

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемая книга для чтения является учебным пособием для иностранных студентов, изучающих русский язык. Она включает в себя произведения русских писателей.

Тексты для чтения адаптированы. По лексико-грамматическому содержанию они соответствуют программе среднего этапа обучения.

Цель пособия — развитие навыков чтения и устной речи.

Тексты для чтения расположены в книге по принципу возрастающей трудности. Занятия по данному пособию дадут возможность повторить знакомый лексико-грамматический материал, а также расширить словарный запас, включив в него новые слова.

После каждого рассказа помещены комментарии, в которых поясняются трудные для иностранного читателя слова и выражения. К текстам даны задания, среди которых имеются задания игрового характера.

Игровые задания давно используются в практике преподавания русского языка как иностранного. И с развитием методики обучения иностранным языкам их использование в обучении становится все более популярным.

Учебные игры способствуют произвольному усвоению изученного, так как обучение проходит в условиях большой заинтересованности аудитории.

Игра помогает лучше закрепить и углубить полученные учащимися знания, по-новому увидеть себя и партнера, а также предмет обучения, поэтому использование игры положительно влияет и на все остальные аспекты учебного процесса.

Пособие предназначено для работы с преподавателем, но может быть использовано для дополнительного чтения при изучении русского языка иностранцами.

ПРИГЛЯДИСЬ

Хочешь доброе имя добыть —
Посади такое зерно,
Чтобы завтра кто-то сказал:
«Мне добро принесло оно».

Этот мир устроен так:
Ночь уйдет — день настанет вновь.
Все разрушенное враждой
Восстанавливает любовь.

Тогда ты достоин похвалы,
Когда задашь себе вопрос:
«День миновал, но сколько же я
Пользы кому-нибудь принес?»
Илья Чавчавадзе

ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ

Е. Пермяк

Один раз в сто лет самый добрый из всех самых добрых стариков — Дед Мороз — в ночь под Новый год приносит семь волшебных красок. Этими красками можно нарисовать все, что захочешь, и нарисованное оживет.

Хочешь — нарисуй корабль и плыви на нем... Или звездолет — и лети к звездам. Волшебными красками можно нарисовать, что угодно, даже мыло, и оно будет мылиться. Поэтому Дед Мороз приносит волшебные краски самому доброму из всех самых добрых детей.

И это понятно... Если такие краски попадут в руки злому мальчику или злой девочке, они могут натворить много бед.

Поэтому Дед Мороз очень долго проверяет сердца детей, а потом уже выбирает, кому из них подарить волшебные краски.

В последний раз Дед Мороз подарил их одному очень доброму мальчику.

Мальчик очень обрадовался краскам и тут же начал рисовать. Рисовать для других. Он нарисовал бабушке теплый платок, маме — нарядное платье, а отцу — охотничье ружье. Слепому старику мальчик нарисовал глаза, а товарищам — большую школу...

Он рисовал не разгибаясь весь день и весь вечер... Он рисовал и на второй, и на третий, и на четвертый день... Он рисовал, желая людям добра. Рисовал до тех пор, пока не кончились краски. Но...

Но никто не мог воспользоваться нарисованным. Платок для бабушки был похож на тряпку для мытья полов, ружье ничем не отличалось от палки. Глаза для слепого напоминали два голубых пятна, и он не мог ими видеть.

На улице появились автомобили с кривыми колесами, дома с падающими стенами и кривыми крышами, шубы и пальто, у ко-

торых один рукав был длиннее другого... Появились тысячи вещей, которыми нельзя было воспользоваться. И люди ужаснулись:

— Как ты мог сотворить столько зла, самый добрый из всех самых добрых мальчиков?!

И мальчик заплакал. Ему так хотелось сделать людей счастливыми!.. Но он не умел рисовать и только зря потратил краски.

Мальчик плакал так громко, что его услышал Дед Мороз. Услышал, и вернулся к нему, и положил перед мальчиком новую коробку с красками:

— Только это, мой друг, простые краски. Но они могут тоже стать волшебными, если ты этого захочешь.

Так сказал Дед Мороз и ушел.

А мальчик задумался. Как же сделать, чтобы простые краски стали волшебными и чтобы они радовали людей, а не приносили им несчастье? Добрый мальчик достал кисточку и стал рисовать.

И опять он рисовал весь день и весь вечер. Рисовал до тех пор, пока не кончились краски. Тогда он попросил новые.

Прошел год... Прошло два года... Прошло много-много лет. Мальчик стал взрослым, но по-прежнему не расставался с красками. Глаза его стали зоркими, руки умелыми, и теперь на его рисунках красовались высокие, светлые здания, яркие, нарядные одежды.

Мальчик не заметил, как стал настоящим художником.

Люди с удивлением смотрели на его рисунки. Все радовались и восхищались.

— Какие чудесные картины! Какие волшебные краски! — говорили они, хотя краски были самые обыкновенные.

Картины были так хороши, что людям захотелось их оживить. И вот настали счастливые дни, когда нарисованное на бумаге стало переходить в жизнь: и дворцы из стекла, и воздушные мосты, и крылатые корабли...

Так случается на белом свете. Так случается не только с красками, но и обыкновенным топором или швейной иглой и даже с простой глиной. Так случается со всем, к чему прикоснутся руки самого великого из самых великих волшебников — руки трудолюбивого, настойчивого человека.

✓ КОММЕНТАРИИ

1. нарисовать что угодно — нарисовать все, что хочешь

2. **могут натворить** (разг.) много бед — могут принести много горя, несчастья
3. **рисовать не разгибаясь** — рисовать без отдыха
4. **воспользоваться** — употребить для себя, в своих интересах
5. **ужаснуться** — прийти в ужас, очень испугаться
6. **как ты мог сотворить** (разг., неодобр.) **столько зла** — как ты мог сделать так много плохих дел
7. **зря потратить краски** — напрасно использовать краски
8. **глаза стали зоркими** — зд.: он стал внимательным, научился быстро все замечать
9. **руки (стали) умелыми** — зд.: он все мог нарисовать
10. **красоваться** — привлекать внимание, выделяться своей красотой
11. **белый свет** (устойч. выражен.) — то же, что земной шар, мир

✓ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Побеседуйте, отвечая на вопросы:

1. Кто является действующими лицами сказки Е. Пермяка «Волшебные краски»?
2. Почему Дед Мороз приносит волшебные краски только очень добрым детям?
3. На основании чего можно заключить, что Дед Мороз не ошибся и подарил краски очень доброму мальчику? Найдите в тексте фразы, подтверждающие ваш ответ.
4. Чему учит сказка?
5. Как вы понимаете высказывание М. Горького о труде: «Именно в труде и только в труде велик человек, и чем горячее его любовь к труду, тем более величествен сам он, тем продуктивнее, красивее его работа»?

Задание 2. Передайте содержание сказки Е. Пермяка «Волшебные краски» от лица художника (от лица одного из людей, для которых художник рисовал картины).

Задание 3. Личность и творчество (игра-дискуссия).

Назовите человека, который больше всего соответствует определению «творческая личность». Опишите этого человека. Скажите, что вы включаете в понятие «творческая личность».

ВЕЧЕРНИЙ ЧАЙ

Т. Рождественская

Егор, бабушка, мама и папа смотрели телевизор. По второй программе показывали кинокомедию. Егор и бабушка ужасно смеялись. Мама не смеялась, так как проверяла школьные тетради и смотрела на экран не все время. Папа сидел хмурый: по первой программе шел футбол, а футбол он любил больше всего на свете.

Наконец фильм кончился. Папа хотел переключить телевизор на первую программу, но мама остановила его. На экране появился диктор и объявил, что сейчас будет передача на тему «Что такое счастье?». Мама сказала, что будет смотреть эту передачу, потому что до сего времени не знает, что это такое. Папа сказал, что не будет смотреть, так как некоторое представление на этот счет у него есть.

— Ну, что, по-твоему, счастье? — спросила мама и наконец оторвалась от своих тетрадей.

— Счастье — это когда можно спокойно посмотреть футбол, — сказал папа и ушел на кухню курить.

Бабушка сказала, что вместо телевизионного счастья предпочитает прогулку перед сном. Егор побежал в коридор одеваться. Егору очень нравится гулять с бабушкой, потому что с ней всегда интересно. Она отвечает на все его вопросы и никогда не отмахивается. А еще бабушка может делать чудеса, совсем как волшебница из сказки.

— Бабушка, сделай так, чтобы перестал дождь, — просит Егор. Бабушка смотрит на небо, делает таинственные знаки руками, и тучи начинают бежать быстрее и быстрее, а потом и совсем исчезают. Тогда они складывают зонтик и идут по лужам. Как это замечательно: шлепать по лужам, и самое чудесное, если при этом никто тебя не одергивает. Запах опавших листьев щекочет нос,

ветер дует в лицо так, что дыхание захватывает, а рядом идет любимая бабушка и держит за руку. И Егор, не колеблясь ни секундо-чки, решает, что это и есть счастье.

А когда Егор и бабушка возвращаются домой, он тихо просит:

— Бабушка, сделай так, чтобы мама не сердилась на нас за то, что мы промокли.

— Ладно, — соглашается бабушка, — сделаем такое волшебство, но только с одним условием: ты сам помоешь свои ботинки.

Когда они приходят домой, Егор идет в ванную и моет ботинки, а мама стоит в дверях и улыбается. Ни капельки не сердится. Вот такая бабушка волшебница, даже маму может заколдовать.

— Бабушка, — шепчет Егор, — сделай так, чтобы и мама знала, что такое счастье.

— Это очень трудно, но попробуем, — соглашается она. Егор играет в углу тихо-тихо, чтобы никому не мешать. Мама в другой комнате проверяет тетради. Папа досматривает свой любимый футбол. А бабушка на кухне готовит чай.

— Ну, — говорит бабушка, — прошу к столу. Только что испеченное печенье источает нежный аромат. Мамин любимый розовый молочник доверху налит сливками.

— Какой вкусный чай! — улыбнулся папа.

— Какое счастье всем вместе пить чай! — тихо сказала мама. Егор и бабушка молча переглянулись, потому что давно понимают друг друга без слов.

✓ КОММЕНТАРИИ

1. **ужасно смеялись** — очень весело смеялись
2. **сидел хмурый** — сидел с недовольным видом
3. **до сего времени** (устаревш.) — до сегодняшнего дня
4. **некоторое представление на этот счет у него есть** — зд.: он немного знает, что такое счастье
5. **оторваться от ... тетрадей** — зд.: на какое-то время перестать проверять тетради
6. **предпочитать** — признавать лучшим в сравнении с другим, выбирать
7. **никогда не отмахивается** — всегда внимательно слушает, не отказывается отвечать на вопросы

8. **шлепать (прост.) по лужам** — идти по лужам, делая легкие удары ногами по воде
9. **никто... не одергивает (разг.)** — зд.: никто не делает замечаний
10. **не колеблясь ни секундо́чки** — не сомневаясь ни секундо́чки
11. **ни капельки не сердится** — совсем не сердится
12. **источает нежный аромат** — вкусно пахнет
13. **молочник** — сосуд для молока
14. **молча переглянуться** — молча посмотреть друг другу в глаза, обменяться взглядами

✓ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Побеседуйте, отвечая на вопросы:

1. Кто является главным действующим лицом рассказа Т. Рождественской «Вечерний чай»? Найдите в тексте рассказа фразы, подтверждающие ваш ответ.
2. Какие отношения связывают бабушку и внука?
3. Как вы понимаете выражение: «Все начинается с семьи»?
4. Вызывает ли ваши симпатии эта семья?
5. Что такое счастье?

Задание 2. Передайте содержание рассказа Т. Рождественской «Вечерний чай» от лица мальчика.

Задание 3. Кто больше? (лексическая игра).

Возьмите из текста рассказа слово ТАИНСТВЕННЫЙ. Используя буквы данного слова, составьте максимальное количество других слов.

АКТРИСА

А. Алексин

Я ждал ее у служебного театрального входа. Она вышла не торопясь.

— Простите... Я хочу вам сказать... Вы... волшебная актриса!

— Я?! Почему?

— Потому что сегодня вы были моей бабушкой. Вы продлили ее жизнь. Для меня... Понимаете? Последний раз я был в вашем театре именно с ней. Давно...

— И тоже под Новый год?

— Да, тоже! Я хотел бы вам рассказать

— Знаете, — сказала она, — это хорошо, что вы оказались рядом. На улице гололед, а я вечно падаю. Поддержите свою старую бабушку... Если вы не торопитесь. А заодно и расскажете!

Дома, в котором жила бабушка, уже нет. За его счет расширили улицу.

У нее было четыре дочери. Но только моя мама жила в одном городе с бабушкой. И не просто в одном городе, а за углом, в двадцати семи шагах... Я подсчитал однажды количество шагов от бабушкиного дома до нашего.

— Хорошо, что мы не живем вместе, в одной квартире, — говорила бабушка. — С детства люблю ходить в гости. Встречают, провожают... Ухаживают!

В гости она любила не только ходить, но и ездить. Она часто вспоминала о том, как ездила много лет подряд на лето в деревню к своему двоюродному брату. И, по рассказам бабушки, брат встречал ее как родной.

Под Новый год бабушка всегда почему-то ждала, что дочери, жившие в других городах, позовут ее к себе. Она даже присматривала в магазинах игрушки, которые повезет своим внукам.

Дочери присылали поздравительные открытки. Они писали, что очень скучают. Они любили ее. И, наверное, просто не догадывались. Конечно, я мог бы им обо всем написать. И однажды совсем уж собрался... Но бабушка остановила меня:

— За подсказки, я слышала, ставят двойки?

— Ставят, — ответил я.

В канун того далекого года, о котором я сейчас вспомнил, шестые классы нашей школы отправились в детский театр.

Дня за три до этого выяснилось, что шестому «Б», то есть мне, достались билеты в партер, а шестому «А» — в бельэтаж, хотя он был ничуть не хуже нашего класса. Мне даже казалось, что он был лучше, потому что в нем училась Галя Козлова.

Она была старостой изокружка. И хотя я рисовать не умел, но записался в этот кружок. За все шесть лет моей школьной жизни она обратилась ко мне всего один раз. Составляя список юных художников школы, она спросила: «Где ты живешь?». И я забыл название нашей улицы. Вот до чего дошло!

Вскоре я покинул изокружок, потому что понял: нельзя быть последним на глазах у любимого существа. А хуже меня в кружке не рисовал, к сожалению, никто...

На спектакль детского театра я купил два билета. «Пойду к Гале, — думал я, — и скажу: «У меня оказался лишний билет. В партере сидеть лучше, чем в бельэтаже. Возьми, если хочешь...» И весь спектакль буду сидеть рядом с ней! Так закончится год. И я буду считать его самым счастливым во всей своей жизни!

Перед самым Новым годом пришли открытки от всех маминых сестер. Они поздравляли бабушку, маму с папой и меня. Опять писали, что очень скучают и никак не дождутся встречи!

— В ожидании тоже есть прелесть: все еще впереди... — тихо сказала бабушка.

Мама и папа стали объяснять, что им очень не хочется идти завтра в какую-то компанию, но не пойти они просто не могут. И я с грустью сказал:

— А мне завтра придется пойти в театр...

Бабушка стала поспешно искать что-то в сумке.

Тогда я вдруг... неожиданно для самого себя произнес:

— Пойдем со мной, бабушка. У меня есть лишний билет.

Мои родители очень обрадовались. Оказалось, что они и сами с удовольствием пошли бы со мной, потому что в детском театре взрослым гораздо интересней, чем детям. Они бы с удовольстви-

ем поменялись с бабушкой, если бы она могла вместо них пойти в ту компанию. А бабушка еще ниже склонилась над своей сумкой. Она продолжала что-то искать в ней. Но теперь уже, казалось, от радости.

— Надо будет сделать прическу, — сказала она. — Я надену свое черное платье. А? Как вы считаете? Оно не будет выглядеть траурным?

— Черный цвет — это цвет торжества! — радостно возразил папа. И бабушкин театральный бинокль тоже был торжественно-черного цвета.

— Хочешь посмотреть? — спросила она еще до начала спектакля.

Я взял бинокль... И посмотрел в сторону бельэтажа, где сидела Галя Козлова.

«Как здорово! — думал я. — Как здорово... Я от нее далеко, а она рядом со мной, совсем близко...»

В это время бабушка обратилась к моему соседу по парте, который и в театре оказался нашим соседом:

— Дай-ка мне на минутку твои очки. Я думаю, оправка для тебя неудобна... Велика! Совсем не видно лица. И стекла плохо протерты. При такой люстре это сразу заметно! Протирать нужно вот так... Иначе ты испортишь себе глаза!

По профессии бабушка была глазным врачом. Если рядом с ней оказывались люди в очках, она обязательно проверяла, хороша ли оправка, годятся ли стекла. Мечтая поехать к своим дочерям, она говорила:

— Посмотрю там... какое у внуков зрение!

Ей хотелось, чтоб все на свете хорошо видели.

Огромная люстра начала гаснуть... Неторопливо раздвинулся занавес. И на сцене появился мальчишка. Он шел, останавливался, думал. И снова шел. И я верил, что он идет к старой женщине, которая полвека была учительницей, а потом заболела, ушла из школы. А жить без ребят не могла. И мальчишка решил победить ее одиночество...

Когда огромная люстра под потолком зажглась, бабушка показала пальцем в программу и сказала:

— Она... волшебная актриса!

— Которая играет мальчишку?

— Да... — Бабушка помолчала. И тихо добавила: — Потому что она — это ты. Сегодня, во всяком случае...

— Ну что ты?! — скромно возразил я.

— Пойдем в буфет, — предложила бабушка.

Мы вышли в фойе. Я думал, что ребята будут молча посмеиваться, увидев меня с бабушкой. Но никто не посмеивался.

Уже добравшись до самой буфетной стойки, она обернулась и крикнула мне:

— Ты любишь яблочные пирожные?

— Люблю, — искренне ответил я. Потому что понял, что бабушка их очень любит.

Сейчас, через много лет, я думаю: «Как жаль, что бабушку не видели в тот вечер ее дочери, жившие в других городах... Они бы поняли, как легко было сделать ее счастливой!»

— Теперь уже мой сын ходит в школу...

— А я стала бабушкой!

— На сцене...

— И в жизни! — сказала она. — Как скользко...

— Мы живем в другом городе. Я приехал в командировку. Вечером подошел к театру. Вижу: все как раньше! Классная руководительница привела на спектакль шестой класс. Один мальчишка у нее заболел, и она предложила билет, — помолчав, я добавил: — Спасибо вам...

— За что?

— Вы продлили для меня ее жизнь! Вы заставили меня вспомнить. А ей в тот далекий вечер вы помогли... ясней разглядеть меня. И она стала счастливее. Разве это не чудо?

Актриса крепче оперлась на мою руку, хотя льда в тот момент у нас под ногами не было.

✓ КОММЕНТАРИИ

- 1 **волшебная актриса** (перен.) — зд.: прекрасная, восхитительная актриса
- 2 **гололед** — ледяной слой на поверхности земли, как правило, зимой
3. **вечно падаю** — очень часто падаю
4. **поддержать** — придержав за руку, не дать упасть
- 5 **заодно и расскажете** — пока мы идем, вы в это время мне расскажете
- 6 **присматривала в магазинах игрушки** — подыскивала, подби-

- рала в магазинах игрушки, чтобы потом подарить их внукам
7. **подсказка** — шепнуть или показать незаметно кому-нибудь то, что тот должен произнести или сделать
 8. **канун ... года** — день перед праздником Нового года
 9. **партер** — нижний этаж зрительного зала
 10. **бельэтаж** — места в зрительном зале, расположенные над партером
 11. **покинул изокружок** — ушел из кружка рисования
 12. **выглядеть траурным** — выглядеть очень печальным
 13. **буфетная стойка** — специальный стол в буфете для продажи товаров, закусок и напитков
 14. **оперлась на мою руку** — положила свою руку на мою, чтобы было удобнее идти

✓ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Побеседуйте, отвечая на вопросы:

1. Кто является действующими лицами рассказа А. Алексина «Актриса»? Какими вы их себе представляете?
2. Что рассказал герой рассказа актрисе, после того как дождался ее у служебного театрального входа?
3. Как вы думаете, какое письмо хотел написать мальчик дочерям бабушки? Напишите это письмо.
4. Почему мальчик неожиданно решил пойти в театр с бабушкой?
5. Как вы понимаете название рассказа? Почему он называется «Актриса»?

Задание 2. Передайте содержание рассказа А. Алексина «Актриса» от лица мальчика (от лица актрисы)

Задание 3. Что вы знаете о театре? (игра — соревнование). Подготовьтесь и проведите викторину «Что вы знаете о театре?» Группа делится на две команды, которые по очереди задают друг другу вопросы типа «Какие вы знаете театры?», «Какие спектакли идут в этих театрах?», «Какие в театре имеются помещения?», «Что можно увидеть в фойе?» и т.п. Выигрывает та команда, которая ответит правильно на большее число вопросов.

ЗАБРОШЕННАЯ ДОРОГА

Ю. Нагибин

Часто бывает, что чудеса находятся возле нас — протяни руку и возьми, а мы и не подозреваем об этом! Тот день начался с маленького чуда: я обнаружил грибное место, которое через час завело меня в глубь леса. И тут я увидел этого мальчика, и свершилось главное чудо дня.

Небольшой, худенький, с узким лицом, он полол неизвестно откуда взявшееся тут густо заросшее булыжное шоссе. Он уже расчистил довольно широкую полосу, а дальше шоссе терялось в зарослях сорняка. Мальчик не только полол шоссе, он укреплял его по краям камнями.

— Здравствуй, — сказал он, обернувшись и доброжелательно глядя на меня большими глазами.

— Здравствуй, — ответил я. — А что это за дорога? Я никогда ее раньше не видел.

— Не знаю... Ты не хочешь мне помочь?

Я пожал плечами и, нагнувшись, вырвал куст чертополоха с темно-красными цветами. Затем я вырвал какое-то длинное сухое растение. Я изрезал ладони, пока вырывал его из земли. Да, это была работка!

Мой пыл разом угас.

— Слушай, а зачем тебе это нужно? — спросил я.

— Ты же видишь, дорога заросла, — он говорил, стоя на коленях. — Надо ее расчистить.

— А зачем? — снова повторил я.

— Ну как же!.. Сорняки разрушают дорогу.

— Я не о том!.. Зачем надо, чтобы она не разрушалась?

— Если дорога разрушится, она исчезнет, и никто не узнает даже, что тут была дорога.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru