

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебное пособие по культурологии предназначено для студентов заочной формы обучения Московского государственного строительного университета. Специфическая особенность пособия заключается в непосредственной связи его содержания с профилем строительного вуза. Предлагаемые для изучения материалы знакомят студентов как с общетеоретическими проблемами культурологии, так и с историей строительного искусства, архитектуры на примерах создания памятников культуры мирового значения. Представленные в пособии материалы позволяют студенту освоить курс «Культурология» на основе объективного научного подхода к изучению феноменов культуры. Цель пособия – оказать помощь студентам-заочникам в самостоятельной работе, акцентируя их внимание на главных проблемах курса. Этому подчинена и проблемно-хронологическая структура пособия.

В процессе изучения студентами курса культурологии перед ними ставятся следующие **цели и задачи**:

- дать характеристику культурологии как науки, ее историко-философским и социокультурным традициям; определить ее место в системе других гуманитарных дисциплин;
- понять и уметь объяснить феномен культуры, ее роль в развитии цивилизации;
- знать формы и типы культур, основные культурно-исторические центры мира, закономерности их функционирования и развития;
- ориентироваться в мире культуры и искусства, знать основные стили и направления;
- усвоить историю и теорию культуры России, ее особенности, традиции, место и роль в системе мировой культуры;
- уметь оценить историко-культурные достижения человечества, быть способным понять, «прочитать» образ того или иного памятника культуры и, в частности, архитектуры;
- быть готовым к диалогу как способу отношения к культуре и обществу;
- уметь анализировать процессы и тенденции современной социокультурной среды.

Изучая культурологию, студенты должны формировать свое творческое мышление, находить свойственные XXI в. пути и методы решения профессиональных задач, обращая внимание на острейшую проблему охраны памятников мирового значения, на восстановление шедевров русского зодчества.

## **1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ**

Культурология является наукой, знанием о культуре. Предметом культурологии выступает само понятие культуры. В Древнем Риме, откуда пришло это слово, под культурой (*cultura*) понимали, прежде всего, возделывание земли.

В Европу слово «культура» пришло раньше, чем в Россию. В философский и повседневный обиход первым его ввел немецкий просветитель И.К. Аделунга, выпустивший в 1782 г. книгу «Опыт истории культуры человеческого рода».

Сущность понятия «культура» на протяжении длительного периода интерпретировалась по-разному. В конце XVIII в. оно имело два значения: первое – господство над природой с помощью знания и ремесел, второе – духовное богатство личности. О том, что новый термин еще не успел прижиться, свидетельствует хотя бы тот факт, что два великих немецких философа, Кант (1724–1804) и Гегель (1770–1831), почти не употребляли слово «культура». Гегель заменял его термином «Bildung» (образование), а Кант, хотя изредка и пользовался им, сводил культуру к дисциплине ума. По Канту, суть культуры заключается в господстве морального долга над проявлениями чувств.

Хотя в России слово «культура» впервые зафиксировано в «Карманном словаре иностранных слов» Н. Кириллова (1845), но на первых порах широкого распространения оно не получило. Вместо него употреблялись близкие по смыслу выражения «образованность», «просвещение», «разум», «воспитанность».

Только в 60-е гг. XIX в. новый термин входит во все русские словари, а в 1880-е гг. утверждается в научной и художественной литературе. В самом общем виде понятие «культура» подразумевает результат многообразной целенаправленной деятельности людей по преобразованию природы, общества и самих себя, выраженный в различных формах организации жизнедеятельности, а также в материальных и духовных ценностях.

Важным вкладом в изучение культуры стало определение ее типологии. Впервые, понятие «культурно-исторического типа» предложил Н.Я. Данилевский во второй половине XIX в. Тогда же утвердилась «линейная» схема понимания исторического развития культуры. Наиболее известный вариант такой типологии представлен формационной теорией К. Маркса. Таким образом, сложились два подхода к исторической типологии культуры:

1) теории «локальных» цивилизаций (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби), провозглашавшие одновременное существование «россыпи» отдельных, самодостаточных, изолированных культурных типов или «цивилизаций»;

2) «формационная» теория (К. Маркс, Ф. Энгельс, Г. Маркузе), связывавшая исторические типы культуры с определенными общественно-экономическими формациями (первобытной, рабовладельческой, феодальной и т.д.). Данный подход предполагал складывание исторических типов культуры в определенной хронологической последовательности в процессе поступательного развития мировой культуры.

К. Ясперс в концепции «осевого времени» считал возможным существование до определенного момента (между VIII и II тыс. до н.э.) локальных культур, после чего открылась возможность их универсального, единого развития в рамках общечеловеческой культуры. Своеобразную трактовку современных представлений о культуре дал М. Вебер в своей концепции «идеальных типов» культуры. В его понимании, идеальный тип – это теоретическая конструкция, полученная в результате логической связи культурных феноменов, встречающихся в различные эпохи у разных народов.

Существует также дифференциация типов культуры по религиозному (конфуцианско-даосистский, индо-буддийский, исламский, христианский), географическому (европейская, африканская, американская) и другим признакам.

Большой вклад в развитие теории и истории культуры внесли английские ученые Э. Тейлор, Д. Фрэнгер, американский культуролог А. Кребер, а также русские ученые первой половины XX в.: Н.А. Бердяев, В.В. Розанов, В.С. Соловьев, П.А. Флоренский, П.Н. Милоков. Во второй половине XX в. значительный вклад в развитие науки о культуре внесли: С.С. Аверинцев, М.М. Бахтин, П.Г. Гуревич, В.М. Злобин, М.С. Каган, Д.С. Лихачев, Ю.М. Лотман, Э.С. Маркарян, В.Т. Межуев и др.

Исторический и теоретический способы рассмотрения форм культурного существования человека находятся в единстве. Исходя из такого понимания, культурологию можно рассматривать как науку о наиболее общих законах развития мирового и национальных культурных процессов, о событиях, явлениях и памятниках материальной и духовной культуры.

Только синтезируя разные науки, культурология способна дать прирост нового знания. В ней выделяют следующие подразделы: теория культуры (философия культуры), история культуры (мировая художественная культура), прикладная и эмпирическая культурология (антропология и социология культуры).

Культура представляет собой многоуровневую систему. Она состоит из определенных **видов**. Их деление основано на учете многообразия человеческой деятельности. Выделяют мировую и национальные культуры. Возможно деление культуры на отдельные виды по классовому, профессиональному, возрастному и другим признакам.

Самый простой способ определения **структуры** такого понятия, как культура, предполагает ее условное деление на две относительно самостоятельные части: материальную и духовную.

**Материальная культура** включает физические объекты, созданные руками человека (их называют артефактами): паровая машина, книга, орудие труда, жилой дом и многое другое. Артефакты отличаются тем, что они созданы человеком, выполняют определенную функцию и представляют ценность для группы или общества.

**Духовную культуру** образуют нормы, правила, образцы, эталоны, модели поведения, законы, ценности, ритуалы, символы, мифы, идеи, традиции, язык. Они тоже результат деятельности людей, но сотворены не столько руками, сколько разумом. Значимой духовной составляющей является художественная культура. В настоящее время культура чаще структурируется по ее носителям (молодежная, женская, сельская и т.д.).

Важными категориями культуры являются ее **агенты** и **институты**. К агентам культуры относят большие социальные группы: этносы (племя, народность, нация); профессиональные группы (архитекторы, художники, реставраторы); читательская и зрительская аудитории. Кроме того, роль агентов культуры выполняют малые социальные группы: добровольные профессиональные ассоциации (Союз художников, Союз композиторов и т.п.); специализированные объединения и кружки (народный хор или хореографический кру-

жок); поклонники отдельных видов искусства; семьи. Агентами культуры являются также индивиды, которые способствовали позитивным изменениям в ней: создатели художественных произведений, меценаты, спонсоры, распространители и потребители культурных ценностей.

К **институтам** культуры относят ее самостоятельные структурные элементы, такие как мифология, религия, искусство и наука. Часть исследователей в качестве институтов культуры рассматривает учреждения и организации, создающие, хранящие, распространяющие культурные ценности или обучающие им.

К важнейшим элементам культуры относятся ее нормы. **Культурные нормы** – предписания, требования, пожелания и ожидания соответствующего поведения (т.е. поведения, одобряемого обществом). Самая известная классификация культурных норм принадлежит американскому социологу У. Самнеру, который выделял следующие виды норм: обычаи, нравы, законы. Сегодня типология культурных норм включает также привычки, моду, знания и увлечения.

Процесс усвоения культурных норм и освоения социальных ролей называется **социализацией**. Он означает превращение человека в социального индивида (личность). Воспитание является составной частью процесса социализации и представляет собой целенаправленную передачу этических норм и правил достойного поведения старшим поколением младшему. Сущность воспитания – нравственное совершенствование человека, приращение в культурном и социальном плане.

Результаты воспитания проявляются в степени усвоения ранее заданных черт, норм поведения. Внешние нормы поведения, соблюдение которых пытаются добиться от ребенка родители, должны стать внутренними принципами его мировоззрения.

О результатах воспитания можно судить по наличию таких признаков, как зрелость личности, уровень интеллигентности, наличие самоконтроля. Воспитание – это не только целенаправленное прививание наперед заданных свойств, но и стихийное усвоение культурных норм. С социализацией тесно связана **инкультурация** – продолжающийся всю жизнь процесс усвоения традиций, обычаев, ценностей и норм родной культуры. В отличие от него, **аккультурация** означает частичное усвоение традиций и ценностей чужой культуры. Полное погружение в чужую культуру, означающее, что индивид

забыл традиции и ценности родной культуры, называется **ассимиляцией**.

Важными категориями являются язык и символы культуры. **Язык культуры** в широком смысле – это средства (знаки, формы, символы, тексты), которые позволяют людям вступать в коммуникативные связи и ориентироваться в социокультурном пространстве. Человек выражает свои мысли с помощью знаковых систем. **Знак** – овеществленный носитель какого-либо образа. Важнейшими из знаковых систем являются вербальные, т.е. естественные языки (каждый из них – это исторически сложившаяся знаковая система, образующая основу всей культуры народа, говорящего на данном языке). В современных науках важную роль играют искусственные, формализованные языки. К ним относятся также языки условных сигналов (азбука Морзе, дорожные знаки и т.д.).

**Культурный символ** – это условный знак, раскрывающий смысл объекта средствами, превосходящими возможности языка (эмблемы, знамена, гербы, изображения креста или полумесяца и т.д.).

Системный характер определяет основные **функции культуры**:

1) *гуманистическая* (человеко-творческая) – наиболее значимая функция, поскольку именно она реализует главную цель культуры – всестороннее развитие человека. Эта функция выполняет интегративную роль по отношению к остальным;

2) *трансляционная* (информационная). Функция передачи социального опыта и обеспечения исторической преемственности поколений;

3) *познавательная* (гносеологическая). Расширяя сферу культурного освоения мира, человечество на протяжении своей истории накапливает богатейшие знания;

4) *регулятивная* (нормативная) – проявляется в формировании правил поведения, имеющих разное наименование: от обычаев, нравов и традиций до юридических законов. В процессе осуществления регулятивная функция опирается на три наиболее крупных нормативных комплекса: мораль, право, идеологию;

5) *семиотическая* (знаковая) – процесс социализации и инкультурации возможен лишь через овладение знаковыми системами культуры (вербальными и искусственными языками, символами и культурными кодами);

6) *ценностная* (аксиологическая) – данная функция обеспечивает формирование иерархии (шкалы) ценностей, адекватной кон-

кретно-историческому состоянию общества, т.е. в ней отражается качественное состояние как общества, так и самой культуры.

Ряд исследователей выделяет некоторые дополнительные функции:

- защитная (адаптивная), состоящая в том, что человек посредством культуры увеличивает свои возможности приспособления к окружающему миру;
- рекреативная (релаксационная), проявляется в создании способов и учреждений восстановления духовных сил человека;
- интегративная – функция сплочения социальных групп как носителей определенного типа культуры (сословной, профессиональной, религиозной и т.п.).

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- Бердяев Н.А.* Философия неравенства. – М., 1990 (Раздел «О культуре»).
- Данилевский Н.Я.* Россия и Европа: Взгляд на культурные и политические отношения славянского мира к романо-германскому. – М., 2005.
- Золкин А.Л.* Культурология: Учебное пособие для вузов. – М., 2009.
- Каган М.С., Солонин Ю.Н.* Культурология: Учебник для вузов. – М., 2009.
- Кармин А.С.* Культурология: Учебное пособие. – СПб., 2010.
- Лосский Н.О.* Условия абсолютного добра. – М., 1991.
- Лотман Ю.М.* Культура и взрыв. – М., 1992.
- Малюга Ю.Я.* Культурология: Учебное пособие. – М., 2010.
- Маркова А.Н.* Культурология. История мировой культуры: Учебное пособие для вузов. – М., 2009.
- Молокова Т.А., Гацунаев К.Н., Ефремова М.Г.* [и др.]. Культурология: Учебное пособие. – М., 2007.
- Никитич Л.А.* Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для вузов. – М., 2009.
- Ортега-и-Гассет Х.* Эстетика. Философия культуры. – М., 1991.
- Очерки истории университетского образования: Монография / под ред. Т.А. Молоковой. – М., 2010.
- Сорокин П.А.* Человек. Цивилизация. Общество. – М., 1992.
- Тойнби А.Дж.* Постигание истории. – М., 1991.
- Шпенглер О.* Закат Европы: очерки морфологии мировой истории. – М., 2007.
- Ясперс К.* Смысл и назначение истории. – М., 1991.

## 2. ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА И ДРЕВНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Культура первобытного общества охватывает самый протяженный по времени период мировой культуры. Эпоха палеолита – наиболее ранний этап развития первобытной культуры специалистами-археологами на основании новейших результатов исследований отодвигается все дальше в глубь истории. Принято считать хронологическими рамками первобытности период от 3 млн до начала 1 тыс. до н.э. Историческая наука установила классификацию периодов существования первобытно-общинного строя в зависимости от типа орудий. К самому раннему периоду – палеолиту – относят время, когда в теплых районах к концу ледникового периода стали расселяться человеческие сообщества в 60–100 человек, владеющие огнем и нешлифованными каменными орудиями (чопперами). Основным видом деятельности были собирательство и охота, а матриархат был основой общественного устройства.

Эпоха мезолита и неолита характерна появлением отшлифованных и ограненных каменных орудий, которые уже позволяли рубить толстые деревья, выдалбливать из бревен примитивные лодки, обрабатывать рог и кость. Отход ледников, появление лесов и лесостепи с разнообразным растительным и животным миром стимулирует замену собирательства на зачатки земледелия и скотоводства, которые обеспечивают не только пищей, одеждой, но и «строительным материалом» (вплоть до недавнего времени каркас жилищ народов Заполярья и американских индейцев сооружался из рогов и костей крупных животных и покрывался их шкурами).

Медный и бронзовый века (IV – начало I тыс. до н.э.) дали новые виды орудий труда и оружия. Металлические наконечники стрел сделали охоту на крупных животных более эффективной. Бронзовые орудия стали более совершенными средствами для обработки дерева и камня (что отразилось непосредственно на развитии зодчества). Повышение эффективности охоты, мужская работа по добыче металла, изготовлению сплава способствовали формированию родоплеменных сообществ по принципу патриархата.

Зодчество эпохи палеолита и начальных этапов неолита остается на исключительно утилитарном уровне. Первоначально для жилища используют природные образования – навесы скал и пещеры (на территории бывшего СССР они обнаружены в Крыму и Грузии), а также шалаши и примитивные шатры. Потом начинается период

строительства жилищ из переплетенных жердей и ветвей с обмазкой глиной в виде шалашей двускатной или конической формы.

В холодном и умеренном климате в период позднего палеолита и, особенно, начала неолита основным типом жилищ становятся землянки с накатом из бревен и грунтовой засыпкой или кровлей из слоев бересты, прижатой камнями. К концу неолита складываются новые формы жилища в виде наземных прямоугольных зданий со стенами из вертикальных столбов-бревен с плетнями между ними и обмазкой глиной. При этом строят как большие дома длиной до 30 м и площадью до 150 м<sup>2</sup> для расселения рода, так и малые дома для расселения отдельных семей. Возникает и свайный тип жилищ, располагаемых в болотистых местах и возле водоемов. Их строят обычно там, где основным видом деятельности общины служит рыбный промысел.

Следы таких свайных поселков обнаружены археологами в различных частях мира – от берегов Женевского озера до реки Модлоны в Вологодской области. Устройство жилища на сваях также защищало от зверей и врагов. В этот период закладываются и основы градостроительства. Так, в найденных археологами поселениях в селах Триполье и Коломыйщина обнаружены примитивные «жилые комплексы» с размещением домов по окружности диаметром до 170 м, центр которых занимают крупные здания.

В бронзовый век, когда новые орудия способствуют не только успешной охоте, но и агрессии одного рода по отношению к другому, «жилые комплексы» получают и первые оборонительные сооружения, например, в виде плотной застройки без единого проема по периметру (попасть внутрь комплекса было возможно только по приставным лестницам). Другой разновидностью укрепленных поселений становятся оборонительные сооружения из гигантских необработанных камней (сохранившиеся в горных районах Северного Кавказа).

В первобытную эпоху созданы первые простейшие строительные конструкции: каркас из бревен или жердей с плетнями, шатровые покрытия из жердей, срубы из бревен и стеновые конструкции из кирпича-сырца или мягких сортов грубо отесанного естественного камня. Некоторые из них до сегодняшнего дня применяют в народном строительстве.

Описанные виды жилища имели чисто утилитарный характер и созданы полуинтуитивно, почти как в животном мире – нора (пещера, землянка) или гнездо (шалаша, плетни с глиняной обмазкой). В то

же время становление человечества связано с нераздельностью двух начал – материального и духовного.

Важной частью духовной культуры являлся культ предков, выразившийся в погребальных обрядах и ритуалах. Погребения следует считать объектами, возникшими на пересечении скульптуры, архитектуры и религии.

Археологи утверждают, что первыми начали хоронить своих предков еще неандертальцы 80–100 тыс. лет назад. Это произошло в эпоху мустьерской культуры. Так в археологии именуется культура раннего палеолита в Европе, Южной Азии, Африке (получила название по пещере Ле-Мустье во Франции).

Обряды погребения отражали двойственное стремление – удалить, обезвредить умершего и проявить заботу о нем: связывание трупа, заваливание камнями, кремация, что сочеталось со снабжением умершего инвентарем, а также жертвоприношениями, мумификацией и др. Из этого можно сделать вывод о наличии на этом этапе абстрактного мышления. Неандерталец должен был обладать также способностью выражать свои мысли при помощи примитивного языка.

На более высокий уровень культура погребений поднялась у кроманьонцев (40 тыс. лет назад). Умершим они давали в последний путь не только одежду, оружие и пищу, но и искусно изготовленные украшения (вероятно, служившие талисманами – важнейший элемент первобытного фетишизма). В могилах кроманьонцев встречаются ожерелья из раковин и бусы из зубов животных, сетки для волос и браслеты. Мертвых засыпали кроваво-красной охрой, причем телам придавали согнутое положение, так что колени почти касались подбородка («поза эмбриона» – в ней приходят в этот мир, в ней его и покидают). Обряды погребения зависели от общественного положения умершего (богатство захоронений или размеры курганов сильно отличаются).

В первобытном обществе духовное начало было связано также с обожествлением сил природы и космических явлений. В зодчестве это проявилось в создании мегалитических сооружений, имевших религиозно-ритуальный или погребальный характер. Мегалитические сооружения возводились (в основном в IV–II тыс. до н.э.) из очень крупных (весом от 2 до 30 т и более) камней. Для возведения таких сооружений в эпоху, когда еще не было изобретено даже колесо, требовались колоссальные физические усилия многих людей, что могло быть осуществлено только под влиянием общих одушев-

ляющих идей. Именно в мегалитическом зодчестве, связанном с противопоставлением силы духа силам природы (в первую очередь гравитационным), заложены основы монументальной архитектуры последующих эпох.

Существуют три основных типа мегалитических объектов: менгиры, дольмены и кромлехи. Менгир представляет собой вертикально установленный, грубо отесанный и глубоко вкопанный в землю камень. Высота отдельных менгиров составляет 10-20 м при весе до 30 т. Наряду с этим существуют так называемые «поля менгиров» (алиньманы), где иногда несколько сот небольших установленных вертикально правильными рядами камней ориентированы на один большой.

Менгир – предшественник мемориальных обелисков. Одиночные менгиры широко распространены по разным районам Земли – от Шотландии до Закавказья; алиньманы – преимущественно на территории Франции. На севере Великобритании и в Армении есть все виды мегалитических сооружений.

Особенностью композиции алиньмана является возможность ее продолжения в любом направлении до бесконечности. Прием, который через тысячелетия будет использован в исламской и современной западной архитектуре.

Дольмены первоначально представляли собой композицию из трех больших камней (двух вертикальных и одного горизонтально-го), затем превратились в существенно более крупное сооружение из значительного числа вертикальных камней и соответствующего числа горизонтальных, перекрывающих большое пространство. В наиболее крупных дольменах были впервые применены перекрытия ложными сводами.

Более определенным представляется назначение дольменов как погребальных камер, о чем свидетельствует наличие в помещениях дольменов захоронений и жертвенных приношений покойному. В интерьерах дольменов встречаются примитивные, преимущественно орнаментальные росписи и рельефы. Они, наряду с конкретными росписями на темы охоты в пещерных жилищах, представляют собой зачатки искусства живописи и ваения. Дольмены часто покрывали земляными курганами, укрепляя курган от осыпания укладкой по его периметру камней и устраивая в толще кургана потайной вход в дольмен.

Если менгиры и дольмены сформировались в период позднего неолита, то кромлехи – детище бронзового века, о чем свидетельст-

вует более тщательная обработка камней и конструкции соединений между ними. По композиции кромлех представляет собой кольцевое сооружение из вертикально установленных камней, причем камни наружного ряда связаны между собой горизонтальными камнями-перемычками.

Количество кольцевых камней, их состав и размеры могут быть различными, но, как правило, в центре круга устанавливались трилиты (композиция из трех камней – двух вертикальных и перемычного), выполненные из самых крупных камней.

Горизонтальные камни кромлеха насаживались на шипы сверху вертикальных камней специальными лунками, выбранными на нижней поверхности перемычек. Камни и их стыковые элементы хорошо отшлифованы с использованием бронзовых орудий. Самый знаменитый и всесторонне изученный кромлех находится в Стоунхендже под Солсбери (Великобритания), но похожие сооружения встречаются в Шотландии и Латинской Америке.

Кромлех в Стоунхендже начал строиться около 2 тыс. до н.э. (выкопан ров и лунки), а каменная часть около 1700 г. до н.э. По внешнему обводу каменного кольца диаметр кромлеха составляет 29,7 м. Камни кольца хорошо отшлифованы, а кольцевые перемычки охватывают его строго горизонтально, что достигается за счет подбора 30 вертикальных камней разной высоты. Внутри расположено кольцо голубых камней без перемычек, меньшей высоты и более примитивно обработанных. Ближе к центру кольца установлены пять трилитов из самых больших и наиболее хорошо обработанных камней.

Все элементы кромлеха расположены таким образом, чтобы отмечать крайние точки восхода и заката солнца и луны на горизонте. Таким образом, кромлех представляет собой тщательно смонтированную астрономическую обсерваторию. Кромлех в Стоунхендже – своеобразный календарь, отмечавший времена года, когда луч восходящего солнца проходит через совмещающиеся визуально пролеты между камнями кольца и трилитов.

Очевидна связь этого сооружения с культом солнца. Важна и символика кольца: замкнутый круг, как бесконечная линия, был связан с культом рода как бесконечной череды поколений и цикличностью природных явлений.

Система кромлеха в мегалитическом зодчестве представляет собой наиболее сложную и многогранную объемно-планировочную и

конструктивную композицию. В ней присутствуют симметрия, соподчиненность и ритм составляющих элементов.

Характерной особенностью ранних этапов первобытной культуры был *синкретизм* (неразрывное соединение разнородных элементов культуры). На этой стадии все психические процессы и переживания первобытного человека находились в зародыше, в коллективном бессознательном состоянии, так называемом *архетипе* – прообразе культуры. Практическая деятельность тесно переплеталась с магическими обрядами и ритуалами. Примитивные виды орудий труда и оружия одновременно являлись фетишами – объектами поклонения. Лишь постепенно происходит эволюция отдельных элементов духовной культуры (*фетишизм* – наделяния магическими свойствами реальных предметов как природных, так и рукотворных; *анимизм* – обожествление Рода, почитание предков; *тотемизм* – космогонические представления, связывавшие происхождение того или иного племени от мифологического животного-прародителя; наиболее поздние проявления языческой духовной культуры определяет *политеизм*, или многобожие).

Наиболее мощным импульсом развития первобытной культуры стала так называемая *неолитическая революция* (VII–IV тыс. до н.э.). Обработка почвы и выращивание злаков создали условия для развития общества и появления зачатков первых цивилизаций. Получение излишков продовольствия, появление новых видов орудий труда и строительство оседлых поселений делали человека относительно независимым от окружающей природы.

Таким образом, неолитическая революция и последовавшие за ней медный, бронзовый и железный века обеспечили победу металлических орудий над каменными, земледелия – над собирательством, оседлого образа жизни – над кочевым, патриархата – над матриархатом, а также окончательное разделение культуры на духовную и материальную, возникновение государства, городской цивилизации и архитектуры, письменности, разложение общинного строя и формирование социально-классовой структуры общества.

**Культура древних цивилизаций.** Первые центры цивилизаций появляются по берегам рек: на Ниле – Древний Египет; на Тигре и Евфрате – Месопотамия (Двуречье или Междуречье), а также государственные образования на Инде и Хуанхэ.

Цивилизация характеризуется следующими признаками:

- появление городов как центров культуры, торговли и власти;

- возникновение государства с иерархическим делением общества на социальные слои (правитель, жрецы, воины, чиновники, земледельцы, рабы);
- разделение труда;
- возникновение и использование письменности как средства коммуникации;
- формирование духовной общности людей на основе единства языка, культуры и религии.

**Культура Древнего Египта.** Древнеегипетская цивилизация признана одной из старейших. Поселения земледельцев появились в дельте Нила около 4200 г. до н.э. Жители здесь разводили свиней, крупный рогатый скот, овец и коз, выращивали пшеницу и ячмень. Около 3100 г. до н.э. возникли два крупных царства: Нижний Египет (область дельты Нила) и Верхний Египет (долина Нила от дельты до Элефантина).

Природный ритм оказал глубокое влияние на развитие египетской цивилизации. С июня начинал повышаться уровень воды в верхнем течении. Когда вода отступала, люди возвращались на поля, перемеряли наделы, сеяли зерно, сбор начинался в мае. Нильская вода задерживалась в огромных водохранилищах, откуда ее подавали на поля с помощью сети каналов.

Для предсказания наводнений египтянами был создан довольно надежный календарь (он состоял из 365 дней), его появление свидетельствовало о высоком уровне развития астрономии в Египте. Важной чертой древнеегипетской цивилизации являлась сакрализация государственной власти (т.е. наделение ее священными свойствами). Власть фараона считалась незыблемой и непостижимой, она покоилась на доктрине его божественного происхождения.

Египтяне верили, что все происходящее зависит от богов и каждое событие заранее предопределено. Особенно почитался бог солнца Ра. Во времена V династии культ бога Ра стал главным государственным культом. Фараоны считались живыми богами. В социальной иерархии жрецы стояли непосредственно за фараоном, и их влияние постоянно возрастало.

В руках фараона сосредоточивались все функции верховной власти: правителя, военачальника, законодателя и судьи. Исполнение каждой обязанности определялось тщательно разработанным церемониалом, призванным демонстрировать подданным божественную природу фараона. С теми же целями возводились и гранди-

озные пирамиды. Церемониал пронизал все уровни иерархической пирамиды власти. На каждой ступеньке существовал свой кодекс служебного поведения и обращения к вышестоящему лицу. Не случайно, древнейшая пирамида Джосера имела ступенчатую конструкцию.

Пользуясь месопотамской моделью, египтяне создали своеобразную систему письма, включавшую и идеографические, и фонетические символы. Иероглифы (рисуночные знаки) – древнее письмо Египта – использовались уже с 3000 г. до н.э. Религиозные тексты, протоколы и т.д. записывались иератическим письмом, т.е. курсивной формой иероглифики. Демотика – упрощенное иератическое письмо, т.е. его скорописная форма, возникла в VIII–VII вв. до н.э., а с VII в. до н.э. стала народным и официальным письмом Египта.

Сначала каждый иероглиф соответствовал слову или даже целому понятию. Текст представлял собой комбинацию из идеограмм (знаков, обозначающих понятия) и фонограмм (знаков, обозначающих звуки). Иероглифы писали чернилами с помощью тростниковой палочки на свитках, изготавливаемых из папируса, росшего в болотистых низменностях Нижнего Египта. Знаки располагали горизонтально справа налево.

Своего расцвета древнеегипетская культура достигла в XIV в. до н.э. Выдающийся памятник этой эпохи – скульптурные портреты Эхнатона и его жены Нефертити. Впервые в истории египетского искусства появилось изображение фараона в кругу семьи. Портрет Нефертити в высокой короне из раскрашенного известняка стал символическим изображением Египта. Гордая голова царицы на тонкой шее поражает совершенством черт прекрасного лица, необычайной гармонией, завершенностью композиции, великолепным сочетанием красок.

В архитектуре Древнего Египта были выработаны такие классические формы, как пирамида, обелиск, колонна. Египетской архитектуре была свойственна простота форм: поверхность зданий изнутри и снаружи была плоской и ровной, а очевидную геометрическую замкнутость и однообразие смягчали настенные росписи и барельефы. Архитектор – главная фигура на грандиозных стройках Древнего Египта – следил за организацией и производством работ, ему подчинялись беспрекословно. Не случайно строитель древнейшей пирамиды фараона Джосера – архитектор по имени Имхотеп – был обожествлен. Последующими поколениями в его честь совершались молитвы перед началом крупных строительных работ.

Самыми известными памятниками Древнего Египта являются пирамида Хеопса в Гизе (строитель – зодчий Хемнун), храмовые комплексы в Луксоре и Карнаке, скальный храм в Абу-Симбеле.

С завоеваниями Александра Македонского в 332 г. до н.э. начался эллинистический период. В 30 г. до н.э. Египет стал провинцией Римской империи. Египетское искусство испытало в эпоху эллинизма и римского владычества сильное влияние греческой и римской культуры. В 1887 г. в Египте в области Фаюмского оазиса были найдены превосходно сохранившиеся портреты, прикрепленные к лицам мумий, получившие название «фаюмских портретов». Они были написаны на доске или холсте в традициях эллинистической живописи красками, растертыми на воске (техника энкаустики). Расплавленные краски наносились на тонкие деревянные дощечки кистью или металлическим стержнем. Мазки накладывались разнообразно, поэтому мастерам удавалось передать фактуру предметов: поверхность ткани, пряди волос, блеск глаз, нежность или грубость кожи. Сохранилось более 400 таких портретов.

Греческое и римское влияние, особенно распространение христианства, привели к утрате самобытной египетской культуры. Были закрыты древние храмы, забыта иероглифическая письменность. В VII в. н.э. Египет был завоеван арабами, которые изменили также этнический облик страны.

**Культура Месопотамии.** Долина между Тигром и Евфратом была заселена примерно в начале IV тыс. до н.э. людьми, с помощью ирригационных сооружений сделавшими плодородной эту непригодную землю. Именно здесь были изобретены гончарный круг, колесная повозка. На территории древней Месопотамии (ныне территория современного Ирака) в течение трех тысячелетий сформировались великие культуры: Шумера и Аккада, Вавилон, Ассирии.

Самая ранняя шумерская культура существовала с 3000 до 2400 гг. до н.э. в Южном Двуречье. В 2400 г. до н.э. Саргон Древний завоевал Шумер, подчинив его власти Аккада. Шумерскую культуру именуют еще культурой Шумера и Аккада. Здесь же с 2000 по 539 г. до н.э. формировалась вавилонская культура, период расцвета которой приходится на царствование Хаммурапи (1800 г. до н.э.). Позднее Вавилон был завоеван персами. В Северном Двуречье с 1400 по 600 г. до н.э. существовало мощное рабовладельческое государство Ассирия, создавшее свою, ассирийскую, культуру, расцвет которой приходится на 800–700 гг. до н.э. В 605 г. до н.э. она уничтожена Мидией и Вавилонией. В культурном плане между ними много

сходства, поэтому часто ученые описывают вышеперечисленные культуры как стадии развития одной цивилизации.

Именно в Шумере и Аккаде возникли самые ранние формы письменности. На первом этапе это была пиктография (рисуночное письмо), т.е. письмо, состоявшее из рисунков и, реже, символов, обозначавших одно слово или понятие. Комбинация этих рисунков передавала в письменной форме определенную информацию.

На последующих этапах происходила стилизация рисунков, что ускоряло процесс письма. Благодаря упрощениям отдельные символы можно было использовать несколько раз. Позже символы стали употреблять и для обозначения предметов или понятий схожего звучания. Историки считают, что именно формирование системы управления привело к появлению в храмах и царских дворцах письменности. Это гениальное изобретение следует, видимо, считать заслугой шумерских храмовых чиновников, которые для упрощения регистрации хозяйственных мероприятий и торговых сделок усовершенствовали пиктографию. Новой письменностью стала клинопись, получившая это название по форме знаков, прорисованных на глиняных табличках тростниковыми палочками. Древнейшие таблички с клинописью, составлявшие целые архивы, содержат сведения о храмовом хозяйстве: договоры об аренде, документы о контроле за выполняемой работой и регистрации поступавших товаров.

Письменность была великим достижением шумеро-аккадской культуры. Она была заимствована и развита вавилонянами и широко распространилась по всей Передней Азии: клинописью пользовались в Сирии, древней Персии, других государствах. В середине II тыс. до н.э. клинопись стала международной системой письменности: ее знали и использовали даже египетские фараоны. В середине I тыс. до н.э. клинопись становится алфавитным письмом.

Основу архитектуры Междуречья (Двуречья) составляют светские (дворцы) и религиозные монументальные постройки и здания. Первые из дошедших до нас храмов относятся к IV–III тыс. до н.э. Мощные культовые башни назывались зиккуратами (ziggurats – святыне горы). Они были квадратными и напоминали ступенчатую пирамиду. Ступени соединялись лестницами, по краю стены шел ведущий к храму пандус. Стены окрашивались в черный (асфальт), белый (известь) и красный (кирпич) цвета.

Ядро зиккурата в Уре, ступенчатой башне с платформами разной ширины, было построено из сырцового кирпича, внешние стены выложены обожженным кирпичом и украшены нишами. Каждая

Конец ознакомительного фрагмента.  
Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)