

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	5
----------------	---

ЧАСТЬ I

Глава 1. Орфоэпическая норма	15
1. Норма ударения	15
2. Норма произношения	35
Контрольные вопросы	43
Контрольные работы	43
Глава 2. Лексическая норма	45
1. Лексическое значение слова	47
1.1. Употребление слова в несвойственном ему значении	47
1.2. Употребление конкретной и отвлеченной лексики	51
1.3. Употребление паронимов	52
2. Многословие	57
3. Лексическая неполнота высказывания	68
4. Лексическая сочетаемость	69
5. Употребление синонимов	72
6. Употребление антонимов	78
7. Употребление омонимов	81
8. Употребление многозначных слов	86
9. Употребление новых слов	89
10. Употребление устаревших слов	92
11. Употребление слов иноязычного происхождения	98
12. Употребление диалектизмов	108
13. Употребление разговорных и просторечных слов	109
14. Употребление профессионализмов и жаргонизмов	111
14. Употребление фразеологизмов	113
16. Клише и штампы	121
Контрольные вопросы	133
Контрольные работы	134
Глава 3. Морфологическая норма	136
1. Имя существительное	136
2. Имя прилагательное	154
3. Имя числительное	158
4. Местоимение	160

5. Глагол	161
6. Служебные части речи	166
7. Части речи как источник выразительности	168
Контрольные вопросы	174
Контрольные работы	175
Глава 4. Синтаксическая норма	177
1. Согласование сказуемого с подлежащим	177
2. Согласование определения с определяемым словом	181
3. Норма управления	183
4. Построение простого предложения	189
4.1. Порядок слов	189
4.2. Нанизывание падежей	191
4.3. Употребление обособленных конструкций	192
4.4. Дублирование подлежащего	196
4.5. Употребление однородных членов предложения	196
5. Построение сложного предложения	198
6. Роль знаков препинания в оформлении текста	200

ЧАСТЬ II

СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Глава 1. Орфоэпическая норма	235
Глава 2. Лексическая норма	262
Глава 3. Морфологическая норма	383
Глава 4. Синтаксическая норма	405

ЧАСТЬ III

ТЕСТЫ

Тесты, связанные с орфоэпической нормой	419
Тесты, связанные с лексической нормой	426
Тесты, связанные с морфологической нормой	444
Тесты, связанные с синтаксической нормой	457
Тесты общих навыков культуры речи	463
Тесты навыков работы со словарями	471
Ключи	476
Литература	486

ВВЕДЕНИЕ

Часто задают вопрос: «А можно ли научиться правильно и красиво говорить?» Можно. Но это не просто. Правильная речь требует соблюдения норм литературного языка:

- орфоэпической,
- грамматической,
- лексической,
- стилистической,
- орфографической,
- пунктуационной.

Норма — основной признак литературного языка. К.С. Горбачевич определяет это понятие как «правило, объективизированное реальной речевой практикой, правило, отражающее закономерности языковой системы и подтверждаемое словоупотреблением авторитетных писателей». Классическое определение принадлежит С.И. Ожегову, считавшему, что нормами являются наиболее пригодные для обслуживания общества средства языка (лексические, произносительные, морфологические, синтаксические), которые существуют, образуются вновь или извлекаются при необходимости из пассивного запаса прошлого.

Основной задачей культуры речи является кодификация языка, т.е. официальное признание и описание нормы в грамматиках, словарях, справочниках.

И пока словарь или грамматика отмечает ту или иную форму, только она считается верной. Часто можно услышать возражения: «Но ведь все говорят *свекла*, *иконопись*». Да, и говорят неверно. Вот когда язык «узаконит» такое произношение, отметит как норму или допустимый вариант, мы и перестанем исправлять эти слова. Тем более что случаи изменения нормы нам известны. Сравнительно недавно нормой было ударение *ракурс*, сейчас — *ракурс*; допустимо стало употребление в разговорной речи слова *кофе* в среднем роде. Так что будем терпеливы...

Действительно, в языке существует строго обязательная норма, не допускающая никаких вариантов (*алфавит, благодаря кому? чему?*).

И если следовать языковым нормам, наша речь будет правильной. Но что мы скажем, если услышим от десятилетнего ребенка такую фразу: «Процесс изучения и усвоения нового материала приносит мне удовлетворение в связи с тем, что это повышает мой интеллектуальный уровень?» Что она, по крайней мере, *неуместна*, хотя и правильна с точки зрения языковой нормы.

Следовательно, одной только «правильности» речи недостаточно. Правильность — лишь первая ступень подлинной речевой культуры. Можно говорить (или писать) правильно, но однообразно, бесцветно, вяло. Такой речи недостает выразительности. А она достигается умелым и уместным употреблением лексики разных стилей, разнообразием синтаксических конструкций; в устной речи особенно ценно богатство интонаций.

Владение выразительными средствами языка и умение использовать их в зависимости от ситуации общения — второе, помимо правильности, условие культурной речи.

С.И. Ожегов в одной из последних работ писал: «Что такое высокая культура речи? Высокая культура речи — это умение правильно, точно и выразительно передавать свои мысли средствами языка. Правильной речью называется та, в которой соблюдаются нормы современного литературного языка... Но высокая культура речи заключается не только в следовании нормам языка. Она заключается еще и в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и более доходчивое (т.е. наиболее выразительное) и наиболее уместное (т.е. самое подходящее для данного случая и, следовательно, стилистически оправданное)».

Качества хорошей правильной речи можно представить в виде схемы, предложенной Т.Л. Служевской (с. 7).

Рассмотрим качества х о р о ш е й речи.

Точность — это такое коммуниктивное качество речи, которое проявляется в использовании слов в полном соответствии с их языковыми значениями. Неточности в выражении мысли — это отсутствие (дефицит) конкретности, неполнота выражения, неправильность.

Речь хорошая:



Речь правильная: соблюдаются нормы литературного языка					
орфоэпическая	грамматическая	лексическая	стилистическая	орфографическая	пунктуационная

Схема речи по Т.Л. Служевской

Неполнота выражения особенно недопустима в научной и официально-деловой речи, она приводит к организационным неурядицам, дезориентирует исполнителей.

Неточность может иметь характер частной неправильности. Например, Б.Н. Головин рассказывает об одном писателе, который, говоря о поезде, употребил сочетание *чугунные колеса*, тогда как колеса поезда не могут быть из хрупкого чугуна — они стальные.

А.Н. Васильева обращает внимание на сложный и специфический характер художественной речи: «В художественной речи точно все, что оптимально работает на образное представление действительности, на выражение авторского замысла. Это и скрупулезно детальное описание мелкопоместного быта в гоголевских «Старосветских помещиках». Это и внутренние монологи Раскольникова, написанные в таком соответствии с естественными нормами экспрессивной («разорванной») внутренней речи, что эта речь заставляет нас дрожать от воспринимаемого нервного возбуждения. Это и ритмико-интонационное оформление пер-

вого абзаца горьковской «Песни о Буревестнике», акцентирующее образное представление предгрозового перекачивая тяжелых громад волн. Это и расплывчатость, неопределенность, неточность речи Манилова в «Мертвых душах». Это и задорная гипербола Маяковского: «В сто сорок солнц закат пылал».

Много общего с точностью имеет **логичность**, которая характеризует речь со стороны ее содержания. Логичность является базой формирования таких качеств речи, как доступность, уместность, действенность.

Говоря о конкретных языковых условиях логичности речи, Б.Н. Головин выделяет в первую очередь синтаксические:

1. Сочетание одного слова с другим должно быть непротиворечиво. Алогизмы в пределах высказывания могут возникать за счет объединения несоответствующих понятий.
2. Важным условием создания логической речи является правильный порядок слов.

В качестве примера нарушения логики высказывания можно привести рекламное объявление, в котором «уважаемым пассажирам» рекомендуется приобретать проездные билеты «в целях экономии нахождения времени в пути». Что означает это корявое выражение, как его перевести на русский язык? В самом деле, рекламу работники пассажирского транспорта сформулировали не лучшим образом. Слово *времени* стоит не на своем месте, и реклама выглядит бессмысленно: действительно, как можно экономить «нахождение времени в пути»? Правильнее было бы — «в целях экономии времени нахождения в пути». Правда, и тут большого смысла не прибавляется. Много ли (и для чего?) экономит пассажир времени, предъявив проездной билет, вместо того, чтобы купить билет? Наверное, секунд 30, не больше. «И что он будет делать с этим сэкономленным в пути временем?» — спрашивает «Служба языка». Ведь все равно быстрее до своей остановки не доедет. Тем, кто занимается рекламой, надо было бы не мудрствуя лукаво просто сказать о том, что иметь проездной билет удобно, не нужно заботиться о разменной монете и т.п. Но получилось по-другому, как в старой классической ситуации: «Оне хочут свою образованность показать...» Вот и составили такую непонятную, головоломную фразу.

Средством выражения и поддержания логичности в пределах высказывания могут стать и некоторые особенности его лексического наполнения. Например, нарушают логику изложения так называемые *плеоназмы*, т.е. лишние, избыточные по смыслу слова.

Точность и логичность служат основой **ясности** речи. Ясность предполагает употребление таких языковых средств, при помощи которых выраженная мысль правильно понимается слушающими.

Чистота речи опирается на литературный язык и нравственную сторону сознания человека. Чистой мы называем такую речь, в которой нет чуждых литературному языку элементов (прежде всего слов и словосочетаний) и нет элементов языка, отвергаемых нормами нравственности... Это так называемые *диалектизмы*, *варваризмы*, т.е. включаемые без необходимости иноязычные слова и словосочетания. Это *жаргонизмы*. К числу средств, чуждых литературному языку и требованиям нравственности, принадлежат *вульгаризмы*, т.е. слова и выражения, вульгарно обозначающие какие-либо предметы и явления жизни и унижающие достоинство и честь человека. Сюда относятся бранные слова и обороты речи, прямо и недвусмысленно оскорбляющие людей. Наконец, слова-паразиты, каждое из которых само по себе не вызывает никакого осуждения, однако навязчивое, частое повторение таких слов засоряет речь.

Термин **выразительность** пока не имеет в науке единого определения. Но речевой опыт показывает, что структура речи, ее свойства и особенности могут будить мысли и чувства людей, могут поддерживать внимание слушателей и вызывать интерес к сказанному или написанному.

Основные условия, от которых зависит выразительность речи, — равнодушие автора, интерес к тому, о чем он говорит или пишет; хорошее знание языка, его выразительных особенностей; знание особенностей языковых стилей — художественного, научного, публицистического, делового, разговорно-бытового; сознательное желание автора писать и говорить выразительно.

Уместность речи чаще всего проявляется в выборе одного из вариантов, существующих в языке, в зависимости от речевой ситуации.

Как подчеркивает известный лингвист Е.Н. Ширяев, «культура речи начинается там, где язык как бы предлагает выбор для кодификации, и выбор этот далеко не однозначен». И возможен он потому, что в русском языке довольно широко представлены *вариантные* (или вариативные) *нормы*.

Варианты, или вариативные нормы, — это «формальные видоизменения одной и той же единицы, обнаруживаемые на различных уровнях языка (фонетическом, лексическом, морфологическом, синтаксическом)»¹.

Варианты могут быть *равноправными* (т.е. взаимозаменяются во всех речевых ситуациях, независимо от стиля речи, времени...) и *неравноправными* — *семантическими* (различаются по значению), *стилистическими* (относятся к разным языковым стилям), *нормативно-хронологическими* (проявляются во времени их употребления — современные, устаревшие).

Представим варианты на всех уровнях языка в виде таблицы.

По мнению К.С. Горбачевича, «варьирование формой — это объективное и неизбежное следствие языковой эволюции». Наличие вариантности, т.е. сосуществование старого и нового качества, не только не вредно, но даже целесообразно. Варианты помогают нам привыкнуть к новой форме, делают сдвиг нормы менее ощутимым и болезненным, а сам язык более богатым. Но употребление одного из вариантов без учета его семантики, стилистической окраски приводит к речевой ошибке.

Богатой считается речь человека, который обладает обширным словарным запасом, владеет всем разнообразием синтаксических конструкций и в устной речи умело использует все возможности интонации.

Способность отбирать речевые средства с учетом ситуации и обстановки речи, умение избегать двузначности, тавтологии, тяжеловесных, с трудом воспринимаемых конструкций и т.п. и говорит о мастерстве, о культуре речи.

¹ Русский язык: Энциклопедия / Гл. ред. Ф.П. Филин. М.: Сов. энциклопедия, 1979. С. 38. Далее все толкования лингвистических терминов даются по этому источнику.

Уровни языка	Равноправные варианты	Неравноправные варианты			нормативно-хронологич.
		стилистические	семантические		
Фонетический	<i>ржаветь</i> — <i>ржавесть</i>	<i>девица</i> (нейтр.) — <i>девица</i> (поэт.)	<i>ирис</i> (цветок) — <i>ирис</i> (конфета)		<i>ракурс</i> (совр.) — <i>ракурс</i> (устар.)
Лексический	<i>лингвистика</i> — <i>языкознание</i>	<i>глаза</i> (нейтр.) — <i>очи</i> (книжн.)	<i>фальшивый</i> — <i>искусственный</i>		<i>сейчас</i> (совр.) — <i>ныне</i> (устар.)
Морфологический	<i>бункера</i> — <i>бункеры</i>	<i>ветры</i> (нейтр.) — <i>ветра</i> (поэтич.)	<i>Учителѣ</i> (жизни) — <i>учителя</i> (школьные)		<i>грифелѣ</i> (совр.) <i>грифелѣ</i> (устар.)
Синтаксический	<i>гулять вечерами</i> — <i>гулять по вечерам</i>	<i>документ с подписанием и печатью</i> (разг.) — <i>документ за подписью и печатью</i> (оф.-дел.)	<i>по окончаниѣ</i> (временное значение) — <i>по комнатѣ</i> (знач. места)		<i>слыть весельчаком</i> (совр.) — <i>слыть за весельчака</i> (устар.)

Таким образом, **культура речи** — особый раздел науки о языке, главным результатом изучения которого должно быть умение говорить и писать правильно, точно и выразительно.

Понятие высокой речевой культуры условно включает два уровня. Первый — речь правильная, соответствующая нормам современного литературного языка, и второй — речь хорошая, «умелая, искусная» (Г.О. Винокур).

И в заключение прочтите отрывок из книги К.И. Чуковского «Живой как жизнь» и подумайте над его содержанием.

«Письмо незнакомой читательницы: «Нынче летом была я в Мисхоре. На морском берегу недалеко от меня расположилась обнаженная красавица. Глядя на нее с восхищением, я невольно повторяла стихи:

Всё в ней гармония, всё диво...

Каждая линия ее прекрасного тела была так благородна, что нельзя было не вспомнить античную статую. Через три дня красавица заговорила со мной и сразу показалась мне уродиной. Слова ее были такие:

— *Ну и взопрела я на этом пляжу!*»

И мне вспомнился другой такой же случай.

Какая-то «дама с собачкой», одетая нарядно и со вкусом, хотела показать своим знакомым, какой у нее дрессированный пудель, и крикнула ему повелительно:

— *Ляжь!*

Одного этого *ляжь* оказалось достаточно, чтобы для меня обозначился низкий уровень ее духовной культуры, и в моих глазах она сразу утратила обаяние изящества, миловидности, молодости.

И я тут же подумал, что, если бы чеховская «дама с собачкой» сказала при Дмитрие Гурове своему белому шпицу:

— *Ляжь!* —

Гуров, конечно, не мог бы влюбиться в нее и даже вряд ли бы начал с нею разговор, который привел их к сближению.

В этом *ляжь* (вместо ляг) отпечаток такой темной среды, что человек, претендующий на причастность к культуре, сразу обнаружит свое самозванство, едва только произнесет слово.

Что, например, хорошего мог я подумать о том престарелом учителе, который предложил первоклассникам:

— *Кто не имеет чернильницы спереду, мочай взад!*

И о студенте, который сказал из-за двери:

— *Сейчас поброюсь и выйду!*

И о той любящей матери, которая на великолепнейшей даче закричала дочери с балкона:

— *Не раздевай пальта!*

И о том прокуроре, который сказал в своей речи:

— Товарищи! Мы собрались *здесь* вместе с вами, чтобы навсегда покончить с уродствами нашей жизни. Вот *здесь* перед вами молодой человек...

И о том директоре завода, который несколько раз повторял в своем обращении к рабочим:

— Нужно принять *девственные меры*.

Тамбовский инженер С.П. Мержанов сообщает мне о неприязни, какую он почувствовал к одному из своих сослуживцев, когда тот написал в докладной записке:

«*Отседова можно сделать вывод*».

«Так же я хорошо понимаю, — продолжает Мержанов, — известного мне студента, который сразу охладел к любимой девушке, получив от нее нежное письмо с множеством орфографических ошибок».

Поэтому никоим образом нельзя допустить, чтобы русские люди и впредь сохраняли в своем обиходе такие уродливые словесные формы, как *булгахтер*, *ндравится*, *броюсь*, *хочем*, *хужее*, *обнаковенный*, *хотит*, *калидор*».

Речевая культура — один из компонентов общей культуры человека. Как и другие слагаемые культуры, она прививается, воспитывается и требует постоянного совершенствования.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

- Что обозначает термин *культура речи*?
- В чем заключается основная цель культуры речи?
- Что обозначают термины *норма*, *варианты нормы*?
- Какие виды вариантов существуют в речи?
- Что входит в понятия *правильная речь* и *хорошая речь*?
- Кто из языковедов занимался и занимается проблемами культуры речи?

Структура учебного пособия

Предложенное учебное пособие состоит из трех частей.

В первую часть входят 4 главы, которые соответствуют четырем уровням языка: фонетическому, лексическому, морфологическому и синтаксическому. Здесь представлен практический (тренировочный) материал, каждая тема которого предваряется теорией вопроса. Все главы заканчиваются контрольными работами.

Вторая часть — справочные материалы: извлечения из словарей, необходимые сведения о языке.

Третья часть — сборник тестов, к которым приложены ключи.

Условные обозначения и сокращения

Ударные гласные выделены *полужирным курсивом* (тигровый).

* — значок при задании повышенной трудности,

вин.п. — винительный падеж,

доп. — допустимый,

ед.ч. — единственное число,

ж.р. — женский род,

им.п. — именительный падеж,

м.р. — мужской род,

мн.ч. — множественное число,

нейтр. — нейтральный

общеупотребит. — общеупотребительный,

перен. — переносный смысл,

поэт. — поэтический,

предл.п. — предложный падеж,

разг. — разговорный,

род.п. — родительный падеж,

см. — смотреть

совр. — современный,

ср.р. — средний род,

устар. — устаревший,

РЛПУ — Русское литературное произношение и ударение: Словарь-справочник / Под ред. Р.И. Аванесова и С.И. Ожегова. М., 1960.

СУ — Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений русского языка. М.: Русский язык, 1993.

СО — Ожегов С.И. Словарь русского языка. 16-е изд. М., 1997.

С-4 — Словарь русского языка: В 4 т. М., 1981—1984.

ОС — Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы. М.: Русский язык, 1999.

ЧАСТЬ I

Глава 1 ОРФОЭПИЧЕСКАЯ НОРМА

1. НОРМА УДАРЕНИЯ

Во многих известных нам языках постановка ударения не вызывает никаких трудностей, потому что ударение там фиксированное. Например, в польском языке, в латыни ударение всегда падает на предпоследний слог; в чешском, латышском — на первый; во французском — на последний.

А в русском языке ударение усвоить трудно, так как оно *разноместно* и *подвижно*. *Разноместно*, потому что может падать на любой слог: на первый — *домик*, на второй — *телега*, на третий — *сторожил*, на четвертый — *нормировать*. *Подвижно*, потому что при изменении слова может меняться и ударение: *зеркало* (ед.ч.) — *зеркала* (мн.ч.).

С одной стороны, это, конечно, создает дополнительные трудности для говорящих на русском языке и изучающих его. Но с другой — является еще одним свидетельством богатства языка. Ведь с изменением места ударения может меняться и значение слова (*звонок* — *звонок*, *мука* — *мука*).

Казалось бы, ошибки в ударении могут проявляться только в устной речи. Но вот читаю в газете: «Трудности? Языковый барьер». Но *языковым* может быть, например, паштет (в значении — приготовленный из языка), а барьер — только *языковым* (в значении — связанный с языком-речью).

Очень важно правильно поставить ударение. И не только потому, что тебя могут попросту не понять. Если человек произносит, допустим, *инструмент* вместо *инструмент*, *кухонный* вместо *кухонный*, *договоренность* вместо *договоренность*, значит, он не владеет литературной, грамотной речью. Запомнить, где ста-

вится ударение в каждом из употребляемых вами слов, пожалуй, трудновато. А словарь не всегда под рукой. Поэтому полезно завести собственные небольшие словарики, в которые можно записывать все слова, вызывающие сомнения. Для начала хотя бы вот эти: *агент, алфавит, апостроф*.

Часто мы задумываемся: как правильно произнести — *правы* или *правы, спала* или *спала, бронированный* или *бронированный*...? Конечно, каждое отдельное слово мы можем проверить по словарю — и без этого иногда невозможно обойтись. Но все же норма правильного ударения существует, и проще следовать ей, чем каждый раз обращаться к справочной литературе.

Любое отклонение от нормы является речевой ошибкой.

Посмотрим, в каких случаях допускаются ошибки и как можно их избежать.

1. Часто при изменении слова переносят ударение на окончание в тех словах, которые имеют неподвижное ударение на основе во всех формах. Это такие существительные, как: *блюдо, госпиталь, грунт, досуг, жбан, квартал, клад, сват, средство, торт, шофёр, шрифт* и др.

Следовательно, мы должны произносить: *приедут сваты, очередь за тортами, многие шофёры, проблемы грунтов, все средства*...

2. Ошибки допускаются и в существительных, у которых неподвижное ударение на окончании (только если в им.п. — нулевое окончание, то ударение в этой форме падает на основу): *графа, жезл, кайма, ломоть, ремень, серп, язык, фитиль* и др.

Следовательно: *компот из ревеня, размахивать жезлом, нет ломтя хлеба*...

3. Наибольшее количество ошибок в прилагательных связано с краткой формой и сравнительной степенью.

НАДО ЗАПОМНИТЬ!

- Если ударение в краткой форме женского рода падает на окончание, то в кратких формах среднего и мужского рода ударение на основе и обычно совпадает с ударением в полной форме: *белый — бела, бел, бело* (но *кругом белым-бело*); *ясный — ясна, ясен, ясно*.

- В большинстве форм множественного числа наблюдаются колебания в постановке ударения: *белы* — *белы*, *бледны* — *бледны*, *близки* — *близки*, *низки* — *низки*, *пьяны* — *пьяны*, *пусты* — *пусты*, *ясны* — *ясны*...
 - Но только *легки*, *правы*.
 - Если в краткой форме женского рода ударение падает на окончание, то в сравнительной степени — на суффикс: *длинна* — *длиннее*, *видна* — *виднее*, *полна* — *полнее*.
 - Если в краткой форме женского рода ударение падает на основу, то и в сравнительной степени ударение на основе: *лилова* — *лиловее*, *красива* — *красивее*, *ленива* — *ленивее*, *говорлива* — *говорливее*.
4. Часто встречается неправильная постановка ударения на основе слова, а не на его окончании в глаголах прошедшего времени единственного числа женского рода: *взяла* вместо *взяла*, *спала* вместо *спала*.

НАДО ЗАПОМНИТЬ!

- Таких глаголов около 280 (непроизводных и производных): *братъ* (*собратъ*, *отобратъ*, *прибратъ*, *убратъ*...), *быть*, *взять*, *вить*, *врать*, *гнать*, *гнить*, *дать*, *драть*, *ждать*, *жить*, *звать*, *клясть*, *лгать*, *лить*, *пить*, *плыть*, *прясть*, *рвать*, *слыть*, *ткать*.
- Только приставка *вы-* «перетягивает» ударение на себя: *гнала*, *прогнала*, но *выгнала*.
- В этих глаголах прошедшего времени единственного числа мужского и среднего рода и множественного числа ударение совпадает с ударением в начальной форме: *звать* — *звал*, *звало*, *звали*. Но аффикс *-ся* изменяет ударение в глаголах множественного числа и иногда в глаголах среднего рода единственного числа: *забралось*, *забрались*; *налилось*, *налились*.
- Некоторые глаголы, очень похожие на перечисленные выше, тоже односложные, не входят в этот ряд: *бить* — *била*, *брить* — *брила*, *жать* — *жала*, *знать* — *знала*, *злить* — *злила*.

В пределах литературной нормы имеется значительное количество вариантов ударений (о вариантах в кратких формах прилагательных уже говорилось выше).

Варианты могут быть **равноправными**: *баржа* — *баржа*, *заржаве́ть* — *заржаве́ть*.

Однако чаще всего варианты, допускаемые в литературном языке, характеризуются как **неравноправные**. Рассмотрим их.

1. **Семантические** варианты — разноместность ударения выполняет смысловоразличительную функцию: *острота* (*лезвия*) — *острота* (*остроумное выражение*), *трусить* (*бояться*) — *трусить* (*бежать*), *погруженный* (*помещенный на транспорт*) — *погруже́нный* (*опущенный в воду...*).
2. **Стилистические** варианты: *кладбище* (общеупотребит.) — *кладбище* (поэт.), *шелковый* (общеупотребит.) — *шелковый* (поэт.).
3. **Нормативно-хронологические** варианты: *запасной* (соврем.) — *запасный* (устар.), *украинский* (соврем.) — *украинский* (устар.), *ракурс* (соврем.) — *ракурс* (устар.).

Здесь представлена только небольшая часть слов, вызывающих трудности при постановке ударений. В большинстве случаев необходимо обращаться к «Орфоэпическому словарю русского языка», в котором дается произношение и ударение во всех сложных формах слова.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1

Расставьте ударения в следующих существительных.

1. Алкоголь, газопровод, договор, досуг, дремота, знамение, изобретение, кремьнь, ломоть, мусоропровод, мышление, намерение, огниво, пиала, приданое, свекла, статуя, танцовщик, ходатайство, щавель.
2. Апостроф, арахис, бюрократия, гастрономия, диоптрия, значимость, иконопись, истерия, каучук, квашение, кетчуп, корысть, ломота, маркер, мытарство, пасквиль, похороны, ровня, созыв, упрочение.
3. Асимметрия, бензопровод, вероисповедание, ветеринария, диспансер, жизнеобеспечение, заговор, иноходь, камбала, ка-

Задание 6

От следующих существительных, употребляемых только во множественном числе, образуйте род.п. и расставьте ударения.

Грабли, ясли.

Задание 7*

Заполните таблицу, расставив ударения по данным словарей.

РЛПУ (см. список сокращений)	СУ	СО	С-4	ОС
индустрия				
кета				
кулинария				
металлургия				
складчина				
творог				
береста				

Задание 8*

Расставьте ударения в лингвистических терминах. Объясните, что они обозначают.

Гекзаметр, дефис, интерфикс, инфикс, метонимия, одноставное (предложение), оксюморон, опрощение, ритор, синекдоха.

Задание 9*

Расставьте ударения в фамилиях деятелей русской культуры и науки.

Бальмонт Константин — поэт,
Веневитинов Дмитрий — поэт,
Иванов Александр — художник,
Иванов Всеволод — писатель,
Искандер Фазиль — писатель,
Коненков Сергей — скульптор,
Кустодиев Борис — художник,
Лажечников Иван — писатель,
Лысенко Николай — композитор,
Лысенко Трофим — биолог,
Майков Аполлон — поэт,
Майков Василий — поэт,
Межиров Александр — писатель,
Новиков Николай — русский просветитель,
Новиков Анатолий — композитор,

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru