

ВВЕДЕНИЕ

Цель данного учебного пособия — помочь начинающему педагогу класса эстрадного вокального ансамбля.

Упражнения и методические рекомендации, помогут овладеть навыком пения в группах от двух до четырех исполнителей.

Изложены элементарные сведения по технике вокальных аранжировок.

Даны авторские обработки русских народных песен «Блоха» и «А снег тает», для разных составов вокальных ансамблей.

Освоение предложенных композиций, поможет закрепить пройденный учебный материал. Аранжировки не представляют трудностей для исполнения.

Более сложным является композиция «Скэт» для женского квартета.

Для успешного освоения данной дисциплины педагогу необходимы основательная подготовка по сольфеджио и знание гармонии, развитый гармонический слух, и, по крайней мере, некоторые навыки постановки голоса в классе эстрадного пения.

Педагог должен разбираться в тонкостях тесситур певческих голосов, различать тембровую палитру мужских и женских голосов, знать их полные и рабочие диапазоны.

Уметь различать типы голосов, определять их по «весу» - от «легких» до «тяжелых».

Со временем, необходимо выработать способность «слышать» внутренним слухом их различные сочетания.

АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ

Уточним реквизиты певческих голосов в эстрадном пении.

Границы регистров и диапазонов условны. У каждого вокалиста свои показатели — соответствующий стандартным нормам, укороченный или с большим диапазоном.

Отдельные эстрадные певцы обладают голосом, выходящим далеко за пределы принятых норм.

РЕКВИЗИТЫ ПЕВЧЕСКИХ ГОЛОСОВ В ЭСТРАДНОМ ПЕНИИ

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС

ПОЛНЫЙ ДИАПАЗОН



НИЖНИЙ РЕГИСТР

СРЕДНИЙ РЕГИСТР

ВЫСОКИЙ РЕГИСТР



ПОЛНЫЙ ДИАПАЗОН

МУЖСКОЙ ГОЛОС

Прежде чем приступать к работе над композицией, ученикам необходимо освоить некоторые навыки пения в группе.

ДИНАМИЧЕСКИЙ БАЛАНС

Динамически певческие голоса отличаются друг от друга степенью громкости (сигналом) — слабым, средней громкости или сильным звуком.

В поющей группе, задача каждого исполнителя *не выделяться и не теряться в общем звучании голосов, будь-то forte, piano, mezzo voce...*

Распевая группу, педагог движением руки показывает кому усилить, а кому уменьшить силу голоса.

ТЕМБРОВЫЙ БАЛАНС

У каждого вокалиста свой тембр голоса. Как добиться одного, общего тембра в группе?

Исполняя упражнения, ученики внимательно слушают пение рядом стоящего, и стараются «утопить», «растворить» свой тембр в звуке его голоса.

Вначале эту установку выполняют вдвоем. Затем, поочередно, присоединяются остальные.

В результате необходимо получить новую, общую краску звука, которая и будет отличать тембр данного ансамбля от других составов групп.

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ФОН

При разучивании упражнений, в звучании группы исполнителей, должен быть единый эмоциональный настрой.

Например: один поет весело, другой издает звуки, удрученный личными неприятностями, третий обижен на что-то и.т.д.

На лад их дело не пойдет (помните как в басне Крылова?).

Поэтому задача педагога, прежде всего, вдохнуть в вокальный ансамбль единое эмоциональное состояние. А каким ему быть, решает педагог.

ВОКАЛЬНАЯ АРТИКУЛЯЦИЯ

Чтобы научиться управлять певческим звукообразованием, необходимо овладеть вокальной артикуляцией.

Это способ исполнения группы нот — мотива, фразы, гаммы, мелодии.

Обязательно освоить три основных вида вокальной артикуляции: *Legato*, *Non legato*, *Staccato*.

Одно упражнение исполнять тремя способами на *piano* и на *forte*.

Обязательно применять *crescendo* и *diminuendo*.

«ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ» ЭМИССИЯ ПЕВЧЕСКОГО ЗВУКА

Известно, что норма певческого вибрато составляет 5–7 колебаний в секунду.

При сольном пении, это доминанта в общей характеристике певческого голоса.

Но, в аккордовом, ансамблевом пении есть существенные моменты, которые необходимо знать.

Например: у одного вокалиста данной группы певческое вибрато составляет 5 колебаний в секунду, у второго 6, у третьего — 7.

В аккордовом звучании голосов, это не может повлиять на интонирование, в силу зонной природы музыкального слуха¹.

А вот на *качество общего звука ансамбля*, в первую очередь на слияние тембров — влиять может.

Чтобы овладеть приемом извлечения «инструментального» звука в пении, необходимо петь упражнения негромким, ровным голосом, не допуская вибрато.

Вначале осваивать тему индивидуально, затем, группами по 2, 3 и 4 исполнителя в однородных и смешанных составах.

Следующее упражнение поможет овладеть этим навыком:



Начинают девушки. Юноши присоединяются на стартовой ноте РЕ малой октавы. Петь медленно, два такта на одном дыхании, подниматься вверх по полутонам до Соль первой октавы у девушек.

Иногда меняйте слоги — уВа, уВи, дьО, дьЕ ... В слоге уВи, гласную «и» хорошо смешать с «ы».

Педагог играет упражнение на фортепиано, в малой и первой октавах.

Каждый повтор изменять эмоциональный тон голоса — ласково, сердито, с угрозой...

Сила звука с повышением тесситуры не меняется!

Поначалу будет трудно, но «терпенье и труд...».

¹ Зона — область частотных колебаний, в пределах которой звук, изменяя свою высоту, не теряет своего качества и названия ступени.

Например: ДО первой октавы мы слышим как таковой при частоте колебаний 435, 437, 440 и т.д. вплоть до отклонения в одну четвертую тона.

Отсюда, каждый звук имеет не одно «точечное» количественное выражение, а множество, что и обусловлено зонной природой нашего слуха.

И это допускает свободное интонирование музыки певцами, скрипачами и духовиками.

ПЕВЧЕСКИЙ ГОЛОС И ЕГО МЕСТО В ВОКАЛЬНОМ АНСАМБЛЕ

Известно, что певческие голоса разделяются на следующие основные типы: альт, меццо-сопрано, сопрано — женские и бас, баритон, тенор — мужские.

В классической вокальной литературе, в партитурах для хора и ансамбля, применяется это определение голосов.

Условимся в партитурах эстрадных ансамблей, обозначать типы голосов цифрами 1–2–3–4. Счет ведется с верхней партии в женских, мужских и смешанных составах.

Если вам повезло, и у вас в классе 8-10 учащихся, среди которых 5-6 девушек, вы можете варьировать составы по своему усмотрению.

Помните, разные составы формируют разный, по тембру и динамике, певческий звук.

Педагогу важно выявить индивидуальные качества голоса каждого учащегося: звучный, слабый, плотный, легкий, тяжелый, звонкий, приглушенный и т.д.

Это необходимо для определения места данного голоса в аккордовой вертикали поющего ансамбля.

Например: в группе из четырех исполнителей, самый крупный, «тяжелый» голос звучит в основании аккорда — поет четвертую партию.

А далее, чем «легче» голос, тем выше его партия в партитуре композиции.

Если в ансамбле только девушки или только юноши (однородные составы) и характеристики голосов примерно совпадают, то это облегчает вашу работу.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ НАД УПРАЖНЕНИЯМИ

1. *Петь упражнение на том участке диапазона, на котором ансамбль чувствует себя удобно.*
2. *Исполнять упражнения без остановок на замечания и поправки.*
3. *Следить за динамическим и тембровым балансом.*
4. *Не допускать отклонения от инструментальной эмиссии звука.*
5. *Атака во всех видах упражнений любая, но единая для поющих.*
6. *Использовать только предложенный скэт.*
7. *При исполнении обязательны нюансы, динамические и тембровые оттенки.*
8. *Строго одновременно начинать и заканчивать упражнение.*
9. *Четко и грамотно выполнять синкопы и паузы.*
10. *Исполняя упражнение, ученики обязательно отмечают доли такта ступней ноги.*



Упражнение 1. На слияние голосов в октавном унисоне женской и мужской групп.

Начинают девушки на *pp*, атака придыхательная, с включением грудного резонатора.

В пустом такте просчитывать доли вслух. Не забывать отмечать доли ступней ноги.

Мужская группа, с третьего такта, не нарушая характер звучания женских голосов, присоединяется к поющим.

Каждый старается «утопить», «растворить» звук своего голоса в общем тембре поющей группы. Держать ровное звучание общего звука, без вибрато.

Педагог жестом корректирует общее звучание поющего ансамбля.



A

Ува па да па па____ уВап дю уВа____ уВа па да па па____ уВап дю уВа____ уВа па да па па____ уВап дю уВа____

Упражнение 2. Все двенадцать тактов петь на *piano*.
Это трудно, но освоить его обязательно надо.

3

Пап дю уВа

Упражнение 3. Дыхание строго в паузах. Начинать на *pp*, постепенно усиливая до *forte*. Девушки поют до свободно берущихся верхних нот. Юноши продолжают петь до ноты Фа первой октавы.

4

Пап дю уВа

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru