

## РИТМ И МЕТР

Всякое сочетание однородных и разнородных длительностей в музыке называется *ритмом*.

Соединение двух и более длительностей в одно целое называется *тактом*.

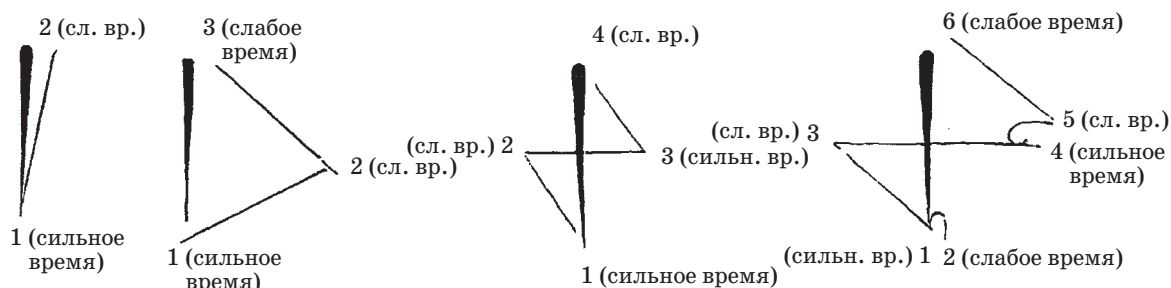
Всевозможные виды тактов при их взаимном отношении представляют собой музыкальный *метр*.

Такты бывают простые и сложные.

Простые такты состоят из *двух* или *трех* каких-либо долей; сложные такты представляют собой соединение двух или более простых тактов.

ПРОСТЫЕ ТАКТЫ						СЛОЖНЫЕ ТАКТЫ									
$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{2}{2}$	$\frac{3}{2}$	$\frac{2}{8}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{4}{4}$	(C)	$\frac{6}{4}$	$\frac{4}{8}$	$\frac{6}{8}$	$\frac{9}{8}$	$\frac{12}{8}$	$\frac{5}{4}$	и др.	

## ДИРИЖЕРСКИЕ ВЗМАХИ



## ДЕЛЕНИЕ НОТ

### НОТНЫЕ ЗНАКИ

Целая	о
Половина	п
Четверть	к
Восьмая	к
Шестнадцатая	к
Тридцать вторая	к

### СООТВЕТСТВУЮЩИЕ ИМ ПАУЗЫ

Целая	—
Половина	—
Четверть	з
Восьмая	з
Шестнадцатая	з
Тридцать вторая	з

## (УСЛОВНОЕ)

	о	р	р	р
Триоль				
Квинтоль				
Секстоль				

## СИНКОПА

Синкопа представляет собой особую ритмическую форму, в которой звук, взятый на слабом времени, выдерживается на сильном.

Синкопа акцентируется.

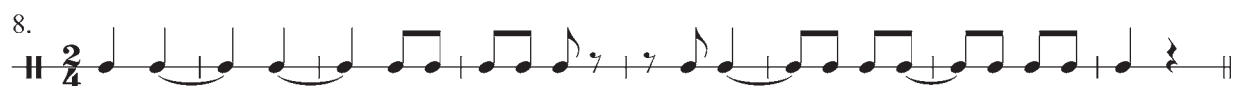
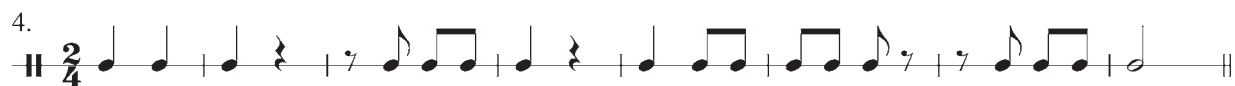
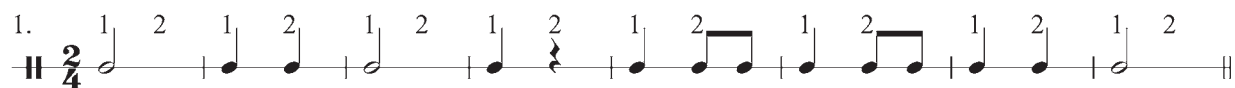
## ТОЧКА

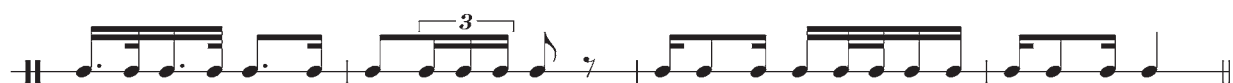
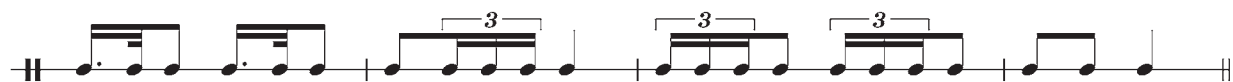
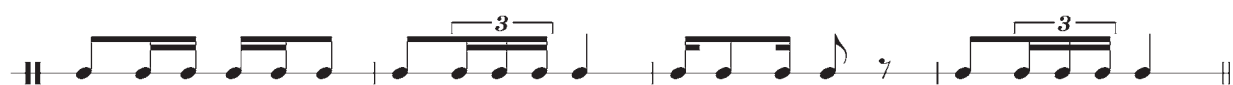
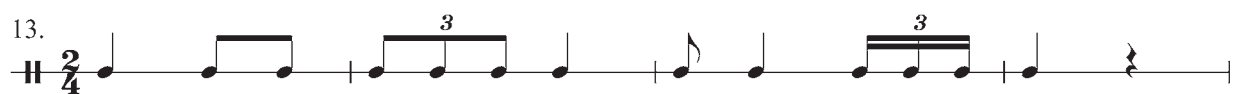
Точка увеличивает длительность ноты на ее половину.

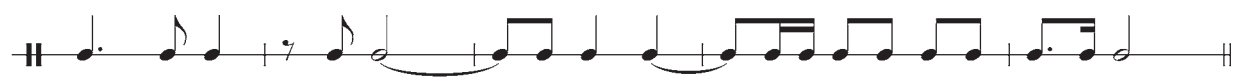
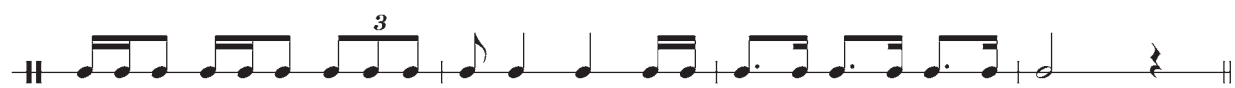
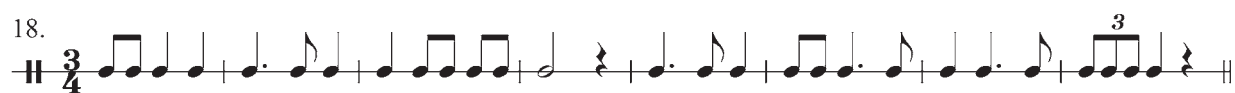
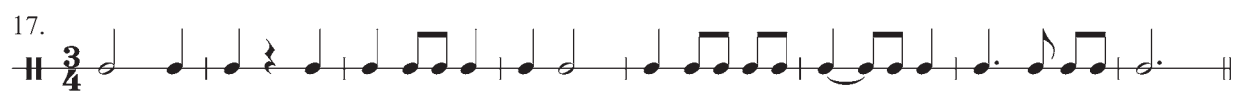
Вторая точка увеличивает длительность ноты на половину первой точки.

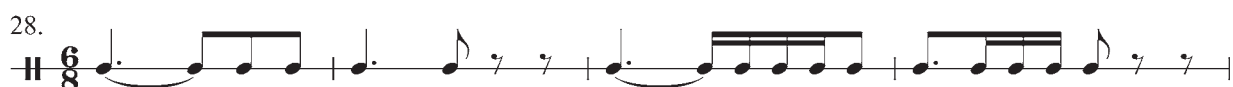
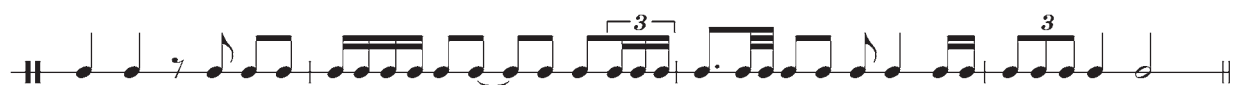
Во всех нижеприведенных ритмических упражнениях должны быть соблюдены следующие условия: ясное произношение названия ноты на определенной или произвольной высоте, точное выдерживание всей длительности ноты и правильное указание такта движением руки.

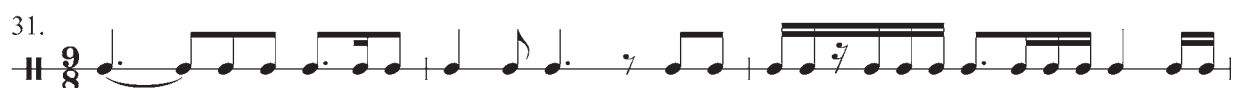
## РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ











Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)