

Вступительное слово

Домашние задания по сольфеджио — пособие для учащихся первого класса для самостоятельной работы в домашних условиях, которое решает целый комплекс стратегических задач музыкальной педагогики и объединяет в себе учебное пособие, рабочую тетрадь, аудиоприложение и раскраску.

Материал в пособии представлен в соответствии с учебным планом и количеством уроков по четвертям. Все упражнения, вошедшие в книгу, являются авторскими. Некоторые из заданий, которые могут вызывать дополнительные трудности при их выполнении, по желанию педагога могут быть предварительно проработаны на уроках сольфеджио. Помимо традиционных заданий, существующих в общей педагогической практике, в книгу также вошли творческие и занимательные, на сообразительность и общий музыкальный кругозор. Много внимания уделено развитию тембрового и музыкального слуха.

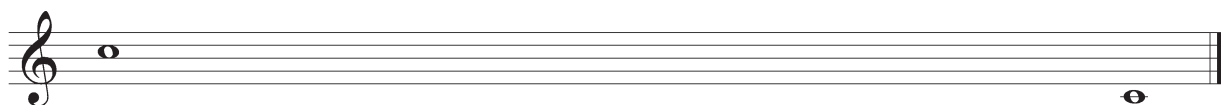
К книге прилагаются дополнительные материалы, доступные в электронной библиотечной системе «Лань» по QR-коду на стр. 2 или следующей ссылке: <https://e.lanbook.com/book/385037>.

Плейлист библиотеки содержит несколько интересных песен с фонограммами, фрагменты классических музыкальных произведений и авторские упражнения и пьесы. Прослушивание аудиотреков должно быть обязательным и сопровождаться обращением к конкретному номеру электронной библиотеки сайта по указанной выше ссылке. В тексте указания на звуковые дорожки сопровождаются специальным знаком (🔊). Представлены визуальные подсказки для правильного дирижирования и тактирования, схем, образцов для выполнения тех или иных заданий, «подсказок», картинок, загадок — всё это позволяет сделать домашние занятия по сольфеджио увлекательным и приятным делом, прививает любовь к музыке и предмету. Самостоятельная работа учащихся дома с диктантами, по мнению автора, дополнительно развивает музыкальный слух и облегчает работу на уроке. Учащиеся, которые не имеют дома фортепиано, могут использовать озвученные в электронной музыкальной библиотеке упражнения и номера для пения — это значительная поддержка для ребят в отработке правильного интонирования, в том числе двухголосия и трёхголосия.

Домашнее задание 1

1. Послушай и спой под музыку 🎧-01 песню «Нотная тетрадь» (музыка З. Компанеец, слова М. Садовского). Запиши ноты, которые названы в песне:

Есть у нас, ребята, нотная тетрадь.
Нам в тетрадке этой весело писать:
ДО, ЛЯ, ФА, СОЛЬ, МИ, ДО.
Весело писать.



Расскажи, где каждая из этих нот находится на нотном стане.

Нота ДО находится между третьей и четвёртой линейками.

Нота ЛЯ находится _____

Нота ФА находится _____

Нота СОЛЬ находится _____

Нота МИ находится _____

Нота ДО находится _____

Найди эти ноты на клавиатуре фортепиано, сыграй и спой.

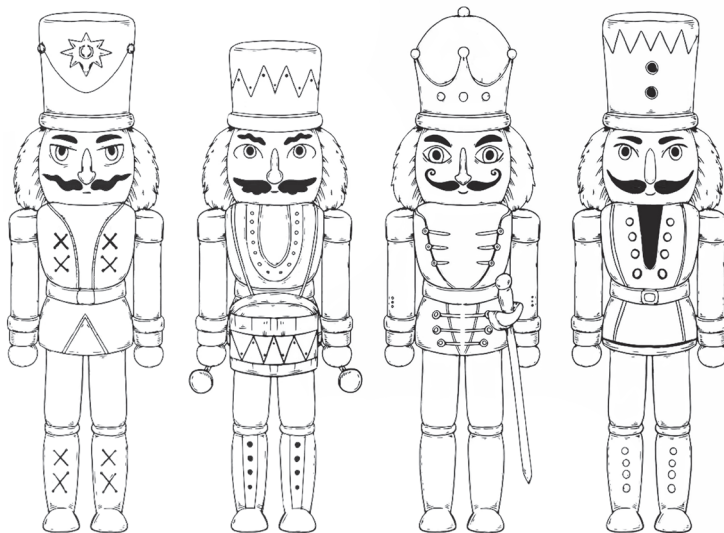
2. Выучи и спой гамму вверх и вниз вместе с флейтой 🎧-02.
Найди эти ноты на клавиатуре фортепиано, сыграй и спой.



3. 🎧-03. Послушай музыку русского композитора Петра Ильича Чайковского из «Детского альбома» и попробуй догадаться, как называется каждая из трёх пьес. В пустых клеточках укажи порядок звучания.

☐

Марш деревянных солдатиков

☐

Баба-яга

☐

Болезнь куклы



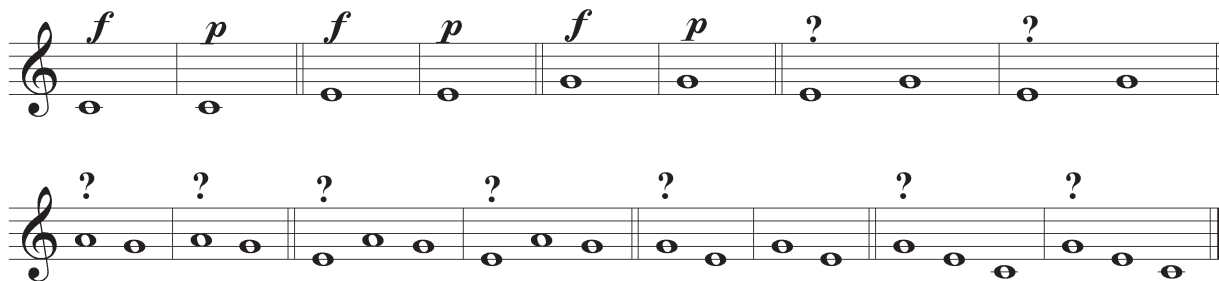
Под музыку марша деревянных солдатиков промаршируй.
Возьми цветные карандаши и раскрась картинки.

Домашнее задание 2

4. * Громкость в музыке называется словом ДИНАМИКА. Если музыка звучит громко, то в нотах стоит знак форте, а если тихо, то стоит знак пиано. Запомни музыкальные обозначения динамики:

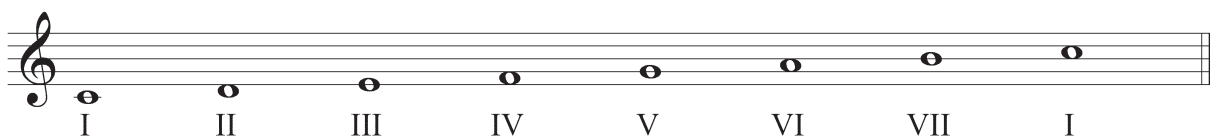
f — форте, громко
p — пиано, тихо

🎧-04. Послушай, как трубят в охотничьи рога охотники в лесу, как будто «разговаривают» друг с другом: один охотник трубит форте, а другой находится далеко, и его рог звучит, словно эхо, пиано. Посмотри, как на нотном стане выглядят звуки, которые ты услышал:




Допиши недостающие знаки динамики. Ещё раз послушай и вместе с охотниками спой ноты с названиями, соблюдая динамические нюансы. Найди на клавиатуре фортепиано записанные ноты, сыграй их и спой.

5. Выучи римские обозначения ступеней гаммы.



🎧-05. Спой гамму вверх и вниз с музыкальным сопровождением двумя способами — с называнием нот, а затем называя их ступени.

6. Прочитай и отгадай загадку (с помощью ноты записан слог слова):

Семь  бят на лесенке
Заиграли песенки.



Ответ сыграй на своём музыкальном инструменте и напиши здесь:

Раскрась картинку.

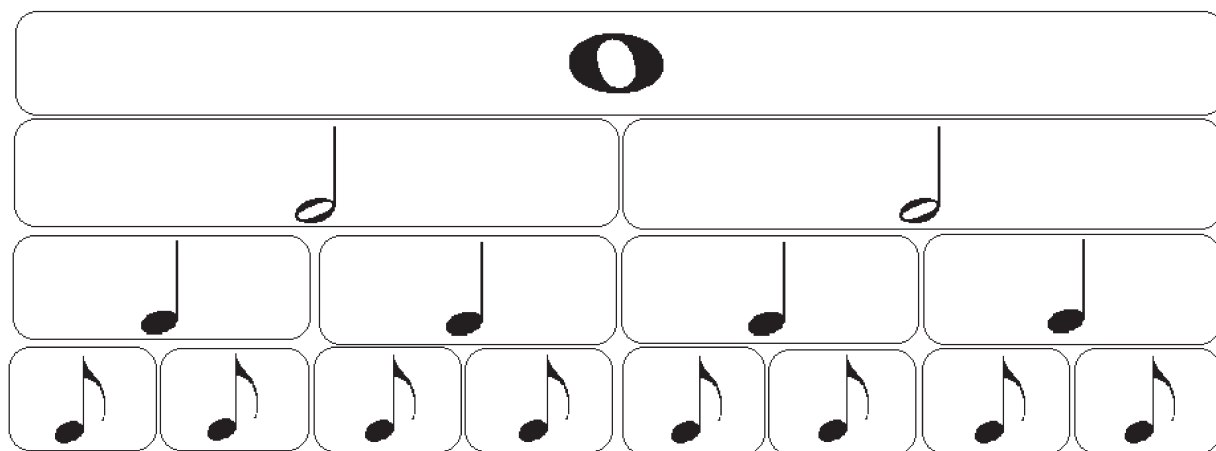
Как называется этот инструмент?

Какое у него другое название?

Домашнее задание 3

*Вот нота белая — эта нота целая.
Разделим ноту целую на половинки белые.
В каждой половинке по две четвертушки.
В каждой четвертушке по две восьмушки.*

7. Выучи наизусть стихотворение про длительности нот. Посмотри, как в таблице распределены все основные длительности:



Раскрась цветными карандашами полосу длины целой ноты в красный цвет, полосы длины половинных нот в оранжевый цвет, полосы длины четвертных нот в жёлтый цвет, а полосы восьмых нот в зелёный цвет. Ответь на вопросы:

Сколько четвертных нот входит в целую ноту? _____

Сколько восьмых нот входит в половинную ноту? _____

Сколько восьмых нот входит в целую ноту? _____

8. 🎧-06. Послушай фрагменты музыки и определи направление движения мелодии: восходящее, если мелодия движется вверх, или нисходящее, если мелодия движется вниз. Поставь напротив каждого звучащего фрагмента в пустой клеточке соответствующую стрелочку — вверх ↑ или вниз ↓:

- | | | |
|--|---|--------------------------|
| 1. В. А. Моцарт. Симфония соль минор, финал | — | <input type="checkbox"/> |
| 2. П. И. Чайковский. Адажио из балета «Щелкунчик» | — | <input type="checkbox"/> |
| 3. А. И. Хачатурян. Вальс из музыки к драме «Маскарад» | — | <input type="checkbox"/> |
| 4. П. И. Чайковский. Подснежник | — | <input type="checkbox"/> |
| 5. Ф. Шопен. Полонез ля мажор, средняя часть | — | <input type="checkbox"/> |
| 6. П. И. Чайковский. Сцена роста ёлки из «Щелкунчика» | — | <input type="checkbox"/> |

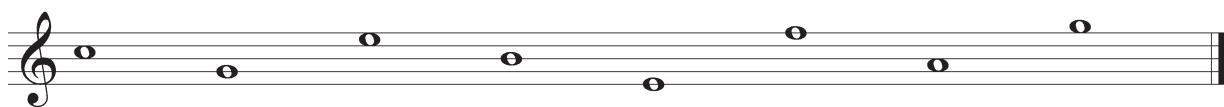
9. Выучи правила написания штилей у нот.

Штили пишутся справа вверх до третьей линейки.
Начиная с третьей линейки, штили пишутся слева вниз.

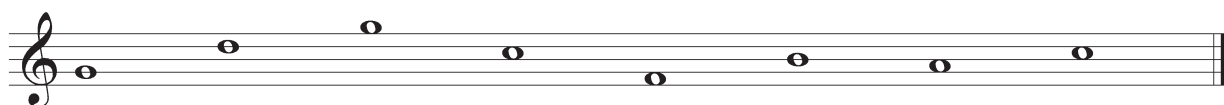


Нарисуй штили к нотам и закрась их головки, если это необходимо. «Преврати» целые ноты:

а) в половинные;



б) в четвертные;



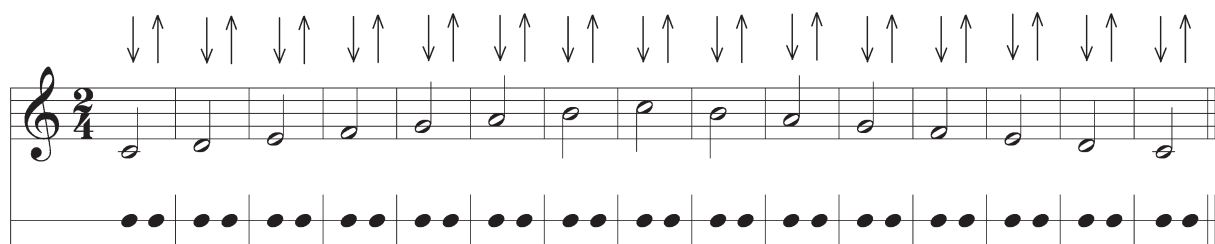
в) в восьмые.



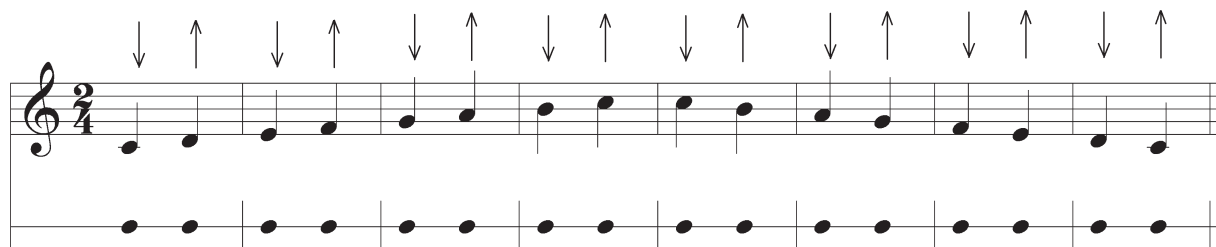
Домашнее задание 4

- 10.** Прочитай ноты, строго выдерживая длительности. Сначала читай и тактируй каждую четвертную долю левой рукой (сведи за нижней строчкой), а потом читай и дирижируй правой рукой (сведи за стрелочками над нотами).

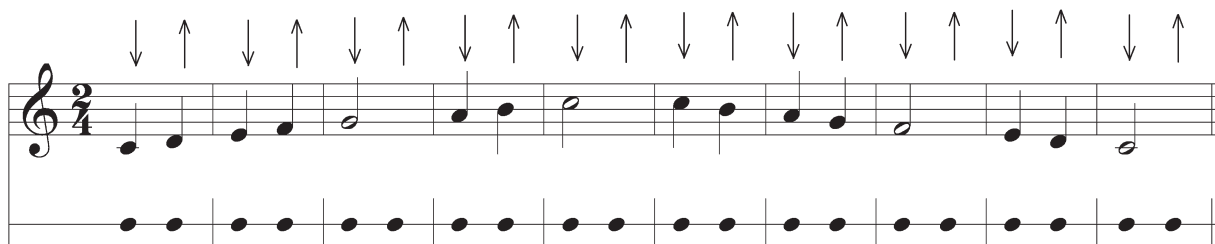
а)



б)



в)



Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru