

## **Вступительное слово**

Домашние задания по сольфеджио — пособие для учащихся первого класса для самостоятельной работы в домашних условиях, которое решает целый комплекс стратегических задач музыкальной педагогики и объединяет в себе учебное пособие, рабочую тетрадь, аудиоприложение и раскраску.

Материал в пособии представлен в соответствии с учебным планом и количеством уроков по четвертям. Все упражнения, вошедшие в книгу, являются авторскими. Некоторые из заданий, которые могут вызывать дополнительные трудности при их выполнении, по желанию педагога могут быть предварительно проработаны на уроках сольфеджио. Помимо традиционных заданий, существующих в общей педагогической практике, в книгу также вошли творческие и занимательные, на сообразительность и общий музыкальный кругозор. Много внимания уделено развитию тембрового и музыкального слуха.

К книге прилагаются дополнительные материалы, доступные в электронной библиотечной системе «Лань» по QR-коду на стр. 2 или следующей ссылке: <https://e.lanbook.com/book/385037>.

Плейлист библиотеки содержит несколько интересных песен с фонограммами, фрагменты классических музыкальных произведений и авторские упражнения и пьесы. Прослушивание аудиотреков должно быть обязательным и сопровождаться обращением к конкретному номеру электронной библиотеки сайта по указанной выше ссылке. В тексте указания на звуковые дорожки сопровождаются специальным знаком ( ⓘ). Представлены визуальные подсказки для правильного дирижирования и тактирования, схем, образцов для выполнения тех или иных заданий, «подсказок», картинок, загадок — всё это позволяет сделать домашние занятия по сольфеджио увлекательным и приятным делом, прививает любовь к музыке и предмету. Самостоятельная работа учащихся дома с диктантами, по мнению автора, дополнительно развивает музыкальный слух и облегчает работу на уроке. Учащиеся, которые не имеют дома фортепиано, могут использовать озвученные в электронной музыкальной библиотеке упражнения и номера для пения — это значительная поддержка для ребят в отработке правильного интонирования, в том числе двухголосия и трёхголосия.

## Домашнее задание 1

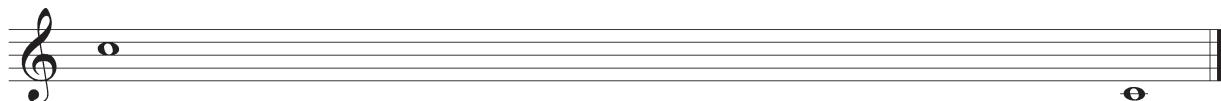
1. Послушай и спой под музыку ♫-01 песню «Нотная тетрадь» (музыка З. Компанеец, слова М. Садовского). Запиши ноты, которые названы в песне:

Есть у нас, ребята, нотная тетрадь.

Нам в тетрадке этой весело писать:

ДО, ЛЯ, ФА, СОЛЬ, МИ, ДО.

Весело писать.



Расскажи, где каждая из этих нот находится на нотном стане.

Нота ДО находится между третьей и четвёртой линейками.

Нота ЛЯ находится \_\_\_\_\_

Нота ФА находится \_\_\_\_\_

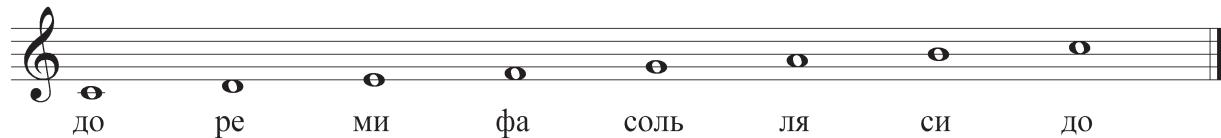
Нота СОЛЬ находится \_\_\_\_\_

Нота МИ находится \_\_\_\_\_

Нота ДО находится \_\_\_\_\_

Найди эти ноты на клавиатуре фортепиано, сыграй и спой.

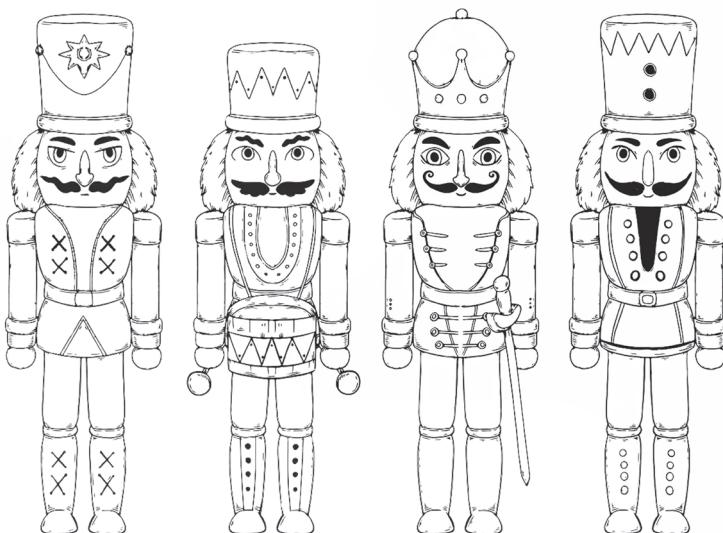
2. Выучи и спой гамму вверх и вниз вместе с флейтой ♪-02.  
Найди эти ноты на клавиатуре фортепиано, сыграй и спой.



3. №-03. Послушай музыку русского композитора Петра Ильича Чайковского из «Детского альбома» и попробуй догадаться, как называется каждая из трёх пьес. В пустых клеточках укажи порядок звучания.



Марш деревянных солдатиков



Баба-яга



Болезнь куклы



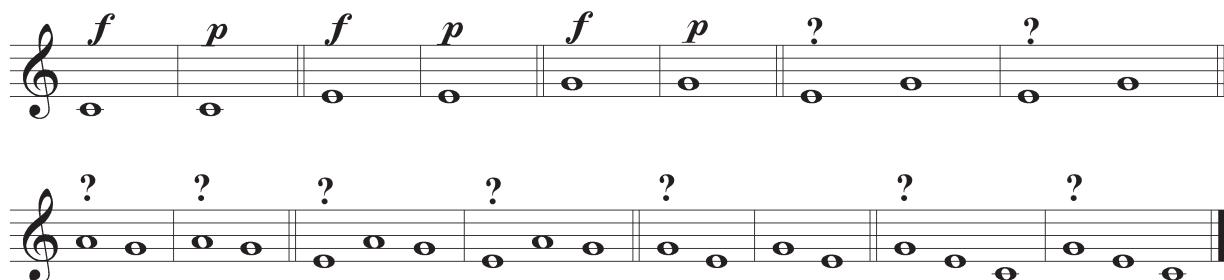
Под музыку марша деревянных солдатиков промаршируй.  
Возьми цветные карандаши и раскрась картинки.

## Домашнее задание 2

4. \* Громкость в музыке называется словом **ДИНАМИКА**. Если музыка звучит громко, то в нотах стоит знак форте, а если тихо, то стоит знак пиано. Запомни музыкальные обозначения динамики:

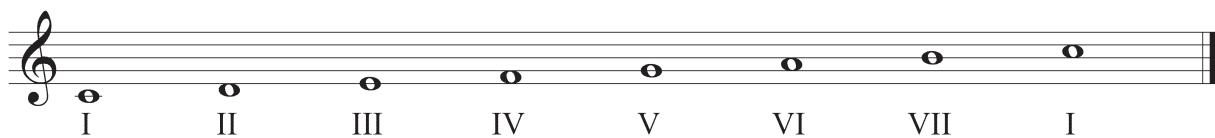
*f* — форте, громко  
*p* — пиано, тихо

№-04. Послушай, как трубят в охотничьи рога охотники в лесу, как будто «разговаривают» друг с другом: один охотник трубит форте, а другой находится далеко, и его рог звучит, словно эхо, пиано. Посмотри, как на нотном стане выглядят звуки, которые ты услышал:



Допиши недостающие знаки динамики. Ещё раз послушай и вместе с охотниками спой ноты с названиями, соблюдая динамические нюансы. Найди на клавиатуре фортепиано записанные ноты, сыграй их и спой.

5. Выучи римские обозначения ступеней гаммы.



**№-05.** Спой гамму вверх и вниз с музыкальным сопровождением двумя способами — с называнием нот, а затем называя их ступени.

- 6.** Прочитай и отгадай загадку (с помощью ноты записан слог слова):

Семь  бят на лесенке  
Заиграли песенки.



Ответ сыграй на своём музыкальном инструменте и напиши здесь:

---

Раскрась картинку.  
Как называется этот инструмент?

---

Какое у него другое название?

---

## Домашнее задание 3

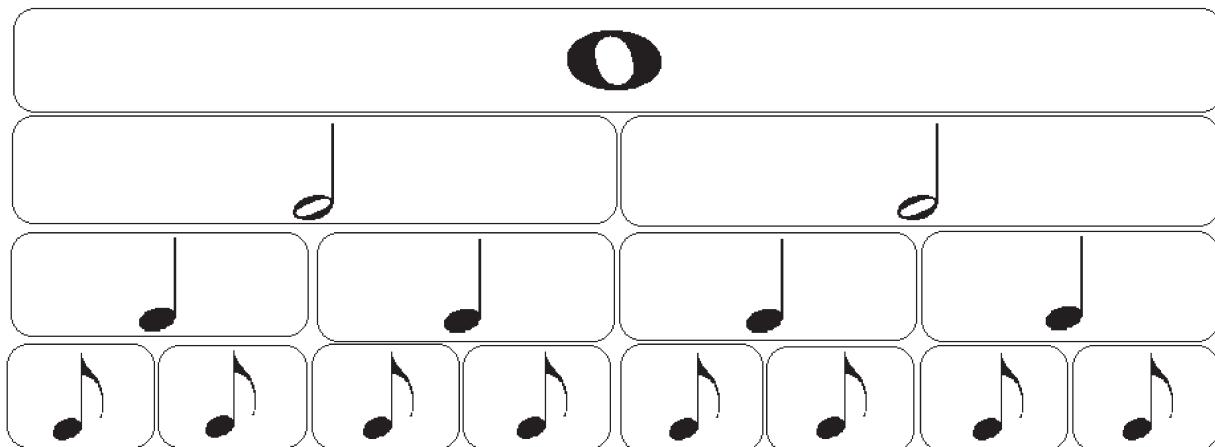
*Вот нота белая — эта нота целая.*

*Разделим ноту целую на половинки белые.*

*В каждой половинке по две четвертушки.*

*В каждой четвертушке по две восьмушки.*

7. Выучи наизусть стихотворение про длительности нот. Посмотри, как в таблице распределены все основные длительности:



Раскрась цветными карандашами полоску длины целой ноты в красный цвет, полоски длины половинных нот в оранжевый цвет, полоски длины четвертных нот в жёлтый цвет, а полоски восьмых нот в зелёный цвет. Ответь на вопросы:

Сколько четвертных нот входит в целую ноту?\_\_\_\_\_

Сколько восьмых нот входит в половинную ноту?\_\_\_\_\_

Сколько восьмых нот входит в целую ноту?\_\_\_\_\_

8. 8-06. Послушай фрагменты музыки и определи направление движения мелодии: восходящее, если мелодия движется вверх, или нисходящее, если мелодия движется вниз. Поставь напротив каждого звучащего фрагмента в пустой клеточке соответствующую стрелочку — вверх ↑ или вниз ↓:

1. В. А. Моцарт. Симфония соль минор, финал —
2. П. И. Чайковский. Адажио из балета «Щелкунчик» —
3. А. И. Хачатурян. Вальс из музыки к драме «Маскарад» —
4. П. И. Чайковский. Подснежник —
5. Ф. Шопен. Полонез ля мажор, средняя часть —
6. П. И. Чайковский. Сцена роста ёлки из «Щелкунчика» —

**9.**

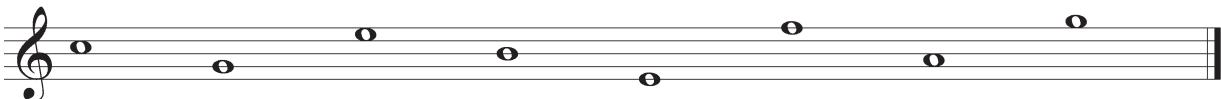
Выучи правила написания штилей у нот.

Штили пишутся справа вверх до третьей линейки.  
Начиная с третьей линейки, штили пишутся слева вниз.

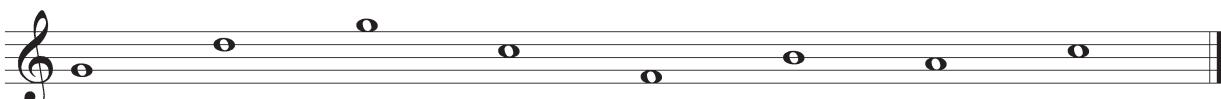


Нарисуй штили к нотам и закрась их головки, если это необходимо. «Преврати» целые ноты:

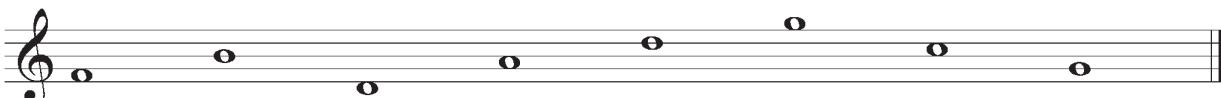
a) в половинные;



б) в четвертные;



в) в восьмые.



## Домашнее задание 4

- 10.** Прочитай ноты, строго выдерживая длительности. Сначала читай и тактируй каждую четвертную долю левой рукой (следи за нижней строчкой), а потом читай и дирижируй правой рукой (следи за стрелочками над нотами).

a)

Musical staff in G major, 2/4 time. The staff consists of 16 quarter notes. Above each note is a small vertical arrow indicating a hand movement: a downward arrow for a note on the first or third beat of a measure, and an upward arrow for a note on the second or fourth beat. The staff begins with a downward arrow over the first note.

б)

Musical staff in G major, 2/4 time. The staff consists of 16 eighth notes. Above each note is a small vertical arrow indicating a hand movement: a downward arrow for a note on the first or third beat of a measure, and an upward arrow for a note on the second or fourth beat. The staff begins with a downward arrow over the first note.

в)

Musical staff in G major, 2/4 time. The staff contains a mix of quarter and eighth notes. Above each note is a small vertical arrow indicating a hand movement: a downward arrow for a note on the first or third beat of a measure, and an upward arrow for a note on the second or fourth beat. The staff begins with a downward arrow over the first note.

Конец ознакомительного фрагмента.  
Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)