

To Evgenia Ivanovna Zbrueva

Евгении Ивановне Збруевой

Dear Pages

Страницы милые

(Original – F-dur)

(Оригинал – фа мажор)

Lyrics by A. Fet

Слова А. Фета

Op. 60, № 6

Соч. 60, № 6

Andante sostenuto

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo leading to a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic and features a prominent left-hand bass line. The lyrics are: 'Стра-ни-цы ми-лы-е о-пять пер-ста рас-кры - ли, я сно-ва у-ми-лён и тре-пе-'.

The second system of the musical score. The vocal line continues with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: '-тать го-тов, чтоб ве-тер иль ру-ка чу - жа - я не сро-ни - ли'.

The third system of the musical score. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: 'за-сох-ших, од-но-му мне ве - до-мых, цве - тов... О, как нич-тож-но всё!'.

От жерт-вы жиз-ни це-лой, от э-тих пыл-ких жертв и под-ви-гов свя-тых лишь

cresc.

тай-на - я тос-ка в ду - ше о - си-ро - те - лой, да те-ни блед-ны-е

dim.

p у ле-пест-ков су - хих. Но и - ми до - ро-жит мо-

ritard. *a tempo* *p*

- ё вос-по-ми-нань - е, без них всё прош-ло-е о - дин жес-то - кий бред, без

них о-дин у-кор, без них од-но тер-зань-е и нет про-

- щень - я, и при-ми-рень - я нет.

To Evgenia Ivanovna Zbrueva

Евгении Ивановне Збруевой

The Garden is All in Bloom

Сад весь в цвету

Lyrics by A. Fet
Op. 60, № 7

(Original – Es-dur)
(Оригинал – ми-бемоль мажор)

Слова А. Фета
Соч. 60, № 7

Allegro

f

Сад весь в цве - ту, _____

ве - чер в ог - не, _____ так о - све -

- жи - тель - но, ра - дост - но мне._____

Вот я сто - ю, _____ вот я и -

- ду _____ слов - но та - ин - ствен - ной

ре - чи я жду... Э - та за -

p

- ря, Э - та вес - на

mp

так не - по - стиж - на, за - то так яс -

mf

- на... _____ Счасть - я ли полн, _____

пла - чу ли я, _____ ты бла - го -

- дат - на - я тай - на мо - я! _____

I Look at You With a Smile

Lyrics by T. Shchepkina-Kupernik
Op. 70, № 5

Я на тебя гляжу с улыбкой

Слова Т. Щепкиной-Куперник
Соч. 70, № 5

Allegretto

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system shows the vocal melody starting with a piano (*p*) dynamic and the piano accompaniment. The second system continues the melody with dynamics *mf* and *f*. The third system concludes the piece with dynamics *p* and *pp*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords and moving lines in the right hand.

Я на те - бя гля - жу с у - лыб - кой,
ус - та мо - и так го - ря - чи... Пусть э - то бу - дет хоть о -
-шиб - кой - мол - чи, мол - чи!

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru