

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                              |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| ВВЕДЕНИЕ .....                                                                               | 5         |
| <b>1. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ</b>                                                                  |           |
| <b>КАК НАУКА О ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ .....</b>                                           | <b>7</b>  |
| Литература как вид искусства. Художественное творчество<br>и художественное восприятие ..... | 7         |
| Литература и живопись .....                                                                  | 8         |
| Литература и музыка .....                                                                    | 9         |
| Мифологическая школа .....                                                                   | 11        |
| Культурно-историческая школа .....                                                           | 12        |
| Сравнительное литературоведение .....                                                        | 13        |
| Вопросы и задания .....                                                                      | 14        |
| <b>2. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ</b>                                                          |           |
| <b>КАК ЦЕЛОСТНОЕ ЕДИНСТВО.</b>                                                               |           |
| <b>ТЕМА И ИДЕЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ .....</b>                                        | <b>16</b> |
| Форма и содержание художественного произведения .....                                        | 16        |
| Идея художественного произведения .....                                                      | 18        |
| Вопросы и задания .....                                                                      | 19        |
| <b>3. СЮЖЕТ И КОМПОЗИЦИЯ</b>                                                                 |           |
| <b>ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ .....</b>                                                      | <b>21</b> |
| Вопросы и задания .....                                                                      | 25        |
| <b>4. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ И ЯЗЫК</b>                                                        |           |
| <b>ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ .....</b>                                         | <b>26</b> |
| Художественный образ литературно-художественных<br>произведений .....                        | 26        |
| Язык литературно-художественных произведений .....                                           | 29        |
| Вопросы и задания .....                                                                      | 30        |
| <b>5. РОДЫ И ВИДЫ ЛИТЕРАТУРЫ. ПОНЯТИЕ ЖАНРА .....</b>                                        | <b>32</b> |
| Основы стиховедения .....                                                                    | 36        |
| Вопросы и задания .....                                                                      | 39        |

|                                                                                        |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>6. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТОД,<br/>ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ .....</b>                     | <b>41</b> |
| <i>Задания .....</i>                                                                   | <i>43</i> |
| <b>7. АВТОР И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ.<br/>КАТЕГОРИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ГЕРОЯ .....</b> | <b>47</b> |
| <i>Задание .....</i>                                                                   | <i>52</i> |
| <b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....</b>                                                                | <b>56</b> |
| <b>СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>                                           | <b>57</b> |
| <b>ПРИЛОЖЕНИЯ .....</b>                                                                | <b>59</b> |
| <i>Приложение 1. Универсальная схема анализа<br/>эпического произведения .....</i>     | <i>59</i> |
| <i>Приложение 2. Универсальная схема анализа<br/>поэтического произведения .....</i>   | <i>61</i> |
| <i>Приложение 3. Универсальная схема анализа<br/>драматического произведения .....</i> | <i>62</i> |
| <i>Приложение 4. Список понятий для ведения<br/>литературоведческого словаря .....</i> | <i>63</i> |

## ВВЕДЕНИЕ

В школьной практике обучения литературе отдельное внимание разделу литературоведения не уделяется; с другой стороны, ключевые знания по теории литературы растворены в школьном предмете «Литература». Отсюда ситуация, в которой выпускники школ владеют основным терминологическим аппаратом и обладают умением анализировать литературное произведение, но эти знания и умения не являются осознанными и системными.

Курс «Введение в литературоведение» ставит своей целью дать начальные представления о литературе как виде искусства, специфике словесного искусства, о художественном творчестве и особенностях художественного восприятия; научить рассматривать литературное произведение как целостное единство, показать закономерности художественного развития, обуславливающие жанрово-родовое деление литературы; познакомить с языком литературно-художественных произведений, с основными литературными направлениями. Другими словами, систематизировать и углубить уже имеющиеся знания по теории литературы, сделать умение анализировать художественное произведение осознанным, с акцентом на вопрос «как это сделано?».

Изучение дисциплины «Введение в литературоведение» является основополагающей историко-литературной и методологической основой для последующего изучения дисциплин вариативной части: «История русской литературы», «Истории зарубежной литературы», «Теория литературы», «Теория и методика обучения литературе», «История русской литературной критики», «Поэтика художественного произведения», а также для прохождения производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности).

Представленное пособие призвано осветить в сжатом систематизированном виде основные разделы литературоведения, изучаемые в рамках дисциплины «Введение в литературоведение».

ние» в педагогическом вузе. Разделы пособия следуют логике тем семинарских занятий по рассматриваемой дисциплине и содержат вопросы для обсуждения и задания, которые могут быть использованы педагогом на занятиях семинарского типа. Материалы данного пособия являются частью учебно-методического оснащения этой дисциплины, реализуемой в ходе подготовки бакалавров первого курса по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки: «Русский язык», «Литература») в ШГПУ.

# 1. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

## КАК НАУКА О ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Литературоведение — наука о художественной литературе, ее происхождении, сущности и развитии.

Три главные отрасли литературоведения:

- **теория литературы** (общие законы структуры и развития литературы (метод, направление, стиль, жанр, композиция, сюжет, автор и т.д.));
- **история литературы** (прошлое литературы как процесс или как момент этого процесса);
- **литературная критика** (сегодняшнее состояние литературы, для нее характерна интерпретация прошлого с точки зрения современного общества и художественных задач). Принадлежность литературной критики к литературоведению не считается общепризнанной.

### Литература как вид искусства.

#### Художественное творчество и художественное восприятие

В ранний, самый младенческий период древнейшее искусство соединяло две функции:

- 1) мнемоническую (передача и хранение ценной для охотников информации);
- 2) заклинательную (магическое воздействие на природу, особенно животных, составляющих объект охоты и источник жизни).

Древнейшее искусство возникло и развивалось в тесной связи с магией и примитивными религиозными культами. Всеобщим способом осмысления мира служил миф.

Искусство — это художественное освоение мира, особая творческая деятельность, связанная с художественным освоением действительности.

Предметом искусства является человеческий мир, многообразие человеческих отношений к реальности, действительности. **Художник творит, созидает художественный мир.** Это деятельность, направленная вовне (познание, оценка, труд, общение) и вовнутрь (самопознание, самооценка, самосозидание, самообщение: Я—Я).

Искусство — образная модель человеческой жизнедеятельности.

Общей закономерностью искусства является соответствие художественного сознания исторически конкретным формам деятельности личности.

Древние формы освоения мира основывались на **синкретизме**. Долгое время границы искусства не были строго очерчены. Но постепенно приходит понимание потребности разграничения разных искусств. Огромная роль в разделении видов искусств принадлежит Г.Э. Лессингу, который выделил **пространственные** и **временные** виды искусств. К пространственным он отнес живопись, архитектуру, скульптуру, к временным — поэзию и музыку: «временная последовательность — область поэта, пространство — область живописца».

Он полагал, что тела составляют предмет живописи, а предметом поэзии являются действия.

## **Литература и живопись**

Необходимо отметить, что слово и изображение в культуре древности существовало в единстве. Но постепенно изображение перестает быть единственным способом объективации человеческой личности. В слове обнаруживаются возможности передачи более сложных значений и более тонких оттенков мысли и чувства. Интересно, что ранняя живопись тяготела к повествовательности. При помощи нескольких картин можно составить рассказ (древнейшие послания). Литература долгое время использовала арсенал живописных средств.

И все же **литературный образ создается при помощи слов, а назначение живописи — быть видимой формой реального мира.**

Художественное слово писателя является источником впечатлений и направлено на сотворчество, когда фантазия читателя дорисовывает прочитанное.

Литература обращена не только к нашим чувствам, но и к нашей мыслительной деятельности. Словесное творчество побуждает к вдумчивой рефлексии читательского опыта. Литература учит человека мыслить и находить язык самовыражения.

## Литература и музыка

Цель поэзии — изобразить и выразить переживание при помощи сравнения, намек или описания, а задача музыки — предложить непосредственное содержательное бытие переживания, его продолжительность и эмоциональную всеобщность в звуке.

Отличие музыки от литературы состоит в том, что **слово называет чувство, а музыка выражает ощущение** как непосредственное откровение, минуя мыслительные доказательства и рациональные аргументы.

Для литературоведения (как системы дисциплин) характерна не только тесная взаимозависимость всех ее отраслей, но и возникновение дисциплин второго ряда: истории литературной критики, теории литературной критики, истории поэтики.

Среди важнейших европейских источников можно назвать «Поэтику» Аристотеля («Об искусстве»), «Послание к Пизонам», «Об искусстве поэзии» Горация («Наука поэзии»); «Поэтику» Жозефа Жюста Скалигера (1561), «Искусство поэзии» Н. Буало (1674).

Первые рассуждения хранятся еще в древнерусской литературе. Работы Лаврентия Зизания, Мелетия Смотрицкого (посвященные просодии), епископа Макария (о трех видах глаголанья — высоком (художественная литература), мерном

(книжно-деловой), смиренном (разговорный)). Крупнейшим событием стала «Риторика» Феофана Прокоповича (учение о стилях и система прозаических жанров).

Наибольшее развитие литературоведение как научная дисциплина получила в **XVIII веке** в первую очередь в работах В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова. Отличительной особенностью становится рефлексивность их работ, поскольку о литературоведении они рассуждали, в основном опираясь на опыт создания собственных произведений. Ломоносову вкупе с Тредиаковским принадлежит реформа русского стихосложения.

Ключевые работы:

- Василия Кирилловича Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих званий» (1735);
- Михаила Васильевича Ломоносова «Риторика» (1748).

В русском литературоведении **первой половины XIX века** происходит ряд изменений. Прежде всего официально признается предметом исследования древнерусская литература.

Литературоведение этого периода ставило две основные задачи:

- 1) задача построения курса истории русской литературы (важнейшая проблема — проблема периодизации);
- 2) проблема выявления основных закономерностей в развитии новой русской литературы (т.е. литературы послепетровской эпохи).

В этот период возникает понятие **историко-литературного периода**. И множество работ строятся на попытках построения периодизации русской литературы (например, И.М. Бортн «Краткое руководство российской словесности» — 1808; Ал. Мерзляков «Рассуждения о российской словесности в нынешнем ее состоянии» — 1811; Н.И. Греч «Опыт краткой истории русской литературы» — 1822).

Появляется также понятие «литературное направление», в котором находит отражение мысль, что литература сознатель-

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)