

Введение

Предлагаемые разработки уроков составлены по примерной рабочей программе начального общего образования и учебнику «Изобразительное искусство. 1 класс» под редакцией Б.М. Неменского.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» по данной программе состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путем освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задаче, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование у учащихся активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека.

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Примерная рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7–8 лет. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1–4 классов программы начального общего образования в объеме одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

Планируемые предметные результаты

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утвержденному приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Учащиеся будут:

(в рамках занятий модуля «Графика»)

- осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока;
- приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка;
- приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку;

- приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры;
- учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины;
- приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе;
- уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка;
- воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать ее в своей практической художественной деятельности;
- уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей в соответствии с поставленной учебной задачей, с позиций переданного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала);

(в рамках занятий модуля «Живопись»)

- осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока;
- знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет;
- осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать свое мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций;
- приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета;
- вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом;

(в рамках занятий модуля «Скульптура»)

- приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объемных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.);
- осваивать первичные приемы лепки из пластилина, получать представления о целостной форме в объемном изображении;
- овладевать первичными навыками бумагопластики – создания объемных форм из бумаги путем ее складывания, надрезания, закручивания и др.;

(в рамках занятий модуля «Декоративно-прикладное искусство»)

- рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать

ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства;

- различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические;
- учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности;
- приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица);
- приобретать знания о назначении украшений и их значении в жизни людей;
- получать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковской, каргопольской игрушки или по выбору учителя с учетом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла;
- иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника;

(в рамках занятий модуля «Архитектура»)

- рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий;
- осваивать приемы конструирования из бумаги, складывания объемных простых геометрических тел;
- приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности;
- получать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения;

(в рамках занятий модуля «Восприятие произведений искусства»)

- приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем;
- приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учетом учебных задач и визуальной установки учителя;
- приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки);
- осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек;

- осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова, М.А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса);
 - осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой;
- (в рамках занятий модуля «Азбука цифровой графики»)*
- приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы;
 - приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

Тематическое планирование учебного материала

№ урока	Тема урока	Вид деятельности
ТЫ УЧИШЬСЯ ИЗОБРАЖАТЬ (10 ч)		
1	Введение. Все дети любят рисовать	Работа фломастерами, цветными карандашами; восприятие детских рисунков, рисунок по выбору учащихся
2	Изображения всюду вокруг нас	Работа гуашью; изображение воображаемой страны
3	Мастер Изображения учит видеть (занятие 1)	Работа гуашью; изображение геометрических фигур
4	Мастер Изображения учит видеть (занятие 2)	Работа фломастерами, маркером; завершение работы с прошлого урока (изображение осенних листьев, веточек, камней)
5	Изображать можно пятном	Работа гуашью; изображение бабочки в технике акватипии
6	Изображать можно в объеме	Работа пластилином; лепка зверушки по выбору учащихся
7	Изображать можно линией	Работа карандашом, рисунок на сюжет из жизни учащегося

№ урока	Тема урока	Вид деятельности
8	Разноцветные краски (занятие 1)	Работа гуашью, смешивание красок; изображение космоса
9	Разноцветные краски (занятие 2)	Работа акварелью; изображение чувств, настроения, впечатления от прослушанной музыки
10	Разноцветные краски (занятие 3)	Работа с картоном; изготовление рамки для картины
ТЫ УКРАШАЕШЬ (8 ч)		
11	Красоту нужно уметь замечать	Работа гуашью; изображение цветка
12	Узоры на крыльях	Работа гуашью; изображение бабочки (работа в паре)
13	Красивые рыбы	Работа пластилином; лепка рыбки
14	Украшения птиц	Аппликация из разных видов бумаги, изображение птицы
15	Узоры, которые создали люди	Работа с разными материалами; изготовление декоративной тарелки
16	Нарядные узоры на глиняных игрушках	Работа гуашью; роспись игрушки-коня
17	Как украшает себя человек	Работа цветными карандашами; изображение положительного и отрицательного героев с соответствующими украшениями
18	Мастер Украшения помогает сделать праздник	Работа с цветной бумагой, фольгой и блестками; изготовление снежинки (оригами) и короны
ТЫ СТРОИШЬ (8 ч)		
19	Постройки в нашей жизни	Работа пластилином, лепка дома
20	Дома сказочных героев	Работа акварелью и фломастером; изображение сказочного домика для гнома
21	Домики, которые построила природа	Работа гуашью, изображение черепахи
22	Снаружи и внутри	Работа с цветной бумагой, фломастером, гелиевой ручкой; изображение сказочного дома-буквы, частей интерьера
23	Строим город	Работа с разными материалами; изображение сказочного города

№ урока	Тема урока	Вид деятельности
24	Все имеет свое строение	Работа с цветной бумагой и геометрическими фигурами; изображение животных
25	Строим вещи	Работа с картоном и цветной бумагой; изготовление сумочки-подарка
26	Город (село), в котором мы живем	Работа цветными карандашами и фломастером; изображение города (групповая работа)
ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА ВСЕГДА ПОМОГАЮТ ДРУГ ДРУГУ (7 ч)		
27	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	Работа цветными карандашами и фломастером; изображение человека (себя)
28	Праздник птиц	Объемная аппликация из бумаги и картона; изготовление птиц
29	Разноцветные жуки	Работа гуашью при изображении поляны; объемная аппликация из бумаги и картона при изготовлении жуков
30	Азбука компьютерной графики	Работа за компьютером; создание рисунка в программах Paint или Paint.net.
31	Времена года	Работа гуашью; изображение весны (коллективная работа)
32	Занятия людей в разное время года	Работа гуашью; изображение занятий людей
33	Здравствуй, лето!	Работа мелками; рисунок о лете по выбору учащихся

ТЫ УЧИШЬСЯ ИЗОБРАЖАТЬ

Модуль «ВОСПРИЯТИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА»

Урок 1. Введение. Все дети любят рисовать

Темы: восприятие детских рисунков, произведений детского творчества; формирование зрительских умений.

Цели: познакомить учащихся с учебным предметом «Изобразительное искусство», правилами работы и поведения на уроке; воспитать любовь и интерес к предмету.

Планируемые результаты: учащиеся приобретут умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Оборудование: для учителя – работы детей, выполненные в различной технике; для учащихся – фломастеры, цветные карандаши, альбом.

Ход урока

I. Организационный момент

(Звучит песня «Улыбайся, солнышко!» на стихи школьника Володи Кузнецова, музыка С. Стемпневского.)

Я очень люблю рисовать
Деревья, и птиц, и зверят.
Мне нравится думать, мечтать
О будущей жизни ребят.
Улыбайся, солнышко, нам почаще!
Улыбайся, солнышко, нам на счастье!

(Детские рисунки расположить на доске, стенах, ученических столах. В класс заходят учащиеся первого класса. Их встречает учитель в образе художника (с большой кисточкой, палитрой, в берете художника).)

Здравствуйтесь, дорогие ребята! Вы меня узнали? Да, я художник, а это моя мастерская! Ребята других классов с удовольствием посещают ее. Посмотрите, сколько тут детских работ! Предлагаю вам стать моими учениками!

II. Актуализация знаний

1. Беседа

— Ребята, как называется предмет, который мы будем изучать? (*Изобразительное искусство.*)

— А что такое искусство?

Искусство — это умение радовать людей, создавая красивые, интересные, полезные произведения: картины, скульптуры, фотографии и т. д.

— На ваших столах рисунки ребят. Рассмотрите их.

— Что на них изображено? (Ответы учащихся.)

— Как вы думаете, кого хотели порадовать юные художники? (*Маму, папу, друзей, себя.*)

(Коллективная работа. Обсуждение рисунков.)

— А теперь давайте немного повеселимся и поиграем в игру на самый быстрый ряд. Какой ряд быстрее всех передаст рисунки с последней парты на первую? (Учащиеся передают рисунки.)

2. Работа по учебнику

На уроках мы будем пользоваться учебником. Но это не простой учебник — это учебник-галерея. В нем представлены помимо прочих фотографий самые разные фотографии детских рисунков.

— Откройте учебник на с. 3. Рассмотрите иллюстрацию. Что вы видите? (*За столами сидят дети и рисуют.*)

— Пофантазируйте, что они могут нарисовать? (Ответы учащихся.)

— Откройте учебник на с. 8–9. Давайте рассмотрим рисунки, которые здесь представлены. Что нарисовали ваши маленькие коллеги? (*Ответ. На первом рисунке — лошадок; на втором — маму, папу с велосипедом, себя и котенка; на третьем — портрет мамы с дочкой; на четвертом — веселый зоопарк, а в нем разноцветные жирафы, лев, попугай на дереве, черная пантера, похожая на кота; на пятом — портрет мамы; на шестом — льва; на седьмом — маму с сынишкой под деревом и сильный ветер.*)

— А какими материалами рисуют художники? (*Красками, фломастерами, мелкими, карандашами.*)

Самый главный инструмент художника — простой карандаш. И сегодня он для нас приготовил задание.

III. Физкультминутка

- Выполните задания и отгадайте загадку.

По бумаге я бегу,
 (*Бег на месте.*)
 Все умею, все могу.
 (*Прыжки на одной ноге, потом на другой.*)
 Хочешь — домик нарисую,
 (*Встать на носочки, руки вверх, изображая крышу.*)
 Хочешь — елочку в снегу,
 (*Приседание.*)
 Хочешь — дядю, хочешь — сад.
 (*Повороты в стороны, руки на поясе.*)
 Мне любой ребенок рад.
 (*Прыжки на месте.*)

Л. и А. Венгер

- Отгадали загадку? Что это? (*Карандаш.*)

IV. Самоопределение к деятельности

- Вспомните, с чего начался наш урок? (*С песенки.*)
- О чем в этой песенке пелось? Отгадайте загадку — и вы вспомните.

Утром рано я встаю,
 Спать подолгу не даю,
 Лучик желтый свой бросаю,
 Сонь с постели поднимаю.
 В поле от моих лучей
 Прорастает зернышко,
 Всех на свете я теплей,
 Потому что ... (*солнышко*).

О. Балясникова

- Что нам дарит радость и тепло? (*Солнышко.*)
 Конечно, солнышко. Оно как мама, теплое и ласковое.
- Откройте учебник на с. 10—11. Рассмотрите рисунки.
- Что объединяет все эти рисунки? (*На всех рисунках солнце.*)
- Как вы думаете, все, что изображено на этих рисунках, — машинки, девочка, растения, — радуется солнышку? (Ответы учащихся.)
- Как вы это можете доказать? (*Солнышко на всех рисунках и девочка улыбаются, разноцветные машинки торопятся куда-то.*)
- Какие цвета в основном использовали юные художники? (*Яркие, солнечные, желтые, оранжевые.*)
- Какие чувства вы испытываете, когда смотрите на эти рисунки? (*Веселые, радостные.*)

V. Творческая работа

Предлагаю вам нарисовать рисунок, который будет приносить радость. Откройте альбом, приготовьте фломастеры и карандаши. Закройте глаза и представьте, что вы хотите нарисовать. Может, это будет мама или папа; может быть, вы нарисуете лето или свою мечту. Сейчас вы можете нарисовать все, что хотите.

(Учащиеся выполняют задание.)

VI. Подведение итогов урока

1. Выставка и анализ работ

— Какие замечательные рисунки у вас получились!

(Учитель отмечает в каждом рисунке что-то интересное, хвалит за выдумку, аккуратность, проработку деталей.)

— Ребята, как вы думаете, ваши рисунки принесут людям радость?

— Я думаю — да, конечно. В каждом рисунке чувствуется тепло. Вы настоящие художники! Похлопайте себе и своим друзьям.

2. Рефлексия

— Что нового вы узнали сегодня?

— Все ли у вас получилось хорошо?

(Уборка рабочего места.)

У настоящего художника должны быть все инструменты и материалы, поэтому **к следующему уроку необходимо приготовить:** краски, кисти, фломастеры.

Модуль «ВОСПРИЯТИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА»

Урок 2. Изображения всюду вокруг нас

Темы: первые представления о композиции: на уровне образного восприятия; представление о различных художественных материалах.

Цели: познакомить учащихся с понятием «композиция»; познакомить с художественными материалами.

Планируемые результаты: учащиеся освоят понятия «горизонталь», «вертикаль», «центр композиции»; у учащихся сформируются представления о различных художественных материалах и их свойствах; учащиеся научатся создавать рисунок гуашью.

Оборудование: для учителя — репродукции картин, например, А.К. Саврасова «Грачи прилетели», В.А. Серова «Девочка с персиками», И.К. Айвазовского «Девятый вал», В. Ван Гога «Подсолнухи»; бумага, художественные материалы; для учащихся — гуашь, кисти, тряпка, банка с водой, бумага формата А3.

Ход урока

I. Организационный момент

(Учитель в образе художника приветствует детей.)

Здравствуйте, ребята! Сегодня наша мастерская вновь открыла двери для творчества. И мы с вами отправимся в путешествие по стране «Изображандия».

— Давайте проверим, готовы ли мы к путешествию. Я загадаю загадку, а вы должны отгадать ее и проверить, все ли материалы для нашего приключения у вас на столе.

Разноцветные сестрицы
Заскучали без водицы.
Дядя, длинный и худой,
Носит воду бородой.
И сестрицы вместе с ним
Нарисуют дом и дым.

В. Фетисов

— Как вы думаете, что это? Разноцветные сестрицы — это ... ?
(Краски.) А дядя с бородой? (Кисточка.)

Сегодня мы будем использовать краски, которые называются «гуашь».

— Посмотрите, какие кисточки в вашем наборе? (*Толстая, средняя и тонкая.*)

Всеми этими кисточками рисует художник.

— Итак, все инструменты на месте? Тогда мы можем отправляться в путешествие.

II. Актуализация знаний

1. Работа по учебнику

В стране Изображандии живет добрый волшебник. Зовут его Мастер Изображения.

— Что означает слово «изображение»? Кто может ответить?

Изображение — это то, что изображено, то есть показано, создано. Это может быть предмет, рисунок, скульптура, фотография, которые кого-нибудь или что-нибудь изображают.

— Откройте учебник на с. 12. Рассмотрите иллюстрации. Что вы увидели?

На первой иллюстрации мы видим памятник — скульптуру с изображением фигуры человека.

— А вы узнали этого человека? Назовите его имя. (*А.С. Пушкин.*)

На второй иллюстрации мы видим, как на ткань наносится рисунок с изображением цветов.

А еще мы видим рисунок, на котором изображены черепашка и львенок; игрушку, изображающую медвежонка; на посуде — рисунки, изображающие животных.

- Подумайте и скажите, где еще мы можем встретиться с изображением людей, животных, природы или каких-нибудь предметов. (*В книгах, на фотографиях, на открытках, плакатах.*)

Человека, занимающегося изобразительным искусством, мы называем «художник». Скульптором мы называем художника, который высекает или вылепливает различные изображения.

- А сейчас давайте познакомимся с Мастером Изображения на с. 13 учебника. Он будет помогать нам на уроках изобразительного искусства.

2. Работа с репродукциями картин

(На доске репродукции картин.)

- Рассмотрите репродукции картин. Что изобразили художники на своих картинах? (Ответы учащихся.)

3. Беседа и работа по учебнику

Художники рисуют (а точнее сказать — пишут) картины на холсте. Холст — это специальный материал, предназначенный для рисования.

- А на чем рисуете вы? (*На бумаге.*)

Вы уже узнали, что рисовать можно на различных материалах: на ткани, на посуде, а еще мелками на асфальте.

- А чем пишет свои картины художник? (*Красками.*)

Но он может использовать не только краски, но и карандаши, фломастеры, рисовать при помощи цветной бумаги и пластилина.

- Откройте с. 14–15 учебника. Посмотрите, сколько различных инструментов у Мастера Изображения! Перечислите их.

(Учащиеся по цепочке называют инструменты и материалы. Можно повторяться.)

III. Физкультминутка

(Учащиеся выполняют задания, описанные в стихотворении.)

Мы шагаем по дорожке,
Поднимая выше ножки
Через камушки и кочки,
Через ямки и пенечки.
Раз-два-три-четыре!
Ноги — выше, руки — шире!
Распрямили спинку,
Вышли на тропинку.
Шаг вперед
И шаг обратно —
Ставим ножки
Аккуратно.

В прятки с зайкой поиграем.
Вместе с ним поприседаем.
Сели – встали. Вверх и вниз.
Ну-ка, зайчик, улыбнись!

А. Демидова

IV. Самоопределение к деятельности

Сегодня вы открыли для себя новую страну – Изображандию. Какая она? Попробуйте изобразить ее. Что может быть в этой стране?

– Поднимите руки те, кто изобразил бы животных страны Изображандии.

– А теперь поднимите руки те, кто изобразил бы деревья.

А может, среди вас есть те, кто захотел бы нарисовать замок? Или изобразить самого Мастера?

V. Творческая работа

Перед вами белый лист бумаги. У него четыре стороны, он прямоугольный. Художник может положить перед собой лист так, как ему хочется.

(Учитель показывает вертикальное расположение листа и горизонтальное.)

Посмотрите на картину А.К. Саврасова «Грачи прилетели». Художник расположил холст (лист) так, чтобы все деревья поместились в высоту. Такое положение листа называется «вертикальное».

– Если вы сегодня захотите изобразить деревья, замок или Мастера, расположите свой лист вертикально.

Теперь посмотрите на картину И.К. Айвазовского «Девятый вал». Художник изобразил широкое бушующее море, поэтому холст расположил горизонтально.

– Те из вас, кто хочет сегодня нарисовать лес, море, широкую реку или животное, положите перед собой лист горизонтально.

Самое интересное в рисунке всегда располагается на видном месте, посередине. Чтобы найти середину, нужно провести пальчиком посередине листа по горизонтали и по вертикали несколько раз. Заметить, где пересекаются линии. Там и будет середина. Старайтесь рисовать крупно, на весь лист.

(Учащиеся выполняют задание.)

VI. Подведение итогов урока

1. Выставка и анализ работ

(Все работы крепятся на доску. Желающие могут рассказать о том, что изобразили и почему выбрали такое расположение листа.)

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru