










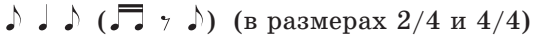



Содержание

От автора	6
1. Скачки:	7
восходящие кварты от I, II, V ступеней;	7
нисходящие кварты от I, IV, V ступеней;	7
восходящие квинты от I, V ступеней;	7
нисходящие квинты от V ступени	7
2. Терцовые ходы:	12
вверх от II, IV, V, VII ступеней;	12
вниз от I, II, IV, VII ступеней	12
3. Размеры 3/4 и 4/4:	15
4. Паузы в конце, середине и начале построения	17
5. Ритм  в размерах 2/4 и 4/4	19
6. Затакты  и 	21
7. Тональности с двумя знаками	23
8. Гармонический минор	27
9. Ритмические фигуры с шестнадцатыми:	29
а) фигуры  и 	29
б) фигура 	31
в) сочетание разных групп шестнадцатых	33
10. Скачки:	34
на кварты от III, VI, VII ступеней вверх;	34
от VI, II, III ступеней вниз;	34
на квинты от II, III, VI ступеней вверх;	34
от VII, VI, III ступеней вниз;	34
11. Ритм  в размере 3/4	42
12. Ладовая переменность	44

13. Движение в мелодии по звукам T_6 и T_4^6	46
14. Затакты: 	48
15. Тональности с тремя знаками	51
16. Пунктирный ритм 	56
а) в простых метрических условиях	56
б) сочетание нескольких групп	59
в) в сочетании с группами шестнадцатых	60
17. Скачки на сексты:	62
вверх от V ступени и вниз от III ступени;	62
вверх от I ступени;	62
вверх от III ступени и вниз от I ступени;	62
вверх от V ступени	62
18. Сопоставление тоналностей	69
19. Мелодический минор	70
20. Затакты с шестнадцатыми	72
21. Скачки:	75
на тритон (IV–VII ступени) и септиму доминантсептаккорда	75
22. Междутактовая синкопа;	78
внутритактовая синкопа в размере 4/4	78
23. Движение в мелодии по звукам:	80
вводного трезвучия, обращений D и S, доминантсептаккорда	80
24. Тональности с четырьмя знаками	82
25. Размеры 3/8 и 6/8	88
а) с простым ритмическим рисунком	88
б) с шестнадцатыми и пунктирным ритмом	92
в) с нотами, заливованными внутри такта	99
26. Модуляция в тональность V ступени	104
27. Модуляция в параллельную тональность	109

28. Ритм  и 	112
29. Ноты, записанные внутри такта в размерах 2/4 и 4/4	115
30. Триоль восьмых	120
31. Синкопа	122
 (в размерах 2/4 и 4/4)	122
 (в размерах 3/8 и 6/8)	122
32. Тональности с пятью знаками	127

От автора

Как известно, чтение с листа является очень важным упражнением в курсе сольфеджио, призванным вырабатывать необходимые практические навыки. Для того, чтобы приступить к такого рода упражнениям, ребёнок должен в достаточной мере овладеть музыкальной грамотой и получить определённую мелодико-ритмическую базу. Как невозможно читать текст, не зная алфавита, так и невозможно петь с листа нотный текст, не имея нужных для этого навыков.

Упражнения для чтения с листа заключаются в том, что ученик без предварительного разучивания поёт незнакомую мелодию, быстро просмотрев текст глазами и не играя его. Такой беглый анализ включает в себя: определение лада, тональности, размера, ритмических и интонационных особенностей, вынесенных в заглавие раздела. После получения информации ученик называет тональность и играет тоническое трезвучие, чтобы настроиться. После настройки ученик поёт пример, обязательно дирижируя и ни в коем случае не подыгрывая себе на фортепиано. Если при небрежном исполнении возникают ошибки, то педагог должен прервать исполнение и попросить повторить не получившийся отрывок ещё раз. Недопустимым является пение примера с ошибками до конца. Наиболее правильным, с методической точки зрения, является повторение дефектных мест, а затем пение всего примера ещё раз — от начала и до конца.

При пении с листа с самого начала нужно воспитывать у учеников бережное отношение к нотному тексту: точности интонирования, качеству звука, чёткой артикуляции, грамотной смене дыхания — в указанном темпе и с хорошим, чётким дирижёрским жестом. Исполнение должно сопровождаться хорошей фразировкой и быть содержательным — в музыкальном и эмоциональном плане. Небрежное, формальное отношение к этой форме работы приносит исключительно негативные плоды и должно пресекаться в корне. Неплохо, если наставник на первых порах покажет, как нужно правильно петь с листа. Очень важно заложить уважительное отношение к исполняемой музыке, без которого воспитание музыканта становится проблематичным.

Подбор примеров, в основном, из вокальной музыки, преследовал определённую цель: они должны быть мелодичными и удобными по тесситуре. На такой музыке легче отрабатывать хорошую интонацию. Примеры из инструментальной и симфонической музыки подбирались с таким расчётом, чтобы они были мелодичными и имели песенную основу.

В каждом примере я расставила тщательно продуманные цезуры, позволяющие естественным образом делить музыкальную ткань на фразы, а не рвать её варварски, произвольно, что нередко происходит на уроках. На этот важный фактор тоже необходимо направить внимание учеников и приучать их вдумчиво и грамотно относиться к музыкальной форме.

Работа над чтением с листа является очень важной формой работы и ведётся с начальных классов и до выпускного класса, входя в выпускные требования колледжа и вступительные в музыкальные ВУЗы. Так подводится итог освоения очень сложных метроритмических и мелодико-интонационных тем.

И. Русьева

1. Скачки:

восходящие кварты от I, II, V ступеней;
нисходящие кварты от I, IV, V ступеней;
восходящие квинты от I, V ступеней;
нисходящая квинта от V ступени

1 Умеренно скоро

"Ой, дедушка, дедушка" (донская казачья)



2 Весело



3 Подвижно



4 Печально



5 Нежно

"Соловушка" (русская)



6 Умеренно



7 Подвижно



14 Напевно



15 Неторопливо



16 Бойко

“Вилки, ложки” (русская)



17 Подвижно

“Драгано, драганке” (болгарская)



18 Не спеша



19 Печально



20 Умеренно



21 Умеренно

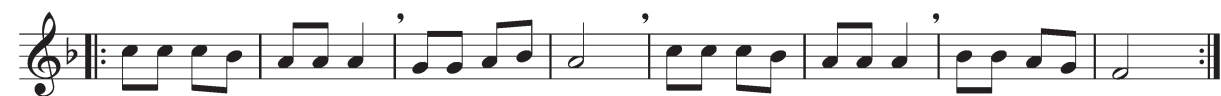
“Перстень” (украинская)





22 Не спеша

М. Иорданский. "Хоровод в лесу"



23 Не скоро

"Сеяли девушки яровой хмель" (русская)



24 Не слишком быстро

"Танцевала, а не знала" (словацкая)



25 Оживлённо, легко

"Веночек" (венгерская)



26 Оживлённо

"На улице скрипка играет" (украинская)



27 Умеренно

"Ой, что ж там так пылает?" (украинская)



28 Не спеша



29 Скоро

"Забойщик" (киргизская)



30 Весело, подвижно

А. Филиппенко. "Мы на луг ходили"





31 Подвижно

"Колыбельная" (румынская)



32 Спокойно

"Петушок" (русская)



33 Скоро



34 Задумчиво



35 Весело



36 Живо

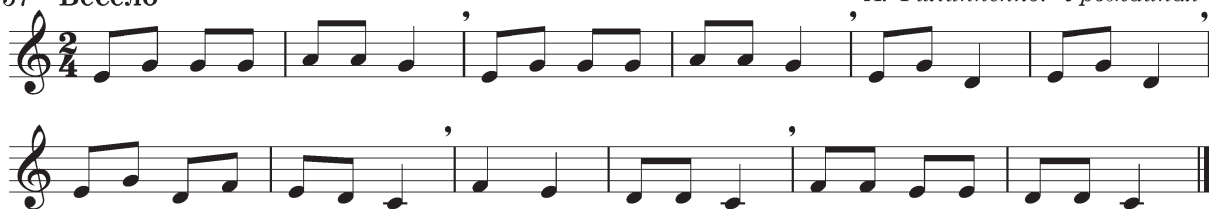


2. Терцовые ходы:

вверх от II, IV, V, VII ступеней;
вниз от I, II, IV, VII ступеней

37 Весело

А. Филиппенко. "Урожайная"



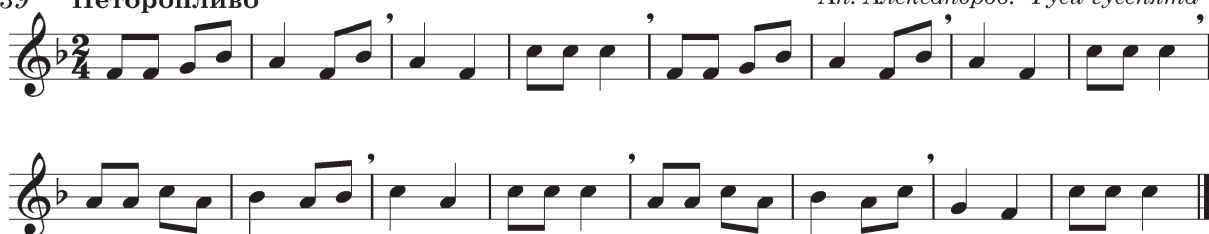
38 Ласково

"Мельник и пчёлы" (русская)



39 Неторопливо

Ан. Александров. "Гуси-гусенята"



40 Живо

Русская народная мелодия



41 Оживлённо

А. Филиппенко. "Козлик по полю гулял"



42 Подвижно

"Трясогузка" (латышская)



43 Неторопливо

М. Красев. "Медведюшка"





44 Напевно



45 Сдержанно



46 Весело

В. Благ. Танец



47 Умеренно

В. Волков. "Утренний разговор"



48 Оживлённо

Я. Медынь. "Жаворонок"



49 Энергично

"Пёс и щенок" (венгерская)



50 Бодро

Т. Кузнец. "Праздник"



51 Умеренно

"Гуси" (русская)



52 Весело, не очень скоро

“Добрый мельник” (литовская)



53 Не очень скоро

“Я лесочком-то шёл” (русская)



54 Легко, весело

“В Авиньоне на мосту” (французская)



55 В темпе польки

Р. Рустамов. “Мы запели песенку”



56 Оживлённо

А. Филиппенко. “Тает снег”



57 Весело, подвижно

В. Герчик. “День рождения”



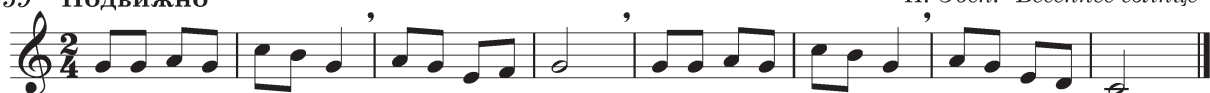
58 Подвижно

Немецкая народная песня



59 Подвижно

П. Эбен. “Весеннее солнце”



60 Оживлённо

“Коломийка” (украинская)



61 Весело



62 Не спеша



3. Размеры 3/4 и 4/4

63 Неторопливо

“Моемся утка” (венгерская)



64 Умеренно

“Ай, на той горе” (русская)



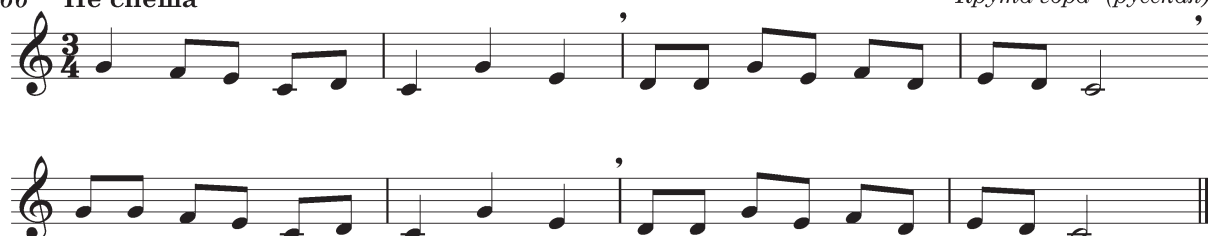
65 Быстро

“За реченькой было – варил чернец пиво” (русская)



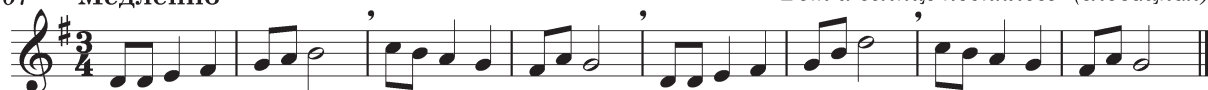
66 Не спеша

“Крута гора” (русская)



67 Медленно

“Вот и солнце поднялось” (словацкая)



68 Умеренно

“Сел комарик на дубочек” (белорусская)



69 Подвижно

О. Рёдл. "Пришла весна"



70 Умеренно

С. Кальвизиус. "Я – человек"



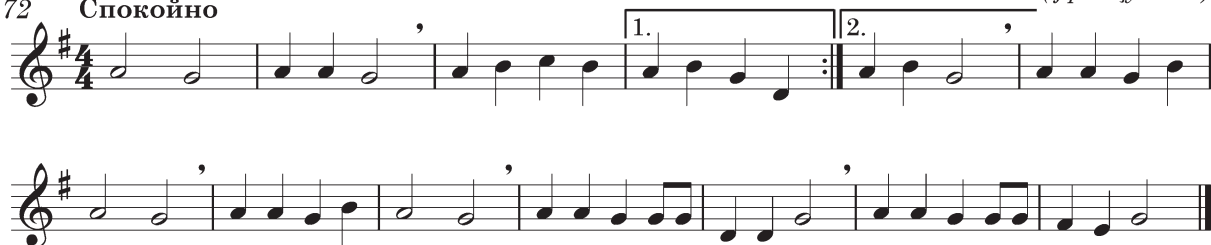
71 Спокойно

М. Скребкова. "Тише, тише..."



72 Спокойно

"Колыбельная" (французская)



73 Быстро

Г. Пёрселл. Песня



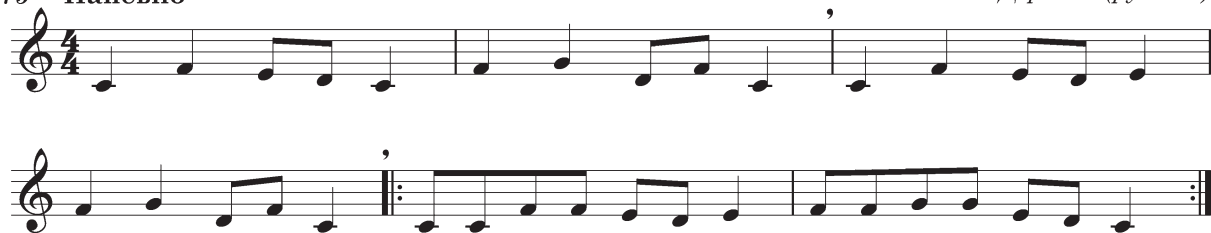
74 Не спеша

"Подружка" (моравская)



75 Напевно

"Деревья" (русская)



76 Спокойно

Г. Бауман. "Лебеди" (песня)



4. Паузы в конце, середине и начале построения

77 Бодро "Божья коровка" (русская)



78 Живо "Мы собрали сливы" (моравская)



79 Весело "Комарочек" (русская)



80 Умеренно скоро "Мэри" (английская)



81 Скоро "Мой конь" (чешская)



82 Оживлённо "Цыплята" (сербская)



83 Умеренно скоро "У меня пропал гусак" (венгерская)



84 Быстро "Я парнишка удалой" (словацкая)



85 Весело, шаловливо III. Решевский. "Болтушки"





86 Весело

“Кукушечка” (чешская)



87 Весело, живо

“Новоселье” (венгерская)



88 Живо

“Пчёлка” (немецкая)



89 Весело, живо

“Ну-ка, кони” (чешская)



90 Спокойно

“Спи, Яничек” (чешская)



91 Подвижно

“Рак” (чешская)



92 Оживлённо

“Что они ищут?” (сербская)



93 Умеренно

“Баба Яга” (русская)



Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru