

Приглашение к хороводной игре

Поющие дети. Танцующие дети. Лицедействующие дети. Если все эти начала соединить и на основе динамичного сюжета направить в хороводную игру, результат может оказаться поразительным, превосходящим успехи детей в опере, в мюзикле, в музыкальной сказке.

Причины следующие:

- **Хороводная игра** — исконно русский жанр, с русским характером, выраженный русской поэтической и музыкальной речью. Это близко детям, как родная природа, как естественная среда.

- **Хороводная игра** отличается соревновательным и импровизационным характером, свойствами, близкими детям, качествами, проявляющимися в различных игровых процессах.

- **Хороводная игра** обладает развёрнутой моторикой, энергетическими метроритмическими импульсами, объединяющими музыкальную ткань и включающими детей в повествовательный поток.

- **Хороводная игра** — игра коллективная, где все участники активны с первой до последней минуты. Взаимодействие и поддержка друг друга доставляет детям удовольствие, невзирая на ролевые уровни. В хороводной игре нет маленьких ролей, но есть радость творчества.

Вопрос: где можно найти материал для хороводной игры?

Ответ: в детской поэзии, смыкающейся с детским игровым фольклором.

И лучше для этого, чем блистательные сказки К. И. Чуковского, найти трудно.

Действительно, возьмите любую из них («Муху-цокотуху», «Федорино горе», «Мойдодыр», «Тараканище» и т. д.), внимательно вчитайтесь, «поймайте» ритм, интонацию русского наигрыша, «плясового выхода» или частушечного перепева, а, может быть, потешки, дразнилки или заклички и записывайте, отбирайте лучшее, откладываяте, пополняйте копилку ваших музыкальных впечатлений и открытий.

Чем же ещё так замечательны сказки К. И. Чуковского, кроме яркого образного языка, изысканной метроритмики? А тем, что с первого до последнего слова сказки К. И. Чуковского — это прямое действие: Муха пошла, нашла, купила, пригласила и т.д. В «Мойдодыре»: «Одеяло убежало, улетела простыня, и подушка, как лягушка...» В «Тараканище»: «Ехали медведи на велосипеде, а за ними кот задом наперёд...». Действие в сказке переходит в действие хоровода, в действие-показ, в показ-игру, в игру положений и характеров. Таким образом, и музыкальная ткань должна соответствовать этой динамике при абсолютной взаимосвязи певческого и танцевального начала. Шаг под пение и пение под шаг — это неперемное условие продуктивного создания музыкального материала. Что касается интонационно-мелодической стороны музыки, то она, в продолжение сказанного, формируется при многочисленном про-

чтении текста вслух с чутким вслушиванием в интонацию речи, переходящую в речь поющую, после чего необходим тщательный отбор материала, сопоставление его с уже отобранным, фиксирование лучшего и т.д. Возможны и интонационные заимствования и даже фольклорные цитаты, но без нарушения стиля и без углубления тематическо-содержательной стороны используемой мелодии. Словом, для того, чтобы подступиться к созданию и воплощению хороводной игры, нужно многое уметь и многому учиться именно в процессе создания. И если ваше намерение достичь до желаемой цели сильнее ваших сомнений и вашей неуверенности, победа будет за вами.

Перефразируя поговорку *«Для того, чтобы научиться плавать, нужно плавать»*, можно уверенно сказать: *«Для того, чтобы сделать хороводную игру, нужно её делать»*. Хочешь общаться с детьми на таком уровне, умей делать многое. Учи себя сам: учись удивляться, как дети, схватывать необходимое, придумывать и воплощать придумки и в текстах, и в музыке, и в постановочном деле. Будь человеком духовного возрождения и мастером своего ремесла.

И в заключение следует заметить, что соединение различных видов художественной деятельности (пение, танец, сценическая игра) в единое целое — эта особенность хороводной игры, прекрасно отвечающая детской психологии, когда *«широкий синкретизм, именно соединение различных видов искусства в одном целом художественном действии... указывает на тот общий корень, из которого разъединились все отдельные виды детского искусства. Этим общим корнем является игра ребёнка»*¹. К тому же, хороводная игра художественная, отличается от обычных ролевых игр особой психологической тонкостью и гибкостью, благодаря чему детские переживания формируют эстетические и этические чувства ребёнка так же естественно, как солнце, воздух и вода выстраивают его организм.

О. Юргенштейн

¹ Словарь Л. С. Выготского под редакцией А. А. Леонтьева. Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Факультет психологии. Москва, «Смысл», 2007.

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БАБУШКИ ДАРЬИ

Хороводная игра

Слова и музыка Олега Юргенштейна

Не спеша (степенно) Быстро (весело)

S

Piano

mf *f* *ff*

8

15

Все

Во са - ду ли, во - го - ро - де сто - я - ла из - бу - шка,

15

I хор (часть хора)

21 из о-ко-шка той из-бу-шки гля-де-ла ста-ру-шка. А на-про-тив у за-бо-ра

27 Ко-ро-ва си-де-ла, на ста-ру-шку неж-но гля-дя пе-се-ну-ку пе-ла. А

II хор (часть хора)

33 Ко-ро-ве по-мо-гал Куз-не-чик зе-лё-ный, ли-хо в ло-жеч-ки сту-чал он

39 тон-ко то-чё-ны: Чи-ки дри-ки цок, цок! Му-ра-вуш-ка - тра-вуш-ка!

Кузнечик Корова

День рождения бабушки Дарьи

45 Кузнецик Корова Кузнецик Корова

Чи-ки-дри-ки цок, цок! Су - да-руш-ка, ба-буш-ка! Чи-ки-дри-ки цок, цок! Здо-

51 Кузнецик Корова

ро-вьи-ца до-бро-го! Чи-ки-дри-ки цок, цок! От серд-ца ко - ро-вье-го! Же-

57

ла - ю те - бе, Да - рью - шка, же - ла - ю, ро - ди - ма - я, же - ла - ю, хо -

62 Кузнецик Все

зя - ю - шка, же - ла - ю, лю - би - ма - я! Чи - ки - дри - ки цок, цок! Вдруг

67

че-рез за-бор прыг-скоч! Слов-но лёг-кий мя-чик пе-ре-прыг-нул Зай-чик!

73

Все

С ба-ла - ла - еч - кой, с та-ра -

79

Зайчик звонко

ра - еч - кой! Солн-це

84

вста-ло, я вско-чил, ро-сой глаз-ки по-мо-чил!

День рождения бабушки Дарьи

90 **Зайчик**

Толь-ко от-ку-сил ло-пух, вдруг мне на го-ло-ву - БУХ! Шиш-ка вы-рос-

95

ла на хол-ке, а рос-ла о - на на ёл-ке! И я вспом-нил, что се - год-ня вос-кре -

100

се - ньи - це, что у Да-рю-шки се - год-ня День рож - де - ньи - це!

105

Прыг-скок! Там - здесь! кла-ня-юсь те-бе я весь!

f

The musical score is written for voice and piano. It features a melody line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (90, 95, 100, 105). The first system includes the title 'Зайчик' above the melody. The lyrics are in Russian. The piano part includes various musical notations such as rests, chords, and dynamic markings like 'f' (forte). The score ends with a double bar line.

111

118 **Все** *rit.* *a tempo*

Ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля! По-я-ви-ла-ся Ли-са!

125 **Лиса**

Что за чуд-ный го-ло-сок слы-шу я на весь ле-сок?

131 **Зайчик** **Лиса**

Э-то я, Ли-са! При-вет! Аль не ви-дишь ме-ня? Нет!

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru