

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора.....	4
Введение	5
Тема урока «Наследие предков – памятники архитектуры. Беседка-ротонда в Оренбурге».....	8
Тема урока «Памятники архитектуры: здание Дома учителя»	15
Тема урока «Музеи искусства»	18
Список литературы.....	26

ОТ АВТОРА

Уважаемые читатели, коллеги, вы держите в руках пособие, которое много лет назад было задумано как первое из серии, посвященной памятникам архитектуры города Оренбурга. Это результат нашего совместного творчества с Кларой Саяховной Хибатуллиной – моей аспиранткой, талантливым педагогом, мудрым наставником, интересным и своеобразным художником, которому не суждено было реализовать свой потенциал. Надеюсь, книга станет для вас источником вдохновения и творчества как в работе со школьниками, так и в собственном творчестве. Возможно, эту серию продолжите вы.

ВВЕДЕНИЕ

В программе «Изобразительное искусство и художественный труд», начиная с начальных классов, предлагается ознакомление с особенностями архитектуры нашей страны и зарубежья. Такие занятия способствуют всестороннему интеллектуальному и художественному развитию школьников, раскрытию их творческого потенциала, наблюдательности, формированию пространственных и конструкторских представлений, воспитанию чувства уважения к труду архитектора, любви к родной стране, родному краю.

В задачи изучения архитектуры в начальной школе на уроках изобразительного искусства входит следующее:

- дать учащимся необходимые знания по истории архитектуры, познакомиться с творчеством выдающихся архитекторов;
- познакомить учащихся с историческими и современными памятниками архитектуры;
- дать учащимся представление о профессии архитектора, его творческой и практической работе;
- помочь развитию художественного и архитектурно-пространственного воображения у школьников, зрительной памяти, чувства композиции и цвета, пропорций и масштаба;
- помочь формированию индивидуальных творческих способностей учащихся; научить выражать свои собственные замыслы, сознательно и аналитически относиться к выполнению практических заданий, уметь выполнять их в определенной форме.

Уникальность расположения Оренбурга создает прекрасные условия для изучения архитектурных стилей Запада и Востока непосредственно на материале реальных городских зданий, а не только по репродукциям. Оренбург достаточно старый город, многие архитектурные сооружения представляют художественную ценность и являются памятниками архитектуры, некоторые имеют мировое значение и находятся под охраной государства. Изучение архитектурного наследия на уроках изобразительного искусства является важной составляющей регионального компонента школьного образования. Поэтому мы считаем необходимой наряду с вышеперечисленными задачами решение еще ряда задач:

- познакомить учащихся с архитектурными памятниками Оренбурга, с их особенностями, дать исторические сведения о них, научить узнавать их;
- воспитывать чувство любви и патриотизма к родному городу, родному краю в процессе изучения городской архитектуры и, в частности, архитектурных памятников.

Реализация поставленных задач, на наш взгляд, возможна при выполнении следующих условий:

1. Формы ознакомления младших школьников с городской архитектурой будут максимально разнообразны: рассказы, беседы, лекции об архитектуре города и архитекторах, архитектурных стилях и отдельных зданиях, выполненных в том или ином стиле; экскурсии по городу; встречи с архитекторами и др.
2. Виды практических работ будут варьироваться в зависимости от материала: рисование по представлению, по памяти, по воображению акварелью, гуашью или цветными мелками, пастелью на цветной или белой бумаге; выполнение в технике аппликации с элементами конструирования архитектурных сооружений (плоское или рельефное изображение) с использованием цветной бумаги; выполнение барельефов и горельефов из глины или пластилина; создание объемных композиций на тему городской архитектуры или архитектурных памятников Оренбурга.

Форма работы на уроке зависит от цели и материала, с которым предстоит работать детям:

индивидуальная работа используется на уроке изучения новых художественных приемов, при изучении нового вида художественной техники, овладении навыками работы с новыми художественными материалами.

групповая (группы от 2 до 6 человек) целесообразна при создании декоративных композиций (на плоскости или в объеме).

Коллективная - работа всем классом над созданием большого декоративного панно «Мой город». Панно может монтироваться как из индивидуальных, так и из групповых работ.

Методика работы над *коллективной декоративной композицией*:

До урока учителю необходимо продумать общий план композиции, формат, материалы (бумага, ткань, рельефный картон, грубые нитки, бросовый материал или др.); форму, размер и общий вид каждого отдельного элемента (здания – памятники архитектуры Оренбурга), желательно подобрать вспомогательный иллюстративный материал по теме панно. Учащимся также дается задание поискового характера. Далее, зная возможности и интересы каждого учащегося, разделить класс на группы таким образом, чтобы каждый ребенок смог самореализоваться. *На уроке* – дети с самого начала занятия сидят по «творческим бригадам». После объяснения выполнения задания каждая команда начинает работать над своим «проектом» – элементом будущего панно. В конце урока – монтаж панно.

При оценивании работ учитываются следующие показатели: художественность; аккуратность; творческий подход; соблюдение пропорций; сочетание цветов (цветовая гармония).

В методическом пособии предложены сценарии уроков изобразительного искусства и художественного труда для 3 класса (2 четверть).

К каждому уроку (несколько вариантов одного урока предполагает разные уровни сложности подачи материала) прилагается схема технологической карты по изготовлению объемных конструкций – образов зданий гражданской архитектуры, являющихся архитектурными памятниками Оренбурга: зданий художественного, краеведческого и исторического музеев, Дома учителя и ротонды.

Используя материалы данного методического пособия, педагог творчески может подойти к планированию уроков:

- 1) для изучения каждого исторического объекта выделить по одному уроку: 5 тем – 5 уроков; в этом случае дети детально смогут ознакомиться с достопримечательностями города;
- 2) изучению гражданской архитектуры посвятить комплекс из 3-4 уроков: творческие «бригады архитекторов» будут работать коллективно над образами отдельных зданий, затем монтировать коллективное панно и «озеленять» город.

В пособии представлены сценарии следующих уроков:

№ п/п	Тема урока	№ технологич. карты
1.	НАСЛЕДИЕ ПРЕДКОВ - ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ. БЕСЕДКА-РОТОНДА В ОРЕНБУРГЕ	
2.	ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ: ДОМ УЧИТЕЛЯ	
3.	МУЗЕИ ИСКУССТВА	
	1) ОБЛАСТНОЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	
	2) МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА	
	3) КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ	

Авторские разработки технологических карт по изготовлению из бумаги образов¹ архитектурных памятников Оренбурга на уроке должны стать основой творческого сотрудничества учителя и учащихся.

Материалы 2-5 уроков могут использоваться при изучении темы «Музеи искусства» (3 класс, 4 четверть).

¹ Мы считаем нецелесообразным говорить о создании *макетов зданий* на уроках художественного труда. Работа над *образом здания* дает большую свободу творческой фантазии ребенка.

ТЕМА УРОКА «НАСЛЕДИЕ ПРЕДКОВ – ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ. БЕСЕДКА-РОТОНДА В ОРЕНБУРГЕ»

Тип урока: формирование новых знаний, умений и навыков.

Задание: создание на плоскости или в объеме образа беседки-ротонды.

Вариант 1 – конструирование из бумаги.

Вариант 2 – конструирование из бумаги (усложненный вариант).

Вариант 3 – рельефная композиция (пластилин).

Задачи:

1. Расширение представлений о работе художника-архитектора.
2. Закрепление знаний об архитектурных памятниках мирового значения.
3. Закрепление навыков работы в технике аппликации и формирование навыков конструирования из бумаги объемных и пространственных форм.
4. Воспитание чувства патриотизма, любви к родному городу.
5. Развитие интереса к работе с бумагой, пространственного мышления, мелкой моторики рук.

Оборудование для учителя:

Технологическая карта с указанием последовательности выполнения беседки-ротонды; фотографии, слайды с изображениями архитектурных сооружений Оренбурга, Москвы, Парижа, Афин и др.

Оборудование для учащихся:

Ксерокопии технологической карты (одна на парту), ножницы, бумага, клей ПВА, простой карандаш.

Оформление доски:

Тема: «Наследие предков – памятники архитектуры. Ротонда».

The diagram consists of three rectangular boxes arranged in a triangular pattern. Box 1 is on the left, box 2 is at the top center, and box 3 is at the bottom center.

1. Фотографии улиц Оренбурга.
2. Виды ротонды (фотографии и рисунки).
3. Технологическая карта.

План урока:

1. Организационный момент – 2 мин.
2. Вводная беседа – 5-7 мин.
3. Сообщение задания и объяснение последовательности его выполнения – 8-10 мин.
3. Практическая работа – 23 мин.
1. Анализ работ и подведение итогов – 5 мин.

Содержание и ход урока

В прошлой четверти мы познакомились с вещами и предметами в нашем доме, к которым прикоснулась рука художника: это и ваши игрушки, книжки и посуда и мебель, обои и шторы и многое другое. Каждая вещь, каждый предмет в нашем доме хранит память о художнике. Благодаря труду художника, его искусству, наш дом становится уютнее, теплее и красивее. Люди всегда стремились к красоте: расписывали посуду, создавали красивые национальные костюмы, украшали свой дом.

Но не только дом, его интерьер и внешний облик стремились украсить наши предки – своими неповторимыми домами они украшали улицы своего города, села.

Каждый город, каждая страна красива по-своему, благодаря особенностям архитектурного облика характерного только для этого города, только для этой страны. Давайте сейчас «посетим» некоторые из всемирно известных городов и познакомимся с их архитектурой.

Россия. Москва – столица нашей Родины. Город-музей, город-история, где каждое здание, каждая улица – напоминание о каком-либо событии. Сегодня мы посмотрим только один из самых известных памятников архитектуры (показ слайдов): храм Василия Блаженного. У него есть и другое название: Покровский собор. Этот храм – памятник всемирного значения. При обилии и разнообразии русских церковных построек всех веков он уникален по своей композиции и облику. Построили его в 1555 году русские зодчие Барма и Постник Яковлев в память о разгроме Казанского ханства. Восемь по-разному решенных церквей сгруппированы вокруг девятой, центральной, возвышающейся над остальными маленькой главкой.

В 1588 году к северо-восточной части собора был пристроен придел в память Василия Блаженного, весьма популярного в народе юродивого. Быть может, из-за любви к правдолюбцу народ назвал его именем весь храм, тогда как официальное название присвоено ему в честь дня Покрова, когда была взята Казань.

Собор напоминает сказочное соцветие. Обратим внимание, что богатое пластикой сооружение по-разному, но всегда выигрышно смотрится с любой точки. Около собора стоит памятник Минину и Пожарскому. Это первый скульптурный памятник Москвы.

Франция. Париж – столица Франции. В центре города - собор Парижской Богоматери (показ слайдов). Полнобуйтесь великолепием этого храма! Ажурные

стены, витражи, колонны и полуколонны, скульптурные изображения на фасаде здания создают впечатление невесомости. Будто строили это здание вовсе не из камня!

Что общего и чем отличаются эти два всемирно известных храма?

Вот еще один город и памятник архитектуры. Афины – столица Греции (показ слайдов и репродукций). Одной из главных достопримечательностей Афин около 2,5 тысячелетий является Акрополь – холм с плоской вершиной, хорошо видимый из любой точки города. Даже в разрушенном виде храмы Акрополя способны передать то неповторимое величие, которым славились города Древней Эллады.

До наших дней сохранились представления о красоте зданий, выработанные древнегреческими архитекторами. Одним из традиционных украшений архитектурных сооружений является колонна. В зависимости от порядка расположения и особенностей элементов колонны (и здания в целом) относились к определенному ордеру, каждый из которых был по-своему выразителен. Дорический ордер – самый строгий по формам; здания, выстроенные в нем, могут производить впечатление строгое, даже иногда суровое. Ионический ордер – отличается изяществом форм и пропорций, легкостью элементов. Римский архитектор Витрувий² видел в дорическом ордере выражение мужественной силы, формы ионического напоминали ему утонченную, дополненную украшениями женскую красоту. Коринфский ордер отличался от этих двух ордеров особенной нарядностью, роскошью.

Давайте посмотрим еще ряд слайдов с изображением памятников архитектуры, созданных в разные века разными народами (просмотр слайдов). Как неповторимы образы городов!

Каждый город, как и каждая страна, красив по-своему. Не исключение и наш Оренбург. Посмотрите на прекрасные архитектурные сооружения нашего города (показ фотографий и слайдов):

1. Золоченым куполом, который напоминает шлем древнерусского богатыря, сияет ... Вы, конечно, ее узнали! Никольская церковь. Белостенная, с высокой колокольней, скромно стоит она на улице Чкалова в окружении стройных белоствольных березок. Завершает этот великолепный ансамбль ажурная ограда с красивыми фонарями.
2. Словно свеча, тянется к небу и солнцу Покровская церковь (на улице Деева);
3. Не менее интересно здание краеведческого музея: изящные ионические ордера колонн придают легкость всему сооружению.

Над созданием таких зданий трудились и художники, и архитекторы, и строители, которые жили давно и постарались донести до нас свое понимание красоты.

Наш Оренбург довольно старый город, ему уже свыше 200 лет. Не все здания, построенные за этот период, украшают сегодня улицы нашего города. Многие не выдержали испытание временем, иные стали жертвами вандализма (как прекрасный Кафедральный собор и еще более 30 церквей). Но те, что со-

² В своем трактате «Об архитектуре» Витрувий сформулировал три основные требования к архитектурным сооружениям: целесообразность, прочность, красота.

хранились, украшают современные улицы и придают особый колорит нашему городу.

Как вы думаете, почему некоторые здания мы называем «памятниками»?

Памятники архитектуры – это эстафета народной культуры. Их поколения передают друг другу, стараясь сохранить первоначальный вид. Каждый такой памятник, будь то собор или небольшой особняк, уникален: он является частью истории и культуры не только города, но и страны в целом. Поэтому ответственность за сохранение архитектуры родного города несет перед всем человечеством каждый человек, в том числе и мы с вами.

Сегодня мы с вами познакомимся с одним из архитектурных памятников нашего города – беседкой-ротондой. Она уютно расположена в тени деревьев Ленинского сквера, напротив областного драматического театра, на главной улице нашего города – Советской (раньше эта улица называлась Николаевской). Когда-то здесь был Александровский сад с бассейном и фонтаном.

Памятник архитектуры – памятник – памятное сооружение, построенное в честь гостя или высокопоставленного лица. Беседка-ротонда была построена в 1837 году по случаю приезда государя императора Николая I в Оренбург. До того, как окончательно обосноваться в сквере, она находилась в Зауральной роще, где украшала дачу генерал-губернатора В. А. Перовского. С конца 19 века ротонда и украшает центр города своим необычным для наших мест видом.

Где обычно располагаются беседки? (В парке, сквере.) Для чего они служат? (Для кратковременного отдыха, для укрытия от солнца, дождя, возможно.)

Поэтому и наша Оренбургская беседка-ротонда относится одному из элементов садово-парковой архитектуры.

Какой архитектурный памятник напоминает вам ротонда? Чем похожа наша беседка-ротонда на Афинский Акрополь? (Своими колоннами.)

Беседка состоит из 10 каменных колонн дорического ордера с купольным покрытием, расположенных на ступенчатой площадке – *крепидоме*. *Ордер*, как вы уже знаете, это порядок расположения архитектурных элементов здания в зависимости от характера сооружения. Для колонн ротонды характерен дорический ордер, капитель которого сделана в виде толстой квадратной плиты. В центре беседки когда-то находился фонтан с амуром, который не сохранился.

Это белое, легкое, красивое сооружение радует наш глаз, напоминая нам каждый раз о минувших днях, о людях, благодаря которым оно дошло до наших времен.

Еще раз полюбуемся красотой этой замечательной беседки (показ).

Сегодня мы будем создавать образ беседки-ротонды из бумаги.

Объяснение последовательности работы:

ВАРИАНТ 1

(Технологическая карта №1):

1. Показ ротонды, выполненной из бумаги, анализ конструктивных элементов беседки: купол, колонны, ступенчатая площадка (крепидома); показ этих же элементов на технологической карте.

2. Вырезать круг и полоски бумаги с зубчиками для площадки, используя шаблон, возможно использование циркуля.
3. На круге точками наметить места, где должны быть расположены колонны; выполнить ножницами прорези только по прямым линиям (показ на доске).
4. Наклеить на круг полоски бумаги, аккуратно намазывая клеем зубчики.
5. Выполнить колонны методом накручивания бумаги на карандаш, аккуратно зафиксировать клеем. Колонны должны быть одинаковой высоты, следовательно, бумажные полоски надо брать одинаковой длины.
6. Вставить готовые колонны в отверстия на площадке; надрезанные концы приклеить с нижней стороны крепидомы.
7. Сферический купол сделать из листа бумаги квадратной формы, как показано на технологической карте: на круге сделать ряд симметричных надсечек, полученные треугольные фрагменты наклеить внахлест. Получается купол!
8. Зафиксировать купол над колоннами.

ВАРИАНТ 2

(Технологическая карта №2):

1. Показ ротонды, выполненной из бумаги, анализ конструктивных элементов беседки: купол, 10 колонн с дорическими ордерами и каннелюрами, антаблемент, трехступенчатая площадка; показ этих же элементов на технологической карте.
2. Вырезать три круга и полоски бумаги с зубчиками разных размеров для трехступенчатой площадки.
3. На самом маленьком круге разметить точками места, где будут расположены колонны, и сделать прорези (прямыми линиями).
4. Приклеить на круги (по периметру) полоски бумаги, намазывая аккуратно клеем зубчики.
5. Сделать колонны (их необязательно надо делать десять штук, так как на уроке выполняется не макет, а только образ данного сооружения): бумажные полоски (одинаковой длины) складываются способом «гармошки», при этом «гармошка» должна быть выполнена достаточно мелко. Сформировать из гофрированных полос цилиндры-колонны, края склеить.
6. Полученные колонны вставить в отверстия на площадке, концы намазать клеем и зафиксировать с нижней стороны.
7. Из узкой полоски бумаги методом сгибания сделать квадратную капитель - дорический ордер (сторона квадрата равна диаметру сечения колонны); капитель зафиксировать.
8. Из более широкой полоски сделать антаблемент и приклеить его к верхней части капителей.
9. Сферический купол сделать из квадратного листа бумаги (как в 1 варианте).
10. Приклеить купол к антаблементу.

ВАРИАНТ 3

Материалы: картон в половину альбомного листа (прямоугольной формы), пластилин или глина, стеки, дощечки, тряпочки.

Учебные задачи:

2. Дать представление об особенностях работы над изображением в технике барельеф.
3. Сформировать навыки лепки способом налепа.

В объяснительной части урока поясняется, что рельефы делятся на виды: барельеф (изображение выступает на 1/3 часть от основания), горельеф (изображение выступает на 2/3 части), контррельеф (изображение выполняется вдавленной линией).

Технология работы:

1. На картон прямоугольной формы наклеить массу пластилина (можно пластилин раскатать скалкой между влажными слоями марли и закрепить на картоне).
2. Определить пропорции беседки, разметить их на пластилине и выполнить контурный рисунок.
3. Способом налепа нарастить купол, колонны и ступенчатую площадку - более выпуклые части (можно вырезать из пласта силуэты для выпуклых частей; форму более мелких элементов – капителей, антаблемента – также можно вырезать из готового пласта и наклеить поверх колонн).
4. Закрепить руками или стекой детали рельефа на пластилиновой основе. Стекой выбрать излишки пластилина и проработать мелкие детали – каннелюры и др.
5. Каждый ребенок может по своему желанию завершить декоративный образ беседки – например, покрасить с помощью водноэмульсионной краски в белый цвет и украсить веточками деревьев (это могут быть сухие ветки, засушенные листья и травы, вырезанные из пластилина силуэты кустарников); в нижней части композиции вылепить декоративную решетку заборчика и др..

Новые термины:

АНТАБЛЕМЕНТ – верхняя часть сооружения, лежащая на колоннах.

АРХИТЕКТУРНЫЙ ПАМЯТНИК – архитектурное сооружение, охраняемое государством в память об определенном периоде истории страны, ее культуры.

БАРЕЛЬЕФ – скульптурное изображение на плоскости, в котором изображение слегка выступает над поверхностью.

ГОРЕЛЬЕФ – скульптурное изображение на плоскости, в котором изображение выступает более чем на половину своего объема.

КРЕПИДОМА – всякое подножие храма, здания.

ПАМЯТНИК – поставленная в честь какого-то выдающегося человека или знаменательного события монументальная скульптура. Памятник ставят, чтобы сохранить память о человеке или событии на долгие годы.

ОРДЕР – порядок расположения архитектурных элементов здания в зависимости от характера сооружения. Классические ордера были выработаны в Древней Греции: дорический – капитель в виде толстого квадратного плиты, ионический – капитель в виде двух крупных завитков (волют), коринфский – капитель в виде букета цветов.

РЕЛЬЕФ – вид скульптуры, в котором изображение является выпуклым или углубленным по отношению к плоскости фона.

РОТОНДА – круглое или полукруглое небольшое здание, обычно с куполом.

ФАСАД – передняя сторона здания, сооружения.

Домашнее задание: дома поговорите с родителями, бабушками, дедушками о том, какие памятники архитектуры могли бы украшать наш город сегодня, если бы не были разрушены. Обратите внимание на те старинные здания, которые сохранились до наших дней, подготовьте рассказ о своих впечатлениях.

ТЕМА УРОКА «ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ: ЗДАНИЕ ДОМА УЧИТЕЛЯ»

Тип урока: сообщение новых знаний.

Задание: выполнение в технике аппликации с элементами конструирования из бумаги образа здания Дома учителя.

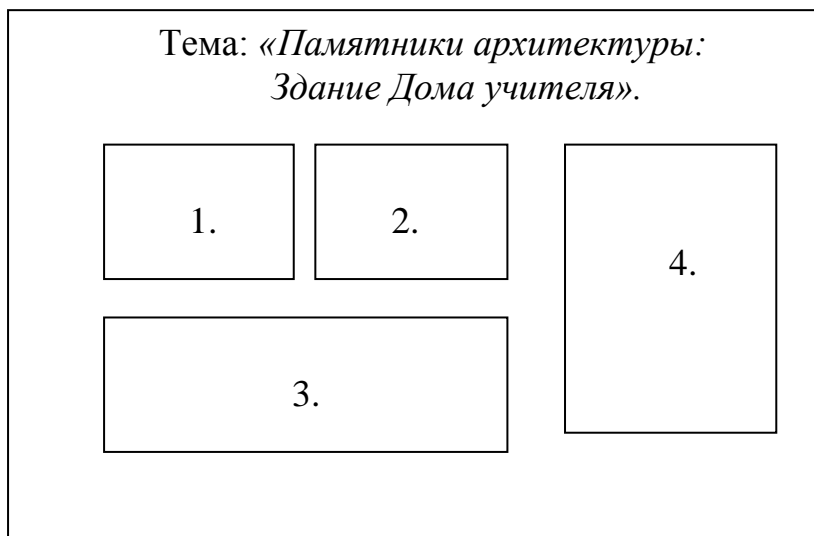
Задачи:

1. Закрепить умения работы с бумагой, ножницами и клеем; навыки работы по технологической карте.
2. Развивать интерес к искусству архитектуры, истории родного города, исследовательской работе; развивать пространственное мышление, воображение, фантазию.
3. Воспитывать чувство гордости, патриотизм, любовь к родному городу; воспитывать аккуратность, терпение.

Оборудование для учителя: фотографии Дома учителя, технологическая карта.

Оборудование для учащихся: цветная бумага, белая бумага, ножницы, клей, простой карандаш.

Оформление доски:



1. Фотография здания Дома учителя (фасад).
2. Фотография здания Дома учителя (торец).
3. Рисунки элементов декора.
4. Технологическая карта.

План урока:

4. Организационный момент – 2 мин.
5. Вводная беседа – 5-7 мин.
6. Сообщение задания и объяснение последовательности его выполнения – 8-10 мин.
3. Практическая работа – 25 мин.
2. Анализ работ и подведение итогов – 3 мин.

На Советской – главной улице Оренбурга – расположено очень красивое здание, которое сейчас называется Дом учителя. Строилось это здание при генерал-губернаторе Перовском для Благородного собрания. Генерал Бларамберг, служивший тогда в Оренбурге, написал в своих воспоминаниях, что дом построен по рисунку А. П. Брюллова. Открытие Благородного собрания состоялось в декабре 1841 года. Как пишет Бларамберг, был шикарный бал, не без шампанского и угощения, разумеется.

(Просмотр фотографий, рисунков, слайдов.) Проект очень удачный, здание смотрится прекрасно. Массивный цоколь с полуциркульными арками служит основанием здания, на котором возвышаются два сильно выступающих ризалита, объединенных обширной террасой. Это создает атмосферу отдаленности главного зала от улицы, окна его уходят куда-то вглубь здания. Будто отделяются те, что внутри, от простых обывателей, расхаживающих по Николаевской (Советской).

В целом здание выглядит просто и красиво. Особенным изяществом отличаются детали обрамления арочных проемов террасы на главном фасаде. В них использованы античные мотивы – стилизованные пучки аканта и пальметты. В обработке фасадов применен дорический ордер. Раньше наверху по главному фасаду шла балюстрада, она есть на рисунке художника Чернышова (показ).

Обратите внимание на мотив «тройного окна» (двух узких и широкого в центре с общей перемычкой-антаблементом, поддерживаемой двумя пилястрами), объединенного наверху аркой с полукруглым проемом.

Вход в здание был со двора, поэтому мы не видим портала – парадного входа. После пожара 1879 года, дворянство, не имея средств для восстановления здания, передало его городскому обществу. Тогда дом стали называть Общественным собранием.

В Благородном собрании ставили любительские спектакли, устраивали балы, выступали приезжие труппы. Устраивали здесь и приемы. 27 июля 1891 года происходило здесь замечательное событие, когда устроили обед в честь цесаревича Николая Александровича, Государя Императора Николая II. Чего тут только не было! Посуда и «белье» доставлялись из Москвы. Своих, что ли, сервизов мало было, или самого модного захотелось? Из Москвы же к обеду поставлено было вин более, чем на 1000 рублей. Даже служителей привозили из Первопрестольной. Откуда-то два лимонных дерева взяли. Зато пиво пили свое, брали у Клюмпа и у Попкова. Приглашенных по списку было 228 человек.

Николай Александрович ехал тогда из Японии. Сюда прибыл на лошадях из Орска. И тоже видел это красивое Оренбургское здание Благородного собрания. Посмотрите и вы на него внимательнее.

Что вам понравилось в этом здании? Чем оно привлекло ваше внимание?

Это здание также является музеем под открытым небом, мы должны его сохранить. Сохранить, значит защитить от злых, черствых людей. Не позволить разрушить, уничтожить, стереть с лица земли, не дать в обиду. Защитить – значит своевременно залечить раны, нанесенные временем на теле древних построек

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru