

От автора

Уважаемые коллеги!

Предлагаемое издание поурочных разработок по литературе адресовано, прежде всего учителям литературы, работающим по учебнику для 9 класса В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение). Этот учебник переработан авторами в соответствии с действующими Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и Федеральной образовательной программой основного общего образования по предмету «Литература». В соответствии с обновлённым учебником полностью переработано и дополнено новыми материалами данное издание. Основными задачами при переработке являлись:

- универсализация пособия, связанная со спецификой преподавания литературы в 9 классе (для части учащихся это заключительный этап обучения в школе, поэтому необходимо дать обзорное представление обо всех ведущих направлениях и литературных произведениях);
- включение в пособие дополнительных материалов, способствующих проведению уроков в школах с неуглублённым изучением литературы;
- привлечение разнообразных методов и приёмов обучения и дополнительных материалов для углублённого изучения литературы.

В пособии учителю предлагаются подробное описание хода каждого урока, комментарии и рекомендации к вопросам и заданиям учебника, а также тематические тесты и предложения по организации домашнего задания. Обращаем ваше внимание на то, что пособие является полностью автономным. Материалов пособия достаточно для квалифицированной подготовки урока, однако книга может быть использована и в комплексе с другими методическими пособиями. Автор стремился максимально облегчить работу учителя в поиске дополнительной справочной информации. Это стремление возникло на основе длительного изучения опыта составления подобных пособий, каждое из которых, на наш взгляд, лишь отчасти помогает педагогу в организа-

пии занятия. Мы попытались учесть и объединить в нашем пособии все полезные элементы, содержащиеся в других пособиях.

Книга поможет в работе как начинающим преподавателям литературы, так и опытным педагогам. Учитель может строить собственный урок, полностью воспроизводя сценарий готовых поурочных разработок или используя его частично. Мы надеемся, что предложенные планы уроков будут переосмыслены учителями и индивидуализированы творческим отношением к своему делу и любовью к литературе.

Тематическое планирование учебного материала (3 ч в неделю)

№ урока	Тема урока
1	Введение. Беседа о прочитанных книгах. Знакомство с новым учебником
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 ч)	
2	Древнерусская литература. Обзор
3, 4	«Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы
5, 6	Традиции «Слова о полку Игореве» в литературе
ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (9 ч)	
7	Литература XVIII века (общий обзор). Классицизм в русском и мировом искусстве
8, 9	«Пётр Великий русской литературы» (В.Г. Белинский). Творчество М.В. Ломоносова
10, 11	Творчество Г.Р. Державина
12	Сентиментализм. Н.М. Карамзин – писатель и историк
13, 14	Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»
15	Итоговый урок по теме «Литература XVIII века»
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (63 ч)	
16	Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму
17	«Литературный Колумб Руси» (В.Г. Белинский). Очерк жизни и творчества В.А. Жуковского. Лирика
18	Баллада В.А. Жуковского «Светлана»
19	Антоний Погорельский «Лафертовская маковница»
20	А.С. Грибоедов: личность и судьба
21	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: жанр, сюжет, персонажи

№ урока	Тема урока
22	«Век нынешний и век минувший». Особенности конфликта в комедии
23	Анализ сцены бала (по третьему действию комедии)
24	Смысл названия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
25	Критика о комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
26–28	Подготовка к сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
29	А.С. Пушкин: жизнь и судьба
30	Ранняя лирика. Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина
31	Лирика А.С. Пушкина начала 1820-х годов
32	Лирика А.С. Пушкина периода ссылки в Михайловское
33	Поэт и власть. «В надежде славы и добра...»
34	Лирика А.С. Пушкина рубежа 1820–1830-х годов
35	Личная судьба и судьба России в лирике А.С. Пушкина первой половины 1830-х годов
36	Христианские мотивы в лирике А.С. Пушкина
37	Итоговый урок по лирике А.С. Пушкина
38	Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»
39, 40	Урок-концерт «Поэты XX века об А.С. Пушкине»
41	Реализм. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Особенности жанра. Онегинская строфа
42	Композиция романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
43–45	Система образов романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
46	Художественное совершенство романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
47, 48	Роман «Евгений Онегин» в критике. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
49, 50	Поэты пушкинской эпохи. Презентация литературных газет
51	М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов
52	Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Образ России в лирике
53	Трагический пафос лирики М.Ю. Лермонтова
54, 55	Внеклассное чтение. Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова
56	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова
57	Судьба поколения 1830-х годов в лирике М.Ю. Лермонтова. Подготовка к сочинению

№ урока	Тема урока
58	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Замысел и композиция романа
59–61	Система образов в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»
62	Анализ повести «Фаталист»
63	Художественное совершенство романа «Герой нашего времени»
64, 65	Критика о романе «Герой нашего времени». Подготовка к сочинению
66	Анализ сочинений. Тест по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»
67	Н.В. Гоголь. Обзор жизни и творчества
68	Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души»: история создания, особенности жанра и композиции, смысл названия
69–71	Система образов поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»
72	Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»
73	Образ России в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»
74	Итоговый урок по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»
75, 76	Подготовка к сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»
77	Анализ сочинений. Тест по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»
78	Контрольная работа по русской литературе
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (12 ч)	
79, 80	Данте Алигьери. Обзор жизни и творчества. «Божественная комедия» – «энциклопедия эпохи»
81	Уильям Шекспир. Обзор жизни и творчества. Сонет 33
82, 83	Уильям Шекспир. Трагедия «Гамлет»
84, 85	Литература эпохи Просвещения. И.В. Гёте. Трагедия «Фауст»
86, 87	Джордж Гордон Байрон и его творчество
88, 89	Вальтер Скотт. Роман «Айвенго» как исторический роман
90	Контрольный урок по зарубежной литературе
ПОВТОРЕНИЕ И ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (12 ч)	
91–93	Защита проектов
94, 95	Повторение и систематизация изученного. Итоговый тест
96–101	Резервные (литературные экскурсии, музеи, концерты, спектакли)
102	Итоговый

Урок 1. Введение. Беседа о прочитанных книгах. Знакомство с новым учебником

Цели: кратко повторить изученное в предыдущих классах; познакомить со структурой учебника-хрестоматии; дать обзорную характеристику основных направлений русской литературы, изучаемых в 9 классе.

Планируемые результаты: формирование мотивации к обучению; знание основных идейно-нравственных проблем литературы; умения разбираться в структуре учебника, самостоятельно находить необходимую информацию в библиотеках и Интернете; понимание значения вдумчивого чтения для человека.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

1. Беседа по книгам, прочитанным летом. Актуализация знаний

- Какие книги вы прочитали за лето?
- Какие авторы вам были знакомы, а какие встретились впервые?
- Какие герои вам запомнились?
- Какие произведения вы бы хотели перечитать? Чем они вам понравились?
- Какие произведения, кроме рекомендованных, вы прочитали и посоветовали бы прочитать другим?
- Как знания, умения и навыки, полученные на уроках литературы в предшествующие годы, помогали читать и понимать книги?
- Какие литературоведческие, энциклопедические, лингвистические словари и справочники есть в вашей домашней

библиотеке? Какие из них вы порекомендовали бы своим одноклассникам?

2. Слово учителя

В 9 классе мы завершаем важный этап — этап основного общего образования. Мы будем читать и изучать произведения, составляющие золотой фонд русской классической литературы: от древности до середины XIX века. Актуальность этих произведений объясняется их обращением к вечным ценностям человека, к проблемам, волнующих каждого в любую эпоху. Это проблемы добра, справедливости, любви, чести, долга, патриотизма. Для того чтобы глубже понимать прочитанное, чтобы получать наслаждение от чтения, надо иметь развитой художественный вкус, владеть определёнными знаниями по истории и теории литературы. А этому поможет ваша работа: активное участие в обсуждении произведений на уроках, подготовка сообщений и докладов, участие в конкурсах, написание сочинений. Ваш читательский опыт, опыт анализа произведений будет обогащаться и приносить радость от встречи с шедеврами литературы.

3. Знакомство с учебником

- Кто авторы учебника?
- Какое время охватывают произведения, помещённые в учебнике-хрестоматии?
- Чьи портреты помещены на обложку учебника-хрестоматии? Репродукция какой знаменитой картины украшает обложку? Кто автор этой картины?
- Найдите справочный раздел в конце 2-й части учебника, перелистайте его страницы, вспомните два-три знакомых термина из словаря литературоведческих терминов.

4. Чтение и обсуждение статьи «Введение» (с. 3, 4)

- Чем, по-вашему, изучение литературы отличается от изучения других школьных предметов?
- Почему говорят, что художественная литература имеет воспитательное значение?
- В чём состоит значение русской литературы и в чём её особенность?

III. Подведение итогов урока

- Как вы понимаете основную цель изучения литературы в 9 классе?

Домашнее задание

Прочитать статью «О древнерусской литературе» (с. 5–9).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Урок 2. Древнерусская литература. Обзор

Цели: кратко повторить изученное о древнерусской литературе в предыдущих классах; познакомить с основными периодами развития древнерусской литературы; дать обзорную характеристику основных направлений древнерусской литературы.

Планируемые результаты: знание основных жанров, идейно-нравственных проблем и основных периодов развития древнерусской литературы; понимание значения изучения древнерусской литературы, её роли в становлении отечественной литературы.

Оборудование: иллюстрации, слайды к произведениям древнерусской литературы и искусства.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

Ответы на вопросы и обсуждение выполненных заданий рубрики «Проверьте себя» (с. 9).

III. Работа по теме урока

Лекция с элементами беседы

Период древнерусской литературы составляет довольно большую часть тысячелетней истории русской литературы — около 700 лет. Именно в древнерусской литературе зачастую находятся истоки, мотивы отечественной литературы нескольких последних веков.

Литература Древней Руси — это единое целое при всём многообразии жанров, тем, образов. Древнерусская литература обращалась к важнейшим философским, нравственным проблемам, формировала любовь к Отечеству, показывала красоту земли Русской, героизм и мудрость её народа.

Значимость древнерусской литературы как основы развития новой русской литературы очень велика. Так, образы, идеи, даже стиль произведений древнерусской литературы унаследовали А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.А. Блок, Н.А. Заболоцкий и др.

Древнерусская литература возникла не на пустом месте. Её появление было подготовлено развитием языка, устного народного творчества, культурными связями с Византией и обусловлено принятием христианства как единой религии. В эпоху Древней

Руси происходило становление русской национальной литературы, складывались её традиции, формировались жанры.

— Назовите жанры древнерусской литературы, которые вы знаете.

Комментарии

Жанры древнерусской литературы: летописание, включающее в себя более мелкие жанровые формы: сказания, наставления, легенды; слово, поучение, житийная литература, воинская повесть, послание, хождение.

Деление произведений древнерусской литературы на жанры весьма условно, возможно, потому, что сами восточнославянские книжники не имели единых представлений о жанровых категориях. Вместе с тем древнерусская литература обладает целым рядом особенностей, обуславливающих её специфические черты, определённую несхожесть с литературой наших дней. Это, прежде всего, 1) историзм содержания; 2) этикетность формы*; 3) анонимность; 4) рукописный характер бытования и распространения.

Древнерусская литература подчинена особой литературно-эстетической регламентации — так называемому литературному этикету. Литературный этикет складывается из представлений о том, каким должен был быть ход событий, как должно было вести себя действующее лицо сообразно своему положению, какими словами должен был описывать писатель совершающееся.

Перед нами этикет миропорядка, этикет поведения и этикет словесный. Герою полагается вести себя именно так, и автору полагается описывать героя только соответствующими выражениями.

Литература Древней Руси возникла в XI веке и развивалась в течение семи веков, до Петровской эпохи. Выделяют шесть периодов развития древнерусской литературы.

В *первый, начальный* период (XI — первая треть XII века) главная идея литературы — утверждение христианства.

Во *второй* период (вторая треть XII — первая треть XIII века) возникают литературные центры во Владимире, Ростове, Смоленске и других русских городах, появляются новые литературные жанры. К этому периоду относится величайший памятник древнерусской литературы — «Слово о полку Игореве».

Третий период (вторая треть XIII — конец XIV века) связан с трагическими событиями золотоордынского нашествия, с героической борьбой против захватчиков.

* Лихачёв Д. С. Поэтика древнерусской литературы. Л., 1971.

Главная идея литературы *четвёртого* периода (конец XIV – XV век) – идея собирания русских земель, подъём национального самосознания.

- Какие важные исторические события знаменовали конец ордынского ига?

Комментарии

Куликовская битва в 1380 году положила начало свержению ордынского ига, Стояние на Угре в 1480 году позволило Московскому князю выйти из подчинения Большой Орде – государства, оставшегося к тому времени от Золотой Орды.

В *пятый* период (конец XV – XVI век) формируется общерусская литература, появляются новые жанры, особое значение приобретает публицистика.

Шестой период (XVII век) связан со Смутным временем, он подготавливает переход к литературе Нового времени. Во второй половине XVII века усиливаются демократические тенденции в литературе. В Петровское время открывается яркая страница в истории русской литературы – наступает эпоха светской художественной литературы.

Древнерусская литература удивляет, поражает, завораживает красотой слога, величием мысли, глубиной слова, увлекательными сюжетами. Хотя изучать древнерусскую литературу, понимать её совсем не просто из-за языкового барьера, из-за недостаточного знания истории того времени. Преодолеть эти трудности помогают исследования, переводы, среди которых особое место занимают тексты Д.С. Лихачёва, Н. А. Заболоцкого.

IV. Закрепление изученного материала

- Когда и в связи с чем возникла древнерусская литература?
- С каких произведений началась древнерусская литература?

Комментарии

Древнерусская литература началась с летописных произведений: летописи составлялись, как правило, при дворах князей, значительных церковных лиц и в монастырях; эти годовые записи в строгом порядке фиксировали важнейшие события, произошедшие на Руси, начиная со времён сотворения мира, интерпретировали их с православной точки зрения; в них цитировались исторические документы, приводились устные предания.

- В чём вы видите особенности древнерусской литературы?
- В чём особенность авторства произведений древнерусской литературы?
- Почему литература Древней Руси не изображала частную жизнь людей?

Комментарии

Книжность на Русь пришла из Византии с принятием христианства как государственной религии, поэтому развивались прежде всего жанры, присущие духовной литературе, отвечающие государственным интересам.

- Какое художественное выражение находили частная, личная жизнь человека, его чувства, переживания, эмоции?

Комментарии

Они выражались в фольклорных произведениях, прежде всего в лирических песнях.

- Почему древнерусская литература строго придерживалась установки на правдивость изображения, на отсутствие вымысла в произведениях, следовала определённым канонам? Какое значение это имело?

Комментарии

Вероятно, это происходило из установки на создание сильного, единого христианского (православного) государства, литература была делом государственным, следовала интересам государства и служила ему опорой. Поэтому доминирующей идеей всей литературы была патриотическая идея.

- Назовите жанры древнерусской литературы, кратко поясните их особенности.
- Вспомните известные вам произведения древнерусской литературы, героев этих произведений.
- Почему произведения древнерусской литературы непросто понять современному, не подготовленному к такому чтению человеку, не являющемуся специалистом (историком, филологом)?

V. Подведение итогов урока

«Да, русская старина нам дорога, дороже, чем думают иные. Мы стараемся понять её ясно и просто... мы изучаем её в живой связи с действительностью, с нашим настоящим и нашим будущим, которое совсем не так оторвано от нашего прошедшего, как опять-таки думают иные». (*И.С. Тургенев*)

- Как вы понимаете это высказывание И.С. Тургенева?
- Почему необходимо изучать древнерусскую литературу?

Домашнее задание

1. Ответить на вопросы и выполнить задания рубрики «Проверьте себя» (с. 9) (при необходимости повторно прочитать статью «О древнерусской литературе» (с. 5–9)).
2. Прочитать статьи «О „Слове о полку Игореве“» (с. 10), «Из истории рукописи» (с. 11, 12); ответить на вопрос и вы-

полнить задание рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 11).

3. Прочитать «Слово о полку Игореве» в переводе Н.А. Заболоцкого.
4. *Индивидуальные задания:* подготовить сообщение по заданию рубрики «Опыт литературоведческого исследования» (с. 12); сообщение об исторической основе «Слова...».

Уроки 3, 4. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы

Цели: развивать представления о древнерусской литературе; познакомить с историей «Слова...»; показать историческую основу произведения; познакомить с исследованиями «Слова...», с его переводами; помочь понять идею произведения; выявить особенности сюжета и композиции; дать характеристику героев «Слова...»; показать роль пейзажа в произведении, средства выражения авторской позиции; учить составлять композиционный план.

Планируемые результаты: знание особенностей жанра «Слова...»; представления о восприятии современниками исторических событий, исторических личностей; понимание роли фольклорных образов, мотивов, приёмов в произведении, патристического пафоса произведения; владение навыками выразительного чтения, анализа текста; умения вести диалог, работать в группах.

Оборудование: издания переводов «Слова...», иллюстрации к произведению.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Ответы на вопросы и выполнение заданий 1–4 рубрики «Проверьте себя» (с. 9).
2. Обсуждение планов текста статьи «О древнерусской литературе».
 - Назовите периоды развития древнерусской литературы, дайте их краткую характеристику.
 - Чем обусловлено выделение этих периодов в древнерусской литературе?

- Какие жанры характерны для каждого периода древнерусской литературы?
 - В чём отличие древнерусской литературы от литературы Нового времени?
 - Чем произведения древнерусской литературы могут быть интересны современному читателю?
3. Пересказ статьи «О древнерусской литературе» (задание 5).
 4. Обсуждение цитатного плана статьи Д.С. Лихачёва «О „Слове о полку Игореве“».
 5. Обсуждение вопроса рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 11).
 6. Сообщения по заданию рубрики «Опыт литературоведческого исследования» (с. 12).

III. Работа по теме урока

1. Обмен первыми впечатлениями от прочтения «Слова...» в переводе Н.А. Заболоцкого

2. Рассказ учителя об истории памятника древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы, рассказывающий о реальном событии русской истории — походе новгород-северского князя Игоря Святославича на половцев в 1185 году. Это произведение имеет сложную, загадочную историю. Написано оно примерно в том же 1185 году (возможно, одним-двумя годами позже) и в последующем неоднократно переписывалось, при этом неизбежны были ошибки и неточности. Автор произведения неизвестен, и вряд ли когда-нибудь мы узнаем его имя. В Древней Руси было не принято подписывать своё имя под произведением. Можно только догадываться по косвенным признакам, что автор был хорошо образованным человеком, входил в ближайшее окружение князя Игоря, был хорошо осведомлён о его жизни, о политическом положении Руси, знал историю страны.

Через четыре века один из писцов составил сборник, который позже стал известен как Спасо-Ярославский хронограф, в состав которого входило «Слово...». Значит, в течение этих четырёх веков произведение жило, не было забыто читателями в силу художественной ценности и важности содержания.

В дальнейшем следы «Слова...» теряются. Вновь открылось оно русскому обществу в конце XVIII века благодаря находке А.И. Мусина-Пушкина. Этот известный собиратель русских древностей купил хронограф (исторический средневековый сборник) у архимандрита Спасского монастыря в Ярославле. В этой рукописной книге Мусин-Пушкин и обнаружил редкое по кра-

соте художественное произведение. Прежде чем представить его читателям, издать, необходимо было подготовить произведение к печати: текст, написанный на древнерусском языке, не имел деления на слова, что характерно для старинных текстов Древней Руси. Документ надо было в прямом смысле расшифровывать. Учёные три года разбирали текст, переводили, комментировали. Однако до сих пор остаются не до конца ясные моменты. Даже полученный в конце XVIII века текст уже доказывал ценность удивительной находки. Об этом говорит хотя бы тот факт, что список текста был представлен Екатерине Великой.

В начале XIX века «Слово о полку Игореве» вышло отдельной книгой. Многие засомневались, является ли это произведение подлинным, не подделка ли это, выполненная талантливым стилизатором. Слишком странным казалось, что раньше никто не слышал о столь совершенном произведении и что ни в одном другом древнем сборнике произведение не было обнаружено.

Сомнения не рассеивались в течение двух веков. Этому способствовала драматическая судьба памятника древнерусской литературы: во время французского нашествия 1812 года тот самый рукописный хронограф, обнаруженный Мусиным-Пушкиным, сгорел в московском пожаре. Сохранились только сделанные с него копии.

Дальнейшие исследования учёных, прежде всего Д.С. Лихачёва, доказали подлинность «Слова о полку Игореве». Оказалось, что произведение таит ещё много загадок. О некоторых из них вы можете узнать из статей Д.С. Лихачёва, посвящённых «Слову...».

Попробуем вслушаться в слово автора этого произведения, представить, как оно звучало восемь с лишним веков назад.

3. Выразительное чтение начала древнерусского варианта «Слова...» (Читает учитель.)

Не лепо ли ны бяшеть, братие, начяти старыми словесы трудныхъ повестий о пълку Игореве, Игоря Святъславлича?

Начати же ся тѣй песни по былинамъ сего времени, а не по замышлению Бояню!

Боянь бо вещей, аще кому хотяше песнь творити, то растекашеться мыслию по древу, серымъ вълкомъ по земли, шизымъ орломъ подь облакы.

4. Сообщение ученика об исторической основе «Слова...»

В начале 1180-х годов князь киевский Святослав отбросил половцев объединёнными усилиями русских князей. В 1185 году князь Новгорода-Северского Игорь Святославич (вероятно, двоюродный брат князя Святослава, несмотря на то что Святослав назван в тексте отцом из-за своего статуса киевского князя — покровителя остальных русских князей) вместе со своим

сыном, братом и племянником, не предупредив киевского князя Святослава и других князей, отправился в половецкую степь. Его войско выступило в поход 23 апреля, а 1 мая их застало в пути солнечное затмение, но, несмотря на грозное знамение, Игорь не повернул войско назад. В первом столкновении с половцами Игорь одержал победу, но во второй битве потерпел поражение, русский князь был взят в плен — впервые за многие годы половцы торжествовали. Одержав победу над Игорем, половцы устремились на Русскую землю, они осадили Переславль, захватили Римов, сожгли укрепления у Путивля. Незадолго до возвращения половцев Игорю удалось бежать из плена.

Современники по-разному оценивали события 1185 года. Мы узнаём об этом из двух древних летописей — Лаврентьевской и Ипатьевской. Лаврентьевская летопись резко осуждает Игоря, изображая его самонадеянным и честолюбивым князем, недалёким полководцем. В Ипатьевской летописи нет прямого осуждения князя, о нём говорится с сочувствием, подчёркивается не только его достойное поведение во время битвы, но и раскаяние в том, что он участвовал в междоусобных войнах и причинил много страданий Русской земле.

5. Обсуждение вопросов

— Каков сюжет «Слова...»?

Комментарии

Сюжет можно пересказать в нескольких словах: неудачный поход князя Игоря Святославича на половцев, описание бедствий Русской земли во время ответного набега половцев, пленение князя Игоря, его бегство из плена и возвращение на Родину.

— Чему посвящено вступление?

— Почему автор так подробно останавливается на поэтической манере Бояна и противопоставляет ей свою?

Комментарии

Одно из так называемых «тёмных», то есть непонятных, спорных мест произведения — характеристика Бояна. Во-первых, отметим значение имени этого легендарного певца и сказителя: *баять* — значит «говорить»; по имени Бояна (в другом варианте — Баяна) назван музыкальный инструмент. Во-вторых, остановимся на объёмном образе: «...растекался мыслию по древу, серым волком по земле, сизым орлом под облаками». Взгляд автора словно соединяет землю с небом, охватывает всё пространство. Протяжённость, широту образу придаёт и глагол *растекался* (вспомним из «Анчара» Пушкина: «И он безмолвно в путь потёк...»). Неясно, почему среди образов животных (волк, орёл) возникает образ мысли. Выражение «растекаться мыслию

по древу» вошло в лексический состав русского языка, стало фразеологическим оборотом, означающим «излагать пространно, излишне подробно». Выражение воспринимается как метафора. Есть интересная интерпретация этого выражения. В некоторых русских говорах слово *мысль* значит «белка». Если учесть, что при многократном переписывании это слово могло трансформироваться, то всё становится на свои места: «белкой по дереву, серым волком по земле, сизым орлом под облаками». Образы животных дают ясную картину.

- О каком времени пишет автор?
- Как автор определяет свою задачу?
- Какое значение имеет описание солнечного затмения?

Комментарии

Автор пишет о современных ему событиях, то есть о 1185 годе. Но в «Слове...» упоминаются и времена первых русских князей: «от старого Владимира до нынешнего Игоря», и ещё более древние времена Трояна, легендарные времена. Речь автора обращена «к будущему, пронизана заботой об этом будущем».

Автор обращается ко всем русским князьям с призывом защитить землю Русскую, его задача — показать необходимость объединения русских земель.

Кроме того, что солнечное затмение послужило грозным предзнаменованием поражения Игорева войска, описание этого явления имеет ещё одно значение. Именно благодаря описанию затмения была определена точная дата выступления войска Игоря. Астрономическими исследованиями установлено, что такое затмение действительно имело место 1 мая 1185 года.

IV. Закрепление изученного материала

1. Составление композиционного плана произведения

Примерный план

- 1) Вступление.
- 2) Выступление Игоря в поход, предзнаменование.
- 3) Соединение войск Игоря и Всеволода.
- 4) Первый бой. Победа.
- 5) Новое предупреждение природы.
- 6) Воспоминания о древних временах.
- 7) Второй бой. Поражение Игорева войска.
- 8) Автор о забвении Игорем и Всеволодом заветов князя Святослава.
- 9) Сон Святослава.
- 10) «Золотое слово» Святослава.
- 11) Плач Ярославны.
- 12) Бегство Игоря из плена.

13) Возвращение Игоря на Русскую землю.

14) Слава князьям и дружине.

2. Обсуждение вопросов

— Какие крупные части можно выделить в «Слове ...»?

— Какова роль каждой из частей?

Комментарии

Можно выделить четыре части: рассказ о походе Игоря, сон и «золотое слово» Святослава, плач жены Игоря Ярославны, рассказ о побеге Игоря из плена.

В каждой из частей как бы свой повествователь, это даёт возможность увидеть поход Игоря глазами людей с разным жизненным опытом, оценить его с разных точек зрения. Рассказ о походе Игоря выстроен так, чтобы мы смогли увидеть его глазами воина и восхитились дерзкой смелостью князя, услышали голос мудрого государственного правителя и задумались о судьбе Русской земли и русских князей, прониклись правотой его страстного призыва встать за землю Русскую; нас тронуло и пленило горе Ярославны, скорбящей о муже и его воинах и стремящейся помочь им. В каждом из этих видений событий своя правда, своя точка зрения. Вместе создаётся объёмная, полная картина событий и переживаний по их поводу.

V. Подведение итогов урока

— Как вы поняли, о чём это произведение? Какова цель его автора?

— Почему автор выбрал для своего произведения не победный поход русского князя, а историю поражения и пленения одного из князей?

— В чём проявляется патриотизм «Слова о полку Игореве»?

— Каков общечеловеческий смысл истории похода князя Игоря?

Комментарии

Цель автора — на примере истории князя Игоря осмыслить события, показать причину поражения, донести до читателей мысль о необходимости объединения русских князей, русских земель перед вражескими нашествиями. В призыве к единению и проявляется патриотизм «Слова...».

История похода князя Игоря — это раздумья об общечеловеческих ценностях, о грехах — честолюбии и человеческой гордыне.

Домашнее задание

1. Прочитать «Слово...» в переводе Д.С. Лихачёва и Н.А. Заболоцкого (последний есть в учебнике); прослушать «Слово...» по фонохрестоматии, вопросы и задания рубрики «Фонохрестоматия».

2. Составить характеристику героев: Игоря, Ярославны, Всеволода, Святослава (по вариантам).
3. Составить построфный цитатный план «Слова...» по тексту, приведённому в учебнике.

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Сопоставление переводов Д.С. Лихачёва и Н.А. Заболоцкого (обмен впечатлениями).
2. Обсуждение вопросов и заданий рубрики «Фонохрестоматия».
3. Проверка цитатного плана «Слова...».

Примерный план

Вступление

- 1) «Не пора ль нам, братия, начать о походе Игоревом слово...»
- 2) «...И прославим Игоря, который, / Напрягая разум, полный сил, / Мужество избрал себе опорой...».

Часть первая

- 3) «Так седлай же борзых коней, брат!»
- 4) «А куряне славные — / Витязи исправные...»
- 5) «Но, взглянув на солнце в этот день, / Подивился Игорь на светило...»
- 6) «Солнце тьмою путь ему закрыло...»
- 7) «Игорь к Дону движется с полками, / А беда несётся вслед за ним...»
- 8) «Русичи, сомкнув щиты рядами, / К славной изготовились борьбе...»
- 9) «Смяло войско половцев поганых...»
- 10) «...Старый Гзак на Дон бежит великий / И Кончак спешит ему вослед».
- 11) «Ночь прошла, и кровавые зори / Возвещают бедствие с утра».
- 12) «...Русский стан сомкнулся перед боем — / Щит к щиту — И степь загородил».
- 13) «Славный Яр-тур Всеволод! С полками / В обороне крепко ты стоишь...»
- 14) «...Позабылись правнуками рано / Грозные Олеговы походы. / Тот Олег мечом ковал крамолу...»
- 15) «...Князь Олег пришёл на Русь, как ворог...»
- 16) «...Бьётся войско князя удалого, / И растёт кровавых тел гора».
- 17) «...В третий день к полудню стяги пали...»

- 18) «И настала тяжкая година...»
- 19) «Не воскреснуть Игоря дружине, / Не подняться после грозной сечи!»
- 20) «И нависли половцы над нами...»
- 21) «Игорь-князь и Всеволод отважный... Вот ведь кто с дружиною бесстрашной / Разбудил поганых для войны!»
- 22) «...Величают князя Святослава, / Игоря отважного клянут».

Часть вторая

- 23) «В Киеве далёком, на горах, / Смутный сон приснился Святославу...»
- 24) «Да напрасны были их усилья».
- 25) «И закрылось небо, и погас / Белый свет над Русскою землёю...»
- 26) «Нас же, братия-дружина, / Только беды стерегут».
- 27) «И тогда великий Святослав / Изронил своё золотое слово, / Со слезами смешано...»
- 28) «Князь великий Всеволод! Доколе / Муки нам великие терпеть?»
- 29) «Встаньте, государи, в злат-стремень / За обиду в этот чёрный день...»
- 30) «Так стреляй в Кончака, государь, / С дальних гор на ворога ударь...»
- 31) «Вы, князья Мстислав и буй-Роман! / Мчит ваш ум на подвиг мысль живая».
- 32) «Не воскреснуть Игореву славному полку!»
- 33) «Князь Ингварь, князь Всеволод! И вас / Мы зовём для дальнего похода...»
- 34) «Но Изяслав, Васильков сын... прирублен саблею калёной...»
- 35) «Ярослав и правнуки Всеслава!.. Это вы раздорами и смутой / К нам на Русь поганых завели...»
- 36) «...Не добром засеял их [берега Немиги] оратай, / А костями русскими — Всеслав».
- 37) «О, стонать тебе, земля родная, / Прежние години вспоминающая / И князей давно минувших лет!»

Часть третья

- 38) «Над широким берегом Дуная... / Плачет, из Путивля долетая, / Голос Ярославны молодой...»
- 39) «...Сам Господь из половецких стран князю путь указывает к дому».
- 40) «Русским землям ты принёс веселье, / Из неволи к дому возвратись».
- 41) «...Гзак с Кончаком ищут беглеца».

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru