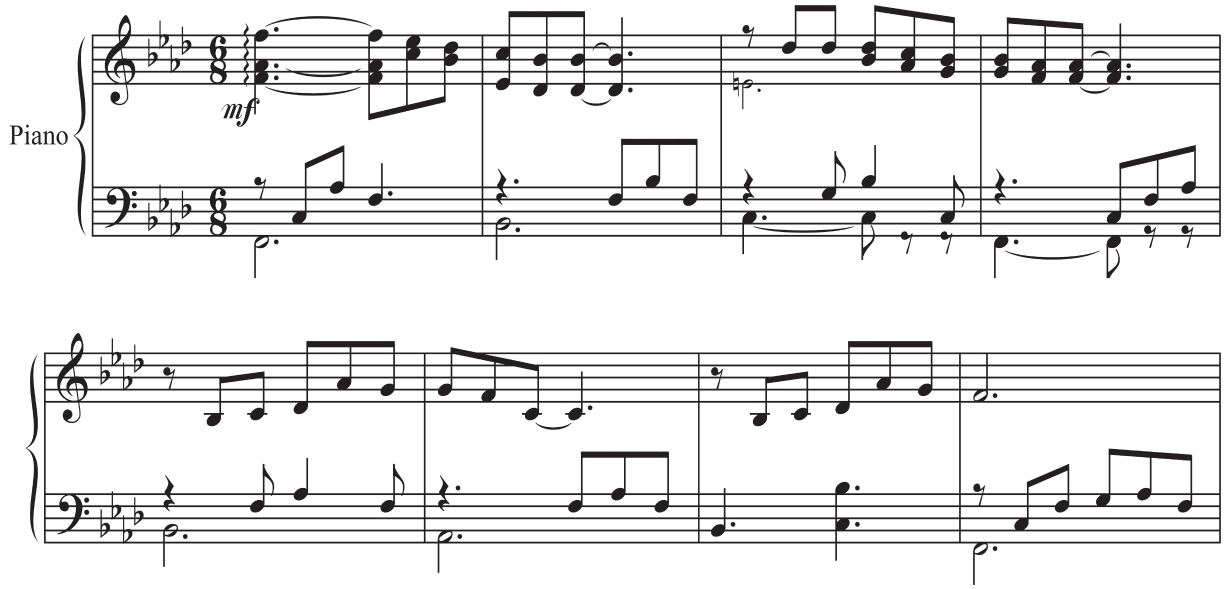
Об оратории:

Этим произведением композитор отдает сыновний долг своей матери Александре Фёдоровне, которая разделила с родным городом все испытания 900-дневной блокады. Она была бойцом Местной противовоздушной обороны и одновременно — участницей ансамбля МПВО, сформированного из девушек этого подразделения. Александра Фёдоровна была солисткой танцевальной группы, пела в хоре и играла на ударных инструментах в джаз-ансамбле. Своей ораторией композитор отдает дань памяти героическим женщинам Ленинграда, которые вслед за блокадной музой Ольги Берггольц могли бы сказать: «Я не геройствовала, а жила».

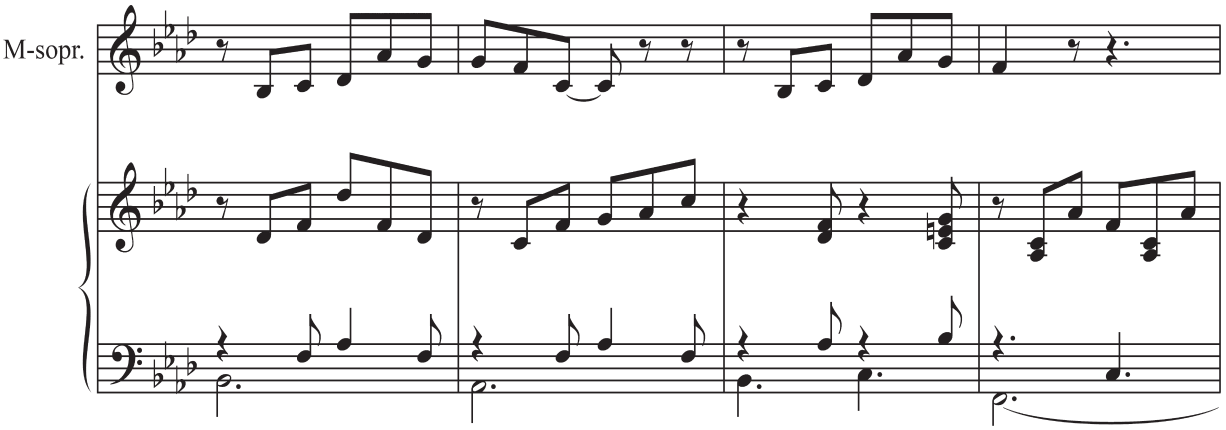
М. Дахие. «Ленинградки» (1980)

ПРОЛОГ
ЛЕНИНГРАДКИ

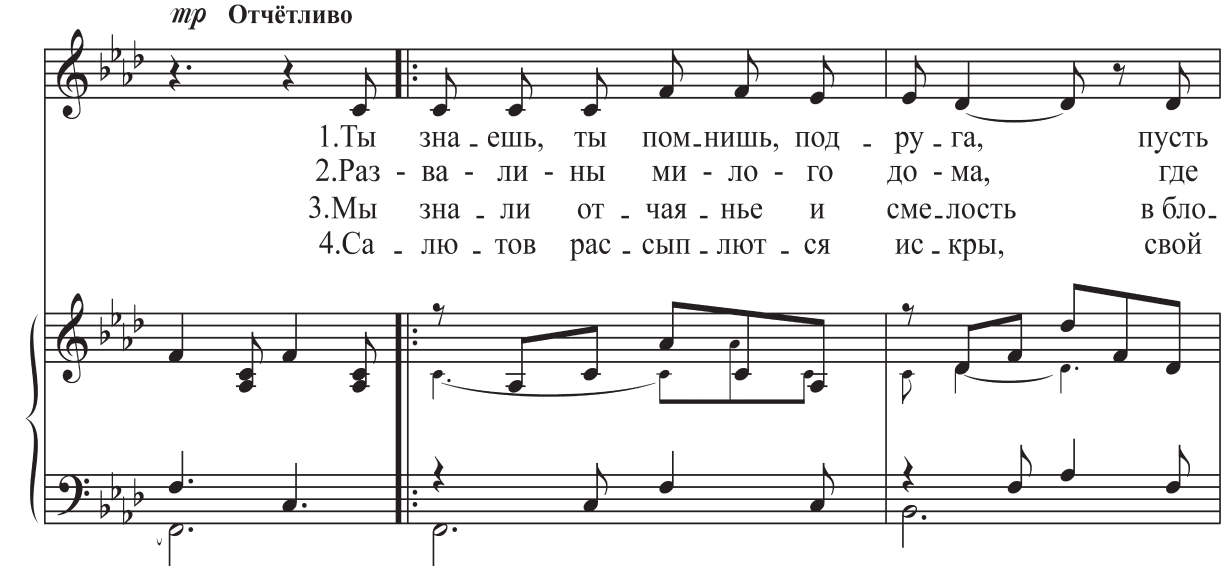
М. ДАХИЕ. «Ленинградки» Музыка В. ПЛЕШАКА

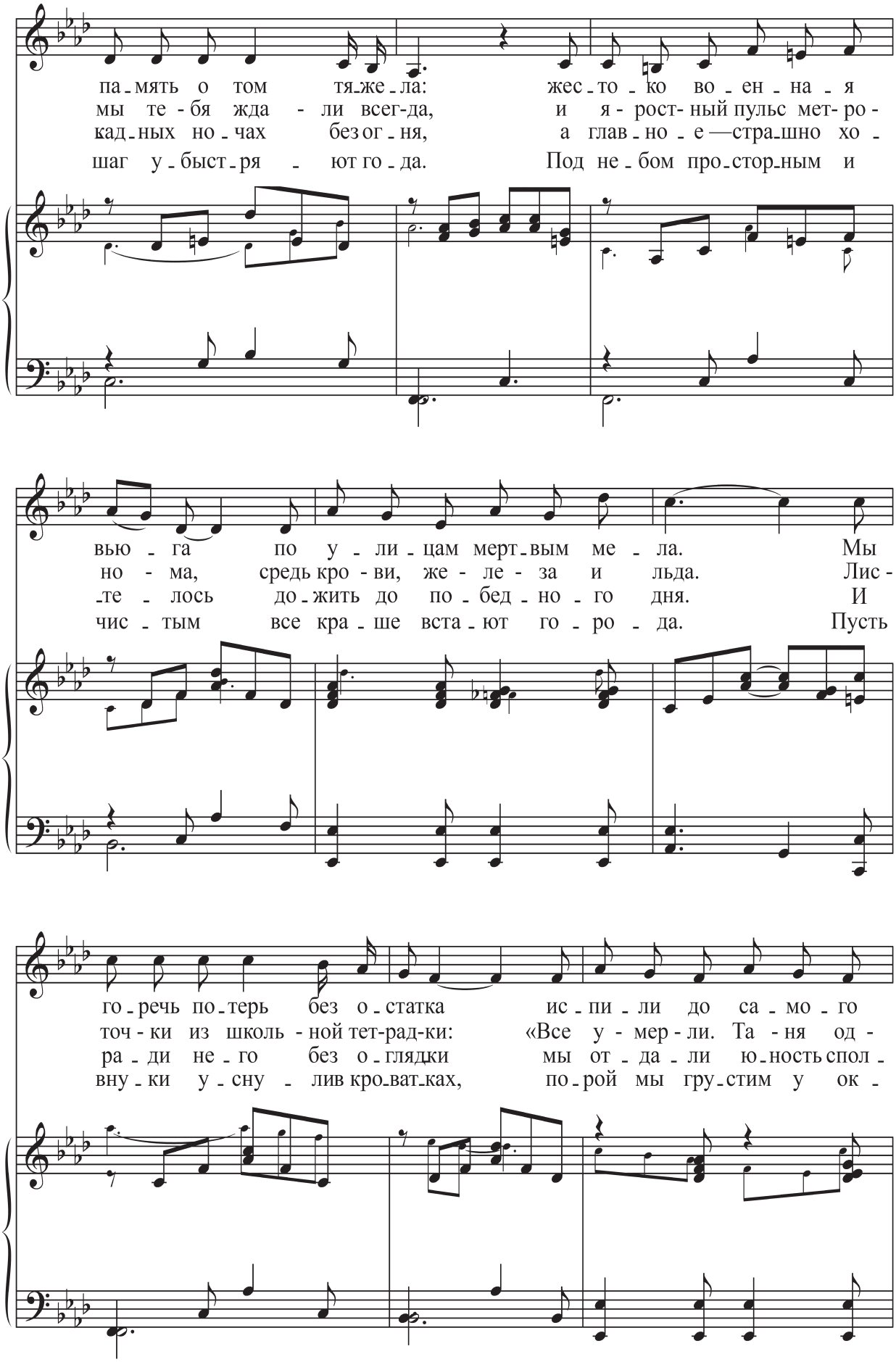


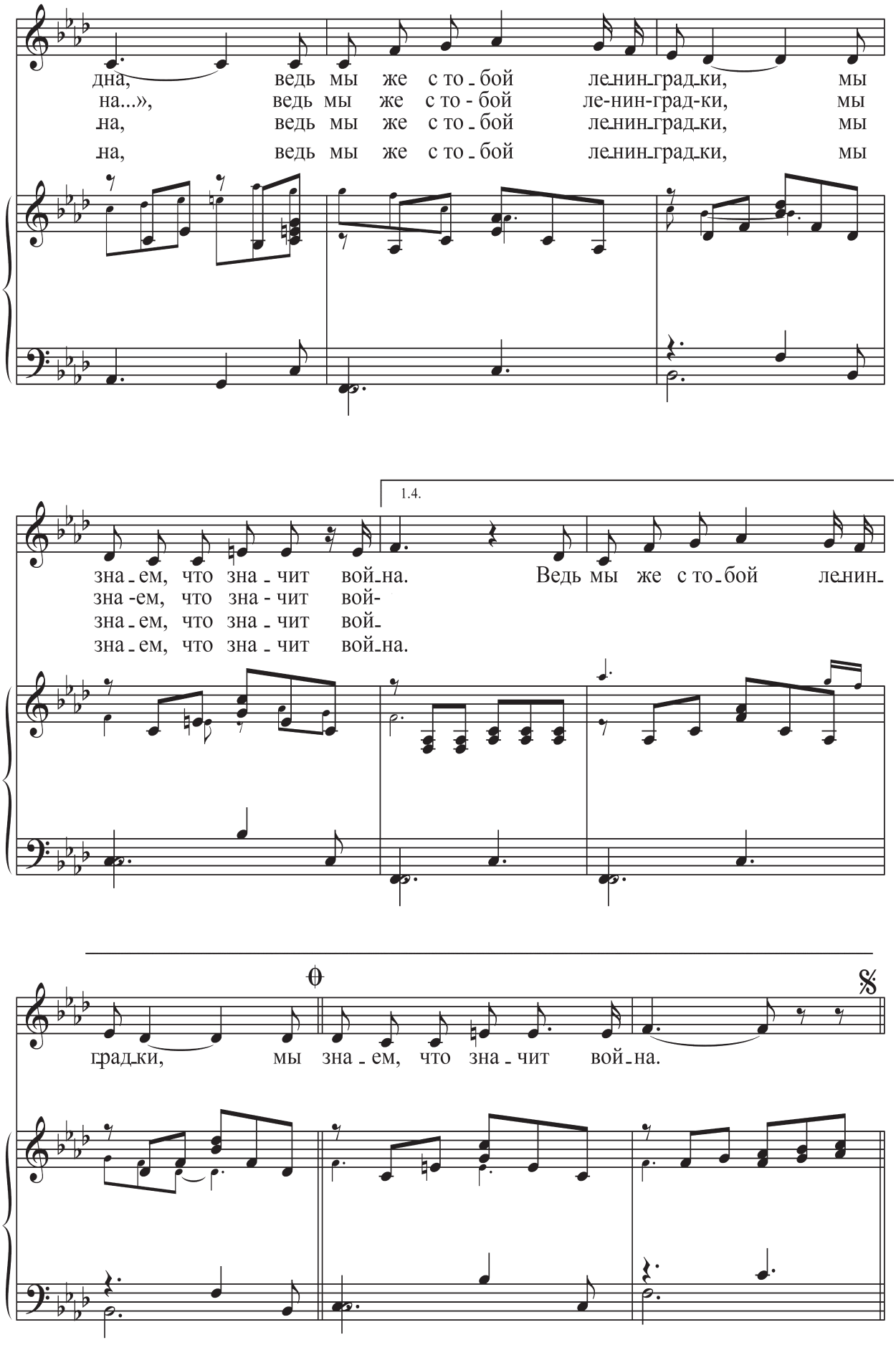
(закр. ртом) *p legato*

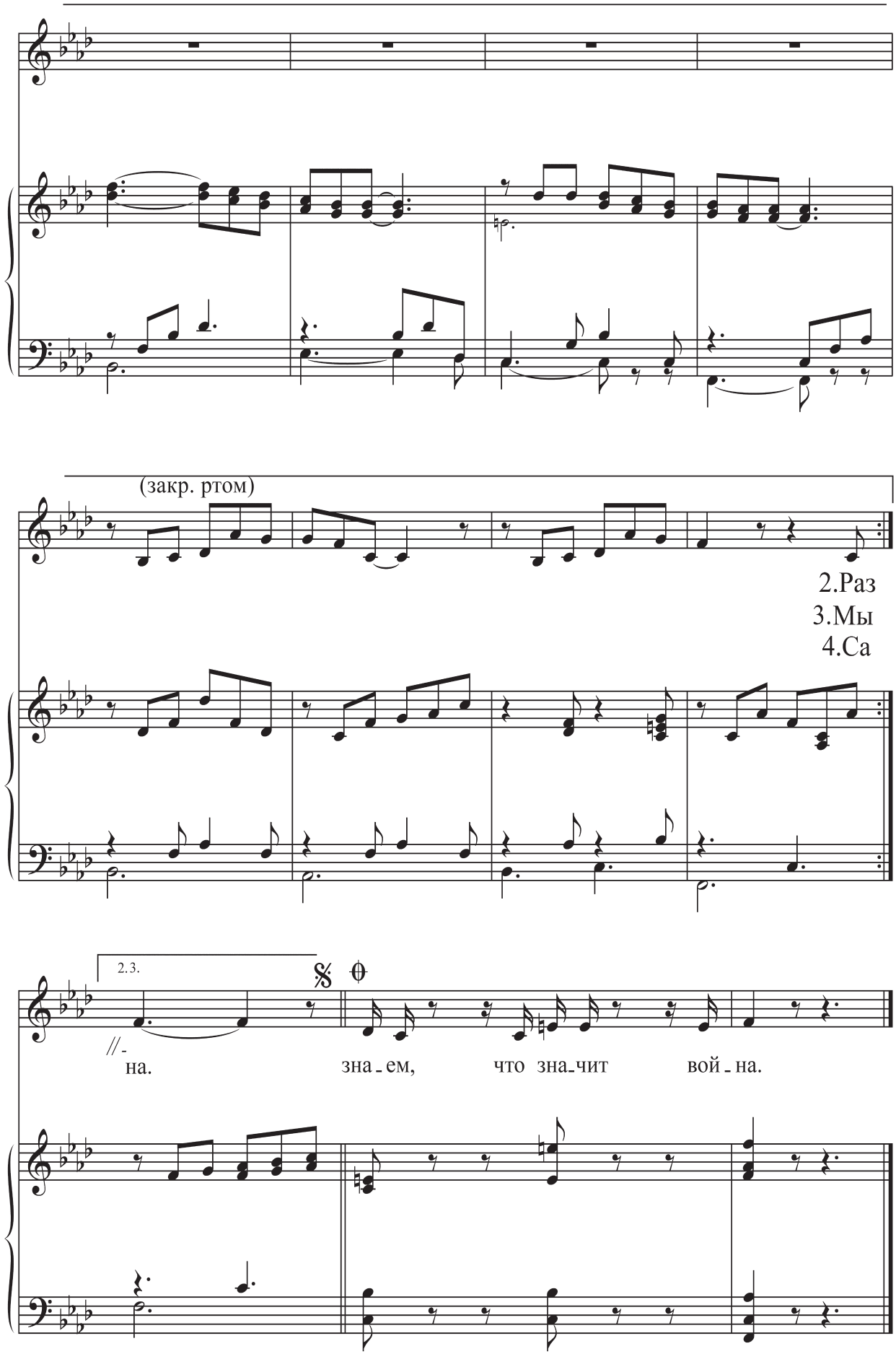


mp **Отчётливо**

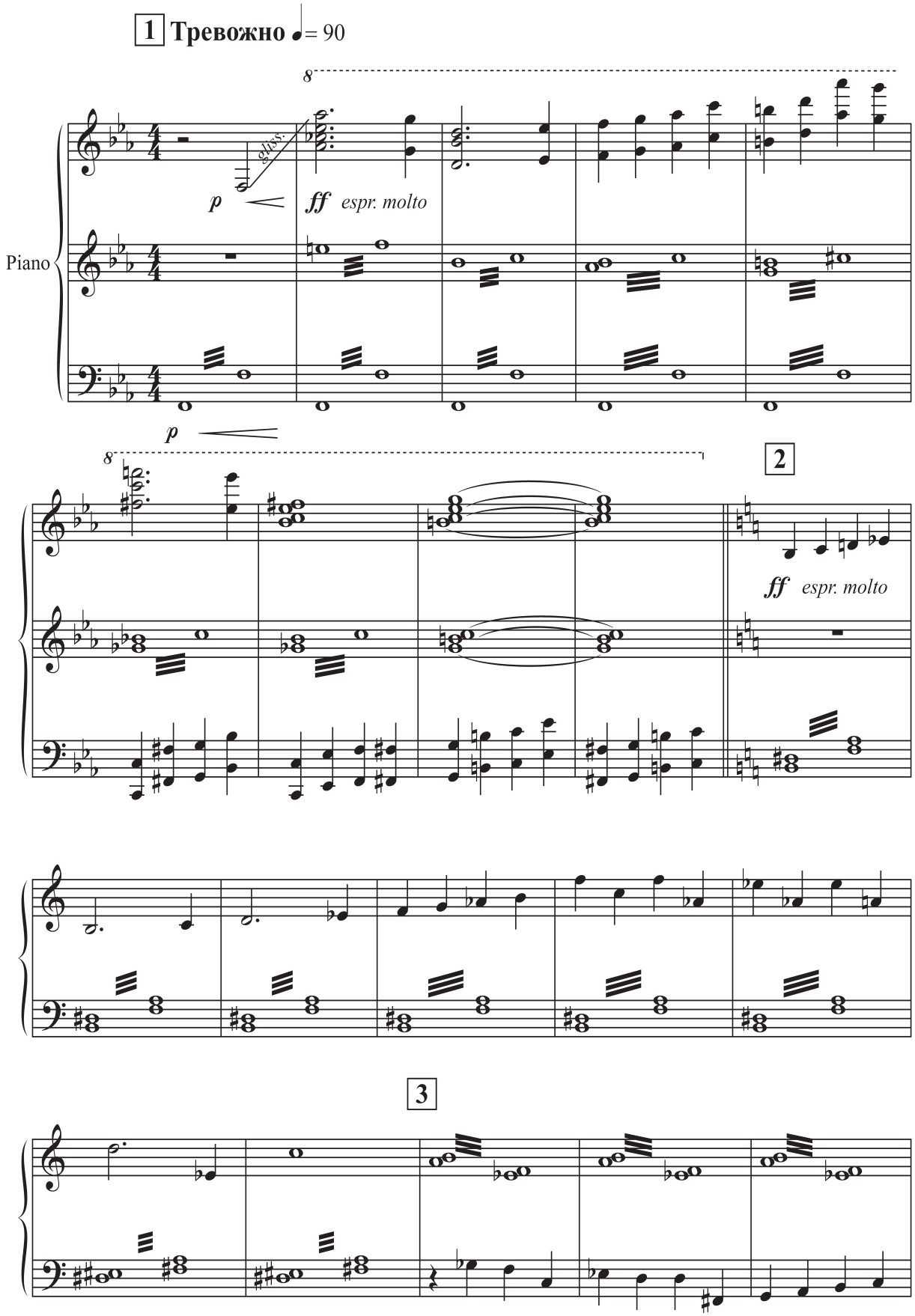


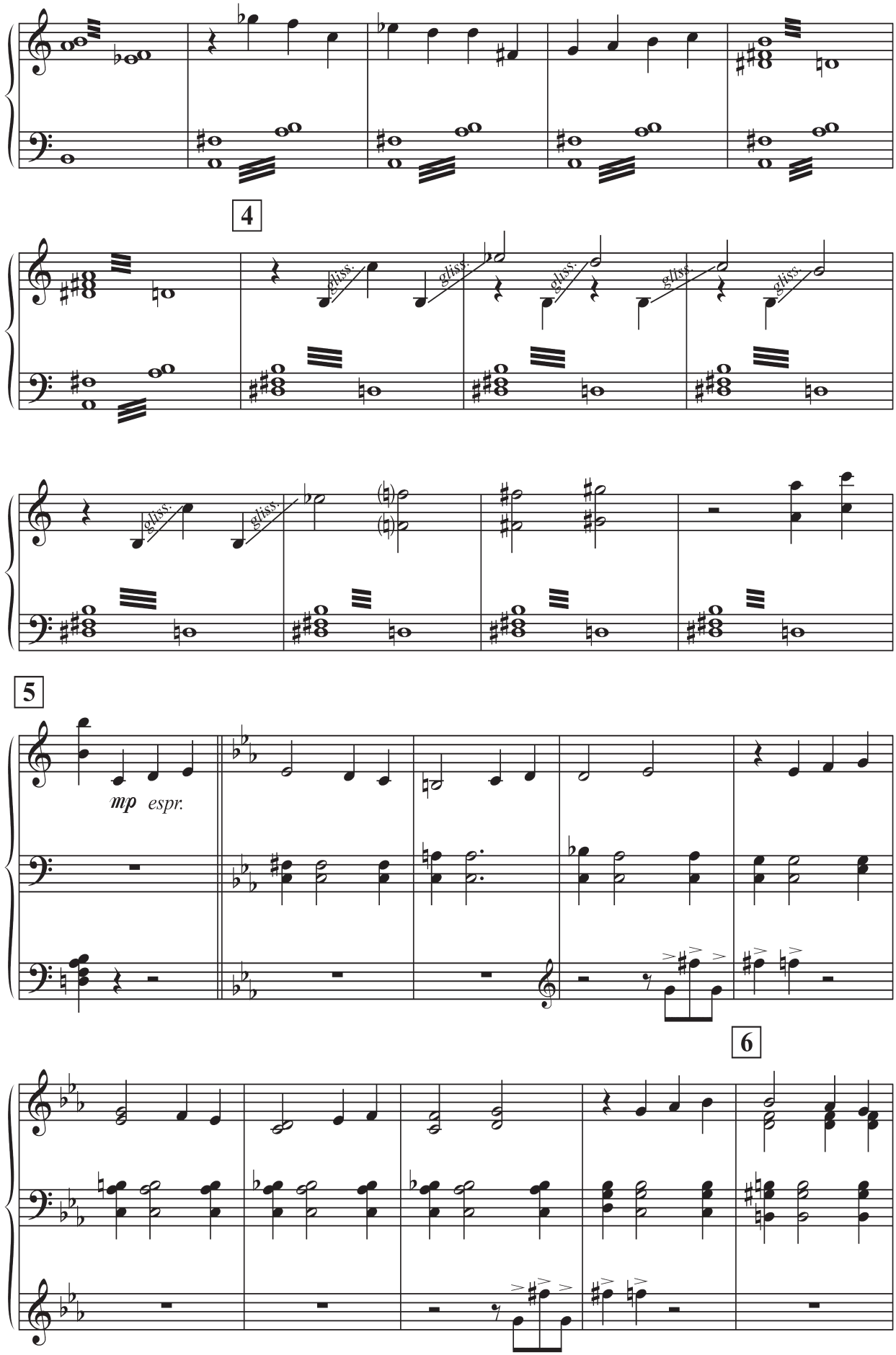

па-мять о том тя-же-ла: жес-то-ко во-ен-на-я
мы те-бя жда-ли всег-да, и я-рост-ный пульс мет-ро-
кад-ных но-чах без ог-ня, а глав-но-е —стра-шно хо-
шаг у-быст-ря-ют го-да. Под не-бом про-стор-ным и
вью-га по у-ли-цам мерт-вым ме-ла. Мы
но-ма, средь кро-ви, же-ле-за и льда. Лис-
-те-лось до-жить до по-бед-но-го дня. И
чис-тым все кра-ше вста-ют го-ро-да. Пусть
го-речь по-терь без о-статка ис-пи-ли до са-мо-го
точ-ки из школь-ной тет-рад-ки: «Все у-мер-ли. Та-ня од-
ра-ди не-го без о-глядки мы от-да-ли ю-ность спол-
вну-ки у-сну-лив кро-ват-ках, по-рой мы гру-стим у ок-

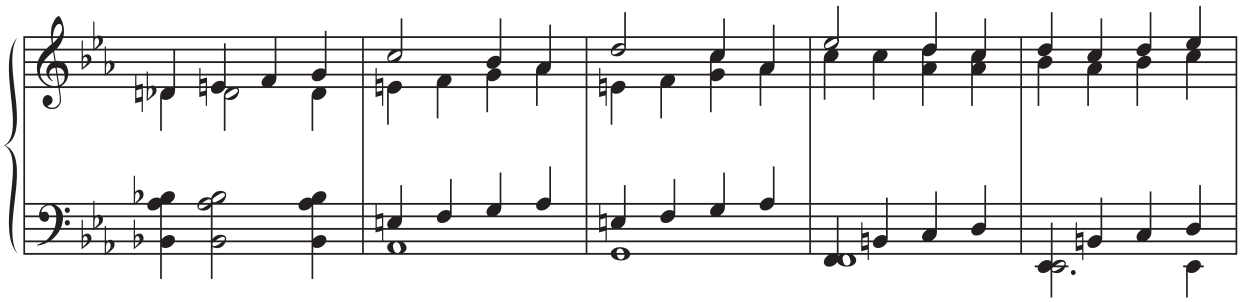

дна, ведь мы же с то_бой ле_нин_град_ки, мы
на...», ведь мы же с то - бой ле-нин-град-ки, мы
на, ведь мы же с то_бой ле_нин_град_ки, мы
на, ведь мы же с то_бой ле_нин_град_ки, мы
1.4.
зна_ем, что зна_чит вой_на. Ведь мы же с то_бой ле_нин_
зна-ем, что зна-чит вой-
зна_ем, что зна_чит вой_
зна_ем, что зна_чит вой_на.
𝄋
𝄌
град_ки, мы зна_ем, что зна_чит вой_на.


(закр. ртом)
2.Раз
3.Мы
4.Са
2.3.
на.
зна - ем,
что зна-чит
вой - на.

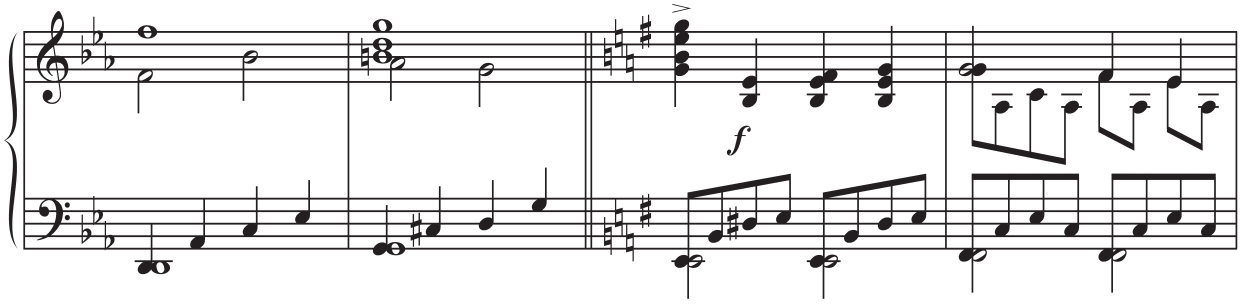
№ 1. ВОЙНА, ЛЕНИНГРАД

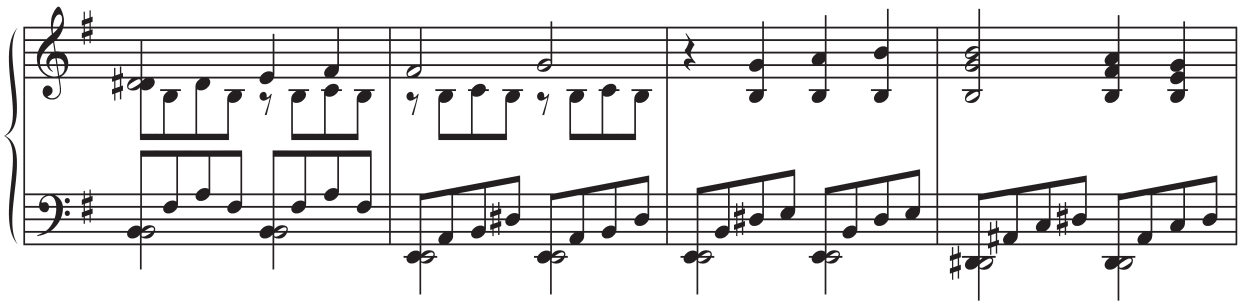



4
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.
5
mp espr.
6

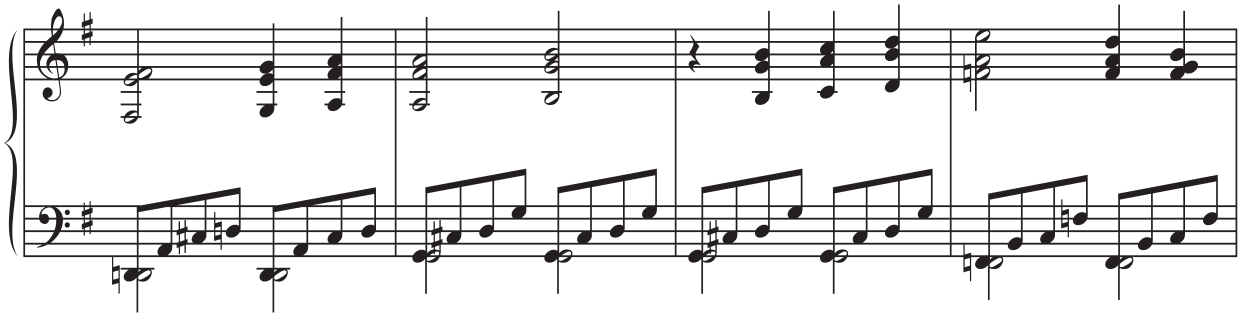


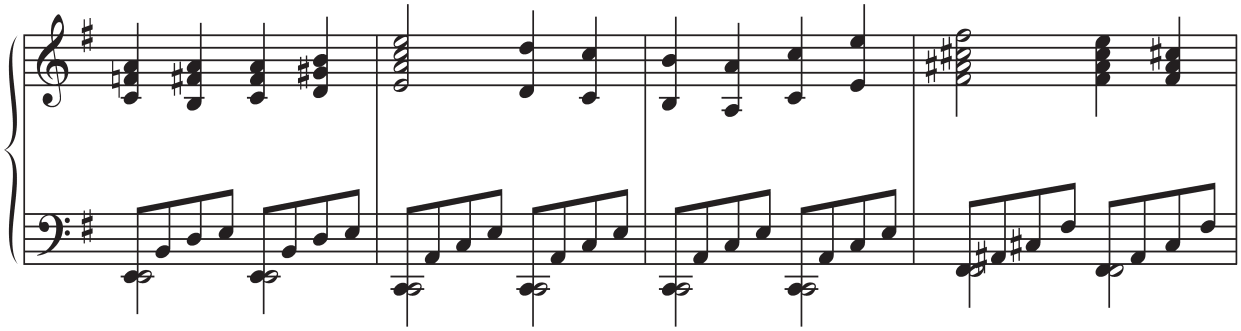
7

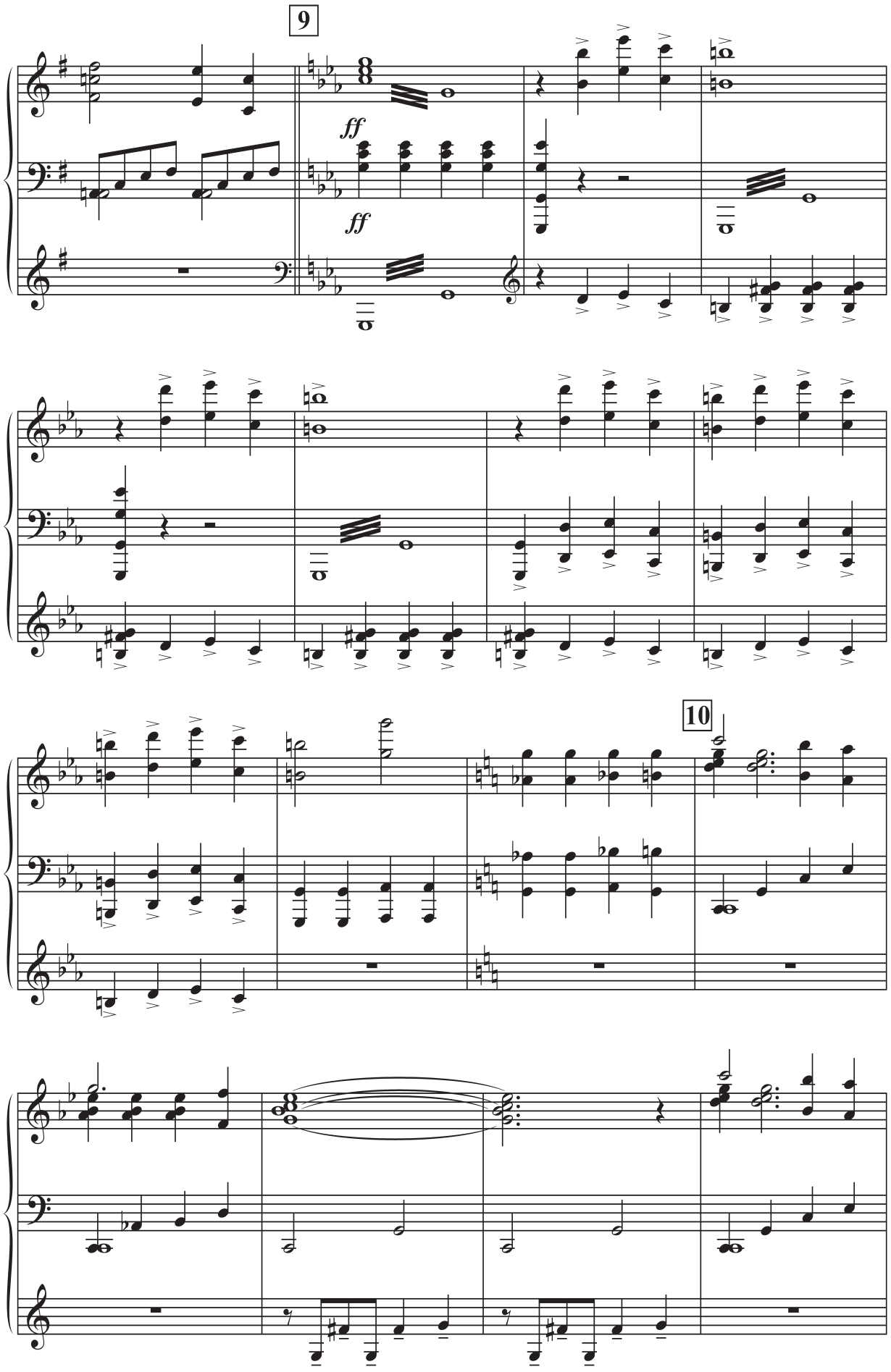


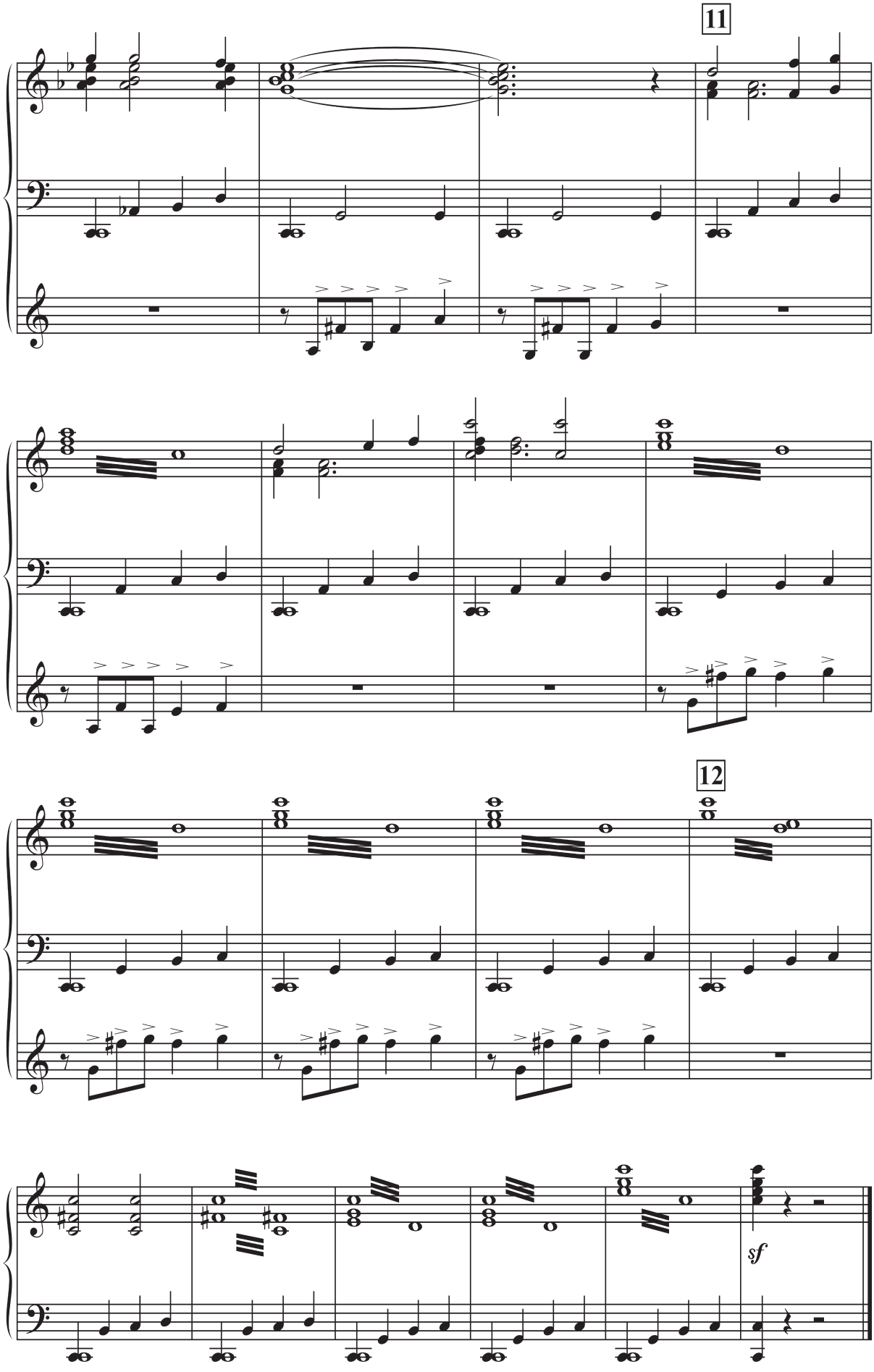


8






9
ff
ff
10


11
12
sf

Чтец:

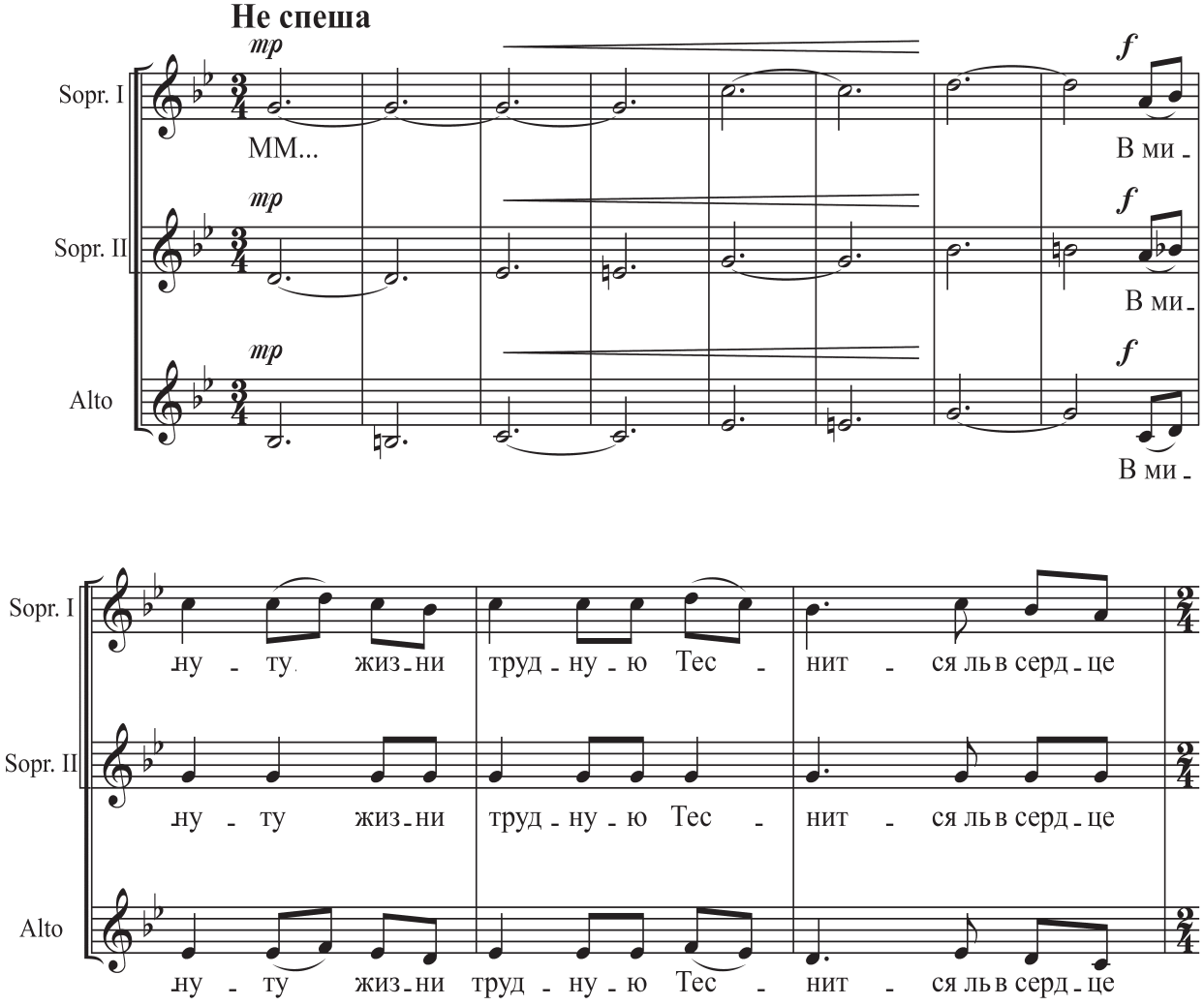
Может, нас потому не убили
ни снаряды, ни бомбы врага,
что мы верили, жили, любили,
что была нам стократ дорога

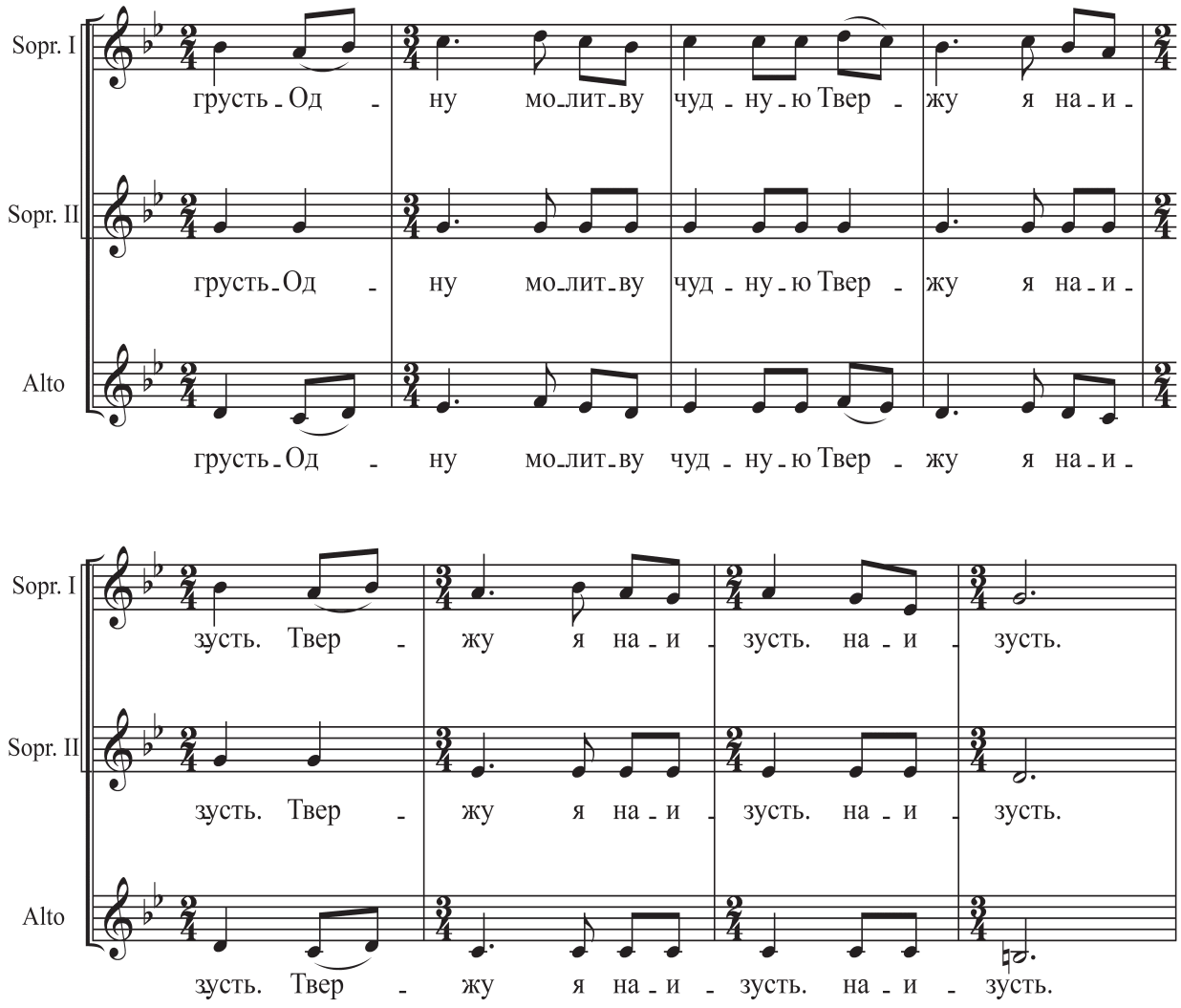
та сырая весна Ленинграда,
не упавшая в ноги врагам…
И почти неземная отрада
нисходила нечаянно к нам.

М. Алигер. «Воспоминание»

№ 2. МОЛИТВА

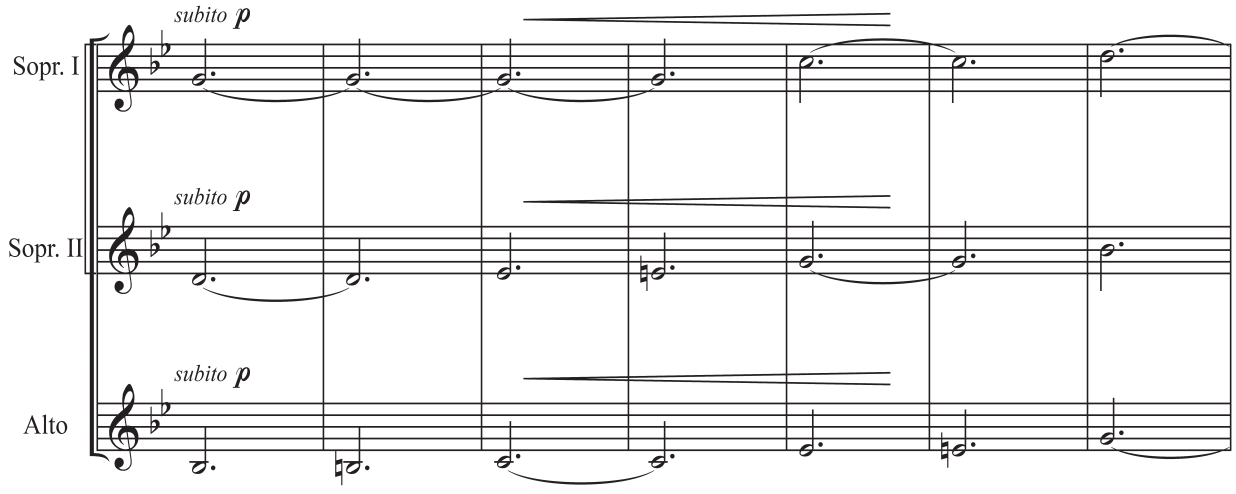
М. ЛЕРМОНТОВ.
«Молитва»
Молитва Богородице

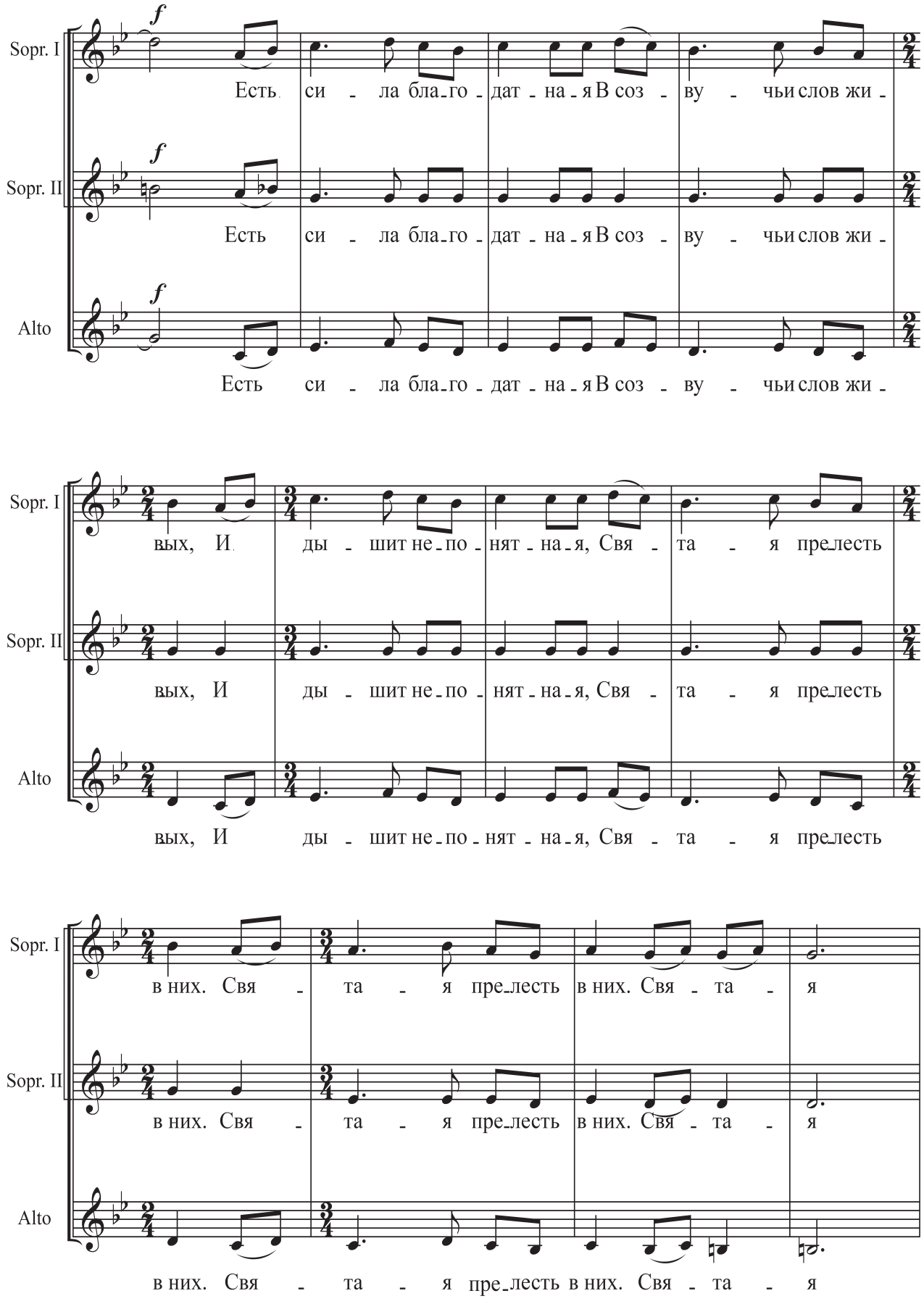




Солистка читает молитву

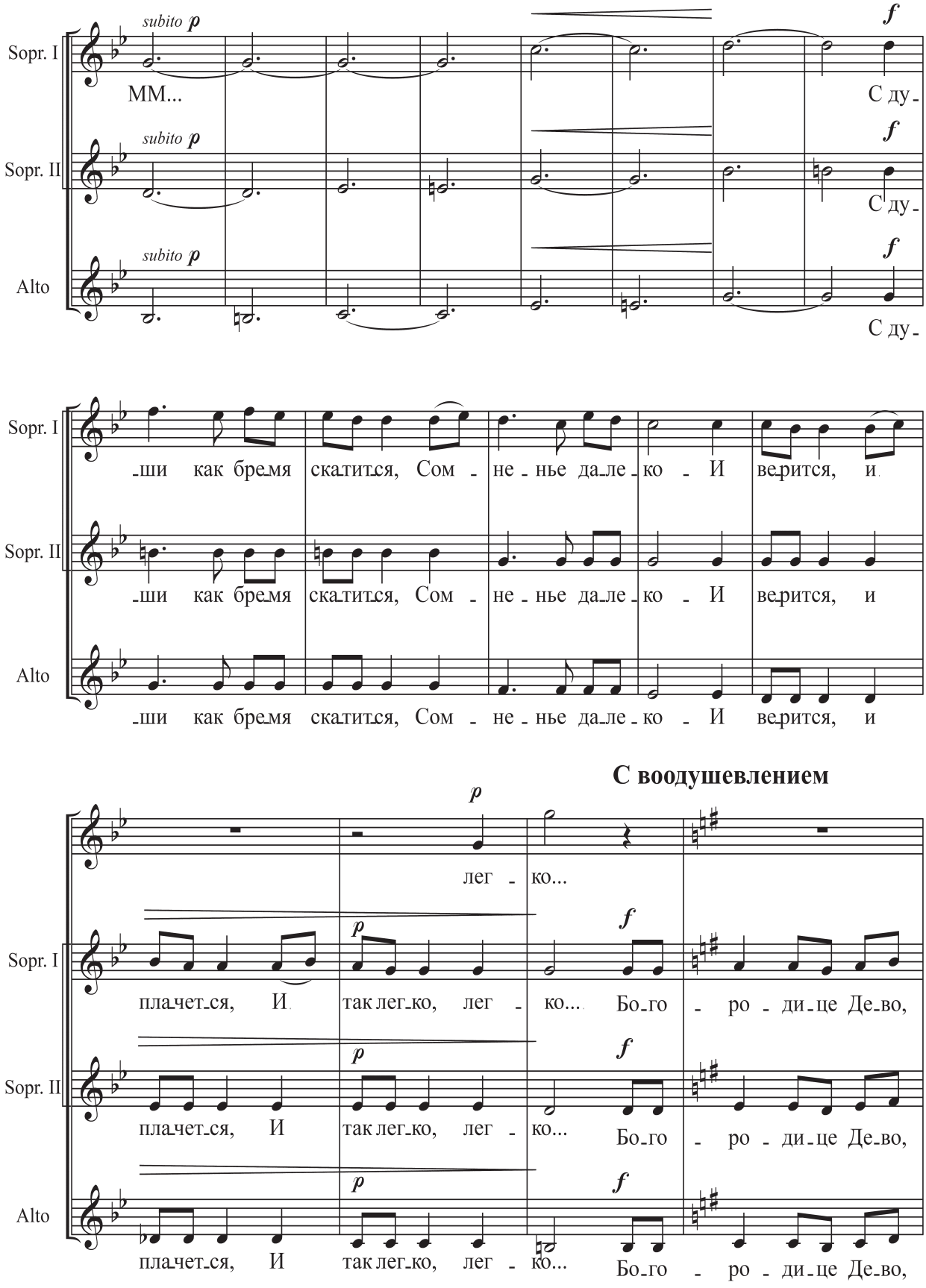
Богородица Дево радуйся Благодатная Марие Господь с Тобою благословена ты в женах и благословен плод чрева Твоего яко Спаса родила еси душ наших

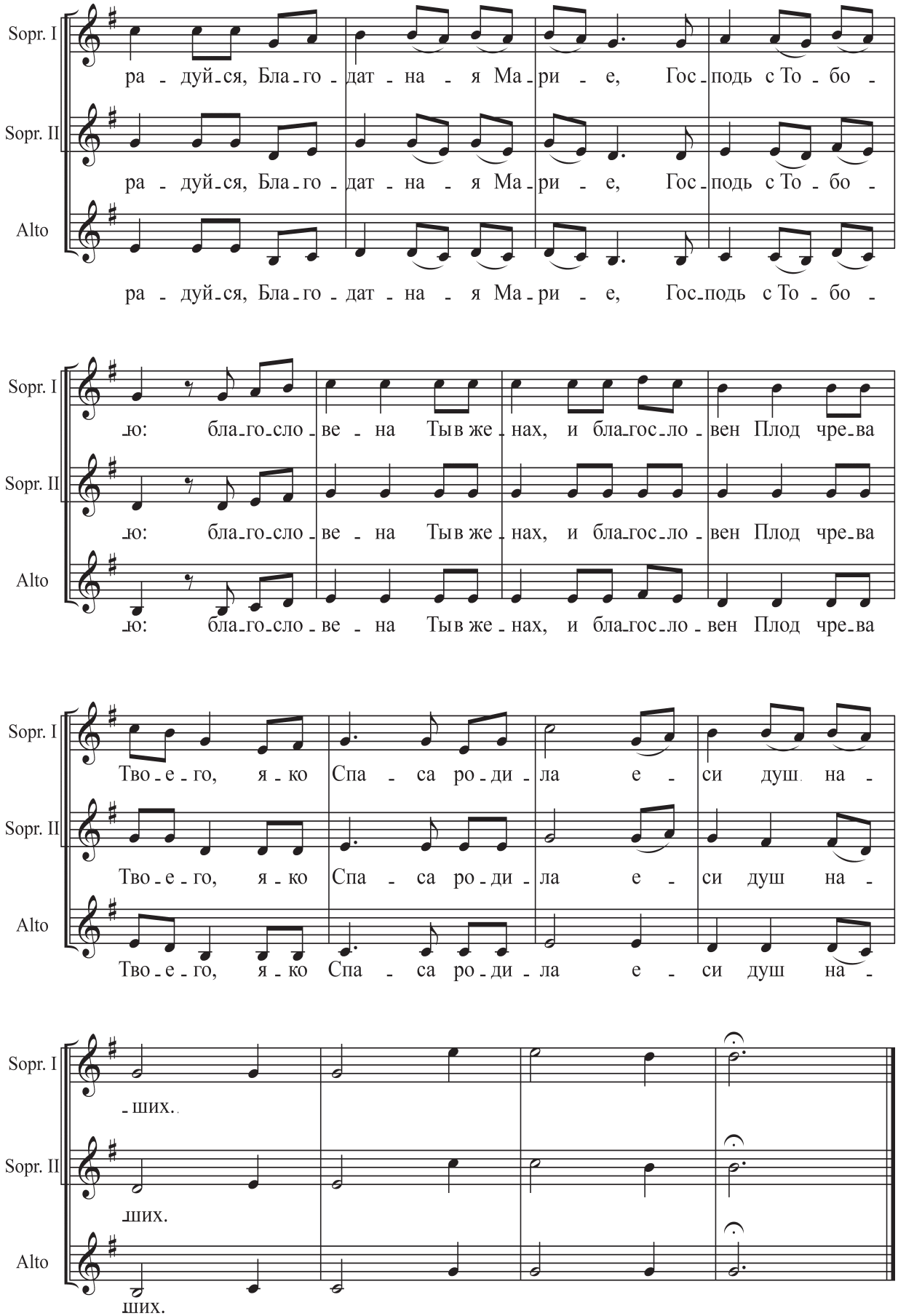



Sopr. I
Sopr. II
Alto
f
Есть си - ла бла_го - дат - на - я В соз - ву - чьи слов жи -
вых, И ды - шит не_по - нят - на - я, Свя - та - я пре_лесть
в них. Свя - та - я пре_лесть в них. Свя - та - я

Группа солистов читает молитву)

Богородица Дево радуйся Благодатная Марие Господь с Тобою благословена ты в женах и благословен плод чрева Твоего яко Спаса родила еси душ наших

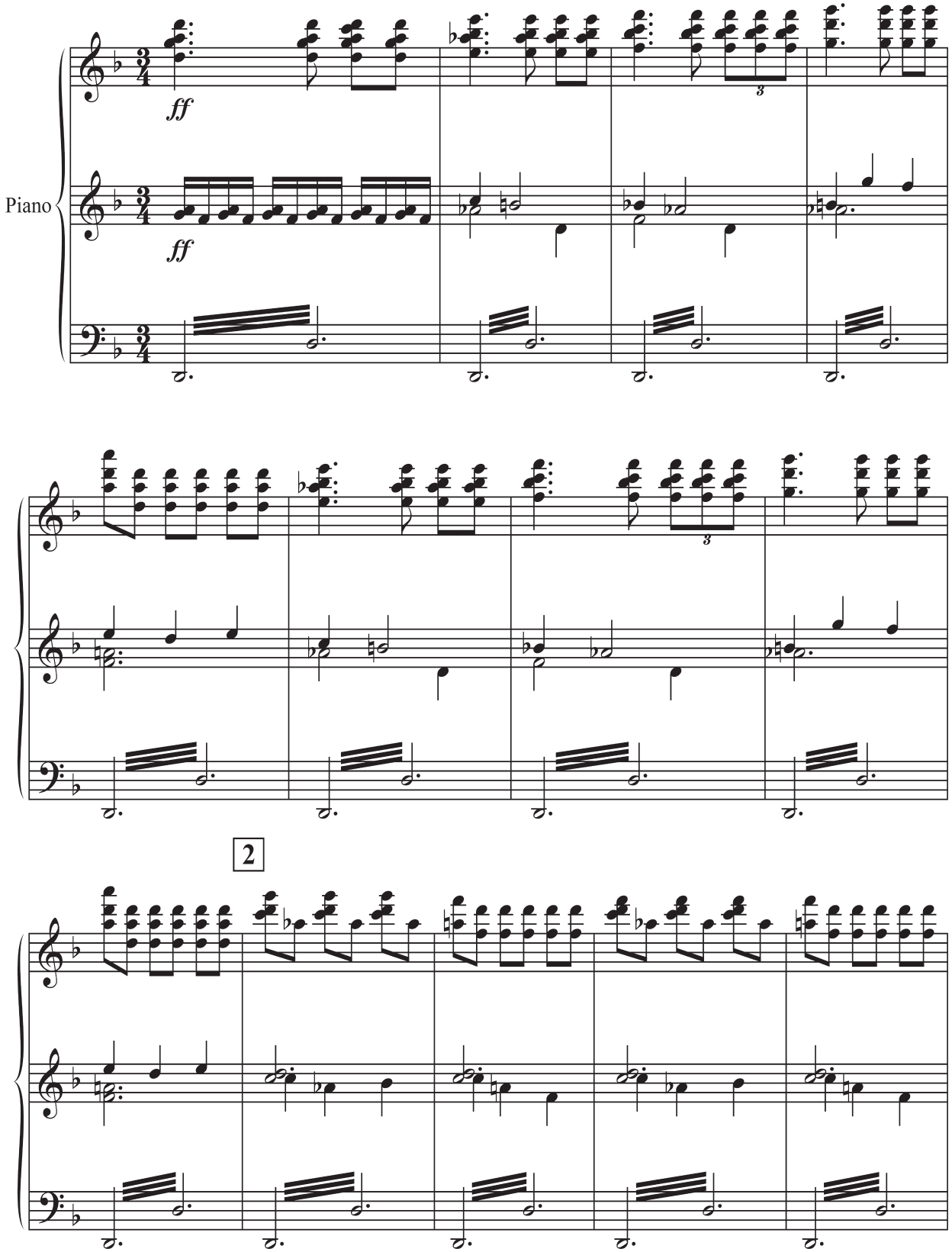



Sopr. I
ра - дуй-ся, Бла-го - дат - на - я Ма-ри - е, Гос-подь с То - бо -
Sopr. II
ра - дуй-ся, Бла-го - дат - на - я Ма-ри - е, Гос-подь с То - бо -
Alto
ра - дуй-ся, Бла-го - дат - на - я Ма-ри - е, Гос-подь с То - бо -
Sopr. I
-ю: бла-го-сло - ве - на Ты в же - нах, и бла-гос-ло - вен Плод чре-ва
Sopr. II
-ю: бла-го-сло - ве - на Ты в же - нах, и бла-гос-ло - вен Плод чре-ва
Alto
-ю: бла-го-сло - ве - на Ты в же - нах, и бла-гос-ло - вен Плод чре-ва
Sopr. I
Тво - е - го, я - ко Спа - са ро - ди - ла е - си душ на -
Sopr. II
Тво - е - го, я - ко Спа - са ро - ди - ла е - си душ на -
Alto
Тво - е - го, я - ко Спа - са ро - ди - ла е - си душ на -
Sopr. I
- ших.
Sopr. II
-ших.
Alto
ших.

№ 3. НАЧАЛО БЛОКАДЫ

А. ГОРОДНИЦКИЙ.
«Годовщина начала блокады»

1 **Медленный марш**



2

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru