-Ярцев, Павел Панков, Нелли Пшенная, Михаил Светин, Владимир Осенев, Борис Романов и др. **18,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Сложным был путь к экрану фильма Элема Климова «Агония». Впрочем, и творческая судьба самого режиссера («Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен», «Похождения зубного врача», «Прощание», «Иди и смотри») была далеко не гладкой.

В «Агонии» кризис России 1916 года показан с присущей Э. Климову синтезом иронии и психологизма. Фарсовые, эксцентрические сцены сменяются страшными натуралистическими видениями...

В центре картины – мощная фигура Григория Распутина. Бродячий «святой старец», «провидец», «целитель», алкоголик и сексуальный маньяк, сумевший войти в доверие царской семьи, оказывать влияние на ход государственных дел. Таким он показан в «Агонии».

Распутин играет Алексей Петренко. Актер сумел добиться поразительного результата. Роль выстроена на перепадах вулканического темперамента, животного страха, нечеловеческой силы, униженной слабости, развращенности и религиозности. Задача сложнейшая, но актеру удалось уловить нерв роли, воплотить на экране неоднозначный характер.

Не менее сложной была задача и у Анатолия Ромашина, сыгравшего роль императора Николая Второго. Здесь было очень легко сбиться на плакатный тон или гротеск. Но Анатолий Ромашин сыграл человека, проигравшего страну, своим бездействием обречшим ее на

страдания и разрушения. Вокруг этих фигур — царя и Распутина — выстраивается сложная, многоплановая композиция фильма со множеством персонажей. И словно рассекая фильм на части, вторгается в сюжетную ткань историческая хроника...

Адмирал Нахимов. СССР, 1947. Режиссер Всеволод Пудовкин. Сценарист Игорь Луковский. Актеры: Алексей Дикий, Евгений Самойлов, Владимир Владиславский, Всеволод Пудовкин, Николай Чаплыгин, Василий Ковригин, Пётр Соболевский, Рубен Симонов и др. **16,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Признанный классик немого кино Всеволод Пудовкин снял «Адмирала Нахимова» в строгих рамках грандиозного государственного проекта второй половины 1940-х — начала 1950-х годов, поставившего перед отечественными кинематографистами цель создать впечатляющую по размаху галерею историко-биографических фильмов о наиболее выдающихся, с точки зрения тогдашних властей, деятелях российской науки, искусства, военного дела и т.д.

Говорят, что существовала даже своего рода «разнарядка»: какому режиссеру, о каком корифее следует снимать... При этом существовал четкий канон такого рода произведений: «лучшие сыны Отечества» должны были показываться в основном в их профессиональной деятельности, без особых подробностей личной жизни.

Поначалу фильм Пудовкина не вписался в эту догматическую установку. Первый вариант «Адмирала Нахимова» был обвинен в излишнем акцентировании любовной темы. Классику пришлось браться за ножницы и доснимать сцены морских боев, умело используя макеты кораблей русского и турецкого флотов... Второй вариант фильма получил высочайшее одобрение Сталина и благополучно вышел в прокат...

Адмирал Ушаков. СССР, 1953. Режиссер Михаил Ромм. Сценарист Александр Штейн. Актеры: Иван Переверзев, Борис Ливанов, Николай Свободин, Николай Чистяков, Геннадий Юдин, Владимир Дружников, Алексей Алексеев, Сергей Бондарчук, Михаил Пуговкин, Георгий Юматов, Павел Волков, Ольга Жизнева, Николай Волков, Владимир Этуш, Павел Шпрингфельд, Григорий Шпигель и др. **26,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.** **Корабли штурмуют бастионы. СССР, 1953.** Режиссер Михаил Ромм. Сценарист Александр Штейн. Актеры: Иван Переверзев, Геннадий Юдин, Владимир Дружников, Алексей Алексеев, Владимир Балашов, Сергей Бондарчук, Михаил Пуговкин, Георгий Юматов, Павел Волков, Николай Свободин, Михаил Названов, Елена Кузьмина, Николай Волков, Сергей Мартинсон, Ада Войцик, Эммануил Геллер и др. **26,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Михаил Ромм всегда достаточно сдержанно отзывался об этой своей работе, считая ее вынужденной уступкой «государственному заказу».

В самом деле, «Адмиралу Ушакову» свойственны все черты лент так называемой историко-биографической серии, получившей официальную поддержку во времена «малокартинья». Между тем, батальные сцены этой морской эпопеи были поставлены совсем недурно, да и актерский ансамбль был подобран не из последних. Примерно в том же ключе была поставлена М.Роммом и вторая часть фильма под названием «Корабли штурмуют бастионы».

Так или иначе, именно этой дилогии суждено было стать в ряду последних томов кинематографической «Жизни замечательных людей», вычерченной по сталинскому проекту. Вскоре после выхода «Адмирала Ушакова» на экран наступила «оттепель», и она принесла в кино иные жанры и сюжеты...

Адъютант его превосходительства. СССР, 1969/1970. Режиссер Евгений Ташков. Сценаристы Игорь Болгарин, Георгий Северский. Актеры: Юрий Соломин, Александр Милокостый, Владислав Стржельчик, Владимир Козел, Татьяна Иваницкая, Евгений Шутов, Николай Тимофеев, Андрей Петров, Виктор Павлов, Евгений Ташков, Юрий Назаров, Валентин

Грачёв, Евгений Тетерин, Лариса Данилина, Николай Граббе, Геннадий Карнович— Валуа, Олег Голубицкий, Валентин Смирнитский, Игорь Старыгин, Николай Гриценко, Софья Павлова, Анатолий Папанов, Михаил Кокшенов, Людмила Чурсина и др.

...Красный разведчик Кольцов, интеллигент и умница, в штабе деникинской армии. Психологический поединок между Кольцовым и генералом Ковалевским, тоже умнейшим и интеллигентнейшим человеком...

Согласитесь, такой расклад сюжета был несколько непривычен для зрителей, «воспитанных» на фильмах о «хороших красных» и «плохих белых», к тому же, как правило, глупых и жестоких...

Конечно, в «Адъютанте его превосходительства» прежде всего, привлекала детективная интрига: поймают, или не поймают, узнают, или не узнают, получится, или не получится?

Но имея в качестве партнера-противника такую незаурядную личность, как генерал Ковалевский, Кольцов, беспорно, набирал дополнительные очки у массовой аудитории.

Генерал в исполнении Владислава Стржельчика был импозантен, немного вальяжен, умен, ироничен и совсем не напоминал картонных персонажей из антибелогвардейских агиток прошлых лет. Скажу больше, Ковалевский уже тогда вызывал симпатию и сочувствие...

Айболит–66. СССР, 1966. Режиссер Ролан Быков. Сценаристы: Ролан Быков, Вадим Коростылёв (по мотивам сказки «Доктор Айболит» К.И. Чуковского). Актеры: Олег Ефремов, Ролан Быков, Лидия Князева, Евгений Васильев, Фрунзик Мкртчян, Алексей Смирнов, Леонид Енгибаров, Раднэр Муратов, Илья Рутберг, Игорь Ясулович и др. **17,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

«Айболит-66», пожалуй, один из самых экспериментальных российских фильмов 1960-х. Ну, где еще, скажите на милость, экран превращался то в треугольник, то в ромб, или в иную геометрическую фигуру? А где еще персонаж мог безмятежно повесить свой зонтик за рамкой кадра? Словом, экранизация знаменитой сказки Корнея Чуковского о добром докторе Айболите получила яркую и неординарную трактовку.

Олег Ефремов казался идеальным экранным Айболитом, воплощающим абсолютное и наивное Добро, а Бармалей в феерическом исполнении Ролана Быкова в окружении своих экзотичных подручных (Фрунзик Мкртчян и Алексей Смирнов) представлял символом вредного, но не слишком страшного Зла. И все это с песнями, танцами, эксцентрическими трюками и комедийными гэггами!

Но... Для детей эта музыкально-комедийная притча о том, что хотя «нормальные герои всегда идут в обход», Добро обязательно должно победить Зло, оказалась слишком сложной и условной по форме и философии. А большинство взрослых зрителей сочли быковского «Айболита-66» слишком театральным и... детским...

Акванавты. СССР, 1980. Режиссер и сценарист Игорь Вознесенский (по одноименному рассказу С. Павлова). Актеры: Герман Полосков, Александр Яковлев, Ирина Азер, Вацлав Дворжецкий, Паул Буткевич, Арнис Лицитис, Елена Валаева, Николай Крюков, Юрий Саранцев, Артём Карапетян, Регина Разума и др. **20 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Игорь Вознесенский — один из самых плодовитых режиссеров 1970-х — 1980-х, снимавший фильмы самых разных жанров, но всегда остававшийся в третьем эшелоне российского кинематографа.

«Акванавты» — типичный продукт фантастики «для бедных». Действие фильма происходит в некой вымышленной Западной стране. Поэтому для пущей правдоподобности в нем играют прибалтийские актеры. Сюжетная интрига, связанная с опасными экспериментами некоего профессора, разработана не слишком увлекательно и вятно. О впечатляющих спецэффектах говорить не приходится, хотя подводные съемки выполнены качественно...

«Акванавтам» не повезло с годом выхода в прокат, куда он попал в 1980 году, когда

экраны СССР заполнили сразу три суперхита – «Пираты XX века», «Москва слезам не верит» и «Экипаж». Будь «Акванавты» в прокате на два–три года раньше, его аудитория была бы куда более впечатляющей.

Помнится в середине 1980–х, в доме творчества кинематографистов «Болшево» мне довелось довольно долго беседовать с Игорем Вознесенским. Говорили в основном о его новом (на тот год) фильме «Признать виновным». Но, конечно, в разговоре не могли не затронуть и «Акванавтов» Игорь Вознесенский очень интересно рассказывал мне о сложностях подводных съемок, о том, как ведущие киноиздания почему–то проигнорировали его картину... Мне, вообще, показалась, что его очень ранили критические замечания в адрес его фильмов...

Сейчас, спустя много лет я понимаю, что если бы инициативны в области фантастического кино Игоря Вознесенского в 1970-х были бы по–настоящему поддержаны финансово, и цензура не портила бы ему нервы, он смог бы снять немало интересных для массовой аудитории лент. Но, увы...

Аккомпаниаторша. Франция, 1992. Режиссер Клод Миллер. Сценаристы: Люк Беро, Клод Миллер, Клод Риш (по роману Нины Берберовой). Актеры: Романа Боринже, Елена Сафонова, Ришар Боринже и др.

Сломав нелепые традиции прежних десятилетий, российские актеры все чаще снимаются на Западе. Вот и Елена Сафонова сыграла главную роль в фильме известного французского режиссера Клода Миллера «Аккомпаниаторша», поставленном по роману Нины Берберовой.

...1943. Оккупированная нацистами Франция. Знаменитая оперная певица (Елена Сафонова) нанимает молоденькую пианистку-аккомпаниаторшу. И девушка из бедной семьи, до той поры ни разу не бывавшая в богатых домах, попадает в салоны "высшего света" парижской элиты. Муж певицы, крупный коммерсант, в конце-концов принимает решение эмигрировать в Англию. Но там героев ждет настроенное отношение властей, подозревающих французов в коллаборационизме.

В начале фильма у меня были сомнения в том, что Елена Сафонова сможет вписаться в эту французскую историю. Однако с первых же кадров актриса органично вошла в киноансамбль. Ее французское произношение с легким славянским акцентом (обоснованное в фильме русским происхождением певицы) радует слух. Аристократические манеры, элегантность и обаяние ее героини вызывают восхищение.

Юная Роман Боринже, сыгравшая аккомпаниаторшу, тоже вошла в актерский ансамбль на равных. На протяжении действия фильма ее героиню одолевают противоречивые чувства. Радости (вот теперь можно наесться досыта!). Гордости (она играет на концерте великой певицы!). Ревности (почему вся слава достается только «хозяйке»?). Любви (она отказывает своему ровеснику, но с замиранием сердца следит за любовными свиданиями певицы). Боринже блестяще играет взросление наивной и скромной девушки, одаренной музыкальным и душевным талантом.

Неоднозначного героя играет и Ришар Боринже. В жизни многое можно перенести и выдержать, если у тебя есть любовь. Презрение «голлистов». Осуждение конформистов. Ранение. Подозрительность англичан. Но когда на пути любви оказывается измена, герой Боринже лишается смысла существования...

Акселератка. СССР, 1987. Режиссер Алексей Коренев. Сценаристы Дмитрий Иванов, Владимир Трифонов. Актеры: Ирина Шмелёва, Никита Михайловский, Роман Филиппов, Галина Польских, Пётр Меркурьев, Игорь Кваша, Александр Потапов, Василий Бочкарёв, Андрей Гусев, Сергей Мигицко, Виктор Раков, Михаил Голубович и др. **38,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

С самого начала своей режиссерской карьеры Алексей Коренев тяготел к комедийному жанру, хотя на этом пути, неудач у него было, по-моему, больше, чем успехов. Вот и детективную комедию «Акселератка», я бы тоже не осмелился отнести к художественным достижениям постановщика.

Впрочем, благодаря занимательному сюжету о девушке-каратистке, осваивающей профессию частного сыщика, и темпераментной игре Ирины Шмелевой, «Акселератка» собрала в свое время вполне приличную кассу. Хотя не лишне при этом напомнить, что в тогдашнем советском прокате еще не было засилья западных боевиков, и серьезных конкурентов по части развлекательных жанров у «Акселератки» было немного...

Акт. Россия-Франция, 1994. Режиссер и сценарист Александр Рогожкин. Актеры: Игорь Сергеев, Екатерина Мигицко, Сергей Мигицко, Татьяна Кузнецова, Валерий Миронов, Виктор Бычков и др.

Картина Александра Рогожкина по-своему эталонна в смысле настроения безысходности, охватившего в первые годы после распада Советского Союза многих отечественных кинематографистов. Герои подобных фильмов любыми правдами и неправдами стремились покинуть разорившуюся отчизну с пустыми полками магазинов и угрюмыми очередями, чтобы оказаться на манящем своим благополучием Западе. Но, увы, авторы редко давали им подобный шанс. Чаще планы неудачливых персонажей в последний момент рушились, и «жизнь в розовом цвете» оставалась только мечтой... Вот и «Акт» проникнут жутким настроением распада, отчаяния, тупика.

Один из его героев умирает, «завещая» свой загранпаспорт с открытой визой некому Игорю. И тот пытается покинуть умирающий, обдуваемый всеми ветрами Питер... Вероятно, найдется не так уж много желающих досмотреть этот тягостный фильм до конца. Не говоря уже о том, чтобы увидеть его еще раз...

Актриса. СССР, 1943. Режиссер Леонид Трауберг. Сценаристы: Михаил Вольпин, Николай Эрдман. Актеры: Галина Сергеева, Борис Бабочкин, Зинаида Морская, Владимир Грибков, Михаил Жаров, Константин Сорокин и др.

Расставшись со своим многолетним сорежиссером Григорием Козинцевым, Леонид Трауберг поставил скромную мелодраму «Актриса», героиня которой – певица оперетты – решила, что в годы войны ее легкомысленный репертуар, состоящий из арий Периколы и Сильвы, просто неуместен, и стала работать в госпитале...

Любопытно, что некоторым критикам «Актриса» показалась неудавшейся комедией, авторы которой не решились «высмеять поведение героини». Между тем, как юмористические нотки в фильме, на мой взгляд, второстепенны, и на первый план выходит лирическая линия.

Конечно, «Актрису» можно упрекать в театральности актерской игры и условности развития сюжетной линии, но эта сентиментальная картина, бесспорно, сыграла свою терапевтическую роль в общем потоке фильмов сурового военного времени...

Александр Маленький. СССР-ГДР, 1981. Режиссер Владимир Фокин. Сценаристы: Валентин Ежов, Владимир Фокин, Ингебург Кретчмар. Актеры: Борис Токарев, Юрий Назаров, Михаил Кокшенов, Олаф Шнайдер, Уте Любош, Герри Вольф и др.

Действие фильма происходит летом 1945 года в Германии. Первые мирные дни. Немецкие дети настороженно глядят на солдат в незнакомой форме. Еще скрываются в лесах остатки разбитых нацистских дивизий...

Конечно, фильм Владимира Фокина «Александр маленький» не открывает новых граней в теме «Дети и война». В нем нет испепеляющего трагического накала «Иванова детства», элегической глубины «Подранков». Это скромная и неброская картина...

Оператор Сергей Филиппов удивительно остро сумел передать ощущение Победы, долгожданной мирной жизни светло-зеленой цветовой гаммой, солнечными бликами, скользкими по лицам солдат. Лишь трое из них даются как бы крупным планом, они помогают организовать один из первых детских домов. Режиссеру удалось найти артистичных, тонко чувствующих нелегкие актерские задачи детей. Авторы не стремятся привлечь зрителей какими-то дополнительными аттракционами, загадочными детективными ходами. В фильме

мало перестрелок, любовная линия только намечена...

«Александром маленьким» Владимир Фокин доказал, что умеет снимать не только пародийные детективы («Сыщик»), но и драмы.

Александр Невский. СССР, 1938. Режиссеры Сергей Эйзенштейн, Дмитрий Васильев. Сценаристы Пётр Павленко, Сергей Эйзенштейн. Актеры: Николай Черкасов, Николай Охлопков, Андрей Абрикосов, Дмитрий Орлов, Василий Новиков, Николай Арский и др. **23,0 млн. зрителей.**

Судьба сложилась так, что «Александр Невский» стал единственным фильмом Сергея Эйзенштейна, вышедшем в прокат в 1930-е. Опора на актерский типаж, «вертикальный монтаж» и «монтаж аттракционов», свойственные немому кинематографу Эйзенштейна, уступили здесь место откровенной киноопере, в которой, правда, не было арий, но зато мощно звучала музыка Сергея Прокофьева.

При этом исполнитель роли князя Александра Невского Николай Черкасов считал, что Эйзенштейн хотел поставить картину «военно-оборонную по содержанию, героическую по духу, партийную по направлению и эпическую по стилю» (Черкасов Н.К. Записки советского актера. М., 1953. С.124). Не случайно фильм воспринимался в те годы, как намек на грядущее военное столкновение с Германией, которой надлежало дать достойный отпор...

Однако ни костюмная театральность, ни условность фактуры (в силу производственной необходимости многие зимние сцены картины пришлось снимать летом) не помешали Сергею Эйзенштейну развернуть на экране впечатляющие батальные сцены. Особенно эффектно было снято знаменитое побоище на Чудском озере, унесшее под коварный лед тяжеловесных псов-рыцарей... А знаменитая фраза Невского: «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет» в 1940-х превратилась в боевой лозунг...

Алёнка. СССР, 1961. Режиссер Борис Барнет. Сценарист Сергей Антонов. Актеры: Наташа Оводова, Ирина Зарубина, Василий Шукшин, Николай Боголюбов, Эраст Гарин, Николай Крючков, Евгений Шутов, Майя Менглет, Нина Никитина, Наталья Селезнёва и др.

Непризнанный в ту пору классик отечественного кино снял свою «Алёнку» на модную тогда тему «мир взрослых глазами детей». Американские критики определили бы жанр картины как *road movie*. В самом деле, девятилетняя девочка чуть ли не весь фильм едет на грузовике из далекого целинного поселка в школу, встречаясь по пути с разными людьми.

Мне кажется, Борису Барнету хорошо удалось передать «оттепельную» атмосферу доверчивости и ожидания светлого будущего, растворенную в массе точно подмеченных бытовых подробностей. Маленькая актриса Наташа Оводова играет без фальши и наигрыша.

А что касается Василия Шукшина, то он как, впрочем, и всегда, удивительно органичен и убедителен...

Аленький цветочек. СССР, 1977. Режиссер Ирина Поволоцкая. Сценарист Наталья Рязанцева (по одноименной сказке С. Аксакова). Актеры: Марина Ильичёва-Рыжакова, Лев Дуров, Алла Демидова, Алексей Чернов, Александр Абдулов и др.

Экранизация известной сказки Аксакова запоминается, прежде всего, по роскошному изображению: художники, декораторы вместе с превосходным оператором Александром Антипенко создали удивительный многоцветный мир фантазии.

Конечно, сегодняшнего зрителя будет трудновато удивить спецэффектами картины Ирины Поволоцкой, но для своего времени все было сделано вполне «на уровне».

Жаль только, что для детей, привыкших к более простым и ясным киносказкам Александра Роу, изысканная по стилю картина Ирины Поволоцкой «Аленький цветочек» оказалась сложноватой...

Алиса и букинист. Россия, 1992. Режиссер Алексей Рудаков. Сценарист Андрей

Дмитриев. Актеры: Ольга Дроздова, Дмитрий Певцов, Лев Борисов, Сергей Газаров и др.

...Противный бандит на протяжении часа с лишним экранного времени безуспешно пытается лишить главного героя фильма «Алиса и букинист» старинной библиотеки и даже засылает к нему красавицу-шпионку...

Неинтересный фильм с неинтересными героями. Наверное, так можно в одной фразе отрецензировать эту претенциозную притчу, в которой в промежутках между глубокомысленными монологами букиниста операторская камера в перепадах света и тени снимает некое неуютное жилище с потрескавшимися стенами и мокрыми пятнами на потолке...

Алые паруса. СССР, 1961. Режиссер Александр Птушко. Сценаристы Алексей Нагорный, Александр Юровский (по одноименному произведению Александра Грина). Актеры: Анастасия Вертинская, Василий Лановой, Елена Черемшанова, Александр Лупенко, Иван Переверзев, Сергей Мартинсон, Николай Волков, Олег Анофриев, Александр Хвьяля, Григорий Шпигель, Павел Массальский, Зоя Фёдорова, Эммануил Геллер и др. **22,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Романтическая феерия Александра Грина в трактовке одного из главных сказочников отечественного экрана Александра Птушко лишилась своей воздушно-зыбкой атмосферы и превратилась в сентиментальную мелодраму. В свое время картину ругали и за слишком яркий, «базарный» цвет, и за тяжеловесность игры многих актеров второго плана, и за прямолинейность режиссерских ходов.

Но самым строгим судьей для фильма стала вдова Александра Грина – Нина Грин (1994–1970), которая в своем письме от 2.09.1961 писала об экранизации «Алых парусов» так: «Какая гадость сделана Птушко из «Алых парусов»! Позавчера видела их в Алуште. Скорблю. И радуюсь, что печать отмечает бездарность постановки» (Грин, 1961).

Но при всем том нельзя не признать: выбор юной Анастасии Вертинской на роль Ассоль, ждущей своего прекрасного принца на корабле с алыми парусами, оказался, что называется, «в десятку». Неординарная внешность, хрупкость стана, пластичность в сочетании с лучезарной улыбкой придавали Вертинской неподражаемое очарование, покорявшее аудиторию от мала до велика...

Кроме того, не стоит забывать и об известном «эффекте компенсации». С помощью вечных сюжетов о «Золушках» искусство всегда давало шанс человеку, лишенному верной любви, материального благополучия и прочих земных благ, хоть на какое-то время обрести это с помощью романа, спектакля или фильма... Так что с этой точки зрения зрительский успех «Алых парусов» был, по-моему, не случайным...

Альфонс. Россия, 1993. Режиссер Владимир Златоустовский. Сценарист Алексей Тимм. Актеры: Александр Панкратов-Чёрный, Наталья Гундарева, Владимир Ильин, Ирина Розанова, Армен Джигарханян и др.

Быть может, у ранних братьев Цукеров история о безработных артистах, основавших предприятие по осеменению нуждающихся в том женщин, и получилась бы забавной. Но в «совковом» варианте Владимира Златоустовского все это превратилось в пошлый фарс.

Конечно, известные актеры, занятые в так называемой комедии под названием «Альфонс» пытаются хоть как-то прикрыть очевидные слабости драматургии и режиссуры, но успеха, по-моему, не добиваются... Плоский анекдот – он и есть плоский анекдот...

Американка. Россия, 1997. Режиссер Дмитрий Месхиев. Сценарист Юрий Коротков. Актеры: Сергей Васильев, Наталья Данилова, Нина Усатова, Виктор Бычков, Юрий Кузнецов, Алиса Гребенщикова и др. **0,03 млн. зрителей.**

До сих пор Дмитрий Месхиев («Циники», «Над темной водой») считался умелым стилизатором и одним из лидеров нового режиссерского поколения. Боюсь, что «Американка»

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru