

## *Об оратории:*

Этим произведением композитор отдает сыновний долг своей матери Александре Фёдоровне, которая разделила с родным городом все испытания 900-дневной блокады. Она была бойцом Местной противовоздушной обороны и одновременно — участницей ансамбля МПВО, сформированного из девушек этого подразделения. Александра Фёдоровна была солисткой танцевальной группы, пела в хоре и играла на ударных инструментах в джаз-ансамбле. Своей ораторией композитор отдает дань памяти героическим женщинам Ленинграда, которые вслед за блокадной музой Ольги Берггольц могли бы сказать: «Я не геройствовала, а жила».

М. Дахие. «Ленинградки» (1980)

# ПРОЛОГ ЛЕНИНГРАДКИ

М. ДАХИЕ. «Ленинградки»

Музыка В. ПЛЕШАКА

Piano

(закр. ртом) *p legato*

M-sopr.

*mp* Отчётливо

1. Ты зна - ешь, ты пом - нишь, под - ру - га, пусть  
2. Раз - ва - ли - ны ми - ло - го до - ма, где  
3. Мы зна - ли от - чая - нье и сме - лость в бло -  
4. Са - лю - тов рас - сып - лют - ся ис - кры, свой

память о том тяже ла:  
мы те - бя жда - ли всег-да,  
кад-ных но - чах безог - ня,  
шаг у - быст-ря - ют го - да.

жес - то - ко во - ен - на - я  
и я - рост- ный пульс мет- ро -  
а глав - но - е—страшно хо -  
Под не - бом про - стор-ным и

вью - га по у - ли - цам мерт - вым ме - ла. Мы  
но - ма, средь кро - ви, же - ле - за и льда. Лис -  
те - лось до - жить до по - бед - но - го дня. И  
чис - тым все кра - ше вста - ют го - ро - да. Пусть

го - речь по - терь без о - статка  
точ - ки из школь - ной тет-рад-ки:  
ра - ди не - го без о - глядки  
вну - ки у - сну - лив кро-ват-ках,

ис - пи - ли до са - мо - го  
«Все у - мер - ли. Та - ная од -  
мы от - да - ли ю - ность спол -  
по - рой мы гру - стим у ок -

дна, на...», на, на, ведь мы же с то - бой ленинградки, ле-нин-град-ки, ле-нин-град-ки, ле-нин-град-ки, мы мы мы мы

1.4.

зна - ем, что зна - чит вой - на. Ведь мы же с то - бой ленин -  
 зна - ем, что зна - чит вой -  
 зна - ем, что зна - чит вой -  
 зна - ем, что зна - чит вой - на.

град - ки, мы зна - ем, что зна - чит вой - на.

(закр. ртом)

2.Раз  
3.Мы  
4.Са

2.3.

на. зна\_ем, что зна\_чит вой\_на.

## № 1. ВОЙНА, ЛЕНИНГРАД

## 1 Тревожно ⋆ = 90

8

8

*p*

*ff espr. molto*

Piano

2

3

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in G major. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano accompaniment is in bass F-clef. The vocal part starts with a dotted half note followed by an eighth note. The piano part features eighth-note chords in the bass line. The vocal line continues with eighth-note patterns, including a sixteenth-note cluster. The piano accompaniment includes eighth-note chords and sixteenth-note patterns in the bass line.

Musical score for measures 1-3. The score consists of two staves. The top staff is in G major (one sharp) and the bottom staff is in C major (no sharps or flats). The music is in common time. Measures 1-3 show a repeating pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 3 ends with a key change to F# major (two sharps).

4

Musical score for measure 4. The key signature changes to two sharps. The top staff has a grace note with a 'gliss.' instruction. The bottom staff has a sixteenth-note pattern.

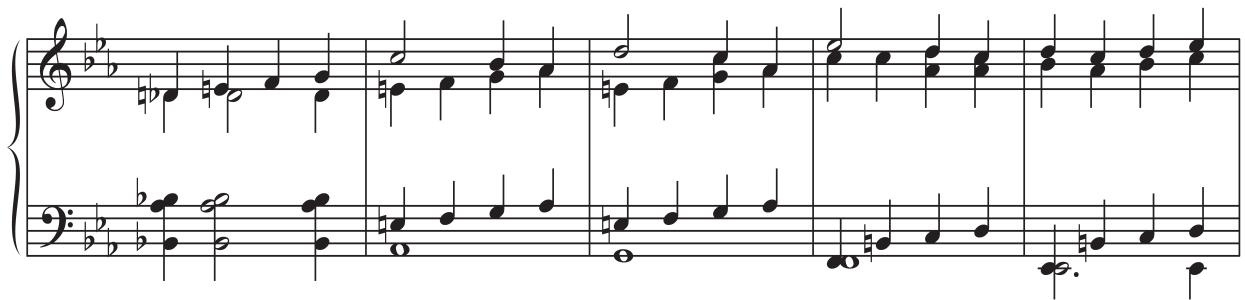
Musical score for measure 5. The key signature changes to one sharp. The top staff has grace notes with 'gliss.' instructions. The bottom staff has a sixteenth-note pattern.

5

Musical score for measure 5. The key signature changes to one sharp. The top staff has a dynamic instruction 'mp espr.'. The bottom staff has a sixteenth-note pattern.

6

Musical score for measure 6. The key signature changes to one flat. The top staff has eighth-note patterns. The bottom staff has a sixteenth-note pattern.



7

Two staves of musical notation in B-flat major. The treble staff consists of two measures of eighth-note patterns. The bass staff consists of two measures of quarter-note patterns. Measure 7 ends with a forte dynamic (f) and a fermata.

Two staves of musical notation in B-flat major. The treble staff consists of two measures of eighth-note patterns. The bass staff consists of two measures of quarter-note patterns.

8

Two staves of musical notation in B-flat major. The treble staff consists of two measures of eighth-note patterns. The bass staff consists of two measures of quarter-note patterns.

Two staves of musical notation in B-flat major. The treble staff consists of two measures of eighth-note patterns. The bass staff consists of two measures of quarter-note patterns.

9

10

A musical score for piano, featuring three staves. The top staff is in treble clef with a 6/8 time signature, showing a bass line with eighth-note triplets. The middle staff is in bass clef with a 6/8 time signature, showing a melody line with eighth notes. The bottom staff is in treble clef with a 6/8 time signature, showing a harmonic line with eighth notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. The page number '12' is in the top right corner.

## Чтение:

Может, нас потому не убили  
ни снаряды, ни бомбы врага,  
что мы верили, жили, любили,  
что была нам стократ дорога

та сырья весна Ленинграда, не упавшая в ноги врагам... И почти неземная отрада нисходила нечаянно к нам.

*M. Алигер. «Воспоминание»*

## № 2. МОЛИТВА

М. ЛЕРМОНТОВ.  
«Молитва»  
Молитва Богородице

## Не спеша

mm... MM... В ми -

В ми -

В ми -

Sopr. I

грусть. Од - ну молит-ву чуд - ну - ю Твер - жу я на - и -

Sopr. II

грусть. Од - ну молит-ву чуд - ну - ю Твер - жу я на - и -

Alto

грусть. Од - ну молит-ву чуд - ну - ю Твер - жу я на - и -

Sopr. I

зусть. Твер - жу я на - и - зусть. на - и - зусть.

Sopr. II

зусть. Твер - жу я на - и - зусть. на - и - зусть.

Alto

зусть. Твер - жу я на - и - зусть. на - и - зусть.

*Солистка читает молитву*

Богородица Дево радуйся Благодатная Марие Господь с Тобою благословена ты в женах и благословен плод чрева Твоего яко Спаса родила еси душ наших

Sopr. I

*subito p*

Sopr. II

*subito p*

Alto

*subito p*

Sopr. I *f*

Есть си - ла бла-го - дат - на - я В соз - ву - чьи слов жи -

Sopr. II *f*

Есть си - ла бла-го - дат - на - я В соз - ву - чьи слов жи -

Alto *f*

Есть си - ла бла-го - дат - на - я В соз - ву - чьи слов жи -

Sopr. I *2* *3* *2* *3*

вых, И ды - шит не по нят - на - я, Свя - та - я прелест

Sopr. II *2* *3* *2* *3*

вых, И ды - шит не по нят - на - я, Свя - та - я прелест

Alto *2* *3* *2* *3*

вых, И ды - шит не по нят - на - я, Свя - та - я прелест

Sopr. I *2* *3* *2* *3*

в них. Свя - та - я прелест в них. Свя - та - я

Sopr. II *2* *3* *2* *3*

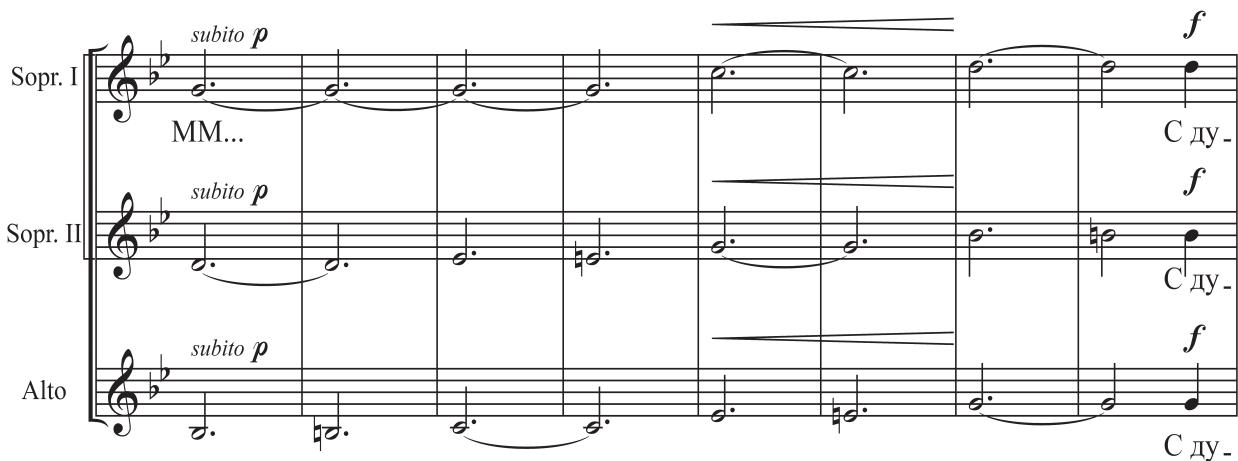
в них. Свя - та - я прелест в них. Свя - та - я

Alto *2* *3* *2* *3*

в них. Свя - та - я прелест в них. Свя - та - я

Группа солистов читает молитву)

Богородица Дево радуйся Благодатная Марие Господь с Тобою благословена ты в женах и благословен плод чрева Твоего яко Спаса родила еси душ наших



*subito p*

Sopr. I: ММ...

Sopr. II: *subito p*

Alto: *subito p*

*f*

С ду...

С ду...

С ду...



С ду...

С ду...

С ду...

Sopr. I: ...ши как бремя скатится, Сом - не - нье дале - ко - И верится, и.

Sopr. II: ...ши как бремя скатится, Сом - не - нье дале - ко - И верится, и

Alto: ...ши как бремя скатится, Сом - не - нье дале - ко - И верится, и

**С воодушевлением**



*p*

лег - ко...

Sopr. I: ...ко...  
плачет-ся, И так лег-ко, лег - ко... Бого - ро - ди - це Де - во,

Sopr. II: ...ко...  
плачет-ся, И так лег-ко, лег - ко... Бого - ро - ди - це Де - во,

Alto: ...ко...  
плачет-ся, И так лег-ко, лег - ко... Бого - ро - ди - це Де - во,

Sopr. I

ра - дуй - ся, Бла - го - дат - на - я Ма - ри - е, Гос - подь с То - бо -

Sopr. II

ра - дуй - ся, Бла - го - дат - на - я Ма - ри - е, Гос - подь с То - бо -

Alto

ра - дуй - ся, Бла - го - дат - на - я Ма - ри - е, Гос - подь с То - бо -

Sopr. I

ю: bla - go - slo - ve - na Тыв же - нах, и bla - go - slo - ven Плод чре - ва

Sopr. II

ю: bla - go - slo - ve - na Тыв же - нах, и bla - go - slo - ven Плод чре - ва

Alto

ю: bla - go - slo - ve - na Тыв же - нах, и bla - go - slo - ven Плод чре - ва

Sopr. I

Тво - е - го, я - ко Spa - са ро - ди - ла е - си душ на -

Sopr. II

Тво - е - го, я - ко Spa - са ро - ди - ла е - си душ на -

Alto

Тво - е - го, я - ко Spa - са ро - ди - ла е - си душ на -

Sopr. I

- ших..

Sopr. II

- ших..

Alto

- ших..

## № 3. НАЧАЛО БЛОКАДЫ

А. ГОРОДНИЦКИЙ.

«Годовщина начала блокады»

### 1 Медленный марш

Piano

ff

### 2

ff

Конец ознакомительного фрагмента.  
Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)