

# ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ТЕМА 1.</b> <b>Социально-педагогическое взаимодействие в сфере</b> <b>досуга детей и подростков .....</b>	<b>6</b>
<b>ТЕМА 2.</b> <b>Технология организации воспитывающей предметно-</b> <b>пространственной среды в сфере досуговой деятельности .....</b>	<b>13</b>
<b>ТЕМА 3.</b> <b>Педагогические основы досуговой деятельности .....</b>	<b>18</b>
<b>ТЕМА 4.</b> <b>Социальная природа досуга .....</b>	<b>37</b>
<b>ТЕМА 5.</b> <b>Развитие детской самостоятельности в сфере досуга .....</b>	<b>42</b>
<b>ТЕМА 6.</b> <b>Развитие творческих способностей детей в досуге .....</b>	<b>48</b>
<b>ТЕМА 7.</b> <b>Понятие содержания досуга .....</b>	<b>52</b>
<b>ТЕМА 8.</b> <b>Основы методики досуговой деятельности .....</b>	<b>58</b>
<b>ТЕМА 9.</b> <b>Технология организации культурно-досуговой деятельности.....</b>	<b>64</b>

# ТЕМА 1.

## СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В СФЕРЕ ДОСУГА ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Для понимания профессиональной деятельности организатора и постановщика досуга одинаковы значимы как мотивационно-ценностный, так и «отношенческий» аспект. Профессионал социально-культурной деятельности должен знать, что движет личностью к занятию тем или иным видом досуга, какие педагогические основы влияют на развитие его творческих способностей.

В социально-культурной деятельности главной функцией культуры досуга является формирование педагогических установок на творческую самореализацию в условиях досуговой деятельности, то есть человека необходимо прежде всего подготовить для занятия той или иной деятельностью в свободное время (если данная деятельность заранее спланирована, а не спонтанна).

Заслуживает внимания определение «досуговой деятельности», данное В. Г. Бочаровой. Это «многомерная и многоплановая совокупность досуговых занятий, с помощью которых развиваются и удовлетворяются культурно-образовательные, культурно-творческие и рекреативно-оздоровительные потребности и интересы, формируется социально-активная личность, способная к преобразованию окружающей действительности и самой себя».

Г. Е. Зборовский под деятельностью в свободное время понимает свободную деятельность, которая пронизана осознанной необходимостью действий, направленных на отдых, развлечение каждой личности, а следовательно, и общества в целом [2].

Исходя из сказанного, мы определяем культурно-досуговую деятельность как деятельность индивида в свободное время, направленную на созидание социально-значимых смыслов и

ценностей, развитие творческого потенциала, осознание себя как личности.

Организатор и постановщик культурно-досуговой деятельности должен помнить о том, что все функции досуга должны проходить через призму духовности, культуры как самодетерминации.

«Культура, как целостный феномен самодетерминации, — пишет В. С. Библер, — подобна своего рода „пирамидальной линзе“, вживленной — своим острием — в хрусталик нашего духовного зрения. Основанием этой пирамиды является самоустремленность всей человеческой природной деятельности, направленной в целях, в объектах своих на самодеятельность, на возможность этой деятельности и на ее субъект».

Рассматривая культуру как механизм человеческой самодетерминации, В. С. Библер установил, что самоустремленность человеческой деятельности определяет свободу человека по отношению к собственной деятельности, то есть определяет принципиальную нетождественность человеческого «я» его собственным орудиям (органам), предметам, целям, формам общения, возникающим в этой деятельности.

Досуговая деятельность каждого человека зависит от того, насколько он освоил свое культурное окружение и может без затруднения общаться с элементами культуры, высказывает свое мнение, обосновывая и аргументируя его по отношению к происходящим явлениям, умеет вести беседу в различных ситуациях общения, иными словами, насколько каждый человек погрузился в процесс социализации.

Наиболее удачным из существующих мы считаем определение социализации, данное А. В. Мудриком. Под социализацией он понимает «развитие человека на протяжении всей его жизни во взаимодействии с окружающей средой в процессе усвоения и воспроизводства социальных норм и культурных ценностей, а также саморазвитии и самореализации в том обществе, к которому он принадлежит». Организатору досуга, особенно детского, необходимо не только раскрывать пути вхождения участников в социум, но и создавать условия для их активного участия в жизни общества.

Социализация происходит и в досуге как в одной из составляющих жизнедеятельности человека. Организатору культурно-досуговой деятельности необходимо учитывать социокультурные условия, в которых находятся его подопечные.

Своеобразной формой социализации человека является его деятельность по интересам в досуговой сфере. В социологическом аспекте деятельность по интересам (хобби) представляет собой постоянную добровольную, эмоционально насыщенную деятельность, целью которой является развитие и саморазвитие личности.

Процесс социализации и культурного развития личности, занимающейся в творческих любительских объединениях, носит стихийный, вариативный характер, в отличие от традиционно организованных клубов, где данный процесс часто бывает заключен в жесткие нормативные рамки. В данном случае раскрывается поле деятельности в воспитании и развитии личности.

В качестве характерных признаков творческих любительских коллективов основы педагогической деятельности выделяются в общих интересах к какому-либо виду групповой свободной деятельности; в общественной направленности деятельности коллектива; во влиянии интересов личностных и микросоциума; в общности мотивов совместной деятельности участников, определяемых духовно-нравственными ценностями.

В данном случае показывается картина деятельности творческих любительских объединений, носящей конструктивный характер, но в реальной жизни мы часто встречаемся и с деструктивной направленностью данных объединений.

Подводя черту под влиянием творческого коллектива на воспитание и развитие личности, можно сделать вывод о том, что ведущим способом приобщения ее (личности) к культурной деятельности является неформальное общение, и качеством показателя культуры досуга можно принять степень социальной активности индивида, его самоопределения в соответствии со склонностями, желаниями, потребностями и интересами. Показателем уровня свободной деятельности могут выступать реальные возможности выбора различных видов досуговой деятельности, свобода выбора того или иного ее вида.

На наш взгляд, нельзя сбрасывать со счетов влияние на процесс воспитания государственные учреждения культуры, которые призваны формировать гуманистические отношения в обществе. Организатор культурно-досуговой деятельности должен выступить в роли связующего звена между творческим коллективом и учреждениями культуры [5].

Одной из задач организаторов досуговой деятельности является

преодоление стихийности, бесконтрольности в досуге детей, подростков и юношества; организация разновозрастных мероприятий, способствующих сплочению коллектива (детей, являющихся подопечными организатора досуга); подключение к организации досуга населения государственных, общественных и коммерческих структур.

Наглядным примером организации досуга на площадках города может служить модель, предложенная священником-психологом Б. В. Ничипоровым, который предлагает использовать существующий опыт отечественной педагогики, но в измененном и переосмысленном виде. «Все существующие формы внеклассной работы, — пишет Б. В. Ничипоров, — клубная, кружковая и секционная — должны быть продолжены в церковном братстве как имеющие право на жизнь. В этом смысле ничего как бы вообще менять не надо. Надо лишь вдохнуть жизнь в этот омертвелый скелет. Для взрослых литургическая жизнь должна быть центром их общинной жизни. Для детей литургическая жизнь — это радостное дополнение к интересной игровой и предметной деятельности в братстве». И далее он отмечает, что библейская детская группа не может быть единицей братства, а ею может быть спортивная секция, хоровой коллектив, художественная студия и т. д., то есть такие групповые объединения детей и молодежи, где в роли организатора может также выступать служитель церкви. Создание и функционирование православной общины является одним из подходов к решению проблемы организации досуга. По-видимому, организатору досуга также полезно сотрудничать с религиозными и другими общественными организациями [2].

Современная молодежь по-разному реагирует на явления, происходящие в обществе. Эти явления могут оказывать различное влияние на подрастающее поколение — от успешного адаптирования к происходящему до открытого неприятия. И в молодежной среде, как ни в какой другой, часто проявляются случаи деструктивного поведения, которое обычно проявляется в свободное, ничем не занятое время.

Современные подростки и молодежь являются более автономными, чем несколько лет назад. Они, находясь в групповых объединениях, стараются жить по своим законам, которые во многом расходятся с мнением взрослых. В результате возникают конфликтные ситуации с родителями, учителями. Эти конфликты

обостряют психологическое напряжение подростков. Повышенная чувствительность подростков, защищающихся от критики, порождает у подростков «агрессию», при помощи которой они стараются себя обезопасить.

Найти место молодым людям в обществе — это значит во многом сбалансировать процесс развития самого общества. Поэтому возрастные группы, которые только вступают или будут вступать в общество, должны быть подготовлены к этому процессу. Речь здесь в первую очередь идет о старшеклассниках.

Общество вкладывает в досуговую деятельность школьников разнообразные формы отдыха и развлечений. В этой связи лидирующее положение занимает система дополнительного образования внутри школы и в центрах творчества, но они охватывают лишь ту часть учащихся, у которой сформировались более или менее стойкие интересы и увлечения. За пределами вовлечения учащихся в дополнительное образование часто остаются те, кто не нашел себя, не успел самоопределился, сделать правильный выбор [3].

Крайне важно не «потерять» детей, обладающих меньшими адаптационными возможностями. И вот здесь на передний край выдвигаются организаторы культурно-досуговой деятельности по месту жительства. Центрами такой работы могут быть центры досуга, детские и подростковые клубы по видам творчества, дома и дворцы культуры, культурно-спортивные, социально-педагогические комплексы и другие культурно-досуговые учреждения. Организованная клубная деятельность эффективно влияет на развитие личности учащегося. Это проявляется в формировании у школьника отношения к себе как к личности — субъекту социального действия, которое происходит через педагогическое воздействие наставника, организующего его досуг.

По нашему мнению, педагогу любой сферы деятельности, в том числе и организующему культурно-досуговую деятельность, необходимо видение в каждом своем подопечном неповторимой личности. И в данном случае необходимо раскрытие духовной функции досуга.

Одной из важнейших инвариантных характеристик социально-культурной деятельности составляют ее гуманистические ценности. Они предполагают осознание самоценности человеческой личности как носителя высоких гуманистических начал, ее

неповторимой индивидуальности; признание разностороннего развития личности целью и основным назначением социально-культурной деятельности.

Досуговая сфера деятельности как объект профессиональной деятельности имеет двойственную природу: с одной стороны — это ребенок, подросток, юноша, во всем богатстве его жизнедеятельности, с другой — это элементы общественной культуры, которыми владеет организатор досуга и которые служат «строительным материалом» для формирования личности.

### ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

- В чем суть социально-педагогического взаимодействия в сфере досуга детей и подростков?
- Каковы определения, данные учеными в педагогических исследованиях досуговой деятельности?
- Какова роль культурно-досуговой деятельности в социализации личности?

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1) Андреева И. Н., Голубкова Н. Я., Новикова Л. Г. Формирование культурных ценностей молодежи в сфере досуга. Минск, 2009.
- 2) Березина В. А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: учеб. пособие / В. А. Березина. — М.: Диалог культур, 2007. — 512 с.
- 3) Ерошенков И. Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. Учебное пособие для студентов вузов / И. Н. Ерошенков. — М.: ВЛАДОС, 2004. — 221 с.
- 4) Медведь Э. И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования: учебное пособие / Э. И. Медведь — М.: МГПИ, 2012. — 49 с.
- 5) Медведь Э. И., Киселева О. И. Музыкальное искусство в подготовке бакалавров социально-культурной деятельности к эстетическому воспитанию детей и подростков. Учебное пособие / Э. И. Медведь, О. И. Киселева — М.: УЦ Перспектива. 2014. — 48 с.
- 6) Стрельцов Ю. А. Педагогика досуга: учеб. Пособие /

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)