

# ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие .....	4
Методика развития связной речи и социального интеллекта старших дошкольников с общим и системным недоразвитием речи.....	5
Первый этап: моделирование речевых высказываний на основе серии визуальных опор .....	6
Второй этап: создание условий для диалога и отражения в речи диалогических единств на основе серии картинок.....	9
Третий этап: развитие связной речи в процессе проведения коммуникативно-речевых практикумов.....	11
Четвертый этап: объединение нескольких коммуникативных ситуаций на основе серии картин или одной сюжетной картины.....	20
Результаты апробации методики .....	22
Литература .....	24
<i>Приложение 1.</i> Знакомство детей с основными эмоциями и комментирование предметного плана действий .....	25
<i>Приложение 2.</i> Сюжетные и предметные картинки к коммуникативно-речевым практикумам: составление рассказов.....	43
<i>Приложение 3.</i> Комплект предметных картинок для вариативности социальных сюжетов и рассказов .....	78
<i>Приложение 4.</i> Демонстрационный материал для творческого рассказывания: комплект кейсов.....	81

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Концепция социального развития дошкольников, Федеральная рабочая программа воспитания и ФГОС дошкольного образования ориентирует современных педагогов на поддержку разнообразия детства, учет индивидуальности и субъектности детей в разных видах деятельности; создание благоприятной социальной ситуации развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, уровнем социального интеллекта. Кроме того, развитие социального интеллекта детей, в соответствии с ФАОП ДО для детей с ограниченными возможностями здоровья, является одной из приоритетных задач современного образования.

Социальный интеллект, на основе обобщения исследований современных авторов, рассматривается нами как способность

- ориентироваться в эмоциях и межличностных отношениях, формировать образ себя и систему координат с другими людьми под влиянием коммуникативных и социальных установок;

- понимать социальную ситуацию и включенные в нее действия другого человека на основе единства восприятия мимики, жестов и речевых высказываний персонажей и быть достаточно гибким, чтобы обеспечить эффективность совместной деятельности и выполнение нравственных норм;

- проявлять свое отношение к происходящему с помощью коммуникативных и речевых действий, обеспечивающих решение проблем адаптации и социализации, проявление личностной позиции и изменение стратегии поведения.

Перечисленные особенности развития социального интеллекта могут быть успешно включены в занятия по развитию связной речи с детьми дошкольного возраста, в том числе, в условиях работы учителя-логопеда с воспитанниками, имеющими общее или системное недоразвитие речи.

## **Методика развития связной речи и социального интеллекта старших дошкольников с общим и системным недоразвитием речи**

Опишем этапы и методические приемы данной работы, на основе использования предлагаемого демонстрационного материала, включающего набор сюжетных картинок и серию визуальных опор к ним<sup>1</sup>:

- Первый этап: моделирование речевых высказываний на основе серии визуальных опор.

- Второй этап: создание условий для диалога и отражения в речи диалогических единств на основе серии картинок.

- Третий этап: развитие связной речи в процессе проведения коммуникативно-речевых практикумов.

- Четвертый этап: объединение нескольких коммуникативных ситуаций на основе серии картин или одной сюжетной картины.

Темы соответствуют интересам дошкольников, обобщают ситуации общения и совместной деятельности со взрослыми и сверстниками.

---

<sup>1</sup> Разработанный демонстрационный материал создан на основе «Конструктора картинок 4,5» ООО «Мерсибо», в связи с чем авторский коллектив выражает благодарность его генеральному директору В. В. Бардалиму.

## Первый этап: моделирование речевых высказываний на основе серии визуальных опор

В начале работы мы используем определенную *последовательность визуальных опор*, представляющих описание одной сюжетной картинки. Детям предъявляются опоры разных видов, иллюстрирующие:

- эмоциональное состояние персонажа;
- позы персонажа;
- взаимодействие персонажа с объектами, включенными в ситуацию;
- взаимодействие персонажа с другими субъектами, участвующими в изображенной ситуации;
- процесс речевого высказывания (единичную реплику) персонажа.

Дети последовательно анализируют картинки каждого вида, что возможно благодаря специальным словесным инструкциям.

*1 вид визуальных опор — «эмоциональное состояние».*

Визуальные опоры, иллюстрирующие *эмоциональное состояние персонажа*, представляют собой картинки с изображением лиц детей, испытывающих различные эмоции: удовольствие, счастье, грусть, печаль, чувство вины, стыд, гнев, злость, удивление, грусть, обида, недоумение, интерес, радость (по классификации эмоций К. Изарда).

Педагог предъявляет картинку: «Что испытывает изображенный персонаж?»

На этот вопрос дети не всегда правильно отвечают, помощь взрослого заключается в разъяснение определенной эмоции. Для этого предлагается изобразить, что испытывает персонаж. Педагог дает образец словесного описания состояния человека, испытывающего данное чувство:

- Широкая улыбка на лице мальчика, глаза чуть прикрыты. Лицо мальчика выражает удовольствие.
- Глаза опущены, губы «надуты», мальчика обидели. Мальчик очень расстроен, его обидели.

- Широкая улыбка на лице девочки, глаза широко открыты. Лицо девочки выражает счастье, радость.

- Рот девочки полуоткрыт, глаза широко открыты, брови приподняты. Девочка очень удивлена.

- Брови девочки нахмурены, губы напряженно сжаты. Девочка возмущена.

- Уголки губ опущены, глаза опущены. Голова чуть наклонена вниз. Мальчик испытывает чувство вины и т. д.

Педагог демонстрирует различные способы выражения эмоций и чувств, стимулируя попытки детей передать настроение, стараясь максимально точно изобразить мимические проявления изучаемого настроения. Затем дети самостоятельно определяют, что испытывает изображенный персонаж.

*2 вид визуальных опор — «поза персонажа».*

Визуальные опоры, иллюстрирующие *позы персонажей*, представляют собой изображение людей в полный рост. Дети должны определить состояние героя с учетом характерной позы, жестов и мимики.

Взрослый спрашивает: Какие чувства испытывает человек в данной позе? Какое состояние испытывает персонаж?

Педагог поясняет значение характерных движений:

- Очень довольный мальчик стоит, раскинув руки в стороны. Поза соответствует состоянию удовольствия, счастья от обладания желанной вещью.

- Расстроенный мальчик стоит, наклонив голову, опустив плечи. Поза показывает, что мальчик очень расстроен, обижен.

- Радостная девочка стоит, широко улыбаясь, руки прижаты к груди. Поза соответствует состоянию радости и счастья от встречи.

- Удивленная девочка стоит, раскинув руки в стороны, приподняв плечи. Поза показывает, что девочка очень удивлена, неожиданно увидела что-то необыкновенное.

- Девочка с нахмуренными бровями, стоит напряженно. Поза показывает, что девочка возмущена поступком другого человека.

- Мальчик с опущенными глазами стоит, склонив голову, опустив плечи, уголки губ опущены, глаза опущены. Поза показывает, что он виноват.

Педагог показывает характерные движения, стимулируя детей к воспроизведению жестов и поз, отражающих различные эмоциональные состояния людей.

*3 вид визуальных опор — «взаимодействие персонажа с объектами, включенными в ситуацию».*

Визуальные опоры, иллюстрирующие взаимодействие персонажа с объектами, включенными в ситуацию, представляют собой картинки с изображением человека («в полный рост») с объектом, что позволяет пояснить его эмоциональное состояние. Включение объекта окружающего мира в ситуацию общения помогает ребенку объяснить эмоциональное состояние персонажа и более точно передать его.

Педагог задает вопросы к предъявляемым картинкам: Какой предмет изображен на картинке? Что испытывает персонаж? Как предмет помогает нам понять состояние человека?

Взрослый обращает внимание детей на появившийся объект, включенный в ситуацию:

- Очень довольный мальчик едет на детском велосипеде.
- Расстроенный мальчик везет сломанную машинку.
- Удивленная девочка смотрит на зайца, которого вытащил фокусник из шляпы.
- Возмущенная девочка стоит в платье, испачканном грязью.
- Мальчик стоит «с виноватым видом», рядом с ним на полу разбитая ваза и т. д.

Обращая внимание на объект, необходимо с помощью разнообразных вопросов, просьб, заданий стимулировать детей к словесному описанию эмоционального состояния. Анализ взаимодействия между субъектом и объектом ситуации способствует также выявлению причины возникновения изображенного чувства у персонажа. Помогает в этом набор демонстрационного материала — сюжетных картинок с визуальными опорами (см. Прил. 1).

## **Второй этап: создание условий для диалога и отражения в речи диалогических единств на основе серии картинок**

На данном этапе работы используется еще два вида визуальных опор. Они направлены на активизацию механизмов социального интеллекта в дополнение к эмоциональному интеллекту.

*4 вид визуальных опор — «взаимодействие персонажа с другими субъектами, участвующими в изображенной ситуации».*

Следующий вид визуальных опор представляет собой сюжетную картинку, на которой изображено взаимодействие персонажа с другими субъектами. Под руководством педагога с помощью данного вида визуальных опор дети, используя вербальные средства общения, оказываются в состоянии максимально точно проанализировать коммуникативную ситуацию с учетом воздействия объектов и субъектов окружающего мира.

Педагог задает вопросы: Что изображено на картинке? Что испытывает персонаж? Почему персонаж испытывает это чувство? В каких ситуациях вы испытывали сходное чувство?

Предъявляются следующие сюжетные картинки:

- Очень довольный мальчик едет на велосипеде, который ему подарили родители.
- Расстроенный мальчик везет сломанную машинку, которую сломали мальчишки-хулиганы.
- Удивленная девочка стоит на арене цирка и держит в руках игрушечного зайца, который появился из волшебной шляпы фокусника.
- Девочку обрызгал грязью мальчик, проехавший по луже. Она очень возмущена.
- Мальчик стоит «с виноватым видом», рядом с ним на полу разбитая ваза, которую очень любит мама.

*5 вид визуальных опор — «процесс речевого высказывания (единичная реплика) персонажа».*

Визуальные опоры данного вида представляют собой сюжетную картинку, сходную с предыдущей. Отличие

сюжетных картинок состоит в том, что на данных изображениях появляется наглядная опора в виде «облачка», благодаря чему педагог привлекает внимание ребенка не только к изображенному действию, но и к ситуации возможного вербального общения между участниками коммуникативной ситуации.

Обращая внимание на «облачко», педагог стимулирует ребенка к реплицированию. Подбор реплики для каждого персонажа имеет существенное значение для развития вербальных средств общения.

Взрослый анализирует вместе с ребенком каждую ситуацию: Какие чувства испытывает персонаж? Опиши его позу. Для чего нужен предмет? (конкретизировать вопрос по каждой картинке). Кто изображен рядом с персонажем? Что делают эти люди?

Затем ребенком подбирается реплика персонажа, соответствующая изображенной ситуации: Как ты думаешь, что говорит персонаж в данной ситуации? Какими словами он(а) может выразить свое настроение? Что бы ты сказал в данной ситуации?

Таким образом, мы пополняем словарь детей понятиями, характеризующими различные состояния человека, его эмоции, настроение, переживания, качества характера. Помогает в этом набор демонстрационного материала — сюжетных картинок с визуальными опорами (см. Прил. 2).



## **Третий этап: развитие связной речи в процессе проведения коммуникативно-речевых практикумов**

Последовательное предъявление всех видов визуальных опор проводится в процессе данного этапа обучения. Например: Что испытывает мальчик? Какие чувства испытывает мальчик, широко улыбаясь, раскинув руки в стороны? Какой предмет изображен на картинке? Почему мальчик такой довольный (доволен, так доволен)? Кто еще изображен на картинке? Что они сделали для мальчика? Что говорит мальчик, который едет на велосипеде? Что отвечают ему родители?

Подробное изучение эмоциональных состояний и поведения персонажей способствует последовательному формированию представлений детей о целостной коммуникативной ситуации.

Далее представлены вопросы ко всем представленным последовательностям визуальных опор.

*Группы вопросов к сюжетным картинкам:*

– Что испытывает мальчик? Какие чувства испытывает мальчик, наклонивший голову и опустивший плечи? Какой предмет изображен на картинке? Почему мальчик такой расстроенный? Кто еще изображен на картинке? Что они сделали мальчику? Что говорит мальчик, который везет сломанную машинку? Что говорят ему мальчишки-хулиганы?

– Что испытывает девочка? Какие чувства испытывает девочка, приподнявшая плечи? Какой предмет изображен на картинке? Почему девочка так удивлена? Кто еще изображен на картинке? Что он делает? Что говорит девочка, держащая в руках игрушечного зайца? Что говорит фокусник?

– Что испытывает девочка? Какие чувства испытывает напряженно стоящая девочка с нахмуренными бровями? Какой предмет изображен на картинке? Почему девочка так возмущена? Кто еще изображен на картинке? Что он сделал девочке? Что говорит девочка, платье которой испачкано грязью? Что отвечает ей мальчик?

– Что испытывает мальчик? Какие чувства испытывает мальчик, склонивший голову и опустивший плечи? Какой предмет изображен на картинке? Почему мальчик такой грустный? Кто еще изображен на картинке? Чем она расстроена? Что говорит мальчик, который разбил вазу? Что ответит ему мама?

При этом воспитанникам предъявляются серии сюжетных картинок, изображающих различные сценарии разыгрывания коммуникативной ситуации, участники которой ведут тематический диалог. Каждая картинка объединена диалогическим единством (двумя репликами), поскольку именно вопросно-ответные конструкции обладают наибольшей коммуникативной активностью, стимулируют и побуждают к речевой деятельности.

Речевой материал отбирается с учетом актуальной для дошкольников тематики, познавательных возможностей, возрастных и психологических особенностей. Педагог озвучивает изображенную ситуацию, стимулируя этим детей к реплицированию за персонажей. Возможны вариативные ответы, которые педагог получает благодаря дополнительным вопросам: «Как еще можно сказать в данной ситуации?». В дальнейшем дети самостоятельно устанавливают последовательность предлагаемых картинок и соответствующих диалогических реплик, после чего озвучивают реплики персонажей. Таким образом, в результате работы над серией картинок в речь детей вводятся правильные лексико-грамматические конструкции.

На следующем занятии ситуация разыгрывается педагогом и детьми, при отсутствии хорошо говорящих детей допускается проигрывание ситуации взрослым. В состав реплик включены фразы, которые стимулируют детей к продолжению диалога. Сначала ребенок отвечает на обращенную к нему реплику педагога в соответствии с полученной ролью, а потом принимает участие в разыгрывании предложенной ситуации общения. Используется также ведение диалога «по цепочке», когда один ребенок говорит первую реплику, другой продолжает, после чего в диалог вступает третий и четвертый ребенок. Такой прием помогает выработать у детей устойчивое внимание, умение слушать

сверстника и следить за его речью. Преодоление отставания в развитии вербальных средств общения и социального интеллекта осуществляется посредством активного вовлечения детей с недоразвитием речи в специально смоделированные коммуникативные ситуации, которые в дальнейшем используются в свободной игровой деятельности.

Далее приведены примеры сценариев занятий в соответствии с разработанными нами темами. Проводятся они в виде коммуникативно-речевых практикумов как нетрадиционной формы организации образовательной деятельности с детьми, альтернативной традиционному логопедическому занятию.

### **Тема: «МАГАЗИН»**

*Сценарий коммуникативно-речевого практикума 1.*

1. Расширение словаря по теме «Магазин».

Педагог: Как называется человек, который продает продукты? А кто их покупает? Что можно купить в магазине? Где стоят продукты? На чем взвешивают продукты? Как люди платят за покупки?

2. Знакомство с диалогом «Магазин» с опорой на сюжетные картинки.

Педагог: Сегодня я расскажу вам историю «Магазин».

Взрослый последовательно выставляет предметные и сюжетные картинки, сопровождая реплики героев показом.

### ***Диалог «Магазин»***

*Продавец:* Здравствуйте, что вы хотите купить?

*Мальчик:* Здравствуйте, я хочу купить два яблока.

*Продавец:* Вот два яблока. Заплатите 10 рублей.

*Мальчик:* Спасибо. Положите в пакет.

*Продавец:* Хотите что-нибудь еще?

*Мальчик:* Нет, спасибо. Вот деньги.

*Продавец:* Ваша сдача. Спасибо за покупку. Приходите к нам еще.

*Мальчик:* Спасибо. До свидания.

3. Закрепление содержания диалога.

Педагог (П.) с помощью вопросов побуждает детей к репродуцированию реплик диалога «Магазин».

П.: Что спросила продавец? Что ответил мальчик?

Таким образом пересказывается содержание каждой из сюжетных картинок.

4. Беседа по содержанию серии сюжетных картинок.

П.: Куда мальчик пришел? Что покупал в магазине? Сколько ему нужно было яблок? Сколько денег нужно было заплатить за покупку? Мальчик хотел купить что-нибудь? Что отдал продавец вместе с покупкой?

*Сценарий коммуникативно-речевого практикума 2.*

1. Установление детьми последовательности сюжетных картинок рассказа.

П.: Дети, посмотрите, у меня все картинки перепутались. Помогите мне, пожалуйста, разложить их по порядку.

2. Воспроизведение диалога «Магазин» с опорой на сюжетные картинки.

Педагог напоминает содержание диалога. Дети парами пересказывают, затем предлагается воспроизвести содержание диалога «по цепочке». Содержание каждой картинки воспроизводится два-три раза. При этом используются карточки-замены покупок — дети вставляют новое слово в старый шаблон фразы, изменяя ее с учетом изменившихся обстоятельств.

3. Воспроизведение коммуникативной ситуации «Магазин».

Под руководством педагога дети инсценируют ситуацию, используя атрибуты игры «Магазин».

П.: А сейчас вы сами попробуете сыграть в игру «Магазин». Кто из вас хочет быть продавцом? А кто будет покупателем? Продавец пусть займет место за прилавком. А покупатель возьмет сумку и деньги, чтобы заплатить за покупки.

4. Организация парной игровой деятельности.

Педагог предлагает другим детям группы выступить в роли продавца и покупателя. Все дети принимают участие в драматизации, ситуация разыгрывается два-три раза.

*Сценарий коммуникативно-речевого практикума 3.*

1. Сообщение темы и структуры занятия.

П.: Сегодня вы будете играть в «магазин». А мы с зайчиком не будем вам мешать. Мы посидим и посмотрим, как вы умеете играть самостоятельно.

2. Подбор атрибутов игры, распределение ролей.

П.: Покупатель идет в магазин. Подберите те предметы, которые вам нужны для игры. Определите, кто будет продавцом, кто покупателем. Может быть, несколько покупателей придут в магазин. Вы можете меняться ролями.

3. Наблюдение за игрой.

Педагог фиксирует особенности игровой деятельности, использование реплик изученного диалога, самостоятельные высказывания детей. Наблюдение проводится до завершения игровой деятельности.

### **Тема: «АВТОБУС»**

*Сценарий коммуникативно-речевого практикума 1.*

1. Расширение словаря по теме «Транспорт».

П.: На чем можно ездить по городу? Какой еще транспорт вы знаете? Как называется человек, который водит автобус? Что нужно, чтобы ехать в автобусе?

2. Знакомство с диалогом «Автобус» с опорой на сюжетные картинки.

П.: Сегодня я расскажу вам историю «Автобус».

Педагог последовательно выставляет сюжетные картинки, сопровождая реплики героев показом.

### ***Диалог «Автобус»***

*Мальчик:* Здравствуйте, ваш автобус едет до метро?

*Водитель:* Да.

*Мальчик:* Тогда дайте, пожалуйста, один билет.

*Водитель:* Возьмите, заплатите 10 рублей.

*Пассажир:* Проходите вперед, там есть свободные места.

*Мальчик:* Спасибо.

*Мальчик:* Давайте, я вам помогу. Садитесь, пожалуйста.

*Бабушка:* Спасибо. Какой воспитанный мальчик!

*Мальчик:* Скажите, пожалуйста, скоро будет метро?

*Пассажир:* Выходите на следующей остановке.

3. Повторение реплик диалога.

Педагог повторяет содержание рассказа с помощью ответов детей.

П.: Что сказал мальчик? Что ответил ему водитель?

Пересказывается содержание каждой из сюжетных картинок.

4. Вопросы по содержанию серии сюжетных картинок.

П.: Куда едете автобус? Что спросил мальчик у водителя? Сколько стоит билет? Где есть свободные места? Кто зашел в автобус? Кому помог мальчик? Когда мальчику нужно выходить? На какой остановке?

Расширяя правила игры, педагог может предложить детям изменить игровую ситуацию и решить, как поступит мальчик, если в автобус входит женщина с тяжелыми сумками (или мама с малышом на руках). Для этого используются карточки-замены. Можно предложить проехать на других видах общественного транспорта (на трамвае, на троллейбусе).

### **Тема: «НА ПРОГУЛКЕ»**

*Сценарий коммуникативно-речевого практикума 1.*

1. Расширение словаря по теме «Прогулка».

П.: В какую погоду можно идти на прогулку? Когда гулять на улице нельзя? Что можно делать во время прогулки зимой? (в соответствии со временем года рассказать об игровой деятельности во время прогулки). С кем дети ходят на прогулку? Могут ли маленькие дети гулять без взрослых?

2. Знакомство с диалогом «На прогулке» с опорой на сюжетные картинки.

П.: Сегодня я расскажу вам историю «На прогулке».

Педагог последовательно демонстрирует сюжетные картинки, сопровождая реплики героев показом.

### ***Диалог «На прогулке»***

*Мама:* Дочка, хочешь погулять? На улице хорошая погода!

*Дочка:* Как хорошо! Конечно, хочу. Помоги мне куртку застегнуть.

*Дочка:* Ой, какой снег липкий! Мама, можно я пойду поиграю с ребятами.

*Мама:* Иди. Позже я тебя позову.

*Дочка:* Привет. Что вы делаете?

*Ребята:* Мы лепим снеговика. Катай снежный ком.

*Мама:* Дочка, пора домой! Идем.

*Дочка:* Хорошо, мамочка. До свидания, ребята, до завтра.

### 3. Повторение реплик диалога.

Педагог повторяет содержание рассказа с помощью ответов детей.

П.: Что сказала мама? Что ответила дочка?

Пересказывается содержание каждой из сюжетных картинок.

### 4. Вопросы по содержанию серии сюжетных картинок.

П.: Что мама предложила дочке? Что девочке трудно надеть на себя? Какая погода была на улице? Кого увидела девочка? Что делали ребята во дворе? Они приняли девочку в свою игру? Кто позвал девочку домой?

*Сценарий коммуникативно-речевого практикума 2.*

1. Пересказ рассказа «На прогулке» с опорой на сюжетные картинки.

Педагог напоминает содержание рассказа. Дети парами пересказывают, затем предлагается воспроизвести содержание диалога «по цепочке». Содержание каждой картинки воспроизводится два-три раза. Активно используются карточки-замены субъектов и объектов действия и взаимодействия.

### 2. Представление ситуации.

Дети инсценируют ситуацию под контролем педагога, используя предметы-заменители, необходимые для игры «На прогулке».

П.: А сейчас вы отправитесь на прогулку. Выберите те предметы, которые вам нужны для игры. Они не обязательно должны быть похожи на реальные предметы. Вы можете представить (придумать?), что один предмет заменяет другой. Кто отправится на прогулку? Кто будет мамой? А кто дочкой?

3. Организация игровой деятельности по изучаемой теме.

Педагог предлагает другим детям группы выступить в роли мамы, дочки, детей, гуляющих во дворе. Все дети принимают участие в разыгрывании данной ситуации.

*Сценарий коммуникативно-речевого практикума 3.*

### 1. Сообщение темы и структуры занятия.

П.: Вы сегодня без моей помощи отправитесь на прогулку.

## 2. Расширение правил игрового диалога.

Педагог вмешивается в игру детей, после реализации задуманного ими сюжета.

П.: Дети, представьте, что наступила весна, собирайтесь на прогулку. Что вы оденете, в какие игры будете играть? Обсудите это и сыграйте еще раз.

## 3. Наблюдение за игрой.

Педагог фиксирует особенности игровой деятельности, использование реплик изученного диалога, самостоятельные высказывания детей. Наблюдение проводится до завершения игровой деятельности. Полезно оценить как коммуникативные, так и игровые умения детей. Кроме того, оценивается готовность детей регулировать конфликтные отношения и проблемные ситуации, возникающие в совместной деятельности. Для этого используется уже описанный комплект из 2 кубиков (кубик эмоций и кубик жестов) и 3 наборов игровых карточек, который представляют собой систему, способную обеспечить разнообразные формы организации образовательной деятельности с дошкольниками, направленные на развитие социального интеллекта в процессе организации коммуникативно-речевых практикумов вне занятий.

## **Тема: «В ГОСТЯХ»**

### *Сценарий коммуникативно-речевого практикума 1.*

#### 1. Расширение словаря по теме «В гостях».

П.: Когда можно прийти в гости? В какую игру можно поиграть с другом? В гостях бывает скучно? Чем можно угостить гостя?

#### 2. Знакомство с диалогом «В гостях» с опорой на сюжетные картинки.

П.: Сегодня я расскажу вам историю «В гостях».

Педагог последовательно выставляет сюжетные картинки, сопровождая реплики героев показом.

### ***Диалог «В гостях»***

*Девочка:* Привет! Снимай куртку и проходи в комнату.

*Мальчик:* Привет! Я повешу куртку на вешалку.

*Мальчик:* У тебя есть лото, давай сыграем.



*Девочка:* С удовольствием. Только ты сам води.

*Мама:* Идите пить чай! Я испекла пирог.

*Девочка:* Сейчас, мама, только доиграем.

*Мальчик:* Какой вкусный пирог испекла твоя мама!

*Девочка:* Да, она — мастерица! Угощайся конфетами.

*Мама:* Рады были тебя видеть. Приходи к нам еще.

*Мальчик:* Спасибо. Мне очень понравилось у вас в гостях. До свидания.

3. Повторение реплик диалога.

Педагог повторяет содержание рассказа с помощью ответов детей.

П.: Что сказала девочка? Что ответили мальчик?

Пересказывается содержание каждой из сюжетных картинок.

4. Вопросы по содержанию серии сюжетных картинок.

П.: Кто пришел к девочке в гости? Куда мальчик повесил куртку? Во что играли дети в комнате девочки? Кто был водящим? Куда мама позвала детей? Дети успели доиграть в лото? Какой пирог приготовила мама? Чем угощала девочка мальчика? Понравилось ли мальчику в гостях?

Затем педагог может вмешаться в самостоятельную деятельность детей и предложить подумать, кто еще мог бы прийти в гости, в какие игры интересно играть вдвоем, а в какие — группой детей. Используются карточки-замены. После обсуждения дети могут сыграть еще. Помогает в решении данных задач набор демонстрационного материала — сюжетных картинок с визуальными опорами (см. Прил. 2).

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)